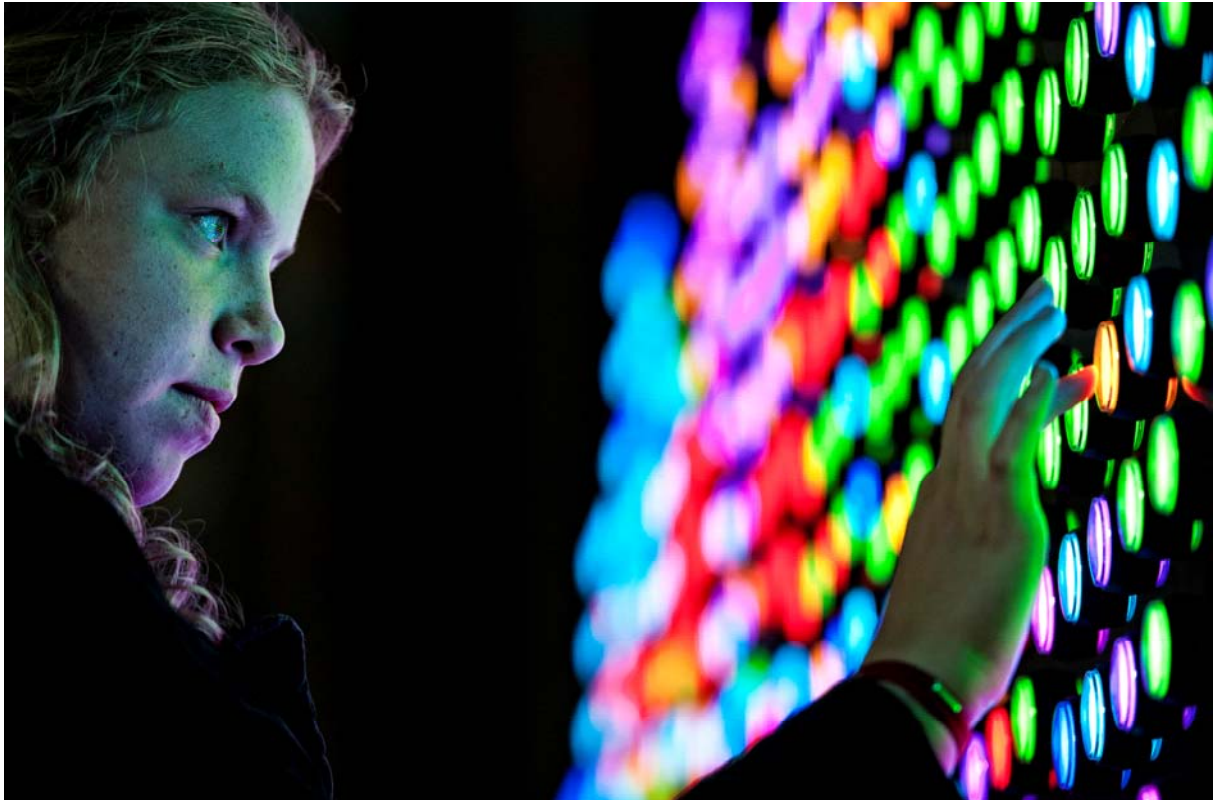


PLANETART

Innovatief, onderscheidend, pionier, netwerker, internationale topkunst, experimenteel, underground, regionaal talent, verbindend, prijswinnaar.



Jaarprogramma Programma 2012

inleiding

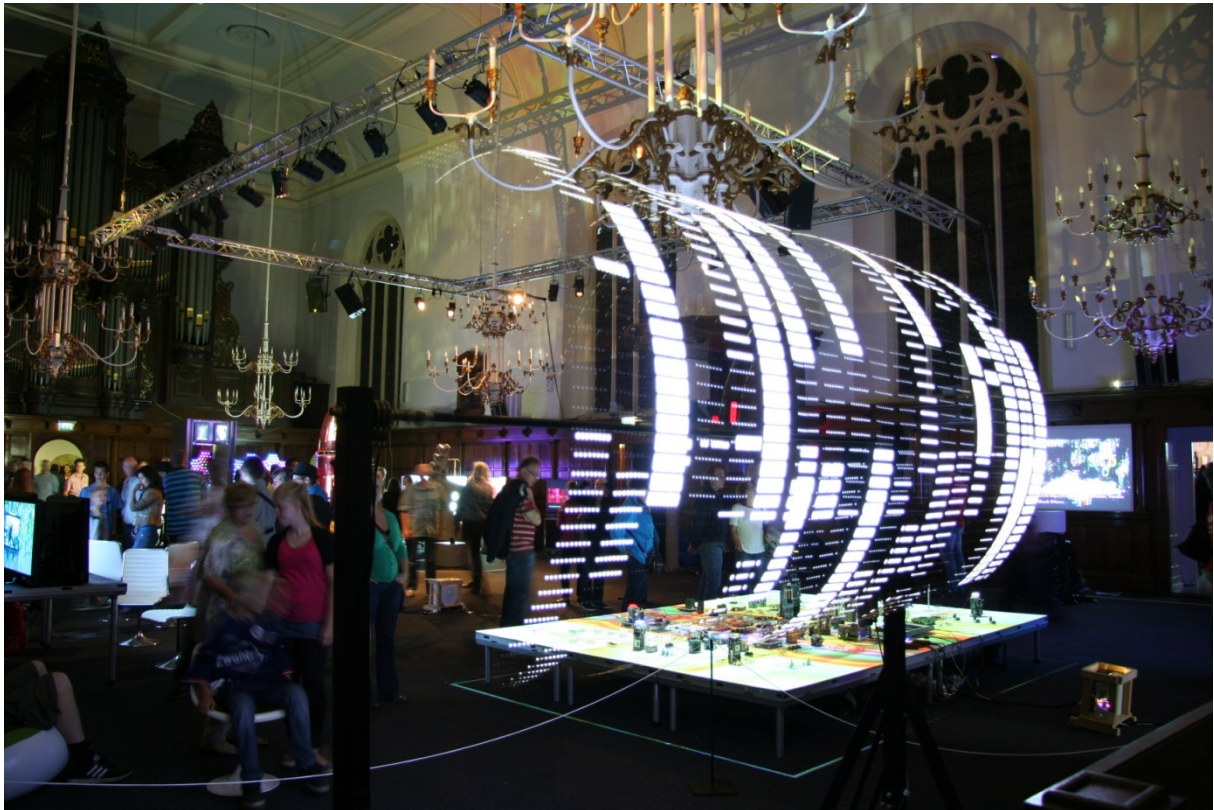
PLANETART onderscheidt zich in Nederland van andere Multi media organisaties door haar pionierende concepten met betrekking tot thematiek, het publieksbereik en het gratis aanbieden van internationale kwaliteitskunst voor een breed publiek in de openbare ruimte van het stadscentrum. GGOBOT bijv. onderscheidt zich tevens door een programma aan te bieden met internationaal vernieuwende multimedialkunst, in combinatie met een uitgebreid muziekprogramma waar de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van de elektronische muziek uit L.A., Berlijn en Londen worden gepresenteerd. Niet in de laatste plaats onderscheidt PLANETART/GGOBOT zich van andere festivals zoals STRP, DEAF en Lowlands, doordat het werkt met een actuele thematiek die maatschappelijk relevant en actueel is.

PLANETART zet vernieuwende thematiek neer (kijk nu bijv eens in de winkel en film hoe een indertijd nieuw thema als Steampunk volledig lijkt ingeburgerd te zijn in de populaire jongerencultuur). De thematiek wordt regelmatig opgepakt door bv vorige editie een film over Singularity en regelmatig omschrijvende artikelen in VPRO gids, KLM Holland Herald, NRC, etc. Nieuwe ontwikkeling van thema's zoals ATOMPUNK, over de culturele periode rondom de jaren 50, start van de koude oorlog, waarin techniek werd ontwikkeld als destructief, maar ook als vernieuwing (bv atoomtechnologie). De diverse projecten van PLANETART werden verder opgepikt door duizenden weblogs, culturele

agenda's van de grootste landelijke dagbladen, afstudeerprojecten van o.a. Hogeschool van Amsterdam, samenwerkingen met tal van andere scholen (AKI, Universiteit Twente, Saxion Hogescholen, Rietveld kunstacademie, Sandberg masteropleiding, Frank Mohr Instituut Masteropleiding, Design Academy Eindhoven, VU Universiteit, Hogeschool van Amsterdam, diverse nieuwe media vakgroepen aan landelijke scholen), etc. Het maakt de combinatie van deze drie onderscheidende factoren dat het PLANETART presentaties een uitzonderlijke beleving betekenen op het terrein van kunst en cultuur in Nederland. Bovendien wordt PLANETART jaarlijks gevraagd door diverse internationale organisaties om een verslaglegging van dit unieke concept te presenteren op de meest toonaangevende festivals en deelname aan symposia op gebied van Multi media kunst, presentaties, netwerkbijeenkomsten, zoals in 2011 Japan Media Art Festival, Virtueel Platform sectoroverleg, diverse edities van ISEA Dortmund, Artpie Istanbul, International Symposium on Electronic Art in Singapore, tevens in Yogyakarta, Indonesië: Cellsbutton#02. Tevens tijdens het internationale Toshare festival on digital art and culture, in Turijn, Italië, internationaal filmfestival Moskou, T&P St Petersburg, Bangkok filmproductie voor WorldExpo Shanghai, Transmediale Berlijn, etc etc. Verder heeft PLANETART voor Twente Biennale een enorm internationaal netwerk in gang gezet voor een editie die in 2013 in Enschede gaat plaatsvinden (bij editie 2011 kende Twente Biennale een mix tussen internationale topkunst en Oost Nederlands talent, zoals Banksy, Filip Jonker, Damien Hirst, Paul Klotz, David Cerny, etc, met diverse uitgebreide reportages in diverse dagbladen).

Recentelijk werden uitgebreide presentaties verzorgd in Japan, met kunstenaars uit Enschede, net op tijd terug voor de ramp (zie speciale verslag in bijlage).





Organisatie promotie en accent op Enschede-promotie

Bij al onze presentaties geven wij duidelijk aan dat wij een organisatie zijn die haar basis, kantoor en groot deel van haar activiteiten in Enschede heeft. PLANETART maakt zich juist sterk door samenwerking met instituten op gebied van onderwijs en technologie in de stad Enschede. Enschede is een stad met innovatie, technologie, kunst en bijzondere architectuur en stedenbouw, muziek, conservatorium, we noemen de markante eigenschappen van de AKI ArteZ en haar geschiedenis, de combinatie van dit onderwijs met de aanwezigheid van een toonaangevende technische universiteit en Saxion hogeschool, etc.

GGOBOT vindt plaats midden tussen de mensen, in het hart van Enschede met haar unieke, middeleeuwse stadscentrum, waar de Oude Markt en haar horeca een bijzondere gelegenheid biedt tot gezamenlijke cultuurbeleving en waar de openbare ruimte een interactief platform biedt voor internationale kwaliteitskunst. Dit concept trekt tevens internationale belangstelling. Zoals de filmacademie die opnames maakte dankzij onze onderzoeksavonden in Amsterdam en daarna op GGOBOT, over Technological Singularity, binnenkort als documentaire op de publieke omroep te zien. We werken regelmatig mee aan producties voor VPRO (zie films Second Life), de naam Enschede wordt dan ook in het discours genoemd. Het winnen van de Kunstvlaai-prijs en een artikel met pagina brede foto in de NRC, terwijl daaronder staat: Lady Gaga optreden valt tegen, is een onuitwisbaar succes.

En in 2011 wonnen we met GGOBOT **de landelijke evenementenprijs als beste innovatieve festival** van 2010, nog voor Lowlands en De Vervoering. Met het succes van de stadscamping en ook de festivalprogrammering noemen jongeren landelijk Enschede steeds vaker als stad waar het gebeurt, waar nieuwe, hippe evenementen plaatsvinden. Dit merken we niet alleen aan de vele blogs en

tweets op internet, maar ook steeds meer als persoonlijke reacties van mensen die we elders in het land spreken bij festivals en evenementen:

“GGOBOT uit Enschede, ja dat kennen wel! Dat rulezzz!”



Geplande Activiteiten 2012, o.a:

- GGOBOT festival
- Ontwikkeling Twente Biennale 2013 te Enschede
- Bezoek en presentaties diverse internationale festivals en symposia, o.a. Bombay TechFest in januari 2013 (zie onder).
- PLANETART expo, office, denktank, documentatie, medialab, zenuwcentrum Noorderhagen 11
- Ondersteuning en advies kunstenaars, andere evenementen, etc.
- Diverse kunstexpo's en presentaties in Enschede en rest van Nederland en wereldwijd.
- Open Air Cinema, centrum Enschede, openbare ruimte
- Samenwerkingsprojecten Creative Technology Universiteit Twente
- Onderzoekstrajecten en workshops actuele, hedendaagse beeldende kunst
- Diverse projecten met scholen, academies en universiteiten
- Presentatie Kunstvlaai 2012 (PLANETART in 2010 winnaar van alle Nederlandse kunstenaarsinitiatieven)
- Presentaties diversen, expo's diversen
- MMIF Machinima International Film Festival 2012
- netwerk events, onderzoek en presentaties aan diverse symposia, festivals, etc, etc

UNIVERSITEIT TWENTE.



Samenwerking met:

o.a. AKI ArtEZ kunstacademie, Frank Mohr Instituut masteropleiding, Vrije Universiteit Amsterdam, Universiteit Twente, Nederlands Instituut voor Mediakunst, PLANETART Amsterdam, Medialab Enschede, Uitburo Enschede, Gonzo Circus, Bright, Blend, Metropolis M, Submarine cross media productions, Submarinechannel, TETEM kunstruimte, TENT Rotterdam, Poppodium Atak, Wilminktheater-Muziekkwartier, Rijksmuseum Twenthe, Willem de Kooning Academie Rotterdam, Sandberg instituut Masteropleiding Amsterdam (PLANETART presenteerde een videoproject tijdens de Wereldexpo in Shanghai 2010), Universiteit van Kansas, Saxion Hogescholen Enschede, Nederlands Instituut voor Mediakunst/ Montevideo/Time Based Arts Amsterdam, Design Academie Eindhoven, Moddr_lab, Worm Rotterdam, Wormshop, Antenna, Anonymous, Occupy, Piratenpartij, Staalplaat, Oddstream, Robodonien, Dyne.org, Institute of Network Cultures, Scholengemeenschap Twickel Hengelo, Stedelijk Lyceum Enschede, Alles Los Agency Enschede, Volkskrantgebouw / Urban Resort, Club Canvas, the Sugar Factory Amsterdam, de Balie Amsterdam, Westergasfabriek, Flexbar, Frank Mohr instituut, Rietveld Academie, Rijksacademie, ROC van Amsterdam, HvA, the Meetfactory, Japan Media Arts Festival, e.v.a.



Succes en toekomstperspectieven

Het succes van het unieke GGOBOT festival Enschede, is een project waar we trots op zijn. Ook zijn we trots op andere projecten die we de afgelopen 16 jaren hebben gerealiseerd zoals diverse spraakmakende bijdragen aan de Kunstvlaai 2010 maar ook bv 1999 en 2000 met grote web-art exposities;

nog steeds nergens vertoond in Nederland, zeker niet in de grote musea, ook tijdens Kunstvlaai 2010 hebben we volgens pers en bezoekers bijzonder goed; we zijn trots op de Kunstvlaai prijs, als beste presentatie. Aan de Kunstvlaai deden de meeste Nederlandse kunstenaarsinitiatieven en master kunstopleidingen mee.

Daarnaast won GGOBOT de landelijke innovatieprijs als zijnde het meest innovatieve festival (nog boven Lowlands en de Vervoering).

PLANETART kent een dubbele locatie: met Enschede als hoofdlocatie en Amsterdam als dependance waarin regelmatig werk van Enschedese kunstenaars wordt gepresenteerd, samen met ander werk van internationale kwaliteit.

We zitten bij het landelijk festival overleg en merken dat we steeds in landelijk niveau genoemd worden, mede door onze landelijke zichtbaarheid van hoge kwaliteit en grote aanwezigheid in pers en media (Volkskrant schreef pagina groot artikel over Twente Biënnale, ook NRC schreef een recensie met 4 sterren. Kunstvlaai presentatie leidde tot bijna 2

fullcolourpagina's in NRC en NRC next en regelmatig AVRO kunst-tip. Zie de bijlage met kranten-overzicht. **Ook het pagina groot adverteren in kwaliteits kunstbladen leidt tot het aanzien van een serieuze internationale speler,** dankzij de extra promotie budgetten van Enschede promotie en daarvoor



gemeente Overijssel). We merken aan reacties uit het land dat de stad Enschede steeds meer een speler wordt in het land op gebied van kunst, technologie en elektronische muziek.

Eclectro.nl Frank Monofobia.com:

"Incubate was de plek voor Experimentele Electronica. Nu is het als een hippie die een kantoorbaan heeft gevonden. Gogbot is de plek waar het in Nederland te doen is. Het is de plek waar je nog heerlijk kan moschen op de gameboy geluiden van scotch egg, genieten van de klanken van ceephax en Bas met zijn Meldy Peaches.

Overdag lekker laten inspireren door de installaties en snachts lekker in het zweet dansen....een betere dag kan ik me niet voorstellen."



De diverse samenwerkingen en regelmatige ontmoetingen met andere landelijke spelers, leidt ertoe dat PLANETART in the picture staat. Eerdere opdrachten die we hebben uitgevoerd o.a. bij Mediamatic of bijvoorbeeld bij het Instituut van Mediakunst leidt tot een soepele verstandhouding en wederzijdse kruisbestuiving, waarbij de landelijke waardes worden toegevoegd aan Enschede en vice versa. Bv opname in allerlei media publicaties en overzichten door Virtueel Platform, meenamen aanwezigheid in overheidsadviezen, sectoronderzoek V2, etc.

We zijn trots op diverse spraakmakende festivals en ondergrondse pioniersprojecten in (Oost)Nederland waar jong talent werd aangewakkerd dat later furore maakte in musea en organisaties als Montevideo en Mediamatic, maar ook internationaal zoals in het TATE Modern, Victorian and Albert museum in Londen (Daan Roosegaarde), EyeBeam New York (Walter Langelaar), feestjes van wijlen Malcolm McLaren (VJ kunst C-men Julian van Aalderen), diverse kunstenaars zijn terecht gekomen via ons bij Conflux festival in New York, diverse andere presentaties in New York, Japan, etc. Op dit moment zijn we in een vergevorderd stadium voor een presentatie op uitnodiging van het TechFest festival in Bombay, India. Met kunstenaars uit Enschede, o.a. Edwin Dertien, een bijdrage vanuit de Universiteit Twente – Creative Technology. TechFest is het grootste technologische festival in heel Azië met een publieksbereik van 2,7 miljoen mensen. De ambassade in New Delhi ondersteunt PLANETART en de Mondriaanstichting geeft binnenkort uitsluitsel voor ondersteuning voor afreizen naar Bombay in januari 2013.

Ook zijn we vol vertrouwen in het nieuwe festival Twente Biënnale, dat in mei 2011 een groot succes was in Hengelo. PLANETART heeft als samensteller en productieteam besloten om de editie 2013 in Enschede te laten plaatsvinden. De geplande locatie Roombeek biedt een geweldige setting met industrieel erfgoed, moderne architectuur, samenwerkingspartners op het gebied van kunst en cultuur, en een stad die onze ambities deelt. Twente Biënnale heeft het in zich om een Europees top festival te worden. De netwerkrol die PLANETART daarin speelt is een cruciaal gegeven, ook op gebied voor het binnenhalen van financiën, etc.

Een prozaïsche samenvatting:

KUNST AAN DE NOORDERHAGEN 24/7

PLANETART is sinds 2002 gevestigd in het centrum van Enschede, aan de sfeervolle Noorderhagen, het straatje direct tussen het Wilminkplein en de Oude Markt, en gelegen naast de Fabrieksschool, met verder als burens o.a. Boxclub Twente, Kook & Co, Coffeeshop Miami, Sexclub Casanova, Delftsblauw Tattoo en boekhandel Broekhuis.

De tuin direct naast PLANETART aan de Noorderhagen 11 is het domein van de Punktrabant, een in 2009 door PLANETART



aangekocht kunstwerk van de Rotterdamse kunstenaar Olaf Mooij, een werk dat duidelijk zichtbaar vanaf de straat staat geparkeerd tegen de zijgevel van de Fabrieksschool. Het wordt dagelijks vele malen gefotografeerd, en vindt aldus vanuit Enschede zijn weg op duizenden facebookpagina's all over the planet. Het wordt ook wel genoemd "het meest gefotografeerde object van Enschede".

Ook de schutting aan de straat dat door PLANETART met billboards wordt geëxposeerd kent vele foto-sessies van passanten en toeristen. Op dit moment van schrijven prijken de hilarische grote LowBrow en Popsurrealism prints van de Japanse kunstenaar Sekitani aan de wall, en geven aanleiding tot vele reacties, van jong tot oud.

Regelmatig verschijnt vanuit de Punktrabant na zonsondergang een grootbeeld videoprojectie op de zijgevel van PLANETART, met beeldmateriaal dat varieert van bewerkte Muybridge films uit 1880, Duitse zw/w filmexpressionisten uit aanvang 20^e eeuw, tot hedendaagse mediakunst zoals de Google streetview films van Nori Yamah. Sinds 2002 presenteert PLANETART in de etalagecabines van het pand 24/7 exposities met op dit moment van schrijven een expositie van Rietveld graduate Maria Zendera, winnaar van de GGOBOT Youngblood Award 2011.

Daarnaast vinden er in de directe omgeving van het pand nog diverse andere activiteiten plaats, zoals open-air cinema events, bv tijdens het Overkill festival 28 en 29 oktober 2011, of een presentatie van de rondrijdende kunstwagen van Wartburg TV, een bijzondere verschijning aan de Noorderhagen en Oude Markt in het kader van de Twente Biënnale mei 2011.

PLANETART Medialab

Sinds haar intrek in het voormalige meisjes studentenhuis aan Noorderhagen nr 11 ontplooit PLANETART regelmatig activiteiten die een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van de kunst en cultuur in Enschede. Netwerk events, presentaties, een uitgebreide collectie documentatie en naslagwerk van recente internationale mediakunst alsook van lokale kunstenaars en ontwerpers en ontwikkelingslab. Met al haar voorzieningen dient het kantoor als zenuwcentrum en medialab vanwaar uit lokaal, nationaal en internationaal wordt geopereerd om te netwerken, te organiseren en te produceren. PLANETART onderscheidt zich in het veld van de actuele kunst doordat het als pionier opereert in de internationale kunstwereld en innovatie en kwaliteit naar Enschede brengt en andersom de talenten en partners uit Twente meeneemt in het bepalende veld van de internationale actuele kunst.



PLANETART wint Kunstvlaaiprijs als beste Nederlandse kunstenaarsinitiatief

Een goed voorbeeld hiervan is de prestigieuze Kunstvlaai Prijs die PLANETART ontving voor haar grote installatie in het hart van de Gashouder op de Westergasfabriek in Amsterdam, mei 2010. In een ontwerp van Kees de Groot en Frank Morssinkhof hadden internationale deelnemers een kunst en theater environment gebouwd, met opvallende bijdragen van Enschedese kunstenaars Jaap Mutter, David Scheidler, Paul Klotz, Saygin Soher e.a.

Ook in het buitenland wordt het team van PLANETART regelmatig uitgenodigd voor lezingen en presentaties op het terrein van kunst, technologie en populaire cultuur. In 2010 bv in Dortmund bij het ISEA, het toonaangevende symposium over international Electronic Art. In februari 2011 was een selectie kunstenaars van PLANETART uitgenodigd om in Tokyo deel te nemen aan presentaties, lezingen en symposia over de actuele mediakunst tijdens het Japan Media Arts Festival 2011. Willem Heerbaart, Kees de Groot, Viola van Alphen, Sander Veenhof en Frank Morssinkhof verzorgden diverse presentaties en optredens in de Japanse hoofdstad, waarbij ook de Nederlandse Ambassade blijf gaf van haar belangstelling middels financiële ondersteuning en de aanwezigheid van en uitvoerige gesprekken met de 5 leden van de culturele vertegenwoordiging van de Ambassade.

De directie van het festival in Japan was onder de indruk van de pioniersrol van PLANETART met haar activiteiten in Enschede, o.a. hoe technologie, beeldende kunst en populaire cultuur nieuwe verbindingen aangaan voor een breed publiek, ook in de openbare ruimte, en samenwerking met instellingen uit kunst, cultuur, onderwijs en wetenschap in onze stad leidt tot wederzijdse inspiratie, samenwerking en vernieuwende produkties. Het GGOBOT festival is na 7 edities in en buiten Europa gekend als een van de festivals waar internationale kwaliteit en jong talent verrassend samengaan en waar een elektronisch muziekprogramma wordt gepresenteerd van uitzonderlijke internationale klasse.

Een ander project waar internationale kwaliteit, regionaal talent en het brede publiek wordt aangesproken is de Twente Biënnale. Een nieuw evenement en concept dat inhoudelijke en produktioneel wordt verzorgd door het team van PLANETART, en in 2013 met een 2^e editie op het programma staat. Op dit moment wordt overwogen deze editie in Roombeek te laten plaatsvinden, in een samenwerking tussen het groeiend aantal culturele organisaties en instellingen in deze bijzondere wijk. (In mei 2011 vond de zeer succesvolle eerste aflevering plaats met deelname van bv Damien Hirst, Banksy, Atelier van Lieshout, David Cerny, Philip Jonker, Bill Spinhoven, Hugo Kaagman, 15 AKI/ArteZ talenten e.v.a.)

Hoe is PLANETART in staat om deze projecten, samenwerkingen en initiatieven te ontwikkelen? Een belangrijk gegeven hierin is de voortdurende taak van het onderzoek, het organiseren en het netwerken. De directie van PLANETART (Kees de Groot en Viola van Alphen) zijn vrijwel dag en nacht actief met deze taak. Zowel in diverse werkzaamheden in het onderwijs bv als docent aan de nieuwe opleiding Creative Technology aan de Universiteit Twente, gast- en semester docent aan de diverse bachelor en master kunstopleidingen zoals ArteZ Enschede, Rietveld Academie Amsterdam, Sandberg Instituut Amsterdam en Frank Mohr Instituut Groningen, alsook in onderzoek en samenwerking met instellingen en bedrijven als Steim Amsterdam en Philips lighting Eindhoven. Ook maakt PLANETART deel uit van landelijke platforms en mediakunst sector overleg, in samenwerking met Virtueel Platform, V2 Rotterdam, Nederlands Instituut voor Mediakunst Amsterdam, Today'sArt Den Haag, STRP Eindhoven, Impact Utrecht, 5 Days Off Amsterdam, en anderen.

Twentse Ambassade.

Sinds 2007 kent PLANETART een kantoor, artspace en medialab in Amsterdam. In het voormalige Volkskrantgebouw aan de Wibautstraat 150 worden nonstop exposities



gehouden, netwerk events georganiseerd, er vinden lezingen, performances en filmavonden plaats, en wordt samengewerkt met andere organisaties uit de omgeving, zoals met Trouw en De Verdieping, in het gebouw aan de overkant van de Wibautstraat. The New York Times noemde deze locatie waar PLANETART deel van uit maakt DE nieuwe culturele hotspot van Amsterdam.

Het zijn deze netwerken, waar door PLANETART begeleide kunstenaars uit Enschede een springplank en podium vinden, en anderzijds worden deze netwerken ingezet in Enschede, om bij te dragen aan de ontwikkeling van kunst en cultuur. Dat stichting PLANETART hierin een pioniersrol vervult mag evident zijn, en ook dat het zich onderscheidt van andere instellingen en organisaties in de regio Twente, en op een bijzondere wijze een constructieve rol speelt in onze stad. Het weet zich hierin ondersteund door de erkenning van diverse landelijke en private fondsen, en bv door de adviezen van de provinciale intendanten voor kunst en cultuur.

Mondriaan stichting: '....een vernieuwende verbinding van kunst, technologie en populaire cultuur...' En '... " Het uitgangspunt is een actueel, maatschappelijk relevant thema dat met name nog binnen de wetenschap en techniekwereld wordt onderzocht. U weet dat thema middels kunst, lezingen en workshops te vertalen naar een toegankelijk en rijk festival dat een brug slaat tussen een complexe materie en een breed publiek. "

Cultuur intendant Alex de Vries: '...PLANETART onderscheidt zich als pionier in de provincie Overijssel...'

Namens het bestuur van PLANETART spreken we de hoop uit dat de stad Enschede een substantiële bijdrage wil leveren voor ondersteuning van het jaarprogramma algemeen, zoals boven in haar diverse activiteiten staat omschreven.

Overzicht Activiteiten 2011:

Kort:

- Expo Enschede, Maria Zendera Rietveld graduate, winnares GGOBOT Youngblood 2011
- Grenswerte project Oszilatorinnen Nederlands-Duits vriendschapsproject, presentatie MAC Berlijn en Pop 'n' Rockmuseum Gronau.
- Best of GGOBOT highlights: Sekitani (J) bij PLANETART expo in Amsterdam
- Best of Twente Biënnale: Richard Kern bij PLANETART expo in Amsterdam
- Olaf Mooij – Punk Trabant: Meest gefotografeerde object van Enschede 2010 en 2011, Noorderhagen: tussen Fabrieksschool en PLANETART.
- Etalagekunst en open-air Cinema Noorderhagen Enschede.
- Deelname Rode Loper festival Amsterdam bij PLANETART, expo, performances en presentaties door o.a. Enschedese kunstenaars.
- Dernier Cri: expo PLANETART Amsterdam en samenwerkingsoverleg in Marseille voor toekomst
- GGOBOT 2011: Volgens diverse kunstbladen (Kunstbeeld, Gonzo) 1 van de grootste media art festivals van Nederland 8 -11 september
- Window + billboard expo: Bettina Gesing en Svenja Hemke (AKI art& crossmedia) Billboards over oude rockers.
- GGOBOT event en expo: organisatie talenten van GGOBOT 2010 presenteren en gastcureren eerste expo in PLANETART Amsterdam
- Boudoir Bizarre: Live optreden van Neverporn girls als PLANETART productie op Kinky party Amsterdam.
- Ondersteuning The Overkill festival met apparatuur, televisies, HDscreens, beamers, computers, spelcomputers, internet, etc. Zowel in 2011 waren diverse vrijwilligers uit het GGOBOT team enthousiast zelf projecten op te zetten zoals stadscamping en the Overkill gaming festival en diverse nog volgende projecten.
- Impulsen geven aan locale organisaties zoals dmv presentatie bij PLANETART/GGOBOT van o.a. TKKR_Lab hackerspace Twente, 100% FAT met o.a. Floris Schreuder
- Inhoud geven aan het lesprogramma dmv masterdocentschap aan Frank Mohr Instituut, vakgroep Interactive Media Environments, mast kunstopleiding Groningen
- Netwerkpresentaties o.a. bij Rotary Club Enschede
- Lezing Centrum Beeldende Kunst Den Bosch

- Onderzoek naar samenwerking bij NERdlab Den Bosch (CBK) voor gezamenlijke presentatie in Amsterdam over Games en Robotics.
- Directie van PLANETART is ingehuurd als expo manager tijdens Oddstream, het eerste media art festival van Nijmegen, in culturele broedplaats, industrieel erfgoed de Vasim.
- GGOBOT event/pre-announcement/onderzoeksevent/expo en publicatie: Filtering Failure, leidt tot toonaangevend onderzoek Glitch, versteviging van samenwerking met STEIM (Nederlands grootste instituut voor geluidskunst), en rondleidingen internationale bezoekers van Video Vortex (met o.a. Institute of Network Cultures) als onderdeel van hun programma, performances en presentaties van o.a. Enschedese kunstenaars.
- Twente Biënnale: eindelijk een coole Biënnale (quote: Veronica magazine) met recensies in de meeste grote dagbladen, zie bijlage. Een mix tussen internationaal talent en regionaal talent, waarbij de NRC journalist schreef dat Twentse kunstenaars in kwaliteit zeker niet onderdoen tov hun internationale collega's. Daarnaast presentaties van Utwente, AKI ArtEZ en beste Twentse kunstinstellingen.
- Presentatie Japan Media Arts Festival
- ArtScienceYoungblood: Expo en performances best of talents of GGOBOT 2010 met o.a. AKI afgestudeerde Saygin Soher e.v.a.
- Diverse projecten bij Creative Technology, UTwente, directie van PLANETART officieel in team van deze opleiding.
- Overleg in Praag over uitwisseling evenementen Twente en Praag en andere Europese stad. Eveneens Berlijn, verstevigen netwerk. Biënnale Venetië, kunstenaarscollectieven in Frankrijk, diverse nationale en internationale toonaangevende kunst expo's en festivals.
- Diverse overleggrondes met landelijke media festivals, met NIMK, V2 sectoroverleg, publicatie Virtueel Platform, etc
- Deelname ronde tafelgesprekken advies cultuurbeleid provincie Overijssel 2013-2016
- STEIM workshops en presentaties bij PLANETART Medialab Amsterdam etc..



Lang:

26 september – 28 oktober

Maria Zendrera (Es)

Window eXpo PLANETART Noorderhagen 11 Enschede

Winnaar GGOBOT Youngblood Award best of graduates

2011. <http://mariazendre.org/>

Woman not included 2011

Intervention in the net. Three ads in Marktplaats.nl which photos show a naked woman with the product on sale (an Acer Aspire One blue netbook, a Mac mini and a Roland sampler) two of the ads have been removed by Marktplaats because of erotic content



Hitchhiking project 2010 (with Christo Buschek)

The project “Hitchhiking” consists of making virtual hitchhiking trips without moving out of the artist’s studio. By placing a mobile computer installation in the street, connected in video conference, the artist will struggle to reach her destination with the help of passersby. This artwork explores virtual and real spaces as well as virtual interactions. It’s an adventure that includes tracing objects (GPS), a sociological experiment and new ways of using mobile Internet and videoconference.

=====

4 oktober – 25 november

PLANETART Volkskrantgebouw Wibautstraat 150 Amsterdam

SEKITANI (JP) expositie

Lowbrow + pop surrealism uit Japan

Full color prints in de artspace en videoclips windowexpo 24/7 van de Japanse vormgever en VJ Sekitani Norihiro, afgelopen zomer special guest tijdens het GGOBOT festival. Zijn fotofucks tonen een wereld die de waanzin van de Westerse maatschappij blootlegt. Hij maakte diverse clips voor Maruosa. Beiden verwijzen naar rampen in de Japanse geschiedenis: Hiroshima, en recent, Fukushima. Hun werk visualiseert een maatschappij in de greep van data panic .<http://www.geocities.jp/sekitani/>



UPCOMING:

November 11 + 12 2011 tbc

PLANETART Volkskrantgebouw Wibautstraat 150 Amsterdam

STEIM workshop presentations hosted by Rosa Menkman a. o.

=====

UPCOMING:

December 2011 tbc

PLANETART Volkskrantgebouw Wibautstraat 150 Amsterdam

Yehudit Mizrahi <http://www.yehudit.info/>

sculptures/installations powered by AFK

=====

UPCOMING:

Januari 2012 tbc

PLANETART Volkskrantgebouw Wibautstraat 150 Amsterdam

Mastertronic Nihilistic Trash Alchemy by Dernier Cri



Heb je zin om PLANETART te helpen als vrijwilliger? Meld je nu aan! planetart@planet.nl

Olaf Mooij - Punk Trabant

Doorlopende expo,
Noorderhagen 11 Enschede
2010

www.olafmooij.nl

(credit foto: Ed Step)



THINGS WE DID IN THE YEAR 2011:

PLANETART presents: Anamkhai & Amis "3Destroy Audio Visual Improvisations"

<http://facebook.com/event.php?eid=237742439609870>

± 18:30 VIDEO: - "Les Religions Sauvages" (120 min, 2000-2004) Een productie van de kerk van Le Dernier Cri. (Wordt ook zondagmiddag vertoond om 14:00 u.)

<http://LeDernierCri.org/>

<http://derniercrinews.blogspot.com/>

<https://facebook.com/group.php?gid=60177165488>

<https://facebook.com/groups/173308242741287>

± 21:00 LIVE: - Anamkhai & Amis "3Destroy Audio Visual Improv"

Genre : Experimental / Progressiv / Electronic / Industrial / Down&Up Tempo

<http://anamkhai.com/>

<http://twitter.com/anamkhai>

<http://youtube.com/anamkhai>

<http://myspace.com/anamkhai>

± 23:30 LIVE: Surprise act ...

00:00 EINDE

In het kader van het Rode Loper Festival in Amsterdam Oost:

<http://rodeloper.org/>

<https://facebook.com/DeRodeLoper>

Open Huis in het Oude Volkskrantgebouw

<http://volkskrantgebouw.nl/agenda/rode-loper-festival-het-volkskrantgebouw>

<https://facebook.com/event.php?eid=234352096617618>

<https://facebook.com/event.php?eid=217093641683103>



15 augustus – 30 september

PLANETART Volkskrantgebouw Wibautstraat 150 Amsterdam

LE DERNIER CRI (Fr) expositie

LES RELIGIONS SAUVAGES 120 min, stereo, color, 2000-2004

een produktie van de kerk van Le Dernier Cri uit

Marseille www.lederniercri.org

in het kader van Linkse hobbies aan de Wibautas een audiovisuele expositie in de Volkskrant: een duizelingwekkende collage van animaties uit alle hoeken van de aardkloot, een joyride voor de ogen en oren, een puur werk van Art Brut, dat de zintuigen en de fantasie niet onberoerd laat: een lelijke, blasfemistische en obscene joyride, met een anarchistische inslag dat de linkse hobbies nog eens links inhaalt op de vluchtstrook van de Wibautstraat.

« THIRTY ARTISTS FROM ELEVEN COUNTRIES HAVE CREATED A QUIRKY , IRONIC MIX OF STYLES IN « LES RELIGIONS SAUVAGES » AND THE FILM IS ALSO A KIND OF HELLFISH JOY RIDE FOR THE EYES THAT IS CLOSE TO ART BRUT AND LEAVES HARDLY ANY FANTASY UNTOUCHED. IT IS NASTY, BLASPHEMOUS AND OBSCENE, AND THE ANIMATION REVEALS IS ANARCHISTIC SIDE... »

animated segments de :

Mathias Lehmann (Fr) / Tochka (Jap) / Mike Diana (Usa) / FTZ (It) / Leyla (Can) / Los Lichis (Mex) / Scott Batty (UK) / Caroline Sury (Fr) / Fredox (Fr) / Marcel Ruijters (Neth) / Marc Druez (Fr) / Mischa Good +carmen Gomez (Ch) / Reijo Karkainen (Fin) /

Laetitia Brochier (Fr) / Pakito Bolino (Fr) / Blinneau Judex (Fr) / Ishiba Daïsuke (Jap) / Stumead (All) / Marco Corona (It) / Raymond Reynaud (Fr) / Valium (Can) / Moulinex (Fr) / MS Bastian (Ch) / Matti Hagelberg (Fin) / Katja Tukiainen (Fin) / Jonathon Rosen (Usa) / Elina Merenmies (Fin) / Nicoz (It) / Nuvish (Fr) / Melted Men (Usa) / quentin faucompré (fr)...



GGOBOT festival 8-11 sept Enschede: Art Music Technology

Onder de titel Datapanic, YouTube-Poop, Japanoiid! biedt de 8ste editie van GGOBOT drie lange dagen installaties, exposities, veel muziek, lezingen, workshops en meer. Met o.a. Ryoji Ikeda, Maruosa, Venetian Snares, Palmbomen, Marnix de Nijs, Kurokawa, Sekitani, Killabase, Meldy Peaches, Kosmos DJ's, plus stadscamping.

Wanna Shock Your Senses? www.GGOBOT.nl

Bettina Gesing en Svenja Hemke, op de AKI ArtEZ afgestudeerd in art and crossmedia design.

De titel van Bettinas Gesings werk is 'reality sucks'. Zij laat op soms heel grappige wijze zien dat reality vandaag sucks en bekritiseert de hedendaagse reclamewereld in tien heel sfeervolle foto's. In een klein boekje heeft Bettina haar beelden samengevat.

Svenja Hemke in tegenstelling vertelt, aan de hand van oude foto's, een verhaal over een groepje rockers, die in de jaren 60 en 70 met hun motoren de wereld in gingen. Svenja Hemke heeft 7 van deze mannen op de 'easy rider foto's' weer opgezocht (een van de mannen is haar vader) en stelt in haar werk verleden en heden tegenover elkaar. 7 Portretten tonen heel sterke persoonlijkheden, oude mannen die hun vrijheid altijd bewaard hebben en zo ver mogelijk non-conform leven. Voor elk man heeft zij een boek ontworpen die zowel het verhaal van het groepje van toen weergeven als ook het leven van de enkele mannen nu.

Bettina Gelsing stelt dus in haar werk een probleem aan de orde waar het werk van Svenja Hemke een oplossing voor laat zien.

Noorderhagen 11, Enschede, tot 1 mei 2011

Kinky video en fotografie - Richard Kern

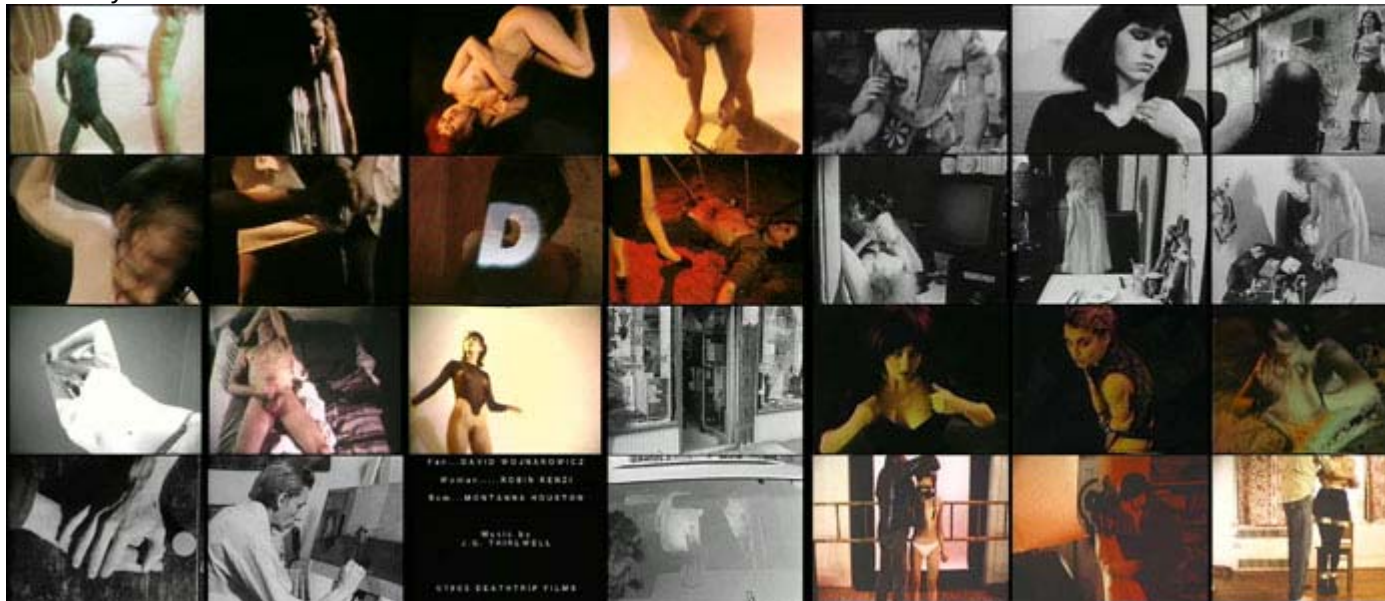
Richard Kern - tentoonstelling video en fotografie - tm 22 juli 2011 - ma-vr 14-17
PLANETART Volkskrantgebouw Wibautstraat 150 Amsterdam

PLANETART toont New York filmer en fotograaf Richard Kern in een solo expositie met een overzicht van zijn oeuvre vanaf de jaren 80. Uit die tijd stammen de rauwe underground en controversiële zwart-wit films die Kern maakte met Lydia Lunch, Henry Rollins en Kembra Pfahler. Bekend werd Kern vooral met videoclipps voor Sonic Youth en Marilyn Manson. Zijn recente werk bestaat uit foto en video werk van jonge meisjes die in sexy poses voor de webcam figureren en masturberen of weet rokend poseren voor de camera. Zijn werk bevat veel subversieve en gewelddadige elementen, en wordt regelmatig aangeduid als kunst, kitsch en of pornografie. Van Kern zijn 9 boeken verschenen en hij is regelmatig fotograaf voor Playboy en Vice Magazine. Het is na de expositie bij Torch in 1994 voor het eerst dat er werk van Richard Kern wordt vertoond in Amsterdam.

www.richardkern.com <http://vimeo.com/23739500> <http://vimeo.com/19580784>

The work of the controversial film maker and photographer Richard Kern is rooted in the counterculture of New York in the eighties and contains many subversive, perverted elements such as violence and pornography. It will be the second time his work is shown in Amsterdam.

Courtesy: KAUNE SUDENDORF GALLERY FOR CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY KÖLN



PLANETART is part of the new Twente Biënnale 12-22 mei with Banksy, Rob Scholte, Damien Hirst, Marc Bijl, Atelier van Lieshout, The Yes Men, moreeeeeee www.twentebiennale.nl

Het PLANETART team met de vrijwilligers en vaste crew deed de productie van Twente Biënnale 2011. Een daverend succes, zie pagina grote reviews in diverse landelijke dagbladen in de bijlage. Met o.a. KUNSTBEELD als mediapartner. Zie bij gedeelte Financiën het overzicht van door ons team binnengehaalde financiën voor het project.

Voor het volledige verslag: <http://2011.twentebiennale.nl/Verslag/VerslagTB11.pdf>







GOGBOT Event and expo --- Alien boy scouts met superhuman 2.0

Drifter TV en 249_K - liveshows en video-clip-installaties – GOGBOT event

za 9 april 20 u toegang gratis

expositie 11-4 t/m 6-5 ma-vr 14-17u

PLANETART Medialab Volkskrantgebouw Wibautstraat 150 Amsterdam

Alien boy scouts bouwen een nieuw superwezen HUMAN 2.0 om de aarde te redden. Oogverblindende visuals en stampende electro van de bekroonde Veejay Nils Mühlenbruch in de wereldpremière van FIX ME UP. In deze nieuwe muziek-video productie zweven deze boy scouts, als DRIFTERS uit de ruimte, in een basecamp in een baan om de aarde. Vandaar uit bouwen ze aan een nieuwe Superhuman om de mensheid te verbeteren en de aarde te redden. Zullen ze hierin slagen of is dit Frankenstein project gedoemd te mislukken? DRIFTER TV presenteert FIX ME UP.

www.drifter.tv

Polo Vreedenburgh presenteert Own, de nieuwste 3D animatie videoclip voor de Nederlandse breakcore en dark-ambient acts Newk en FFF.

Futuristische en stedelijke werelden in verval verschuiven en springen op de breaks, beats en ambient sounds in dit live experiment van Newk en 249_k.

<http://www.myspace.com/newk>

<http://www.myspace.com/fff>

http://www.myspace.com/249_k

director: Polo Vreedenburgh - sound: Newk en FFF - visual ingredients: Martijn Bosgraaf, Lucas van Wijngaartde, Alex van der Meer

Powered by: Amsterdams Fonds voor de Kunst, Stadsdeel Amsterdam-Oost, GOGBOT festival.

DRIFTER TV presents FIX ME UP

Once again Drifter TV enters the arena with some eye-dropping animations and electrifying sounds. In this new music-video production, alien boy scouts called Drifter are on the brink of creating a new super human being, a HUMAN 2.0 so to speak. According to these 'alien techno fixers' a better and improved life form is what this world needs! Hovering above the earth in endless orbit, a drifter basecamp is established to create such a being. Will they succeed? or is this 'Frankenstein' project doomed to fail, it's up to the public to decide what good this next step in evolution might be...



Boudoir Bizarre:

Live optreden van Regina Thompson (RU) and Simian Switch.

Kinky party met Cyberpunk elementen 26 feb www.boudoir-bizarre.nl

(deze veelbelovende Russische kunstenares was medewinnares bij de Kunstvlaai en spaart haar studiebeurs bij elkaar om in Nederland aan een kunstacademie verder te studeren).

GGOBOT Event: FILTERING FAILURE

Tentoonstelling tm 1 april, ma-vr 14-17 u, gratis toegang

Filtering Failure - In een zich steeds versnellende cultuur waarin 'information overload' normaal is, zijn filters een primaire voorwaarde geworden. We gebruiken ze zowel om open te staan als om ons af te sluiten voor informatie.

Filters zijn overal. Maar, we worden ons pas bewust van hun aanwezigheid op het moment dat ze ontbreken of wanneer een filter niet aan onze verwachtingen voldoet. De expositie Filtering Failure onderzoekt de (relaties tussen) de begrippen 'filtering' en 'failure', hun werking en op welke manier deze in (lo-fi) digitale kunst opnieuw gebruikt en uitgevonden worden: een onderzoek naar hoe 'filtering' en 'failure' naast elkaar functioneren of juist hoe deze processen elkaar beïnvloeden.

Filtering Failure is gecureerd door Julian van Aalderen en Rosa Menkman.

Deelnemende kunstenaars: Paul Davis (US/UK) Gijs Gieskes (NL) Nullsleep (US) Jon Satrom (US)

Notendo (US) No-carrier (US) Karl Klomp (NL) Jodi (NL/BE) Videogramo (ES) Benjamin Gaulon (IR/FR), Sjors Trimbach (NL), Edwin van Aalderen (NL) e.v.a.

Filtering Failure is een initiatief van PLANETART en GGOBOT in samenwerking met Rosa Menkman en Julian van Aalderen.

Powered by gem. Enschede, BlackLabel Records & Eurotrash Brewery
screenings by:

C-Men (Julian van Aalderen + Sjors Trimbach + Edwin van Aalderen), VJ Shithead (Kees de Groot)
live Friday Febr 25 2011 20 h:

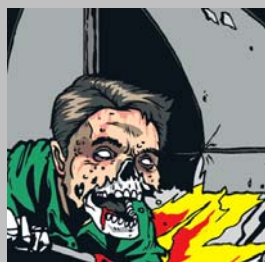
Regina Thompson (Ru) + Simian Switch (freakshow + live audio) www.myspace.com/simianswitch

SID lords (C64 + 8bit audio) www.blacklabelrecords.org

Eustachian (US) experimental/metal/trash www.myspace.com/eustachian

Occult Wining Sluts (B) <http://ows.freeshell.org>

PLANETART, Volkskrantgebouw, Wibautstraat 150 Amsterdam www.planetart.nl



Aike Lütkemöller window expo Noorderhagen 11 Enschede

WALLOFFOFFENSE.COM 28 mei - 21 januari

Noorderhagen 11, Enschede. Etalage cabines en Beamer at special nights.

WALLOFFOFFENSE.COM 28 mei - 9 juni

@PLANETART / / Volkskrantgebouw Amsterdam

WALLOFFOFFENSE.COM (illustrated)

door Anne-Jan Reijn

In samenwerking met PLANETART vormt kunstenaar Anne-Jan Reijn de gevel van het oude Volkskrant gebouw twee avonden om tot een spreekbuis ter deconstructie van de termen die het politieke debat de afgelopen jaren hebben beheerst.

Reijn haakt met dit project in op de huidige politieke en ethische discussies rond politieke incorrectheid en de wijze waarop autoriteiten en het individu omgaan met controversiële thema's en taal. Wallofoffense.com is een website waar mensen politiek incorrecte woorden kunnen invullen. Voor dit project gebruikt hij de website database in

combinatie met illustratieve beelden in een onderzoek naar de wijze waarop wij nieuwe betekenissen toewijzen aan combinaties van bestaande symbolen en taal.

Bezoekers kunnen op wallofoffense.com zelf hun politiek incorrecte woorden intypen, op de projecties worden die geassocieerd met de eerste google images resultaten. Met live stream tijdens de avonden.

28 mei Opening 21.30. Gevelprojectie met video van Wayne Horse, Bewegung Nurr en Viola van Alphen

21.45 een nintendo DS performance van Plieuw

22.00 START DE GEVELPROJECTIE WALLOFOFFENSE.COM

29 mei Vanaf 21.30 uur gevelprojectie

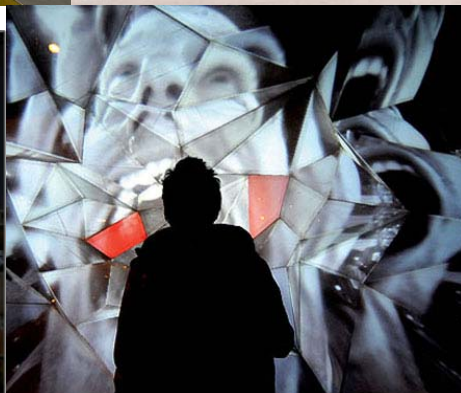
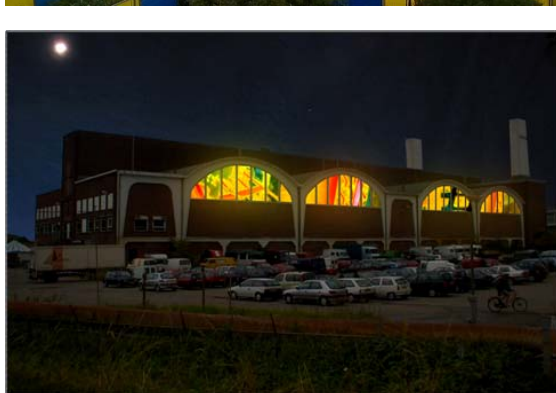
28 mei - 9 juni Expositie in PLANETART Medialab / Artspace
tot 31 december te zien aan de Noorderhagen, Enschede.



Oddstream – juni 2011

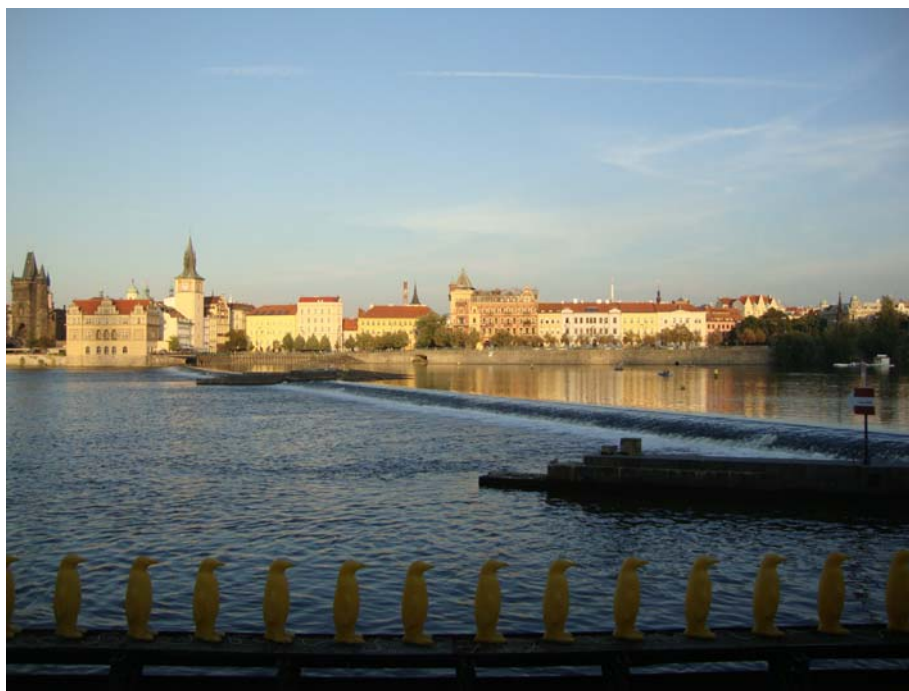
Directie van PLANETART was ingehuurd door ODDSTREAM, het eerste media art festival in Nijmegen, met aspiraties een nieuwe Lowlands te worden. Oddstream vond plaats in Vasim, industrieel erfgoed en grootste culturele broedplaats van Nijmegen. De directie van PLANETART is hierbij betrokken vanwege haar ervaring en expertise, bovendien bleek het een vruchtbare samenwerking en versteviging van de banden. De beste mensen uit het team van Oddstream zijn komen helpen bij GGOBOT bij o.a. videotechniek, opbouw, Facebook promotie, filmdocumentatie, en is zelfs een Oddstream medewerker in Enschede gaan wonen. Het was zeer bijzonder om van heel dichtbij en in alle vertrouwen het interne organisatieproces van een zuster-festival mee te maken. Er was wederzijdse transparantie in financiële en (landelijk- en Europese) fondsenwervende organisatie. Naast de zuster-overleggen en adviezen die we reeds met andere festivals zoals STRP hebben, was de samenwerking met de organisatie van het expo team van Oddstream zeer intensief en vruchtbaar. Let

op: PLANETART heeft geen invloed gehad op het programma, alleen bij de uitvoering en organisatie en heeft gedurende een week meegeholpen met opbouw en diverse kleine werkzaamheden en adviezen.





Werkbezoek aan Praag, Tsjechië. In overleg met een van Tsjechisch meest beroemde kunstenaars: David Cerny, over toekomstige mogelijkheden Twente Biënnale in o.a. Praag of andere activiteiten met Europese ondersteuningsmogelijkheden.



ArtScienceYoungBlood

Tentoonstelling 4 dec-20 feb PLANETART,
Amsterdam

Renée Hulshoff, Daan Johan, Katarzyna
Gajewska, Kees Klaassen, David Scheidler,
Saygin Soher.

Opening za 4 dec. 20-24u live acts: Tess
Walkowski, Flo, Spacebear, DJ Shithead

De deelnemende kunstenaars
vertegenwoordigen een nieuwe generatie die
wetenschappelijk onderzoek en mediakunst
verbinden in hun beroepspraktijk. Vanuit diverse
invalshoeken zoals elektronische open source
platforms robotica, wiskunde, digitale
videomapping, computer A.I., Interaction design,
GPS, worden creatieve en autonome
toepassingen ontwikkeld.

De deelnemende kunstenaars aan
ArtScienceYoungBlood zijn de afgelopen jaren
afgestudeerd aan opleidingen als ArtEZ Arnhem,
Enschede en Zwolle en de KABKV Den Haag. De
exposanten zijn in 2008 of 2009 genomineerd
voor de YoungBlood Award, een best-of-
graduates project van het jaarlijkse GGOBOT
festival te Enschede, een productie van
PLANETART.

PLANETART, Volkskrantgebouw, Wibautstraat
150 Amsterdam www.planetart.nl



GGOBOT Event:

Japan Media Arts Festival, [Tokyo](#)

Feb 1-7 presentation, symposium & videoscreenings best of PLANETART and GGOBOT

Feb 9 live PLANETART Cyberattack XXXL performance www.planetart.nl/cyber

Entire week: Sander Veenhof - Layar project : entire week, city Tokyo and Feb 9:
presentation in Super-Deluxe

1 Feb

Awards Ceremony 6:00-7:00p.m.

Celebration Banquet 7:15-9:00p.m.

venue / Tokyo Midtown Hall

2 Feb

'Presentation of GGOBOT festival'

time / 3:30-4:15p.m. (gathering time at the venue 2:45p.m.)

venue / Social Media Lounge at Exhibition Gallery 2E (2nd floor, The National Art Center, Tokyo) <http://www.ustream.tv/recorded/12404900> (English & Japanese)

4 Feb

'Symposium: New Role and Significance of Art Festivals in 2010s'

time / 3:00-4:30p.m. (gathering time at the venue 1:30p.m.)

venue / Auditorium (3rd floor, The National Art Center, Tokyo) <http://www.ustream.tv/recorded/12448506> (Japanese)

4 Feb

GGOBOT festival 'Highlights of Screenings' - Arno Coenen, Jan van Nuenen, Semiconductor, Gottfried Haider, Via Oral, Sandwoman, Kees de Groot

time / 6:15-7:03p.m.

venue / Tokyo Midtown Tower 4F Conference, 'Room 7'

7 Feb

GGOBOT festival 'Highlights of Screenings' - Arno Coenen, Jan van Nuenen, Semiconductor, Gottfried Haider, Via Oral, Sandwoman, Kees de Groot

time / 11:30a.m.-0:18p.m.

venue / Tokyo Midtown Tower 4F Conference, 'Room 7'

9 Feb

PLANETART Cyberattack XXXL

andere acts die

avond: www.myspace.com/maruosa10000 www.geocities.jp/sekintani www.gotobai.net/?page_id=63

volledig programma: www.super-deluxe.com/2011/2/9/planetart-cyberattacks-xxxl

Super Deluxe is bekend van o.a. de hoela-hoep-gatherings, mediakunst, noise, elektronische muziek en oorsprong van de Pecha-Kucha!

Maruosa (J)

Korte gedeelte uit verslag PLANETART@JAPAN 2011:



National Art Center, Tokyo – main location of Japan Media Arts Festival

Why is it important to participate as Dutch / Enschede organisation?

The internationalization and professionalization of Dutch art and artists, to develop the international network from the Netherlands and Enschede in particular in a large, international festival. Dutch art is in this action through the Dutch, Japanese and international present art-network been put on the map in Japan.

Also connections are made stronger with the development lab of the University of Tokyo, a similar institute as the department of Creative Technology of the University of Twente, where PLANETART works and has connections, the directors of PLANETART are official University Teachers at the department and are also looking towards future possibilities in these matters. The development lab of the University of Tokyo is currently looking for means to be able to be present with presentations at the next GGOBOT festival, we have high expectations of their works. The work for instance with lasers attached to the spinal-cords, worn by Japanese dancers, showing biological and technological delightful performances.

International contributors:

The top of the worldwide media art was present at the Japan Media Arts Festival, from Los Angeles till New-Zealand, Poland, of worldwide Universities, media art festivals, technical universities, entertainment professionals, etc etc.

Other present stakeholders of the festival were (see names above, and also:) Ministry of Culture in Japan (opening by minister), Prix Electronica Linz, Yamaguchi center for Art & Media, Tama Art University, Academy of Media Arts & Sciences IAMAS, Keio University, Nagamine, Waseda University, Computer Graphic Arts Society, Museum of Contemporary Art Tokyo, Sony Music Associated Records, WRO Art Center Wroclaw, Poland, Mindbox Berlin, Tokyo Art Beat, Atak Tokyo co Ltd, , Project office for building networks of organizations for Manga, Animation, Game and Media Art, etc etc.

Response

Response is that the Netherlands has a firm position on the World of the area of Media Art, in Japan, a country that is one of the world's leaders on the area of technology, media art and creative economy. The artists and works of Dutch artists presented, shows that the Netherlands has high international quality levels and contains an important, innovative contribution to the world stage.

Besides, the visibility of the country of the Netherlands anno 2011 is increased by the presence of live-streaming and diverse social networks. Analog and digital media were abundant on the international leading Japan Media Arts Festival event with more than 60.000 physical visitors and many more through the virtual channels.

plaza.bunka.go.jp/english/festival/about/

文化庁メディア芸術プラザ
JAPAN MEDIA ARTS PLAZA

About Japan Media Arts Festival 2010 2009 2008 2007 2006 2005 2004 2003 2002 2001 2000 1999 1998 1997

About the Japan Media Arts Festival

TAKE FREE Japan Media Arts Festival's banner



The Agency for Cultural Affairs has been organizing the Japan Media Arts Festival annually since 1997 with the aim of promoting the creation and development of media arts. The Japan Media Arts Festival awards prizes for outstanding creative works in the fields of art, entertainment, animation and manga as well as providing opportunities to introduce these works, specifically through the prizes announcements, the awards ceremony, and the exhibition of award-winning works.

We are presently inviting entries this year for the 14th Japan Media Arts Festival. Please refer to the following details.

Regarding the Animation Division and the Manga Division, not only digital works but also works using pre-existing methods are welcomed. The festival is open to both professionals and amateurs, commercial and non-commercial works without distinction. We welcome your participation.

[Agency for Cultural Affairs, The National Art Center, Tokyo, Computer Graphic Arts Society]

The 14th Japan Media Arts Festival Fact Sheet

[Works Submitted]

• Art Division: 1,101 works

plaza.bunka.go.jp

Deze pagina is geschreven in het **Japans** - Wilt u deze laten vertalen? Vertalen Nee Japans altijd vertalen

メディア芸術祭Ustream
メディア芸術祭Ustream特設サイトを公開しました!

各部門受賞作品発表
文化庁メディア芸術祭
2011/1/20
文化庁メディア芸術祭2010 平成22年度 [第14回] 受賞者プロフィール、推薦作品ほかを更新しました。

2011/1/13
文化庁メディア芸術祭 選考結果発表
in 宮崎
開催結果、展示内容ほかを更新しました!

2010/1/22
文化庁メディア芸術祭2010 平成22年度 [第14回] 文化庁メディア芸術祭のフェスティバル情報ほかを更新しました。

2010/1/22
作家インタビュー
小柳新介 インタビュー
アートディレクター小柳新介さんの登場です!

2010/1/20
最新インタビュー
山村浩二 インタビュー
アニメーション作家 山村浩二さんの登場です!

2010/1/15
3Dアニメーションの可能性と課題
つくり手、評論家、研究者など鑑賞者の生の声をあがります。

2010/1/14
電子書籍とマンガ
マンガ家、編集者、評論家によるコラムです。

2010/1/22
最優秀レポート
3Dフィギュアコンズ-新たな表現を求めて-のレポートです。

2010/1/22
最優秀レポート
水木しげるの世界 アグアの最優秀のレポートです。

2010/1/20
国内最優秀情報
「Warp Time with Warp Self」ほかを追加しました。

2010/1/11
国内最優秀情報
「アンソニアルズ2010 共舞」ほかを追加しました。

2011.02.11
【第14回文化庁メディア芸術祭】市道ト...
#JMAF on twitter
14:00からの受賞者シンポジウム部門2010ストーク「ネット時代における映画の多様性:表現と鑑賞について」は、Ustreamでもご覧いただけます。
http://www.ustream.tv/channel/JMAF
06:30 Feb 12
国立新美術館の展覧会場は10:00から18:00、入場は無料の10分前まで。会場は残りわずか。明日までの開催となっております。お集まりをお待ちしております! #JMAF
06:08 Feb 12
会場への地図
http://nsl.ly/d9cosh • ステアジュール [続き]

www.flickr.com

plaza.bunka.go.jp/english/

White-GreenChartre...mkv AsAsSr-WeRaKsQ...mkv AsAsSr-WeRaKsQ...mkv

start Mozilla 1h... Microsoft iTunes Windows V... Skype... plan... Adobe Ac... Microsoft Exc... UN

Alt download uncorrected...

07:37

Frontpage website of Japan Media Arts Festival with picture of Dutch presenters

Zie ook KRANTEN bijlage voor meer screenshots/scans van verschenen artikelen.



Financiën:

PLANETART is een stichting zonder winstoogmerk die draait op gelden van fondsen, subsidies, sponsors en heel veel vrijwilligers, deelnemers en bijdragen van kunstenaars.

De reserves van PLANETART zijn gelet op de omvang van de activiteiten marginaal. Daarom zijn directieleden 2 jaar in honoraria niet uitbetaald, om de liquiditeit te garanderen, en festivals te kunnen blijven draaien en groei plaats te laten vinden. Er wordt geïnvesteerd door directieleden en bestuursleden met eigen spaargeld en sponsoring en het voorschieten van bedragen voor om het verschil tussen uitgaven tijdens festivals en de uiteindelijke afrekening met de fondsen te kunnen overbruggen.

Bovendien is het belangrijk om te vermelden dat het hebben van een hoofdvestiging in Enschede, kan leiden tot een beter verspreide subsidie aanvraag, gezien vanuit fondsen die als doelstelling hebben internationale kwaliteit via een landelijke dekking te financieren. PLANETART vervult al jaren de rol van een Twentse Ambassade in de Randstad, op gebied van toonaangevende kunst en cultuur.

Voor fondsen en sponsors is het tevens belangrijk om goede expo's neer te zetten en de zichtbaarheid als landelijke grote, en internationale speler, stevig neer te zetten. Dat vereist netwerken, deelname aan de grote, internationale symposia, sinds kort heeft de directie een vaste positie aan de Universiteit Twente bij Creative Technology, en neemt PLANETART regelmatig deel aan grote events (zoals in 2010 Conflux New York, WorldExpo, International Symposium on Electronics Arts en 2011 Japan Media Art Festival, 2012 TechFest Bombay India).

Het is goed voor PLANETART om naast internationaal actief te zijn, in Enschede te zitten.

Niet in de begroting/jaarverslag opgenomen, wel relevant om te weten, ivm belangrijke rol van PLANETART tav binnenhalen subsidiegelden naar Twente:

Twente Biënnale 2011:

Hiervoor doet PLANETART voor de stichting Hazartfactory (opgericht als een samenwerkingsverband van Oost-Nederlandse kunstinstellingen) de productie met het PLANETART team dat ook GGOBOT draait. Het binnenhalen alle subsidies, (in 2013 voor andere stichting). In 2011 zorgde PLANETART voor de liquiditeit van Twente Biënnale door ca 80.000 euro voor te schieten (fondsen betalen vaak een deel vooraf en een deel achteraf uit, leveranciers en kunstenaars willen wel direct betaald worden), en haalde alle subsidies binnen. Zelfde directie PLANETART en Twente Biënnale, ander concept, andere stichting (Twente Biënnale is breder gericht, niet alleen op media-kunst en betreft een nog breder publiek en ook bredere kunstorganisaties in het programma).

PLANETART directie heeft vanwege de liquiditeitissues om Twente Biënnale en GGOBOT te kunnen organiseren het eigen honoraria van diverse projecten reeds 2 jaar niet uitbetaald gekregen (alle deelnemers, kunstenaars en leveranciers worden uiteraard wel altijd keurig uitbetaald, zie jaarverslagen).

Binnengehaalde fondsen Twente Biënnale:

Mondriaan Stichting: 50.000

SNS Reaalfonds: 25.000

VSF fondsen: 25.000

Prins Bernhard Cultuurfonds: 10.000

Gemeente Hengelo: 30.000

Provincie Overijssel: 58.786

Totaal inkomsten: 198.786

Binnengehaalde sponsoring:

Metropool: 2500

Raab Karcher: 809,20

Sponsoring Boei: 60.095

Totaal sponsorinkomsten: 63.404,20

Totale begroting Twente Biënnale 2011: 262.190,20 (alle bedragen in euro en inc btw)

Ter info, de inkomsten van GGOBOT 2011:

GGOBOT 2011 Inkomsten:

gemeente	50.000,00
Enschede promotie	25.000,00
gemeente Amsterdam	2.000,00
gemeente stationsplein	8.925,00
Provincie	22.000,00

Provincie openingsprogramma	15.000,00
Prins Bernhard	10.000,00
NFPK algemeen	12.500,00
VSF fonds	40.000,00
SNS reaalfonds	30.000,00
Virtueel platform	1.200,00
sponsoring/overigen	22.000,00
TOTALE INKOMSTEN	238.625,00

Baten:	Begroting 2012 €	Jaar programma €	Kunstvlaai €	GGOBOT €	Diverse projecten €
Gemeente Enschede	35.000	35.000			
diverse projecten	2.500	2.500			
Twente Biennale	21.000				21.000
** binnenhalen diverse subsidies, voor andere stichting. In 2011 zorgde PLANETART voor de liquiditeit van TwenteBiennale door ca 80.000 euro voor te schieten, en haalde alle subsidies binnen.					
Kunstvlaai	5.000		5.000		
GGOBOT subsidies*				230.000	
Gemeente Enschede	50.000				
Enschede promotie	35.000				
Gemeente Amsterdam	2.000				
Provincie	22.000				
Mondriaan stichting	40.000				
Prins Bernard Fonds	5.000				
NFPK algemeen	12.500				
VSF	25.000				
SNS reaal	25.000				
Sponsoring/overigen	11.000				
KCO	2.500				
Sponsoring huur artspace Volkskrantgebouw	12.000			10.000	2.000
Diverse projectsubsidies					
Totaal baten	305.500	37.500	5.000	240.000	23.000

Lasten	Begroting 2012 €	Jaar programma €	Kunstvlaai €	GGOBOT €	Diverse projecten €
Huur PLANETART Enschede (inc servicekosten)	10.000	3.000		3.000	4.000
Huur PLANETART Amsterdam	9.000			5.000	4.000
Huur PLANETART artspace Volkskrantgebouw	12.000			10.000	2.000
honorarium directie (vorige 2 jaren niet uitbetaald)	25.000	8.520		16.480	
Kantoorkosten incl onderzoek en presentaties	7.500	2.500		2.000	3.000
internationale presentaties	12.000	4.000		8.000	
Kunstenaarsvergoedingen en inrichtingsvergoedingen/kosten	68.500	7.980		60.520	
Apparatuur	13.500	3.500		10.000	
Huur kerk, Techniek, Uitvoeringskosten	60.000			60.000	
vrijwilligersvergoedingen	12.000	2.000		10.000	
locatiemanagers en hoofd techniek	8.000			8.000	
Transportkosten, reiskosten	22.000	6.000		6.000	10.000
gesponsord (materialen, werk,etc)	11.000			11.000	
Publiciteit	30.000			30.000	
Begrotings Kunstvlaai	5.000		5.000		
Totaal lasten	305.500	37.500	5.000	240.000	23.000
Resultaat	0	0	0	0	0

1. Organisatievermogen: zekerstellen van vaste lasten (huur), honoraria, en reiskosten om veel partners en kunstenaars te bezoeken in voortrajecten
2. Fondsen en sponsors benaderen: met name reis- kantoor- etc
3. Daarnaast: om effectief fondsen te kunnen benaderen moet je goede festivals en presentaties neerzetten