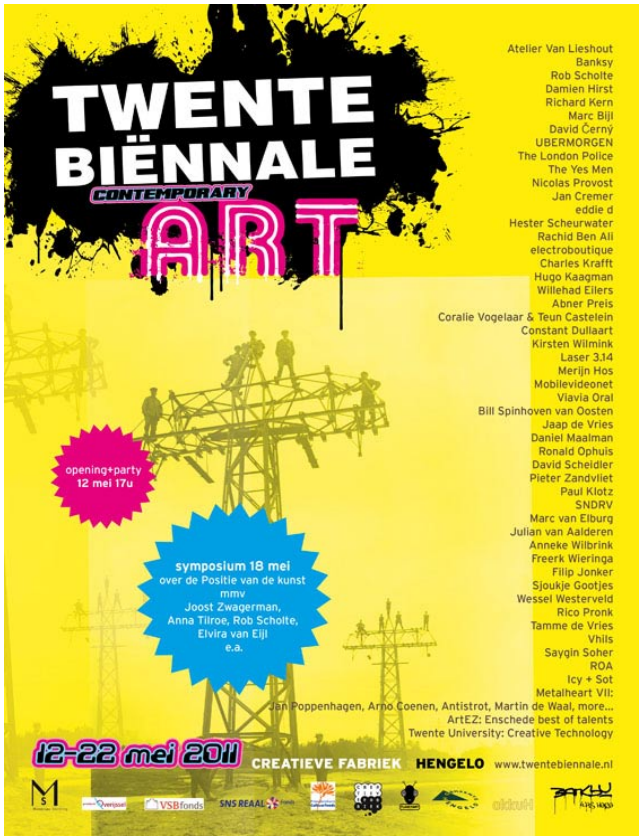


Inhoudelijk verslag

TWENTE BIENNALE

2011

www.twentebiennale.nl

Inhoud:

- Algemeen
  - Hazemeijer Holec
  - Stichting Hazartfactory
  - Lijst deelnemers
  - Opening
  - Metropool
  - Rabotheater
  - Workshops
  - Symposium
- Cijfers:
  - Bezoekersaantallen
  - Reacties
  - Doelstellingen
- Overzicht kunstenaars
- Team
- Sponsors / Partners
- Links en publiciteit
- Evaluatie

Algemeen

Na in 2009 een succesvolle pilot editie gedraaid te hebben presenteert St Hazartfactory de eerste echte editie van de internationale Twente Biënnale in Hengelo 12-22 mei 2011.

De Twente Biënnale, gratis toegankelijk, met de meest toonaangevende en vernieuwende kunstenaars en performers die bepalend zijn in de ontwikkeling en vestiging van de hedendaagse kunst, performance en muziek, met focus op de as Londen – Hengelo – Berlijn.

Enkele quotes:

Herman Haverkate - Tubantia: “ De echte vernieuwing, zie je niet meer in de musea, maar daarbuiten. Op straat, in de nieuwe media, op internet. (..) Dit is een evenement dat een grote steun en belangstelling verdient en, in deze ambitieuze en tot de verbeelding sprekende opzet, een absolute verrijking is voor de Twentse en Nederlandse kunstwereld.“

Tubantia: “ Twente Biennale – Baken van vernieuwing”

Jet van der Sluis - Roskam: “ Laten we hopen dat de provincie en de gemeente beseffen wat de immateriële meerwaarde van zo’n evenement voor de regio is, zodat we over twee jaar opnieuw in Twente kennis kunnen nemen van de actuele State of the (Street)Art.”

Lucette ter Borg – NRC: 4 sterren “Vergeet de gedachte dat Twentse Biënnale staat voor regionale kunst. De boot van ex-AKI student Jonker wordt geflankeerd door een oud werk van coryfee Joep van Lieshout: een polyester darmstelsel dat dient als cafeetje. Naast de street art van de wereldberoemde Britse graffity-kunstenaar Banksy is er minstens zo bijzonder werk van de Belgische graffiti-kunstenaar Roa, of van het Iraanse duo Icy + Sot dat met gevaar voor eigen leven het regime aanklaagt. De relatief onbekende kunstenaars houden goed stand tegen hun veel bekendere, internationale vakbroeders, en overtreffen ze vaak.”

AVRO kunstuur – tip.

Veronica gids: “ Eindelijk een COOLE Biennale”

Rene Passet – 3FM: “ ik raad iedereen aan om naar Twente Biennale te gaan”

Etc, voor volledige overzicht, zie onderaan.

Concept

Twente Biënnale International Art Festival London --- Hengelo --- Berlin ---------- Moscow

12 tm 22 mei - 2011 - Hengelo NL - Internationale topkunst en Oost-Nederlands talent op 3 ha industrieel erfgoed in het hart van Twente.

Twente Biënnale gaat over maatschappelijke actualiteit uit de periode na 11/9 en de huidige cultuur van de alles overheersende massamedia. Behandelde thema’s zijn o.a. de veranderende culturele identiteit en politieke ideologie, de steeds sneller groeiende technologie, maar ook de maatschappelijke betekenis van de beeldende kunst anno 2011.

Informatie

Twente Biënnale is een nieuw evenement met een uitdagend en spraakmakend programma van hedendaagse kunst, dat plaats vindt op 3 ha industrieel erfgoed nabij Hengelo centrum. Internationale topkunst wordt kriskras gemixt met Oost Nederlands talent uit de kunst en kunstopleidingen.

Twente Biënnale vindt voornamelijk plaats in en om de fabriekshallen van het voormalige Hazemeijer Holec, in de 20e eeuw producent van zware elektrische schakelkasten en

meetapparatuur. Sinds enkele jaren kent het terrein onder de naam Creatieve Fabriek een herbestemming met kunst, cultuur en creatieve economie. De nieuwe stichting Hazartfactory is een platform dat daar evenementen zoals Twente Biënnale, Power-Up Gaming Festival en Pecha Kucha Nights organiseert.

Achtergrond

In de huidige maatschappij worden we ons steeds meer bewust van de complexe en voortdurend wisselende stroom van beelden en informatie. Na 11 september 2001 en de digitale revolutie is onze wereld onderhevig aan een hoeveelheid verhalen waarbij het nauwelijks mogelijk is om onderscheid te maken tussen het realistische, het fantasievolle, het fictieve of het interactieve. Het zijn verhalen die door de media, reclame, politiek en propaganda zodanig zijn verkleurd en verwisseld dat het vragen oproept over onze beleving van de bestaande wereld. Bovendien is er zowel op globale als op menselijke schaal sprake van tegenstrijdige ontwikkelingen die een zinvolle betekenis van onze leefwereld moeilijk als eenduidige realiteit kan duiden.

Twente Biënnale heeft beeldend kunstenaars uitgenodigd die in hun werk juist met het oog op deze realiteit een standpunt innemen of vragen oproepen, en actuele maatschappelijke kwesties behandelen zoals culturele identiteit, ideologie, integratie, populisme, technologie, religie, extremisme maar ook de positie van kunst zelf in een politiek snel verschuivend landschap..

Twente Biënnale zoekt met deze standpunten en vragen de confrontatie met het publiek, door kunst te presenteren dat verontrust, fascineert, afstoot, en vragen oproept over de kunst zelf en de betekenis van kunst in het huidige, ingrijpend veranderende politieke landschap. Vanuit diverse domeinen worden door de deelnemende kunstenaars grenzen afgetast tussen kunst en maatschappelijke actualiteit. Naar politiek en nieuws verwijzende werken, naar persoonlijke beeldverhalen, naar de relatie met de openbare ruimte en de realiteit met de steeds sneller groeiende media en technologie.

Hazemeijer Holec

Twente Biënnale vond plaats op het terrein van de voormalige Hazemeijer Holec fabrieken, waar in de 20e eeuw elektrische schakelkasten voor de zware industrie werden geproduceerd. Op dit moment wordt op het 3 hectare grote industrieel erfgoed nabij de binnenstad van Hengelo creatieve economie ontwikkeld, en is het terrein op weg om het nieuwe culturele hart van Twente te worden.

Stichting Hazartfactory

Twente Biennale is een produktie van de stichting Hazartfactory
Hazartfactory (stichting Hazemeijer Art and Media Factory) is een nieuw platform voor kunst en

cultuur in Hengelo. Hazartfactory is een samenwerking tussen AKI, AkkuH, Metropool, PLANETART en de Creatieve Fabriek.

Hazemeyer Holec anno 2009 - anno 1914

Lijst deelnemers:

Tentoonstelling Hoofdprogramma Creatieve Fabriek, Tuindorpstraat 61 Open 13-22 mei dagelijks 12-18 u

Atelier Van Lieshout - Rob Scholte - Damien Hirst - Marc Bijl - Jan Cremer - David Černý - The London Police - Richard Kern - The Yes Men - eddie d – Nicolas Provost - Hester Scheurwater - Rachid Ben Ali – electroboutique - Hugo Kaagman - Willehad Eilers - Abner Preis - Coralie Vogelaar & Teun Castelein - Constant Dullaart - Merijn Hos – MobileVideoNet - Viavia Oral - Bill Spinhoven van Oosten – Kirsten Wilmink - Jaap de Vries - Daniel Maalman - David Scheidler - Pieter Zandvliet - Marc van Elburg - Julian van Aalderen – Roest - Anneke Wilbrink - Sjoukje Gootjes – Freerk Wieringa – Wessel Westerveld - Metal Heart VII – Arno Coenen – Paul Klotz – Charles Krafft - Filip Jonker - Laser 3.14 – UBERMORGEN - Ronald Ophuis en vele, vele anderen

Deelnemende culturele organisaties zijn o.a:
AkkuH
Ateliers 93
B93
Cabinodd
Dynamo Expo

Expo Enjoy the Crisis
Galerie Quinta Bies
GOGBOT
Grenswerte
M.I.K.C.
PLANETART
TETEM kunstruimte
Zw/artprojects

Hiernaast vonden er presentaties plaats van Hogeschool voor de Kunsten en Universiteit Twente

ArtEZ - Art & Design Enschede.

ArtEZ talents zijn door mentoren van de diverse vakgroepen voorgedragen voor deelname aan Twente Biennale.

Jan Pötter - Vincent Vreeke - Mirian Jacobs - Vera Nievelstein - Jaap Mutter - Hanneke Quak - Daniel Bragin - Vera Warnsing - Lon Doekes - Sebastian Schneider – Nina Caspari – Ira Schulte - Daphne ter Wee - Joschua Hohenbrink - Joshua Sasmannhausen - Sebastiaan van Daalen - Lena Knaepper

Meer informatie per deelnemer: zie www.twentebiennale.nl

Universiteit Twente, Creative Technology

CreaTe daagt je uit om slimme technologie in te zetten voor een gezonder, gemakkelijker of leuker leven. Je wordt een ontwerper met technische expertise en gevoel voor maatschappelijke ontwikkelingen.

De hedendaagse technologie biedt onbeperkte mogelijkheden voor de interactie tussen mensen. Door smartphone applicaties, video en geluid verandert digitale technologie het menselijke gedrag. Deze beïnvloeding van gedrag door digitale technologie is de kern van Creative Technology.

Denk aan een sprekende afvalbak, die je uitnodigt om je afval weg te gooien, en die op je afval reageert door te zeggen “Dank u wel. Nog een prettige dag.” Denk aan een trap die muziek maakt. Die is leuker om op te lopen, en hij zal daardoor mensen stimuleren om de gewone trap te gebruiken, in plaats van de roltrap. Kun je je een stadscentrum voorstellen dat weet wie je bent, wie je vrienden zijn, en waar ze zich bevinden?

Het vinden van aantrekkelijke oplossingen op maatschappelijke problemen van deze tijd, vergt meer dan technologie alleen. Creativiteit is van wezenlijk belang. We hebben mensen nodig die technologie begrijpen en die hun creatieve denken kunnen inzetten om een betere, veiligere en prettigere wereld te ontwerpen.

UTNieuws weekblad van de Universiteit Twente
11 Donderdag 12 mei 2011

Creative Technology klaar voor Twente Biënnale

De opening van de eerste editie van de Twente Biënnale vindt op donderdag 12 mei plaats. Een internationale kunstexpositie over de maatschappelijke actualiteit na 11/9 en de cultuur van allesoverheersende massamedia. In de Creatieve Fabriek in Hengelo is werk te zien is van meer dan vijftig kunstenaars uit binnen- en buitenland. Studenten Creative Technology van de Universiteit Twente doen mee.

INGRID SZWAJCER

Foto: Ingrid Szwajcer

Eerstejaars student CreaTe Inéz Meyer organiseert samen met medestudent Jan Kolkmeier de deelname van Creative Technology. 'We laten verschillende projecten zien in het kader van onze opleiding. Bijvoorbeeld het *'like this' reward system*, een digitale manier om feedback te geven, ontwikkeld door tweedejaarsstudenten. We gaan het voor het eerst testen tijdens de Twente Biënnale. Dat gaat zo: aan het werk van de artiesten is een QR-code gekoppeld. Als bezoekers de code scannen komen ze op een website met achtergrondinformatie over de artiest. Daar kunnen ze *comments* voor de artiest achterlaten. Feedback via SMS is ook mogelijk. Voor de artiest is het heel motiverend om te horen wat wel en niet wordt gewaardeerd. Best spannend! We zijn natuurlijk benieuwd hoe dit systeem uitpakt.'

Naast dit experiment is er ook ander werk van de CreaTe-studenten te zien. Bijvoorbeeld de 'LED Cube' die is ontwikkeld voor Ambient Screens. Hierin kunnen 3D-beelden worden geprojecteerd in spectaculaire LED-lichteffecten. Bijzonder is ook de videogame die werd ontwikkeld door CreaTe-student Reinier Vens. Daarin wordt muziek op het scherm gevisualiseerd. Om de tegenstander uit te schakelen wordt de bezoeker uitgedaagd slim gebruik te maken van veranderingen in de game-muziek.

Inéz is erg enthousiast over de deelname van haar opleiding aan de Twente Biënnale. 'Het is geweldig om hier te mogen staan. Ik houd van mijn opleiding en vind het leuk om onze projecten aan de wereld te laten zien. Ons doel is niet alleen leuke toepassingen te laten zien, maar ook om de achterliggende gedachte uit te leggen om een goed beeld te geven van onze opleiding.'

Naast de bijdrage van Creative Technology is er op de Twente Biënnale werk te zien van (internationale) kunstenaars. Zo presenteert atelier van Lieshout werk uit 'Slavecity', een ultramodern technologisch concentratiekamp. De Tsjechische kunstenaar David Cerný toont onder meer 'Shark', waarbij een geboeide en met strop verhangen Sadam Hoessein drijft in een formaldehydeoplossing. De Britse kunstenaar Damien Hirst, bekend van de diamanten schedel van 122 miljoen, presenteert twee werken over dood, verval, politiek en christelijke cultuur. Coralie Vogelaar en Teun Castelein tonen een stuk poolijs, afkomstig van de Sermeq Kujalleg-gletsjer nabij Ilulissat, Groenland. Bezoekers kunnen een capsule kopen met een stukje poolijs, met ingevroren zuurstof uit de laatste ijstijd.

Twente Biennale: 12 t/m 22 mei 2011, dagelijks 12.00 – 18.00 uur in de Creatieve Fabriek, Tuindorpstraat 61 te Hengelo. Toegang: gratis. Opening: donderdag 12 mei 17.00 uur, met afterparty in Metropool vanaf 21.00 uur.

Opening:

Opening donderdag 12 mei, 17:00 u, toegang gratis Lokatie: De Creatieve Fabriek, Hengelo

Diverse live-acts en performances, DJ's.

Programma:

- Opening door Ralph Keuning (directeur museum de Fundatie, Zwolle)
- Theatergroep Roest
- Poppekastkrakers
- J.C. Thomaz and the missing slippers
- Live street-art grafitti met Booyabase, Laser 3.14, Hugo Kaagman, Via Oral
- VJ team 249_k

- Performance Abner Preis
- Augmented Reality

•Julian van Aalderen
•Southern Depot
•KYU: Deaf Metal

Afterparty in Metropool

Music Metropool 12 & 13 mei

12 mei: Twente Biennale Afterparty 22u - Metropool Hengelo

•DJ Jakuza
•DJ Ruwedata

DJ Ruwedata (Lowriders/ Dstruct)With roots in the underground tekno/acid scene, his style evolved over the years towards the bassminded styles like dubstep, UK funky, abstract hiphop and booty. His DJsets are full of energy, raw, with the right timing and ahead of the hype. As co-founder of Dstruct Collective, Lowriders Collective and Lowriders Recordings he has a reputation as the guy with a nose for talent. He is proud to be the resident at one of the most forward music event in the Nederland called Swipe. He shared the stage with names as Starkey, Hudson Mohawk, Eprom, Take, 6Bloc, Shackleton, Bibio, Akira Kiteshi, Lvis1990 etc.And played venues like Melkweg, Tivoli, WATT, Waterfront, Effenaar, Doornroosje and LVC. http://www.myspace.com/ruwedata

13 mei: Twente Biennale Afterparty II hosted by Onraad! - Metropool Hengelo

•MAARTEN ALBERTI & MAARTEN MITTENDORFF
•ONBEPERKT HOUSEBAAR
•JAN VAN DER LUGT & KUBAHWEE
•DAAN, JROGUE & 4WOOD

De muiterij van 9! Onraad nadert weer en in alle hoeken van het land wordt er gefluisterd over een illuster gezelschap. Een team van niet minder dan 9 muiters slaat de handen in elkaar om house en techno met diepgang en kwaliteit ten gehore te brengen. In exact 5 uur zullen deze 9 in verschillende teamverbanden het podium bevolken. Niet alleen werken zij samen op het podium, ook achter de schermen hebben zij de handen in elkaar geslagen, waardoor zij met gepaste trots kunnen stellen dat deze Onraad voor een bijzonder schappelijk tarief mee te beleven zal zijn.

Voorstelling Rabotheater 14 mei Tomoko Mukaiyama

Met 'Sonic Tapestry V' (werktitel: Shoe Sonic) gebruikt Tomoko de dameshak (een geliefd object van velen) als metafoor voor de concertvleugel en wil zij haar publiek met de kracht van visuele en auditieve ervaringen een andere theaterervaring meegeven. Haar kracht als artiest is dat zij hedendaagse klassieke muziek (doorgaans alleen gekend door een klein en gespecialiseerd publiek) toegankelijk en prikkelend maakt voor een groter publiek. Zie ook www.tomoko.nl

Hosted by Rabotheater en AkkuH

Workshops

•Diverse scholieren en CKV-programma's

•ONLINE – CONTEST: BANKSY IN TWENTE

Aansluitend bij de thematiek van het festival, met daarin elementen als graffiti en streetart kent Twente Biënnale een Online-contest:

Banksy in Twente: maak, film, fotografeer een Banksy Kunstwerk en upload HET naar de TB website TB Facebook: de beste wint een vette prijs! DUS: jouw daily uploads op internet bij TwenteBiënnale.nl

Symposium 18 mei

Een middag met presentaties en debat over de Positie van de kunst Nu.

18 mei 14- 17 uur, Theater - de Creatieve Fabriek, Tuindorpstraat 61, Hengelo. Gratis toegang.

Joost Zwagerman, schrijver (ziek)
Anna Tilroe, schrijver, kunstcritica
Dingeman Kuilman, voorzitter ArtEZ
Elvira van Eijl, kunsthistorica
Rob Scholte, kunstenaar
Alex de Vries, cultuurintendant Provincie Overijssel, moderator

Voor het eerst in jaren spreekt Rob Scholte weer in het openbaar. Locatie was de theaterzaal van het ROC, die afgeladen was. In de ruimte ernaast en tot aan buiten stond het vol bezoekers die naar binnen hadden gewild. Rob Scholte spreekt al jaren niet meer in het openbaar. Zie verder inhoud recensies is krant.

www.tctubantia.nl donderdag 19 mei 2011

'We kennen Gordon beter dan de buren'

door **Theo Hakkert**

HENGELO - Hij is net aan zijn praatje begonnen wanneer zijn mobiele telefoon rinkelt. „Ik ben even bezig", bromt hij en hangt op.
Rob Scholte is terug.
De beeldend kunstenaar die zich amper in het openbare leven laat zien is in Hengelo waar hij deelneemt aan een symposium op de Twente Biënnale. Op de manifestatie hangt werk van hem.
Er klinkt applaus wanneer hij wordt aangekondigd. Lang, te lang is Scholte (52), die zijn benen verloor toen in 1994 in zijn auto een bom ontplofte, buiten beeld geweest. Zijn roep heeft er niet onder geleden. Kunstcritica Anna Tilroe, die na hem het woord krijgt, zegt dat ze er vooral is om hem. „Het is goed dat Rob Scholte terug in de arena is."
Alleen al het feit dat hij er is en niet op het laatste moment verstek laat gaan, geeft voldoening. Maar wat jammer nou weer dat Joost Zwagerman heeft moeten afzeggen. De schrijver, een goede kennis van Scholte, is ziek.
Zwagerman schreef ooit, in de roman *Gimmick!*, over het Amsterdamse kunstwereldje van de jaren tachtig en negentig waar Scholte een van de toonaangevende kunstenaars was. Maar deze *sentimental clash* blijft voor de afgeladen zaal in de Creatieve Fabriek uit.
Scholte trekt grote lijnen door de kunstgeschiedenis. In de middeleeuwen en renaissance had kunst de functie van reclame voor kerk en staat. Die rol ging verloren toen de fotografie opkwam. Nu is het zover dat de media alles bepalen. „Beelden worden via de media gezien. We kennen Gordon beter dan we onze buurman kennen."
Straks kunnen we met *layers* in mobiele telefoons zien wie we tegenover ons hebben. „Wie hier nog vrijgezel is." Voor kunstenaars betekent dit dat ze zich niet meer kunnen bewijzen zonder zich aan te passen aan technische vernieuwingen. Een ontwikkeling waar Anna Tilroe kanttekeningen bij plaatst. Ze waarschuwt voor het gevaar dat de kunstmarkt, die wordt gedomineerd door 'een bovenlaag van superrijken', gaat bepalen wat kunst is. De kunst heeft volgens haar de neiging aan de wensen tegemoet te komen. Voor een tegenbeweging is nauwelijks aandacht.
Rob Scholte houdt de moed erin. Kunst vindt altijd een antwoord op techniek. „We blijven mensen. Ik ben benieuwd wat er gebeurt wanneer de elektriciteit uitvalt."

Rob Scholte neemt het ervan in de pauze van een symposium over de positie van de kunstenaar op de Twente Biënnale in Hengelo. foto **Emiel Muijderman**

Cijfers – Bezoekersaantallen, reacties, doelstellingen

Bezoekersaantallen:

Al op de eerste dag werden de aantallen geteld van 1000 bezoekers. De laatste dag was het 2.000 bezoekers. Totale bezoekersaantallen van de 10 dagen: tussen 8.000 en 10.000 bezoekers.

Jong en oud, kinderen en bejaarden, we waren verbaasd hoe breed het publiek was en de reacties waren allemaal zeer positief! Ook overweldigend veel media aandacht!

Sponsoringen:

Twente Biennale was een landelijk toonaangevend event dat met en bescheiden begroting toch een enorme selectie heeft kunnen presenteren. Hoe kan dat?

Sponsoring toeleveranciers: o.a. Raab Karcher, WORKX, sponsoring locatie huur hallen Meeting&Events.

Technisch personeel ROC theatertechniek

Ca 100 vrijwilligers

Lebowski publishers, stelde privé collectie beschikbaar van aantal werken o.a. Vhils, Banksy, Icy+Sot, Roa, Hambleton.

Diverse galleries die tegen bruikleen werk beschikbaar stelden, o.a. van Peter Zandvliet, Charles Krafft, Ego Leonard, Ronald Ophuis.

en Oost Nederlandse kunstinstellingen die eigen presentaties hielden op de bovengallerij van de Creatieve Fabriek.

Mediapartner Kunstbeeld

Diverse spontane street-artists die meededen, zoals De Imker, uit Nijmegen.

Reacties Twente Biënnale:

Twente Biënnale. Over algemeen waren de reacties bijzonder positief, waaronder het nivo en de samenstelling van de tentoonstelling, ook over de hallen, complimenten voor de brede opzet die jong en oud kon bekoren. En ook de bijzonde betekenis van de omgeving, het industrieel erfgoed, de plek die een toegevoegde waarde heeft voor een evenement als een kunstbiënnale. Hiernaast het feit dat het bijna in het centrum van de stad plaatsvindt, op een eigen locatie die meermaals werd vergeleken met het Westergasterrein in Amsterdam en haar unieke voordelen en uitstraling.

“Twente Biennale was AVRO’s kunsttip”, Twente Biennale werd genoemd op 3FM als “tip van de dag” door Rene Passet. “TwenteBiennale werd besproken als de nieuwe hit, eindelijk een Biennale die wèl cool is, tijdens Art Amsterdam”. Dit leidde ertoe dat zeker een kwart van de bezoekers van ver buiten de regio afkomstig was.

B06

Ingelast bezoek door Commissaris van de Koningin.

De Twente Biennale was al na enkele dagen een daverend succes, getuige ook het ingelaste bezoek van de Commissaris van de Koninging van de provincie Overijssel, mv Ank Bijleveld, die samen met burgermeester Kerckhaert van de gemeente Hengelo en wethouders van cultuur en gedeputeerden uit de provincie Overijssel werden rondgeleid door Twente Biennale directie Viola van Alphen en Kees de Groot.

Doelstellingen Hazartfactory

Hazartfactory is ontstaat uit een samenwerking tussen AKI, AkkuH, Metropool, PLANETART en de Creatieve Fabriek

Hazartfactory is ooit opgericht met als 1 van haar hoofddoelen het behouden van talent in de regio. Voor talentvolle studenten afgestudeerd aan Utwente, Saxion hogescholen of AKI kunstacademie, zijn er in de regio weinig doorgroei- en ontwikkelingmogelijkheden. Veel talent trekt weg naar de Randstad. Dat is ook slecht voor de economie. Hazartfactory wilde enerzijds een startersloket aanbieden voor net-afgestudeerden en anderzijds een inspirerend platvorm bieden voor internationaal talent, met boven-regionale, internationale uitstraling.

Twente Biennale is een nieuw festival met tentoonstellingen en presentaties van actuele beeldende kunst. Europese topkunstenaars worden kriskras gemixed met jonge talenten uit Oost Nederland. Locatie is het 3 ha fraaie industrieel erfgoed van Hazemeijer Holec nabij Hengelo centrum. Onder de naam Creatieve Fabriek ontwikkelen daar de provincie Overijssel, gemeente Hengelo en instellingen zoals de nieuwe stichting Hazartfactory, mede in het kader van herontwikkeling industrieel erfgoed, sinds kort nieuwe projecten om de kunst en cultuur en creatieve economie in de regio te stimuleren.

Twente Biennale wil met een spraakmakend programma van beeldende kunst met internationale kwaliteit bijdragen aan deze ontwikkelingen en is een ambitieus project om een leemte in het culturele aanbod in de regio oost Nederland te vullen. Twente is met de klustering van steden als Hengelo, Enschede, Almelo, Oldenzaal een van de grootste stedelijke gebieden van Nederland (ruim 600.000 inwoners) maar kent een relatief dramatisch laag aanbod van kwalitatieve eigentijdse kunst en cultuur. Twente Biennale wil met deze eerste editie, na een geslaagde pilot in 2009, een groot en nieuw publiek bereiken, op een laagdrempelige wijze, met gratis toegankelijke tentoonstellingen.Aanleiding voor het project is ook de constatering, bv door het Amsterdamse onderzoeksbureau De Stad bv in 2008, dat, ondanks de aanwezigheid van gerenommeerde en innovatieve onderwijsinstellingen als de Universiteit Twente, ArtEZ Arts en Design en de Saxion Hogeschool, de jonge afgestudeerde talenten veelal vertrekken uit Twente en emplooi zoeken in de Randstad of elders. Twente Biennale streeft in samenwerking met deze en andere organisaties naar een krachtige impuls die bijdraagt aan de ontwikkeling van kunst en cultuur in Oost Nederland.

boutique

Overzicht kunstenaars

Booyabase

Booyabase is een kunstenaarscollectief opgericht in 2006 door beeldend kunstenaars Remko Koopman en Tamme de Boer. Door elementen uit streetart te combineren met schilderkunst en grafische vormgeving hebben Koopman en De Boer een eigen beeldtaal ontwikkeld. Het duo is gespecialiseerd in muurschilderingen en kunstprojecten in de openbare ruimte. Ook schilderen ze op canvas.

Het werk van Booyabase kenmerkt zich door een postapocalyptische beeldtaal van vervallen fabrieken, desolate industrie terreinen en het 'residu van de mens' veroorzaakt door massaconsumptie.

Tamme de Boer werd in 2007 genomineerd om te exposeren voor de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst in het Gemeentemuseum in Den Haag. Koningin Beatrix heeft het door hem ingediende werk zelfs aangekocht voor haar privé-collectie.

Remko Koopman is auteur van twee boeken over de geschiedenis en ontwikkeling van graffiti en streetart in Nederland.

www.booyabase.nl www.tammedeboer.nl

Laser 3.14

Street artist Laser 3.14 laat zijn persoonlijke, poëtische boodschappen achter op de tijdelijke bebouwing in Amsterdam. Spaanplaten gevels, bouwketen en afzetwerken worden door hem voorzien van het tekstuele equivalent van Banksy's figuratieve maatschappijkritische boodschappen. Laser 3.14 zal tijdens de Biënnale de Twentse straat met zijn werk verwelkomen. Zijn identiteit is strikt geheim: no pictures please!

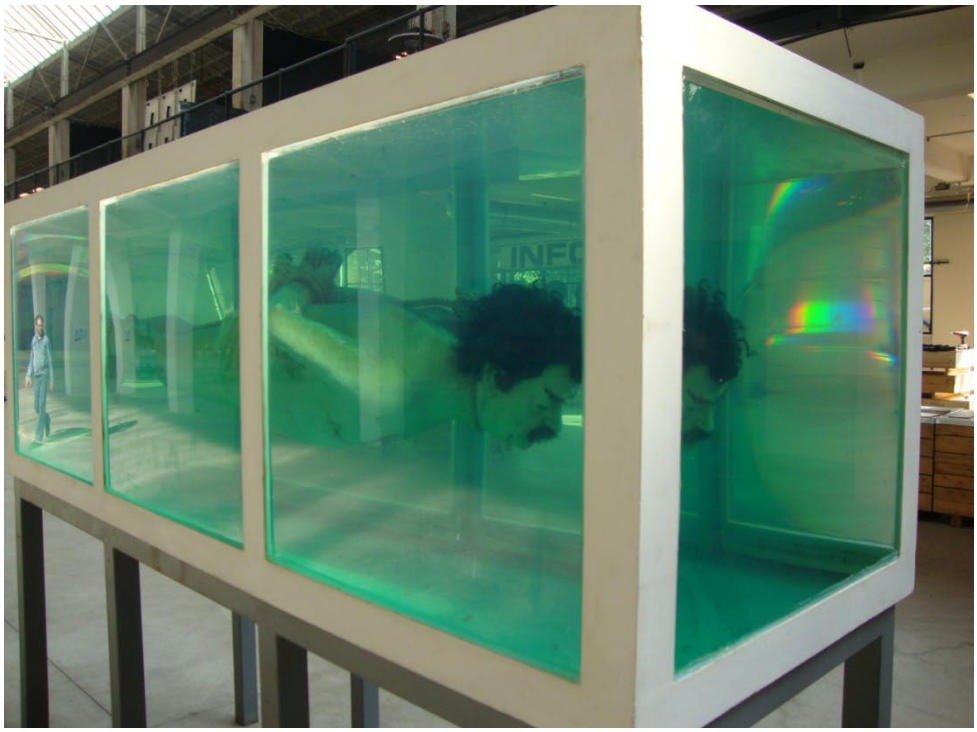
http://www.laser314.com/

http://www.laser314.com/

David Cerny (Cz)

David Černý

De Tsjechische kunstenaar David Černý is niet vies van een beetje controversie. In 2009 heeft de Tsjechische premier zich verontschuldigd voor het werk 'Entropa', waarin Černý symbolische – beledigende - voorstellingen van de diverse EU lidstaten verwerkte. Op de Twente Biënnale worden twee werken gepresenteerd. 'Shark' toont een geboeide en met strop verhangen Saddam Hoessein, drijvend in een formaldehyde oplossing. Een directe verwijzing naar de globale politiek, en tevens een parodie op de installatie van Damien Hirst's 'The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living' (1992), met de bekende tijgerhaai in formaldehyde oplossing. Daarnaast installeert Černý op het buitenterrein van de Biënnale 'Art Theft', een installatie van een beeldengroep die een gewelddadige terreurdaad verbeeldt in de vorm van een uit de hand gelopen kunstoverval, ofwel: 'Reservoir Dogs meets the art world'.
www.davidcerny.cz



Hugo Kaagman

Hugo Kaagman is de enige echte stencilkoning van Nederland. Geworteld in de punkscene, verdiende hij in de late jaren zeventig en vroege jaren tachtig zijn sporen als graffitikunstenaar. Tegenwoordig kan hij uit een gigantisch oeuvre putten om zijn handelsmerk Delfts Blauw te combineren met elementen als zebrapatronen en oriëntaalse motieven. Zo brengt Kaagman het Westerse, het niet-Westerse, het burgerlijke, het ambachtelijke, het moderne en het avant-gardistische samen. Altijd met een kritische blik en steeds actueel.

www.hugokaagman.nl

KYU: Deaf Metal

Losgaan op alternatieve muziek! Genieten in geluid, trillingen en beeld!

Als je horend bent kun je naar elk concert naar keuze gaan, welke muziekstijl dan ook. Het is allemaal in de gesproken taal. Een concert volgen in je eigen taal voegt iets toe, het staat dichter bij jezelf. Daarom zal er tijdens deze avond de muziek via het oog te zien zijn en dus niet alleen via het oor te beluisteren.

Tijdens de Twente Biënnale 2011 zal een korte impressie van Deaf Metal worden gegeven: KYU zal optreden met Visuele Muziek Tolken. Deze tolken vertalen de tekst naar de gebarentaal en laten de muziek en sfeer zien door dans en beweging. Tijdens een volledige Deaf Metal avond zullen meerdere acts verschijnen (bands, dans, DJ´s), voorzien zullen VJ´s het publiek van visuele beelden en zullen trillingen van de muziek voelbaar worden door een trilpodium. Ook lopen er levende gebarenwoordenboeken. De eerste avond vond eind vorig jaar plaats in Arnhem en 2 nieuwe versies zijn in de planning!

Deaf Metal: 12 mei opening - Twente Biënnale 2011 Creatieve Fabriek te Hengelo.

Julian van Aalderen

VJ pionier Julian van Aalderen, alias The C-Men, raakte al op de kunstacademie gefascineerd door vroege computers. Hij gebruikt de verouderde technologie om geavanceerde dance muziek te maken en in zijn installaties met oude spelcomputers. Voor de Twente Biënnale verzorgt Van Aalderen grote 8-bit animaties op het LED scherm op de gevel van poppodium Metropool.

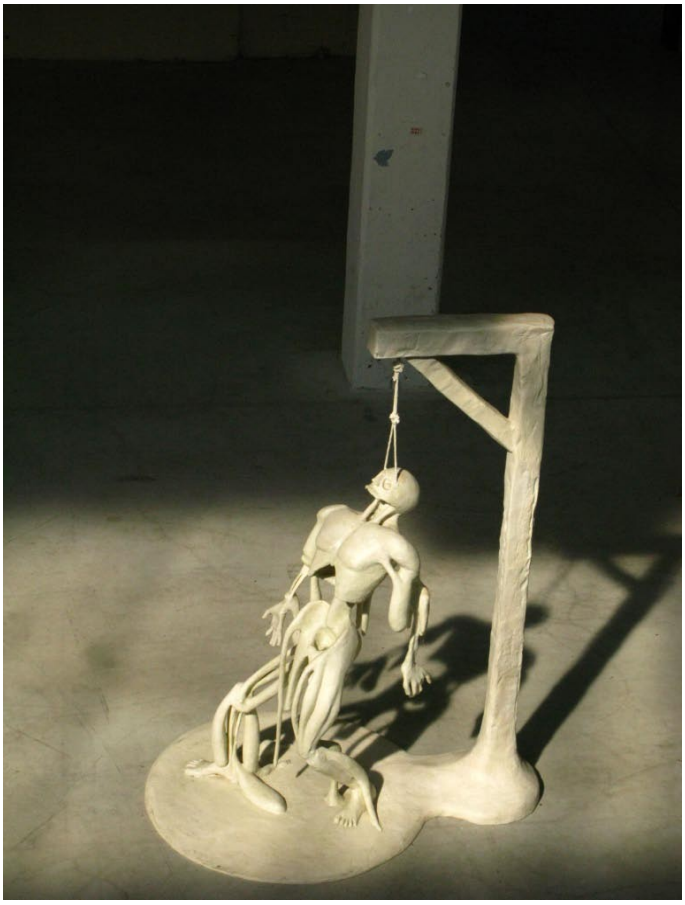
http://www.v2.nl/archive/organizations/the-c-men

Atelier van Lieshout

Thema van de Twente Biënnale is dagelijkse beleving in de huidige cultuur van de massamedia, waarbij de betekenis van culturele identiteit en politieke ideologie verandert. Deze kwesties staan centraal in de projecten van Atelier van Lieshout, die zich begeven op het grensvlak van kunst, design en architectuur. Op de Biënnale worden modellen en tekeningen uit het project ‘Slavecity’ gepresenteerd. Dit project, in 2005 gestart, is een ultramodern technologisch concentratiekamp dat 200.000 participanten herbergt en bestuurd wordt vanuit de recentste management en ecologische inzichten. Alle participanten (de 'slaven') werken zeven uur per dag aan services zoals ICT, telemarketing en klantenservice. Daarnaast werken ze zeven uur op het veld, terwijl de resterende tijd wordt ingevuld met onderwijs, slaap en andere activiteiten. Het streven is absolute winstmaximalisatie: de geprojecteerde winstverwachting is maar liefst zeven miljard dollar netto. Naast een selectie van beelden uit zes jaar ‘Slavecity’, zijn er enkele andere sculpturen van Atelier van Lieshout te zien in de openbare ruimte, met speciaal voor Twente Biennale een samenstelling met als thema Post Apocalyptica.

Volgens Joep van Lieshout kunnen er binnen afzienbare tijd diverse nieuwe culturen ontstaan als gevolg van onze extreem geavanceerde en complexe samenleving, waarin overconsumptie en een beperkte hoeveelheid grondstoffen een cruciale rol spelen. Zodra de voorraden op zijn, zal de omgang tussen mensen verharden en de drang om te overleven aanzwellen. AVL meest recente beeldengroep belicht dit thema. De stijftaferelen fungeren als een monument voor zowel oorlog als heldendom. Daarmee rijst de vraag of dergelijke ingrijpende veranderingen, die gepaard gaan met geweld, maar ook tot een nieuwe, verbeterende samenleving kunnen leiden, goed zijn op niet. Dit huiveringwekkend toekomstbeeld, waarbinnen de grenzen tussen goed en kwaad, mens en machine en consumptie en productie op scherp zijn gesteld. In plaats daarvan ontstaat een oneindige circulatie, waarin afval synoniem is voor voedsel en leven verwant aan de dood.

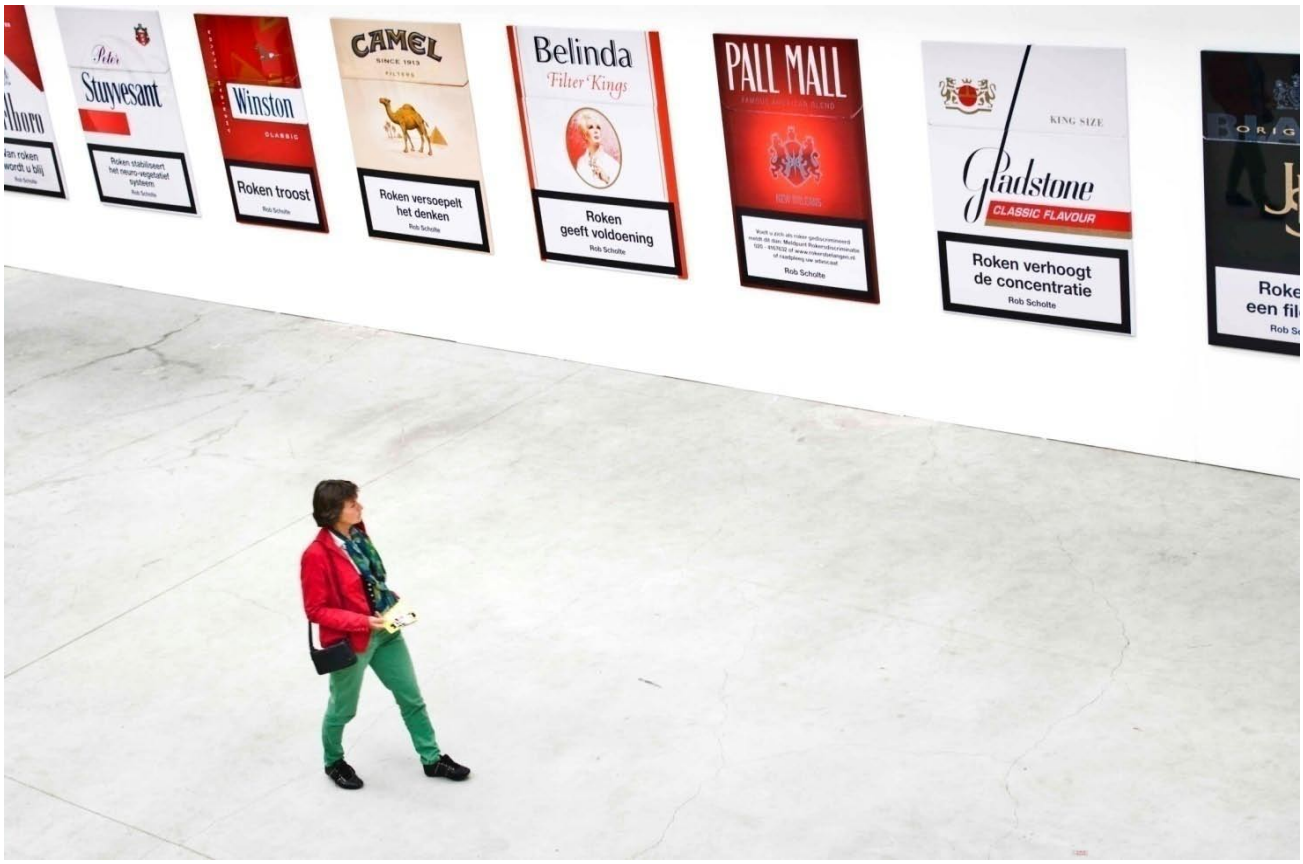
Deze installatie voor de Twente Biennale is samengesteld is uit de Cradle to Cradle installatie (2009-2010) en Monumentale werken 2010. De werken zijn gemaakt van Japans rijstpapier en enkele zijn beschilderd met bloed en vertonen een zachte uitstraling ondanks het harde realistische thema.



www.ateliervanlieshout.com

Rob Scholte

Beeldenmaker Scholte legt in zijn werk de nadruk op de permanente toestroom van beelden die ons omringen, vormen en kneden. Zijn werkwijze maakt hem een boegbeeld van het postmodernisme. Hij ordent en plaatst beelden - uit de massamedia, uit zijn eigen omvangrijke archief - in een nieuwe context, waardoor de beelden een nieuwe betekenis krijgen. Originaliteit is onbelangrijk in zijn werk: Scholte speelt met copyright en reproducties. Zijn notie dat alles al gedaan is, en er niks bestaat wat je niet mag gebruiken, zorgde voor veel opschudding in de kunstwereld. Scholte maakte speciaal voor de Twente Biënnale een grote installatie die verwijst naar de tabaksindustrie.



http://nl.wikipedia.org/wiki/Rob_Scholte

Damien Hirst

Hirst werd bekend door zijn werken met geprepareerde dieren en staat te boek als maker van het duurste werk van een levende kunstenaar ooit: ‘For the love of God’, een met voor 16 miljoen aan diamanten ingelegde schedel. De Twente Biënnale vertoont de maatschappelijk geëngageerde werken ‘The Last

Supper' (1999) en 'The Magnificent Seven' (editie Gagosian). Op 'The Last Supper' staat een geografisch schema afgebeeld van landen die in het bezit zijn van korte- en langeafstandskernwapens. Deze landen worden gesymboliseerd als de discipelen van Christus die het laatste avondmaal gebruiken. Mixed-media werk 'The Magnificent Seven' (editie Gagosian) bestaat uit 7 geprinte pingpong ballen in een rood-wit kartonnen doos, met daarop de teksten *Theories, Models, Methods, Approaches, Assumptions, Results* and *Findings*. Hiermee bevraagt Hirst de modellen, methodes en resultaten van de kunsttheorie. Het werk is aanleiding voor een debat tijdens het TB symposium op woensdag 18 mei onder leiding van moderator **Alex de Vries** (oud directeur kunstacademie Den Bosch).

www.damienhirst.com

Marc Bijl

De afgelopen 10 jaar heeft Marc Bijl regelmatig van zich doen spreken met guerrilla-acties en ingrepen in de openbare ruimte. Bijl maakt gebruik van iconen, tekens en taal, om de relatie tussen verschillende vormen van geweld en de *branding* van multinationals en de massamedia te onthullen. In zijn acties,

installaties, video's en beeldhouwwerken verwijst hij naar tegenbewegingen als Dada en het Situationisme en maakt hij gebruik van beeldelementen ontleend aan de punk, gothic cultuur en anarchisme. Met zijn vlijmscherpe kritiek ontrafelt hij de mythes van nationalisme en globalisme en schopt hij tegen de symbolen van de massacultuur, religie en politiek.

http://www.upstreamgallery.nl/marc-bijl

Jan Cremer

Kunstenaar en auteur Jan Cremer zette zijn naam op de kaart met zijn geruchtmakende debuut 'Ik, Jan Cremer' (1964), een boek vol hedonisme en grof taalgebruik dat in Nederland insloeg als een bom. Ook met zijn kunst maakt Cremer zich los van traditionele esthetiek en eeuwenoude culturele bagage. Al vanaf het begin van zijn opleidingen aan de verschillende kunstacademies, specialiseerde hij zich, naast de vrije schilder- en beeldhouwkunst, in grafische technieken. In 2012 zal in zijn geboorteplaats Enschede het Cremer Museum worden geopend.

www.jancremer.com

electroboutique (RU) Alexei Shulgin, Roman Minaev en Aristarkh Chernishev*

De Russische web-art pionier Alexei Shulgin zorgt met zijn electroboutique voor discussie in de kunstwereld. Puristen vinden dat hij de hedendaagse mediakunst in de uitverkoop zet door gelikte, in oplage geproduceerde creaties in de winkel te verkopen. Maar dat is niet het hele verhaal. Electroboutique streeft ernaar om exclusieve, maar betaalbare objecten te maken, waarin stijl en zorg voor het milieu hand in hand gaan.

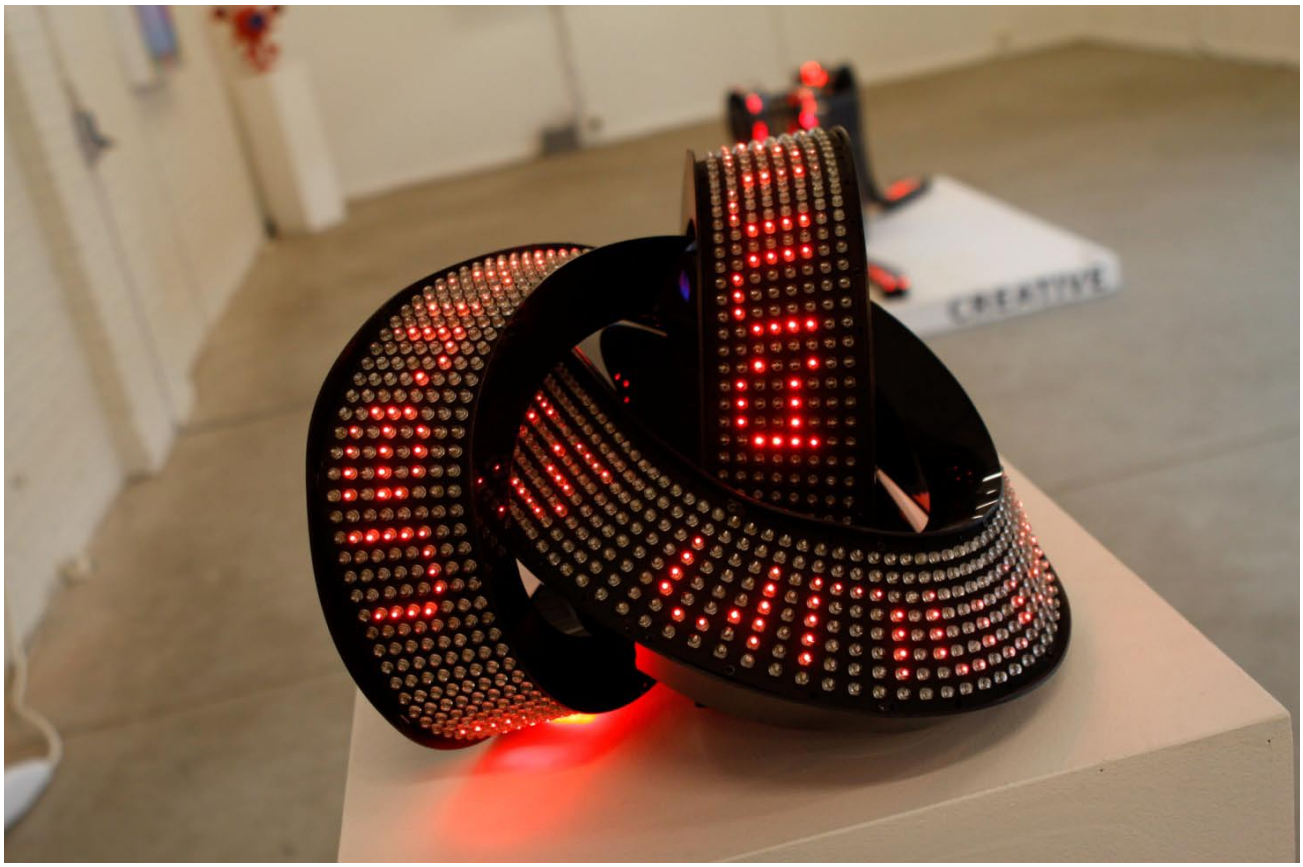
Op de Twente Biënnale presenteert electroboutique het enorme lichtsculptuur '3G International', een vertekende iPhone in de vorm van Tatlin's Monument voor de Derde Internationale. Het is tegelijk een hommage aan de jaren twintig, toen ideeën uit de kunstwereld voor het eerst in productontwerp doordrongen, en een verwijzing naar moderne bedrijven, die hun producten als kunstobjecten presenteren. Het monument voor de 3G verbindt het uitgangspunt en de eindhalte van bijna een eeuw wisselwerking tussen kunst en design.

www.electroboutique.com

CREATIVE

PRODUCTION
ETHICAL ART
electroboutique

3G International
12:12 AM
Photoshop
Final Cut
PowerPoint
LoveMeter
Labyrinth
Insomnia
Puzzle
Ambiance
Eggreeting
Remote
InternetCalls
vCard Mailer
Touch Video
Touch Audio
Last.fm
Twitterrific
Evernote
Free Solitare
UsedBudget
iTunes
Facebook
Contacts
I Am Rich
MobileChat
Tuner
Currency
Text
Calendar
Photos
Camera
PRODUCTION

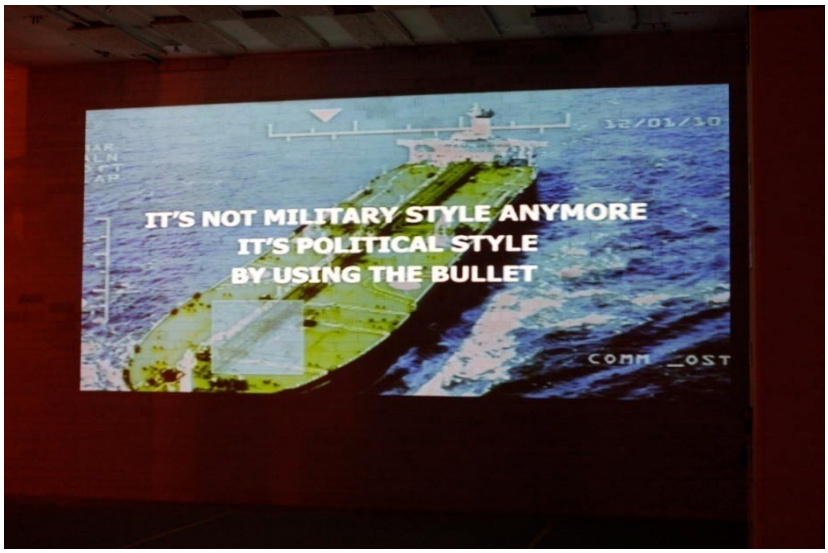


www.electroboutique.com

Ubermorgen

De kunstenaarsgroep Ubermorgen werd in 1999 in Wenen opgericht door Hans Bernhard en Lizvlx. Ubermorgen onderzoekt hedendaagse juridische vraagstukken, met name omtrent veiligheid, privacy en copyright. De kunstenaarsgroep bestaat uit kinderen van de jaren tachtig, opgegroeid op een dieet van technologie ('digitale cocaïne'), massamedia, hacking, underground techno, hardcore drugs, *rock&roll lifestyle* en groot geworden in de net.art jet set. Ubermorgen wordt gedreven door nieuwsgierigheid en werkt zonder politieke agenda. Het werk van de groep is niet verbonden aan een bepaald medium, hoewel het merendeel van de projecten online begint. Het digitale werk wordt tastbaar gemaakt in de vorm van uitvergrote afbeeldingen (prints en foto's), installaties en sculpturen.

www.ubermorgen.com

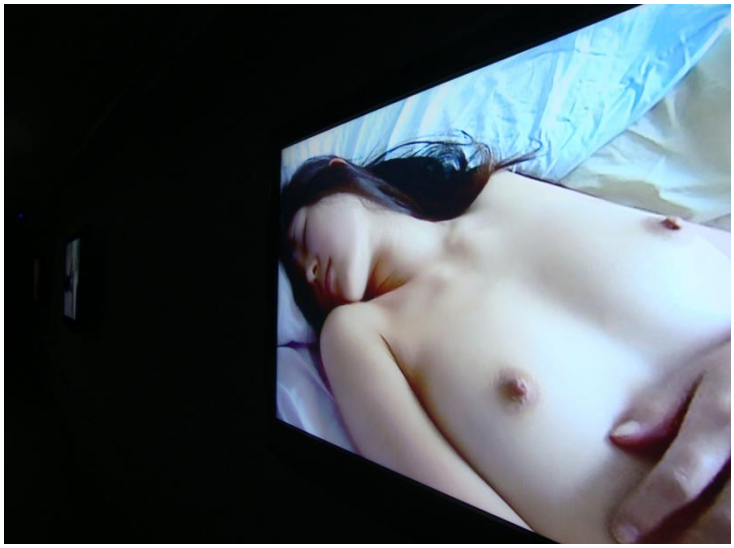


The London Police (UK)

De befaamde graffiti kunstenaars The London Police hebben de afgelopen tien jaar meer dan 35 landen aangedaan om deel te nemen aan grote shows en exposities, en werken sinds jaren samen met gerenommeerde straatkunstenaars als Banksy, Morky en Laser 3.14. De grootste muurschildering van The London Police is nog altijd te zien in de Berlijnse wijk Kreuzberg, en bedekt een wand van maar liefst zes verdiepingen. Ook in Twente was hun werk al te bewonderen, op het inmiddels gesloopte pand van de Sociale Dienst in Enschede centrum en op Scholengemeenschap Twickel in Hengelo zijn ze aanwezig met hun iconen, de LADs. Inmiddels werkt The Londen Police steeds vaker op canvas. Voor de Twente Biënnale wordt een combinatie van werk op canvas, live graffiti en videowerk gepresenteerd.

Richard Kern (US)

Het werk van de controversiële filmmaker en fotograaf Richard Kern is geworteld in de tegencultuur van het New York van de jaren tachtig. Zijn werk bevat veel subversieve en perverse elementen zoals geweld en pornografie. Hij werkte samen met muzikanten als Lydia Lunch, Kembra Pfahler en Henry Rollins, bijvoorbeeld in de films ‘The Right Side of My Brain’ en ‘Fingered’. In 1985 maakte Kern de videoclip voor Sonic Youth's ‘Death Valley 69’, welke leidde tot meer videoclipopdrachten voor onder meer King Missile en Marilyn Manson. Kern komt persoonlijk naar Twente om nieuw videowerk rondom *webcam* meisjes te installeren. Het is na een expositie bij Torch in 1995 de tweede keer dat zijn werk in Nederland wordt vertoond.

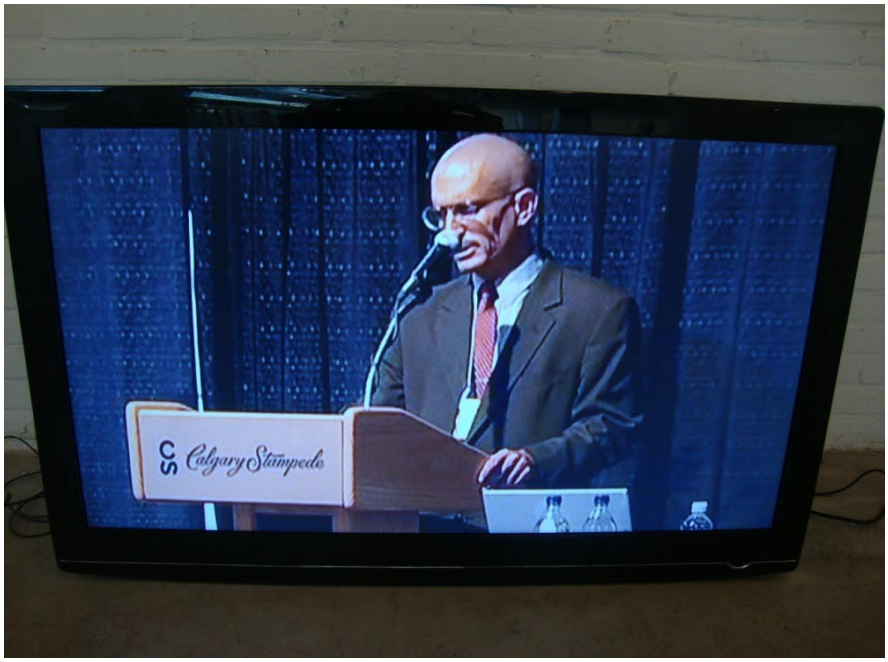


www.richardkern.com

The Yes Men

Deze Amerikaanse groep politiek activisten, aangevoerd door Jacques Servin en Igor Vamos, werkt volgens het principe van *culture jamming.* Door zich voor te doen als invloedrijke figuren en woordvoerders van belangrijke organisaties of bedrijven zoals de Wereldhandelsorganisatie, McDonald's, Dow Chemical, ExxonMobil en het Amerikaanse ministerie van Volkshuisvesting werken The Yes Men aan identiteitscorrectie. In hun rol als vertegenwoordigers van deze bedrijven bedienen ze zich van satire door droomscenario's aan te kondigen of absurde, zo niet schokkende opmerkingen te maken over arbeiders en

consumenten. Hun activiteiten zijn vastgelegd in de documentairefilms ‘The Yes Men’ (2003) en ‘Info Wars’ (2004) en in het boek ‘The Yes Men: The True Story of the End of the World Trade Organization’.



Nicolas Provost (B)

De Belgische videomaker, cineast en beeldend kunstenaar Nicolas Provost weigert zich te verbinden aan een specifiek genre. Zijn werk wordt wereldwijd vertoond en tentoongesteld op zowel platforms voor de beeldende kunsten als filmfestivals. Tijdens de Twente Biënnale presenteert Provost een bekroond videowerk waarin hij het horrorgenre uit de cultfilm analyseert middels een angstaanjagend collage van typische horrorbeelden en clichés.

http://www.nicolasprovost.com/

eddie d

De innovatieve kunstenaar eddie d neemt een unieke positie binnen de mediakunst in. Met *cut-up* technieken (aanvankelijk door middel van analoge VHS tapes) creëert hij opvallend werk waarin vervreemding, humor en maatschappelijk engagement samengaan. Zijn werk 'Pas de Deux, choreografie voor vier rechterhanden op een buik' (2007), dat op de Biënnale te zien zal zijn, is met de huidige verrechtsing van het politieke landschap actueler dan ooit.

www.eddied.nu

Richard Hambleton

Grootmeester uit New York, stond aan de wieg van street-art, privé collectie Oscar van Gelderen

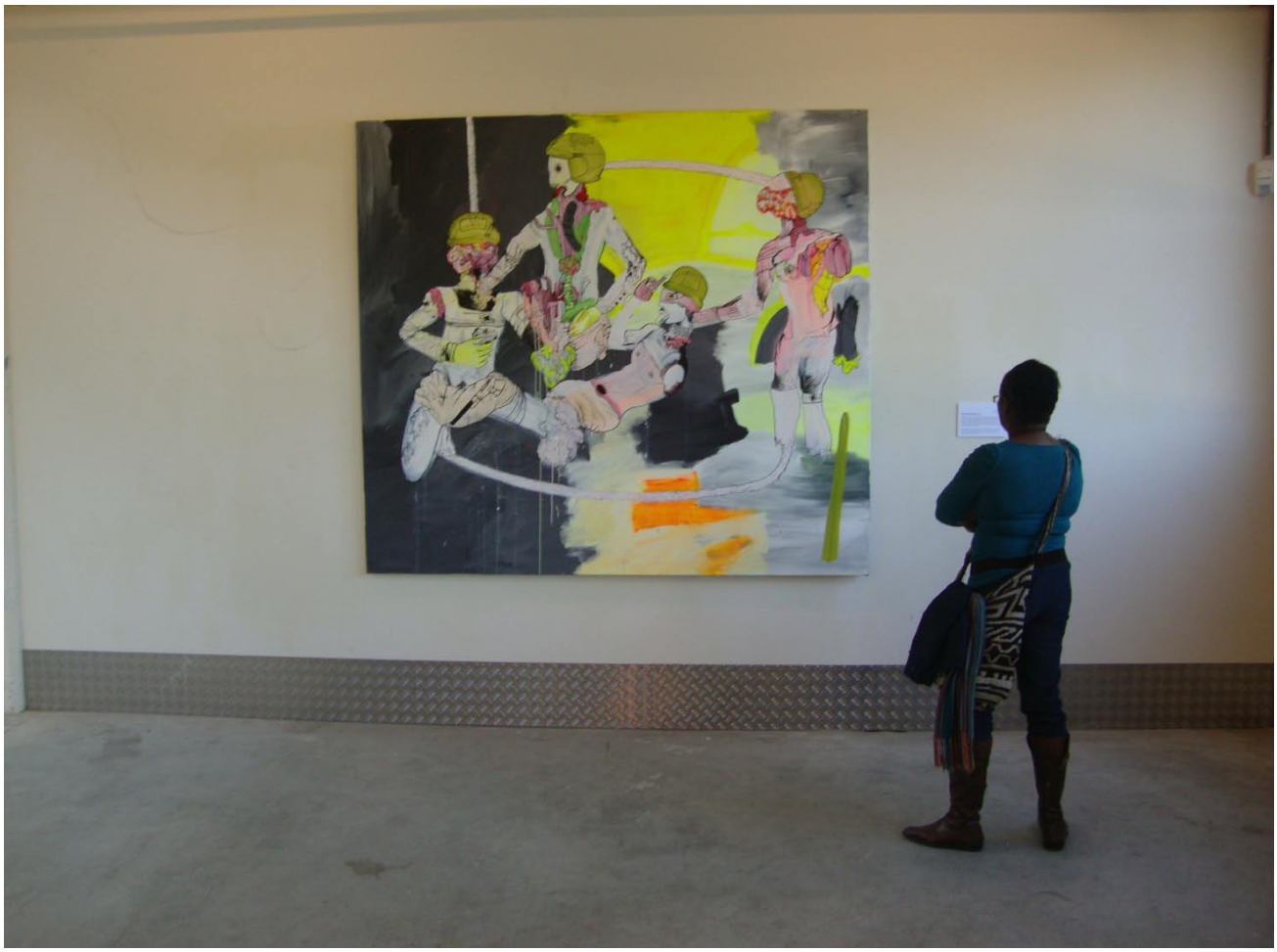
Hester Scheurwater

De Rotterdamse mediakunstenaar Hester Scheurwater stond het afgelopen jaar in het middelpunt van de belangstelling, nadat het NRC Handelsblad de directe beeldtaal en ingrijpende thematiek van haar werk had beschreven. De expliciete beelden in haar films, foto’s en video-installaties choqueren en roepen discussie op over de vermeende seksualisering van de samenleving. Met haar werk vindt Scheurwater dan ook aansluiting bij de internationale feministische kunst.

www.hesterscheurwater.com

Rachid Ben Ali

Naakten, penissen, anussen, wapens, hakenkruisen, galgen en boeien. Het werk van de jonge Marokkaanse kunstenaar Rachid Ben Ali staat bol van spraakmakende beelden en wordt gekenmerkt door een grote vitaliteit. Zijn schilderijen, veelal 'tekeningen op doek', hebben een intiem onderzoekend karakter: met een intrigerende directheid brengt Rachid Ben Ali verschillende facetten van zijn eigen persoonlijkheid tot uitdrukking.



http://en.wikipedia.org/wiki/Rachid_Ben_Ali

Charles Krafft (US)

Charles Krafft maakt sculpturen van porselein en aardewerk, die nauwgezet met de hand beschilderd en geglazuurd of met keramiek gedecoreerd worden voor de laatste vuurdoop. Dit proces, gebaseerd op het Nederlandse Delfts Blauw en de Italiaanse majolica traditie, resulteert in kunstwerken die tegelijk aantrekkelijk en grotesk zijn: doordrenkt van verfijnd vakmanschap en maatschappijkritische zwarte humor.

www.dirtgalleryla.com/dirt_charleskrafft.html

Willehad Eilers

De multidisciplinaire kunstenaar Willehad Eilers geeft met zijn video's, tekeningen en installaties, verwant aan de strip- en graffiticultuur, een ironisch, dikwijls spottend commentaar op de samenleving. Door in zijn werk naar kunst en kunstenaarschap te verwijzen, speelt Eilers bovendien met de relatie tussen kunst en maatschappelijke actualiteit.

www.waynehorse.com

Abner Preis

Beeldend kunstenaar en *American storyteller* Abner Preis maakt in zijn werk gebruik van een scala aan formats, voorwerpen, media en alter-ego's. Preis streeft ernaar om met zijn kunst mensen hoop te geven in schijnbaar hopeloze situaties. Deze thematiek keert onder meer terug in zijn alter-ego performance van een niet-religieuze dominee die liefde en hoop predikt in een goddeloze wereld en in zijn straatmarketingcampagne 'Eat Shit Smile'.

www.abnerpreis.com

Coralie Vogelaar en Teun Castelein

MyPolarIce is een bijzonder project van Coralie Vogelaar en Teun Castelein. In augustus 2010 vertrokken zij naar het Noordpoolgebied om ijs te winnen uit de Sermeq Kujalleg gletsjer in Groenland, een officieel monument op de Unesco Werelderfgoed lijst. Enkele grote bedrijven exposeren het ijs nu als kunstwerk, als symbool van hun zorg voor duurzaamheid en groene energie.

www.mypolarice.com

Constant Dullaart

De in Berlijn gevestigde Constant Dullaart begon zijn artistieke carrière als videokunstenaar, maar houdt zich tegenwoordig vooral bezig met het Internet. Dullaart ziet het net niet als louter een medium, maar ook en vooral als terrein voor artistieke productie. Door hedendaagse beelden van het Internet in een nieuwe context te plaatsen becommentarieert Dullaart de ogenschijnlijke vrijheid van voorgekauwde *social media*.

http://constantdullaart.com/

Kirsten Wilmink

Multimediakunstenaar Kirsten Wilmink heeft zich gespecialiseerd in geënsceneerde fotografie. Als afstudeerproject maakte zij de serie ‘The Truth About Germans’, waarin verschillende vooroordelen tegen Duitsers en Duitsland op bijzonder overdreven en humoristische wijze aan bod komen. Kleding, accessoires, locaties, lichaamshouding en gezichtsuitdrukking zijn minutieus op elkaar afgestemd en tot in de kleinste details geregisseerd.

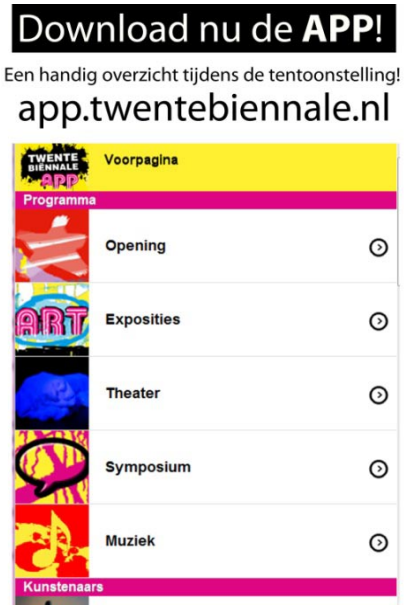
Merijn Hos

Kunstenaar en illustrator Merijn Hos, ook bekend als Bfree, timmert internationaal aan de weg met opdrachten en autonoom werk. Zijn werk wordt op het eerste oog gekenmerkt door langbenige wezens, veel kleuren en abstracte psychedelische landschappen. Onder het oppervlak wemelt het echter van de onverwachte verwijzingen - naar de geestenwereld, naar leven en dood - en verborgen berichten.

MobileVideoNet

Kunstenaarsinitiatief MobileVideoNet verkent de mogelijkheden op het grensvlak van kunst, massamedia en openbare ruimte. Sinds 2004 organiseert de groep kleinschalige publieke projecten met interactieve animaties voor de mobiele telefoon. Voor de Twente Biënnale ontwikkelde MobileVideoNet samen met

Layar Apps een route met virtuele beelden voor de smartphone. De beelden, afkomstig uit de expositie van de Twente Biënnale, worden virtueel geplaatst op de route van station Hengelo naar de Creatieve Fabriek.



www.mobilevideonet.com/_site/

APP nog steeds online, te bekijken via: http://app.twentebiennale.nl

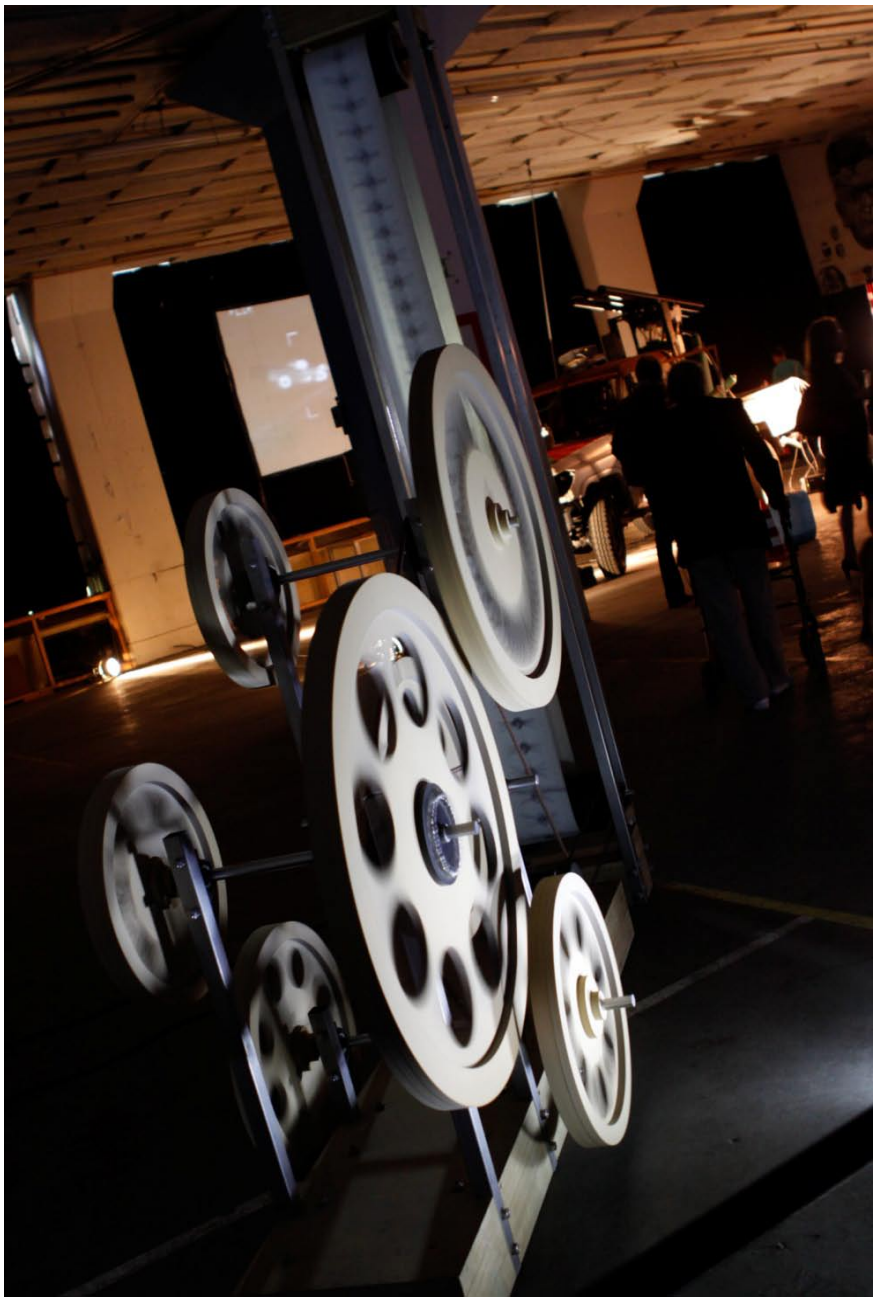
ViaviaOral

NeoPopDadaArt collectief ViaviaOral ontwikkelt environments en projecten in relatie tot technologie, massamedia en populaire cultuur. Voor de Twente Biënnale ontwikkelde ViaviaOral een cross-media performance met kunstenaars Sandwoman, Willem Heerbaard en Kees de Groot: CYBERATTACKS XXXL. Dit overdonderende audiovisueel spektakel is te zien tijdens de openingsavond, op 12 mei in Metropool. Mis het niet!

Expect less
CRY
WEI WEI

Bill Spinhoven van Oosten

Het werk van de Hengelose mediakunstenaar is gebaseerd op kinetische, interactieve en tijdgerelateerde processen. Spinhoven combineert wetenschap, technologie en beeldende kunst in zijn geraffineerd multimediaal werk, dat de verbeelding prikkelt en misleidt.



http://www.spinhoven.nl/

Daniel Maalman

Op de Twente Biënnale zal Daniel Maalman's bekroonde interactieve installatie 'Small Talk' te zien zijn. In deze installatie fungeren tuinkabouters als een communicatielijn tussen twee telefoons. Bezoekers kunnen een boodschap in de telefoon spreken, die vervolgens door de kabouters wordt doorgegeven naar de andere kant van de rij. Omdat de kabouters in hun eigen toon en snelheid spreken, wordt de boodschap niet altijd afgeleverd volgens plan!

http://www.danielmaalman.com/

Jaap de Vries

In het werk van Jaap de Vries staat het spanningsveld tussen verbod en spel centraal in terugkerende thema's als erotiek en esthetica. In reactie op zijn Calvinistische opvoeding, bekritiseert hij de hypokritische omgang met verlangens in de samenleving. In zijn kunst komen verlangens tot leven, die in het dagelijks leven onderdrukt worden. De Vries experimenteert met verschillende materialen, maar staat vooral bekend om zijn unieke techniek van waterverf op aluminium.

David Scheidler

De interactieve multimediawerken van aanstormend talent David Scheidler maken nieuwsgierig, zijn uitnodigend en overtuigend. Scheidler maakte al grote indruk met zijn werk: in 2009 sleepte hij de AANZET prijs in de wacht met de tentoonstelling 'Multiple Perception'. Zijn werk creëert een onbekende wereld, maar refereert tegelijk aan de jongerencultuur en nieuwe media.

http://davidscheidler.com/

Pieter Zandvliet

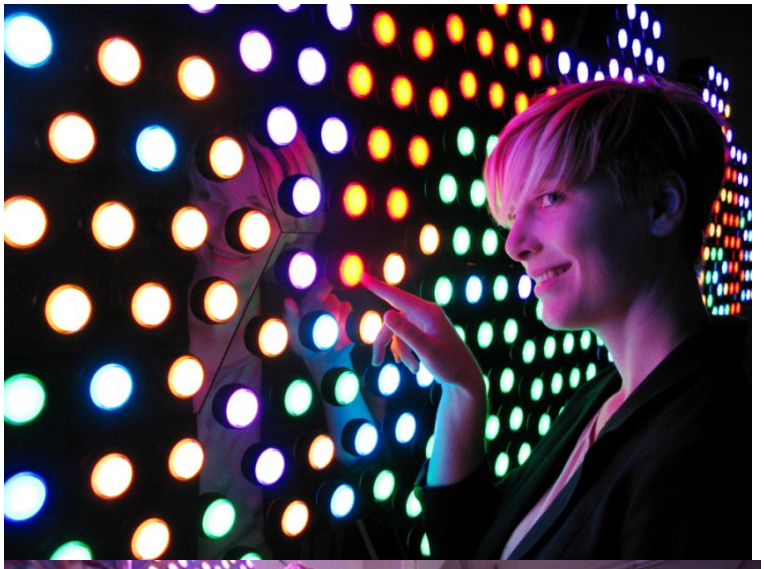
Het werk van schilder en tekenaar Pieter Zandvliet wordt gekenmerkt door scherpe kaderlijnen, geïnspireerd door comics en street art. Of hij nu in zwart-wit tekent of juist in felle kleuren schildert, zijn werk is altijd doordrenkt van waanzin en mysterie. Zandvliet is afkomstig uit het Rotterdamse undergroundcircuit rond galerie Slaphanger, en bekend van projecten met de FCKNG BSTRDS. Tegenwoordig timmert hij hard aan de weg vanuit de Hondenkoekjesfabriek in het Overijsselse Nieuw Leusen.

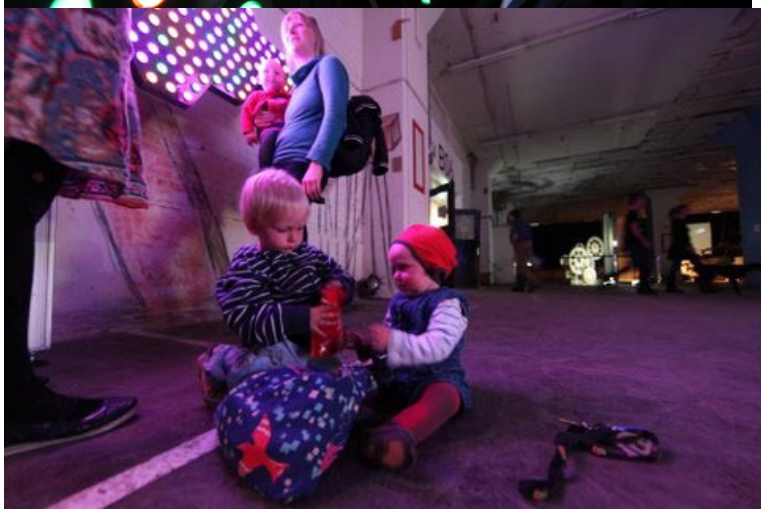
http://www.pieterzandvliet.com/

Paul Klotz

Lichtkunstenaar Paul Klotz legt zich vooral toe op interactieve lichtinstallaties in de openbare ruimte. Door installaties te maken die reageren op fysieke interactie met voorbijgangers, wil Klotz artistieke zones creëren, die het dagelijks leven van mensen verrijken. Klotz ontwikkelde enkele maatschappelijk

geëngageerde projecten, maar zijn installaties hebben in eerste plaats een esthetische functie, voortgekomen uit zijn fascinatie met licht als artistiek medium.





Marc van Elburg

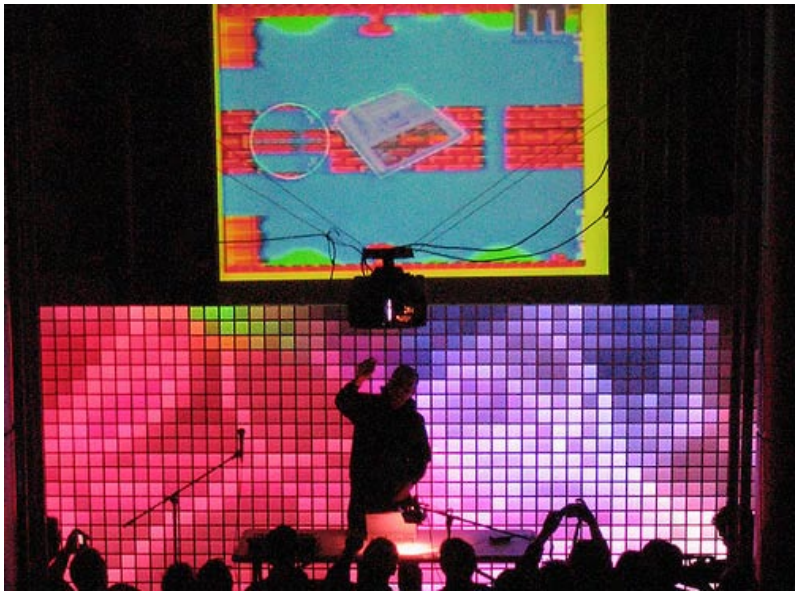
Tekenaar, noise kunstenaar en performer Marc van Elburg gebruikt elk denkbaar medium om diep in de duistere krochten van de menselijke ziel te duiken. Van Elburg pioniert al jaren in een globaal netwerk van underground kunstenaars, als DIY wegbereider voor de kunst van overmorgen.

http://www.xs4all.nl/~tellab/

Julian van Aalderen

VJ pionier Julian van Aalderen, alias The C-Men, raakte al op de kunstacademie gefascineerd door vroege computers. Hij gebruikt de verouderde technologie om geavanceerde dance muziek te maken en in zijn installaties met oude spelcomputers. Voor de Twente Biënnale verzorgt Van Aalderen grote 8-bit animaties op het LED scherm op de gevel van poppodium Metropool.

http://www.v2.nl/archive/organizations/the-c-men



Arno Coenen

De portretserie 'Dutch Oldschool Kickboxing Icons' van Arno Coenen wordt tijdens de Twente Biënnale gepresenteerd in de bekende Abri panelen met draaiende posters. Coenen maakte deze serie portretten van de eerste generatie - succesvolle, maar onbekende - Nederlandse kickboxers voor het Breda Foto Festival 2010. De portretten zijn ook terug te zien in een boek, dat Coenen samen met schrijver Marinus de Ruiter en fotograaf Jean Michael van Braak maakte.

www.arnocoenen.nl

Anneke Wilbrink

De ruimtelijke schilderijen van Anneke Wilbrink tonen imaginaire stedelijke landschappen met architectonische elementen. Wilbrink won al vele prijzen en beurzen voor haar werk. Zo overhandigde Koningin Beatrix haar in 2006 de Koninklijke Subsidie voor de Schilderkunst, waarvoor ze ook in 2002 was genomineerd, en werden haar tekeningen in 2004 genomineerd voor de Prix de Rome.

http://www.annekewilbrink.nl/Paintings.html

Freerk Wieringa

In zijn ruimtelijke werken verwerkt Freerk Wieringa iconen uit de low en high culture: van American Football tot academische verwijzingen. Wieringa speelt met identiteit, zoals deze gevormd wordt door archetypes, commercie, geloof en andere externe factoren. Door het gebruik van staal en industriële elementen komt zijn werk hard en mechanisch over, terwijl zijn installaties tegelijk interactief zijn: ze bewegen en reageren op de toeschouwers.

http://www.freerkwieringa.nl/

Filip Jonker

Filip Jonker kiest in zijn werk voor onverwacht materiaal, waardoor een nieuw, autonoom beeld ontstaat. Zo maakte hij bijvoorbeeld een houten rubberboot en een kerk van spoorrails. Jonker bouwde ook een sleepboot van karton, *Cardboard Tugboat de Furie,* waarmee hij zelfs een zeereis naar Londen heeft weten te maken. De Furie maakte daar deel uit van het prestigieuze Thames Festival, en werd bij terugkeer in Nederland geëxposeerd in het Rijksmuseum Twente.

Sjoukje Gootjes

De Zwolse kunstenaar Sjoukje Gootjes maakt ruimtelijke beelden van zeer uiteenlopende materialen: van metaal, polytheen, ijzerdraad en stof, tot hout, kunststoffen, schroeven en moeren. Of haar beelden nu 10 meter hoog zijn, of 20 cm klein, haar werk kenmerkt zich door een speels karakter en verwijzingen naar natuur, architectuur, emotie en beweeglijkheid.

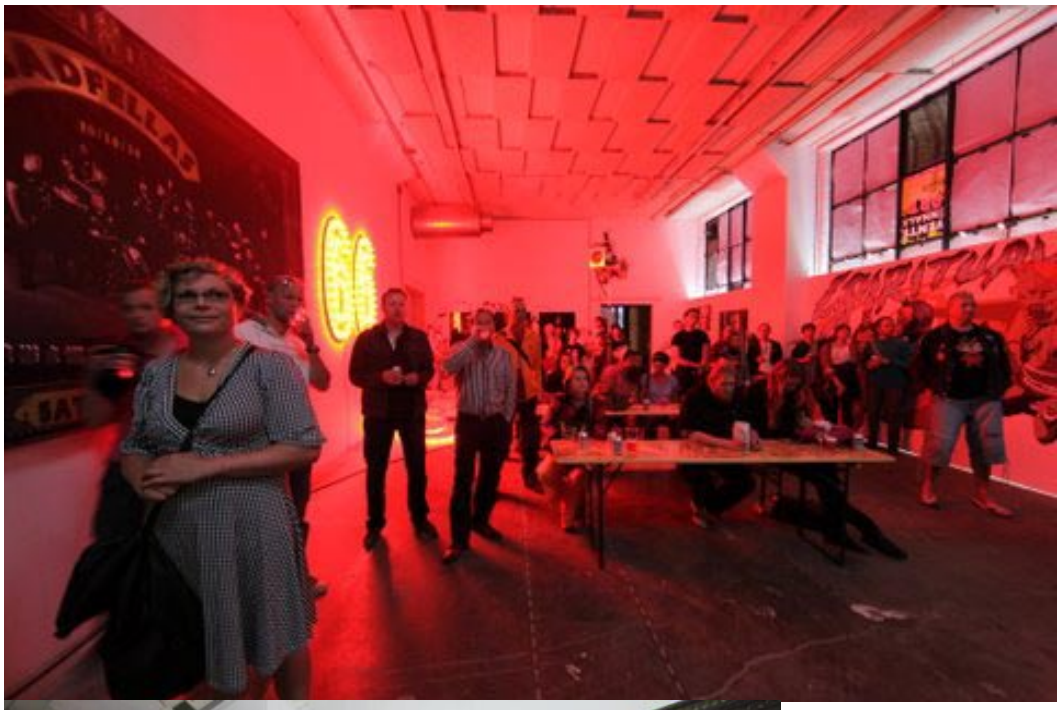
http://www.sjoukunst.nl/index.html

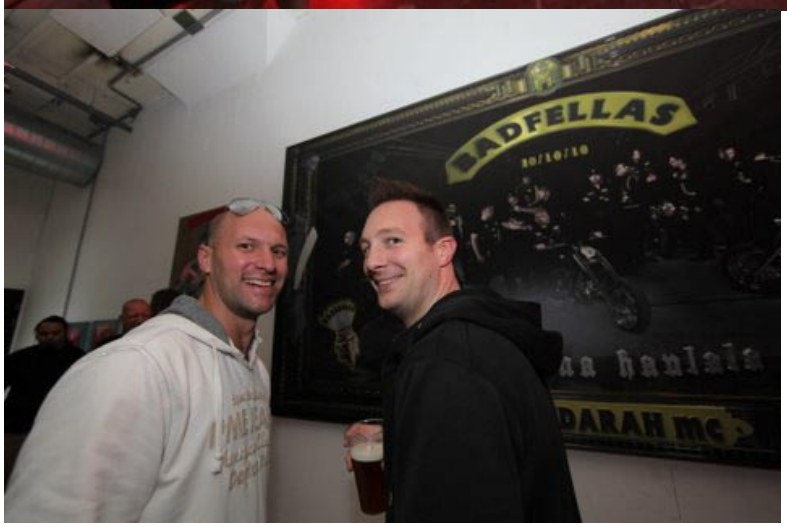
Metal Heart

In Metal Heart presenteren 15 kunstenaars in uiteenlopende disciplines de esthetiek en verbeelding van het kwaad. Metal Heart speelt hardhandig én lichtvoetig met de noties van Black Metal, waarin muziek en beeld verwijzen naar oerkracht, negativiteit en escapisme. Tijdens de Twente Biënnale strijkt Metal Heart neer in de fabriekshallen van metaalstad Hengelo. Naast de tentoonstelling worden performances, live-acts en een afterparty georganiseerd, in samenwerking met o.a. Cyber-Attacks en Chlorgeschlecht.

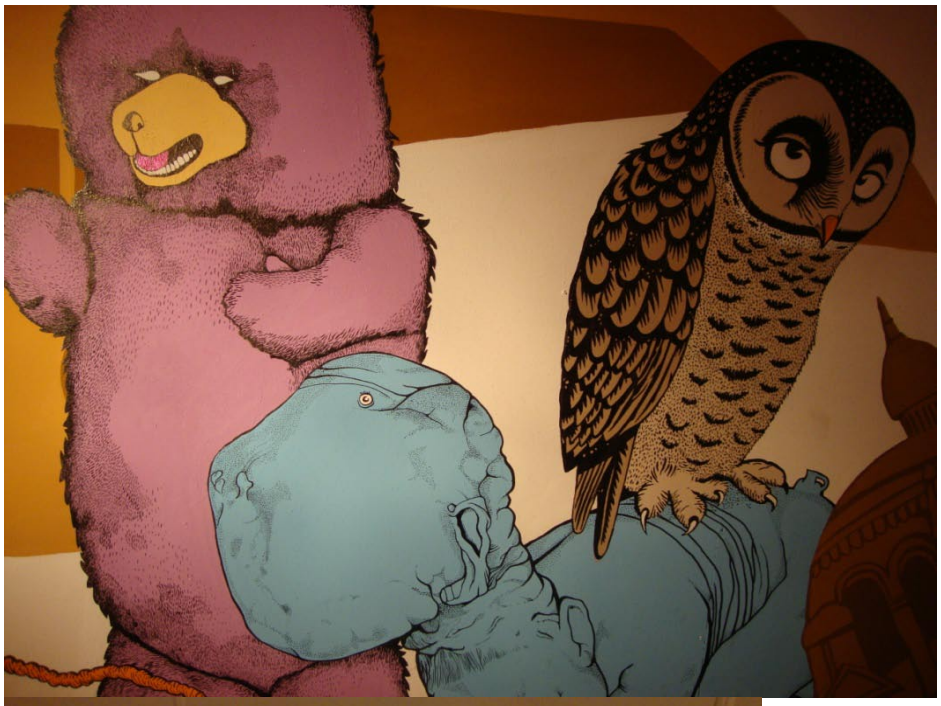
Met

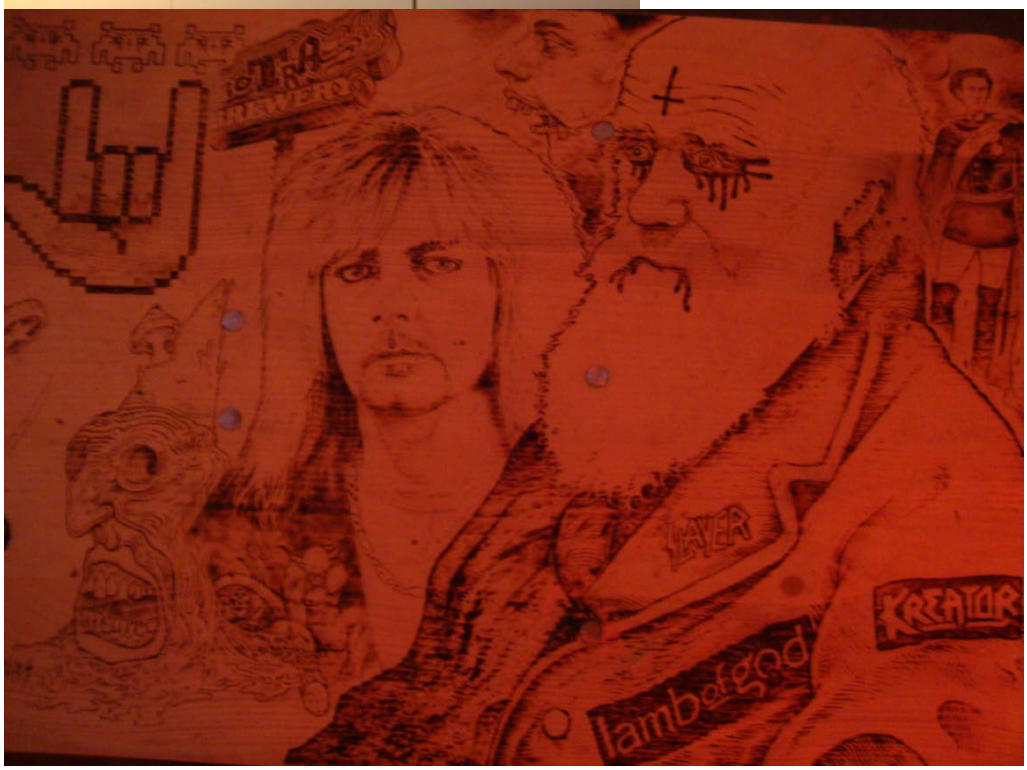
Alex Kloster, Alexander Krone, Angelique Houtkamp, Arno Coenen, Chaometric, Damien Deroubaix, Hans van Bentem, IRIS, Kid Goesting, Martin C. de Waal, Martyn F. Overweel, ROYALSTEEZ, Studio Knakworst (fka Antistrot)




BADFELLAS

66





www.metalheart.nl

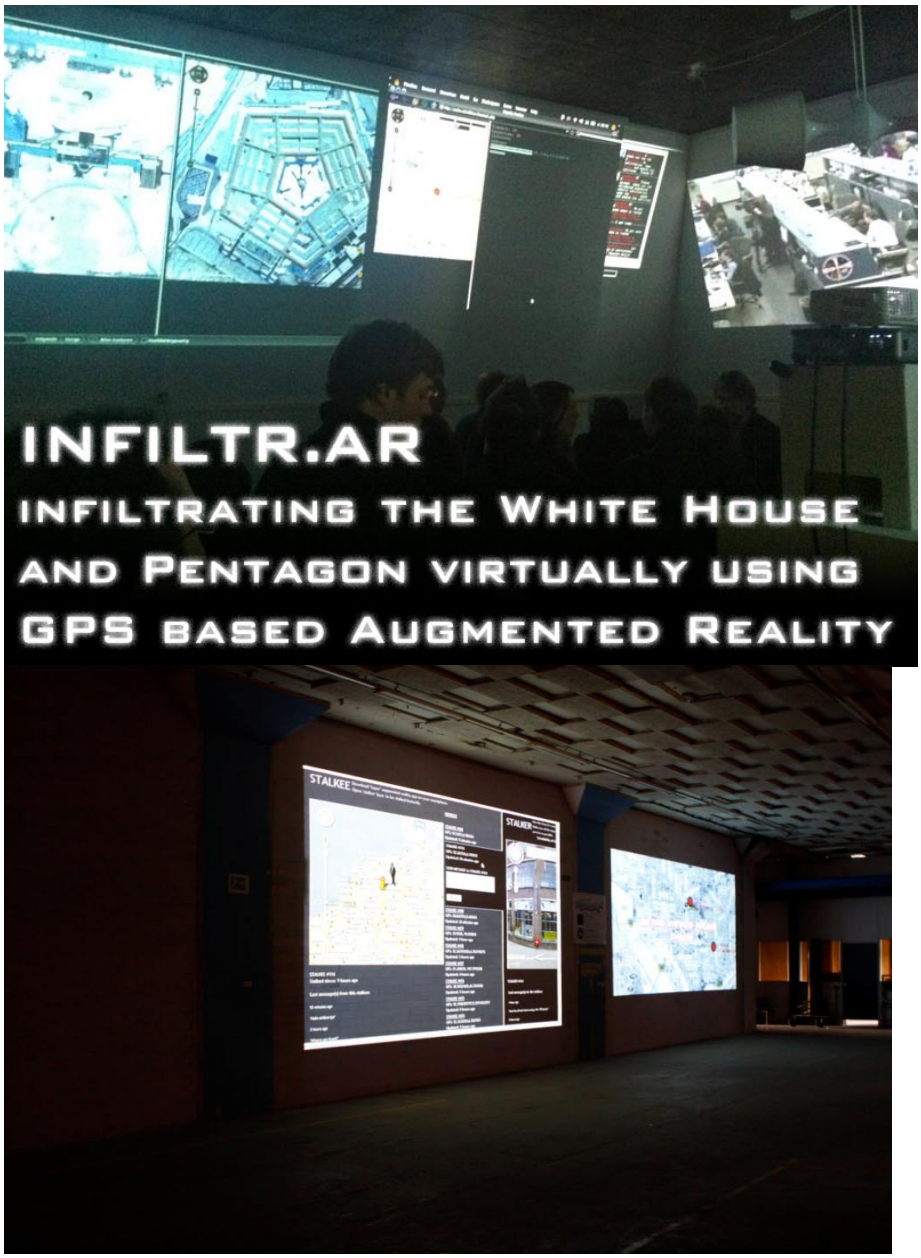
Banksy

Zijn identiteit is nog altijd onbekend, maar iedereen is bekend met zijn naam en werk: de Britse street artist Banksy is een begrip. Banksy's maatschappijkritische stencilwerken - van ratten met drilboren, drugssnuivende agenten en muitende bankiers – zijn uitgegroeid tot iconen. Tijdens de Twente Biënnale wordt de Banksy Film 'Exit Through the Giftshop' vertoond en vinden er workshops en guerrilla-acties plaats. Of Banksy zelf aanwezig zal zijn? Tja, dat houden we natuurlijk geheim!
Courtesy Oscar van Gelderen. Tussen de Banksy werken hangen stiekum opgehangen inflitration street-art werken van deelnemers aan de Banksy workshop.

www.banksy.co.uk

Sander Veenhof

Met een achtergrond in computerwetenschap, weet Sander Veenhof alles over de mogelijkheden van nauwgezette controle. In zijn kunst verkent hij daarom precies het tegenovergestelde. Op zoek naar het nieuwe in nieuwe media creëert hij hybride projecten waarin planten worden geplaatst in een digitale omgeving en experimenteert hij met ongetoetste, onzekere modellen voor interactieve installaties.



http://sndrv.nl/

Vhils

De jonge Portugese street artist Alexandre Farto, ofwel Vhils, is gefascineerd door de vernietigende effecten van tijd op mensen en de natuur. Zijn bekendste werk bestaat uit adembenemend mooie

portretten, die Vhils eerst met verf en bleekmiddel schildert op de muren van verlaten gebouwen, om ze vervolgens uit te boren. De portretten zijn gezichten van onbekenden: zwervers, ouderen, excentriekelingen. Vhils werkt ook met collages (op billboards en papier) en installaties.

Roa

De notoire street artist Roa voorziet gebouwen, muren, en andere beschilderbare vlakken in steden over de hele wereld van enorme dierenafbeeldingen. De werken van Roa zijn een goed voorbeeld van de artistieke mogelijkheden van de spuitbustechniek: zijn kunst is intens, verbazingwekkend en mooi. Door zijn werken met zorg in de omgeving te plaatsen geeft Roa zowel het beeld als de locatie nieuwe betekenis.

http://www.flickr.com/photos/roagraffiti/

Icy + Sot

De Iraanse street artists Icy en Sot staan bekend om hun gelaagde stencils. Met soms wel zes lagen stencils over elkaar creëert het tweetal spookachtige, vervaagde beelden. In 2008 begonnen Icy en Sot met het maken van hun geëngageerde werken over vrede, oorlog, haat, hoop, wanhoop, kinderen,

maatschappelijke kwesties en de Iraanse cultuur. Sindsdien hielden ze vele tentoonstellingen en maakten ze onofficiële straatkunst in Iran en het buitenland.

http://www.vimeo.com/icyandsot

Anne-Jan Reijn

Conceptueel kunstenaar Anne-Jan Reijn maakt installaties en performances, waarmee hij zich op het grensvlak tussen het sculpturale en digitale begeeft. Reijn maakt gebruik van technologische middelen om de invloed van technologie en media op ons ethisch en esthetisch denken aan te kaarten. Zijn werk speelt met beladen thema's, is ironisch en vaak provocatief.

http://www.webzijt.nl/ www.wallofoffense.com

Ronald Ophuis

Afschuwwekkende voorstellingen van verkrachtingen in concentratiekampen, misbruik van peuters, miskramen en martelingen: het is geen wonder dat de tentoonstellingen van Ronald Ophuis regelmatig tot heftige reacties leiden. Hoewel zijn schilderijen beladen onderwerpen hebben en bijzonder confronterend zijn, is het de kunstenaar niet om de controverse te doen. Ophuis laat in zijn schilderijen variaties op geweld zien om het anonieme kwaad een gezicht te geven.

http://www.ronaldophuis.nl/

Wessel Westerveld

Voor de Twente Biënnale bouwt Wessel Westerveld een installatie met een selectie uit de duizenden analoge apparaten die in de catacomben van de Creatieve Fabriek staan opgeslagen: oscillatoren, versterkers, vroege raderinstallaties, televisies, bandrecorders, versterkers, en zelfs radiocommunicatieapparatuur uit bommenwerpers. De verzameling bestaat deels uit een erfenis van de Holec schakelkastenfabriek, aangevuld met andere industriële objecten uit de periode 1945-1965.

www.wexel.nl

Ego Leonard

TV Wartburg

TV Wartburg is ofwel het kleinste en meest opmerkelijke televisiestation van Nederland, ofwel de meest charmante en intieme openluchtbioscoop. Vanuit de smalste Wartburg ooit worden vergeten beelden geprojecteerd. TV Wartburg brengt ‘gezellig televisiekijken’ terug, niet in de huiskamer, maar op straat en op onmogelijke locaties. De auto rijdt elektrisch, wat niet alleen milieuvriendelijk is, maar het ook mogelijk maakt om binnenshuis van TV Wartburg te genieten.

http://www.tvwartburg.nl/

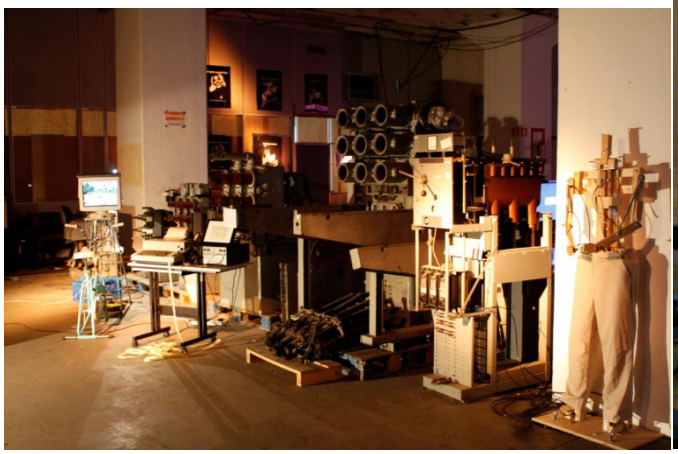
YOUR ART
COULD HAVE
BEEN HERE

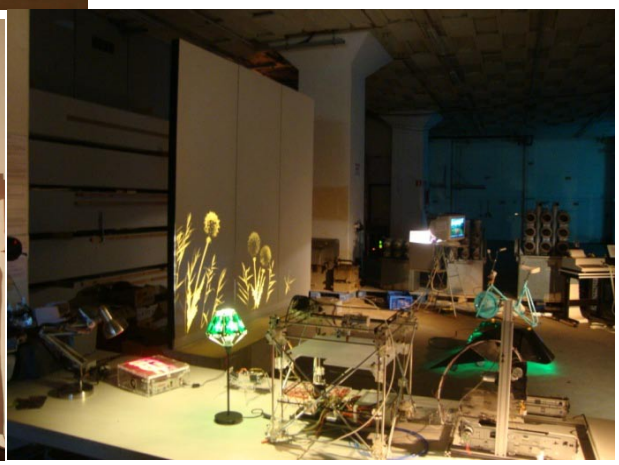
TWENTE
BIËNNALE
ART
12-22 mei 2011

Edwin Dertien

Onderzoeker-kunstenaar Edwin Dertien maakt experimentele installaties in zijn zoektocht naar technische grenzen, en naar menselijke reactie, perceptie en interactie. Dertien's werk lijkt gemaakt te zijn op het moment waarop de technicus de controle verliest en de creaties een eigen leven gaan leiden. Met zijn onderneming Kunst- en Techniekwerk maakt hij zowel technische kunst als kunstige techniek en verzorgt hij de techniek in kunstprojecten van anderen.

http://edwindertien.nl/





Royalsteez

Oppervlakkig en kinderachtig, of veelzeggend en anarchistisch? Royalsteez brengt zijn vaak beladen boodschappen over in kraakheldere beeldtaal. Zo zette hij de gevestigde kunstwereld te kijk met zijn parodie op Damien Hirst's werk 'For the Love of God': 'For the Love of Candy'. In zijn werk bedekte hij een schedel met snoepjes, in plaats diamanten. Ook formeerde hij het woord sorry uit meer dan 100 gestolen winkelmandjes, wat hem een arrestatie en veel media-aandacht opleverde.

http://www.royalsteez.com/

TEAM:

Stichting Hazartfactory: www.hazartfactory.nl

organisatie@twentebiennale.nl

Directie, Concept en uitvoering Twente Biennale: Kees de Groot, Viola van Alphen
Bestuur en advies: Hazartfactory: Harrie Ronhaar, Ronald Schulp, Peter Borkens
Communicatieteam: Dieke van der Spek (Ludieke), Leonor Jonker, Jasper Teunissen, Wendy ter Bekke, Peter Bijl, Harrie Ronhaar (cineast).
Locatiemanagers: Guido Bertling, Jasper Schütz, Bjefke Bonnema, Gryanne Stunnenberg
Techniek: Robin Scheick, Peter Jan aka PJ Media, Teun Zekhuis, Numloq
Team: Roos van de Vegte, Laura Smits, Michel Geurts, Philip Ultee, Ian Unriel, Sander Brouwer, Andre Uhrich, Arvid Jense, Camilla Bishti, Christiaan Wikkerink, David Scheidler, Dirk de Gram, Durk Faber, Ellen Harder, Enzo Meijer, Gerrald Hekman, Gijsbert dos Santos, Hanan Klei, Jaldert van der Werf, Jan Merlin Marski, Jelle de Graaf, Jens Soethe, Joey Kremer, Johannes Langkamp, Jolien Kramer, Jonah Meijers, Jurgen Kuipers, Leah Grovell, Loby W.H Lam, Marcel Langeveld, Marie Janin, Mark de Greef, Matthijs W. Gaikema, Moritz Metzner, My Anh Hang, Pascal Westenberg, Reinier R. Kranendonk, Rene Vink, Rento van Drunen, Riduan S. Ringes, Ron Amram, Sabine Kelka, Sam Sloetjes, Sebastian Graeve, Simon Dierkes, Sophie J.I.M. Spitters, Tanja Engelberts, Titia Lelie, Wim Muskee, Wouter J. Kops, Warrie Stuut, Bas Bardie, Ad Nijkerk, Frank Morssinkhof, Fadi Kabro, Jeroen en Elise e.v.v.a.

Met dank aan: ROC, Jacob Raatjes, Stichting Floris Hazemeijer, BOEi, Fase8, Stichting Brug naar Werk, Blue-Mind, Metropool, AkkuH, Rabotheater, PLANETART, NIMk, professor Damstra, Jan Parmentier, Alex de Vries, en vele, vele anderen.

TWENTE BIENNALE 2011
Sponsors/Partners

produced by Hazartfactory

(stichting Hazemeyer Art and Media Factory)

Tuindorpstraat 61 Hengelo

www.hazartfactory.nl

0655830311

Links & Publiciteit

Diverse weblogs en websites, o.a. Krantenberichten in Tubantia (dagelijks o.a. voorpagina, zij bijlagen), NRC, AD, hele pagina in de Volkskrant, Trouw, Wereldomroep, etc.

Van LexisNexis, academische kranten database:

1.	Kunstexpeditie in oude fabriek; Recensie toonaangevende Franse collectie in maastrichtse timmerfabriek de Volkskrant, 12 augustus 2011 vrijdag, V Opening; Blz. 4, 1661 woorden, Door Marina de Vries ... paviljoen van de Biënnale van Venetië FRAC- ... ... presenteerde op de Biënnale van Venetië in ... ... fabriekscomplex van de Twente Biënnale in Hengelo lieten ...
2.	PIRATENVLAG VAN 'N REBEL, COPYRIGHT: ROB SCHOLTE De Twentse Courant Tubantia, 30 juni 2011 donderdag, 188 woorden ... zien op de Twente Biënnale in Hengelo. Wie ...
3.	nvt
4.	nvt
5.	nvt
6.	Kunsteducatie voor scholen steeds belangrijker voor AkkuH De Twentse Courant Tubantia, 28 mei 2011 zaterdag, R_HENGELO, 283 woorden ... nauw was betrokken, was de Twente Biënnale in de Creatieve ...
7.	nvt
8.	GEEN KOP De Twentse Courant Tubantia, 24 mei 2011 dinsdag, A_UIT, 151 woorden ... volgens Rob Scholte Twente Biennale #tb11 maartendors Twente Biennale was mooi, maar nu ...
9.	hengelo - Organisatie Twente Biënnale dik tevreden over expositie De Twentse Courant Tubantia, 23 mei 2011 maandag, R_HENGELO, 197 woorden

... genomen bij de Twente Biënnale. Het zou zomaar ...
... dag van de Twente Biënnale. Het loopt lekker ...

10. TE GAST IN PELLENHOF
De Twentse Courant Tubantia, 19 mei 2011 donderdag, 180 woorden
... ook op de Twente Biënnale in Hengelo. Beeldbepalende ...

11. 'We kennen Gordon beter dan de buren'
De Twentse Courant Tubantia, 19 mei 2011 donderdag, A_TWENTE, 371 woorden, THEO HAKKERT
... symposium op de Twente Biënnale. Op de manifestatie ...

12. exposities
de Volkskrant, 19 mei 2011 donderdag, V Kunst; Blz. 18, 2141 woorden
... De Creatieve Fabriek: Twente Biënnale, kunstfestival met hedendaagse ...
... Bosch, Kruithuis: Graphos Biënnale, nieuwe ontwikkelingen in ...

13. Twente Biënnale
Leeuwarder Courant, 19 mei 2011 donderdag, Uit; Blz. 16, 134 woorden
Tijdens de Twente Biënnale wordt er exclusief ...
... het zeggen. De Biënnale duurt tot en ...
... invullen: Tuindorpstraat 61), Twente Biënnale, t/m 22 ...

14. Twente Biënnale geeft verontrustend beeld van de moderne tijd - Kunst die afstoot, beangstigt en ontroert
De Twentse Courant Tubantia, 18 mei 2011 woensdag, A_UIT, 599 woorden, HERMAN HAVERKATE
... zien op de Twente Biënnale: drie fabriekshallen vol ...
... van de hele Biënnale: het levensgrote aquarium ...
... expositiehal van de Twente Biënnale, zet min of meer ...
... 2011, leven. De Biënnale, die voor de ...
... van een voor Twente ongekende omvang en ...
... bezoek aan de Biënnale ver uit boven ...
... en tekeningen: de Twente Biënnale biedt het allemaal. ...
... dagen nog is de Biënnale te zien. Wie ...
... WAAR TE ZIEN Twente Biënnale Hengelo, Creatieve Fabriek, ...

15. Recensies
de Volkskrant, 17 mei 2011 dinsdag, V Opening; Blz. 6, 933 woorden, Marina de Vries Tim Sprangers
Beeldende kunstjjjjjTwente BiënnaleDe voormalige Hazemeyer/ ...
... moeten ze in Twente hebben gedacht. En ...
... wordt de eerste Twente Biënnale gehouden.Anders dan ...
... het achterland van Twente met klinkende, (inter) ...
... rauwe reputatie van Twente, thuisbasis van de ...
... Daarmee maakt deze biënnale ook de indruk ...
... te raden over Twente Biënnale Hij doet niets ...

16. Relletje over bier bij Twente Biënnale
De Twentse Courant Tubantia, 14 mei 2011 zaterdag, R_HENGELO, 177 woorden
... de openingsavond de Twente Biënnale stop te leggen. ...

	... Fabriek, waar de biënnale plaats vindt. Het ... ... leider van de Twente Biënnale. Organisator Kees de ... ... organisatie van de biënnale en Kouijzer. "Dit ...
17.	Twente Biënnale AD/De Dordtenaar, 12 mei 2011 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 20, 88 woorden ... s gaat de Twente Biënnale van start. Tijdens ...
18.	Twente Biënnale AD/Groene Hart, 12 mei 2011 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 20, 88 woorden ... s gaat de Twente Biënnale van start. Tijdens ...
19.	Twente Biënnale AD/Rotterdams Dagblad, 12 mei 2011 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 20, 88 woorden ... s gaat de Twente Biënnale van start. Tijdens ...
20.	Twente Biënnale AD/Haagsche Courant, 12 mei 2011 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 20, 88 woorden ... s gaat de Twente Biënnale van start. Tijdens ...
21.	Twente Biënnale AD/Utrechts Nieuwsblad, 12 mei 2011 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 20, 88 woorden ... s gaat de Twente Biënnale van start. Tijdens ...
22.	Twente Biënnale AD/Amersfoortse Courant, 12 mei 2011 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 20, 88 woorden ... s gaat de Twente Biënnale van start. Tijdens ...
23.	Twente Biënnale AD/Rivierenland, 12 mei 2011 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 20, 88 woorden ... s gaat de Twente Biënnale van start. Tijdens ...
24.	GEEN KOP De Stentor/ Deventer Dagblad, 12 mei 2011 donderdag, UIT_AGENDA, 64 woorden ... m 22 mei Twente Biënnale Twente Biënnale is een nieuw evenement ... ... in Hengelo. De Twente Biënnale gaat over maatschappelijke ...
25.	GEEN KOP De Stentor / Dagblad Flevoland, 12 mei 2011 donderdag, UIT_AGENDA, 64 woorden ... m 22 mei Twente Biënnale Twente Biënnale is een nieuw evenement ... ... in Hengelo. De Twente Biënnale gaat over maatschappelijke ...
26.	GEEN KOP De Stentor / Gelders Dagblad, 12 mei 2011 donderdag, UIT_AGENDA, 64 woorden ... m 22 mei Twente Biënnale Twente Biënnale is een nieuw evenement ...

	... in Hengelo. De Twente Biënnale gaat over maatschappelijke ...
27.	GEEN KOP De Stentor / Nieuw Kamper Dagblad, 12 mei 2011 donderdag, UIT_AGENDA, 64 woorden ... m 22 mei Twente Biënnale Twente Biënnale is een nieuw evenement ... ... in Hengelo. De Twente Biënnale gaat over maatschappelijke ...
28.	GEEN KOP De Stentor / Sallands Dagblad, 12 mei 2011 donderdag, UIT_AGENDA, 64 woorden ... m 22 mei Twente Biënnale Twente Biënnale is een nieuw evenement ... ... in Hengelo. De Twente Biënnale gaat over maatschappelijke ...
29.	GEEN KOP De Stentor / Zutphens Dagblad, 12 mei 2011 donderdag, UIT_AGENDA, 64 woorden ... m 22 mei Twente Biënnale Twente Biënnale is een nieuw evenement ... ... in Hengelo. De Twente Biënnale gaat over maatschappelijke ...
30.	GEEN KOP De Stentor / Zwolse Courant, 12 mei 2011 donderdag, UIT_AGENDA, 64 woorden ... m 22 mei Twente Biënnale Twente Biënnale is een nieuw evenement ... ... in Hengelo. De Twente Biënnale gaat over maatschappelijke ...
31.	- NIEUWE kunst OP OUDE GROND De Twentse Courant Tubantia, 12 mei 2011 donderdag, 740 woorden, DOOR HERMAN HAVERKATE ... Hengelo, de eerste Twente Biënnale. Met Damien Hirst, ... HERMAN HAVERKATE FOTO'S TWENTE BIËNNALE ... curator van de Twente Biënnale, is er speciaal voor ... ... dat ding in Twente te tonen. Gelukkig ... ... organisatie van de Biënnale, noemt het een ... ... eerste keer in Twente wordt georganiseerd. "Londen, ... in Venetië een Biënnale, waarom zou dat dan niet in Twente kunnen? Deze streek, ... er op de Biënnale. Grote Europese en ... ... PLANET ART in Twente, hebben die taak ...
32.	GEEN KOP De Twentse Courant Tubantia, 12 mei 2011 donderdag, 169 woorden TWENTE BIËNNALE 12-22 mei, Hengelo E De Twente Biënnale duurt tien dagen (... ... WAAR TE ZIEN Twente Biënnale Tot en met ...
33.	POOLIJS TE KOOP De Twentse Courant Tubantia, 12 mei 2011 donderdag, 181 woorden ... ook op de Twente Biënnale. Voor 24,95 Euro ...
34.	GEEN KOP De Twentse Courant Tubantia, 12 mei 2011 donderdag, 80 woorden ... minaretten. Op de Twente Biënnale is hij aanwezig met ...
35.	twente biënnale 2011 de Volkskrant, 12 mei 2011 donderdag, V Kunst; Blz. 19, 81 woorden

... Ali. Dat is de Twente Biënnale 2011, een nieuw ...
... alles overheersende massamedia.Twente Biënnale, Creatieve Fabriek, Hengelo. ...

36. Beeldende kunst; Voorkeur
NRC Handelsblad, 12 mei 2011 donderdag, Cultureel Supplement, 539 woorden
NieuwTwente BiënnaleMeer dan 50 ...
... kader van de Twente Biënnale hun werk in ...

37. Art Amsterdam of Twente Biënnale?
De Twentse Courant Tubantia, 11 mei 2011 woensdag, A_TWENTE, 1 woorden
... morgen de eerste Twente Biënnale, een grote presentatie ...
... Hos (foto). De Biënnale duurt tien dagen ...

38. GEEN KOP
De Twentse Courant Tubantia, 10 mei 2011 dinsdag, A_UIT, 50 woorden
... kopstukken van de Twente Biënnale. "Londen, Moskou, Berlijn, ...

39. Trouw, 7 mei 2011 zaterdag, Weekend Gids; Blz. 12, 597 woorden
... tel. 0113-228883Twente BiënnaleInternational Art Festival ...
... hun werk. De Twente Biënnale gaat over maatschappelijke ...
... van David Cerny (Twente Biënnale, Hengelo).

40. Miss Montreal komt - podium Heeft u tips? Bel 074 377 33 70 of mail hengelo@tctubantia.nl
De Twentse Courant Tubantia, 20 april 2011 woensdag, R_HENGELO, 426 woorden
... Stichting Hof van Twente-Keszthely en de ...
... haar op de Twente Biennale in de Creatieve ...

41. Euphonion Singers terug in Lambertus Basiliek - podium Heeft u tips? Bel 074 377 33 70 of mail hengelo@tctubantia.nl
De Twentse Courant Tubantia, 30 maart 2011 woensdag, R_HENGELO, 582 woorden
... haar op de Twente Biënnale in Hengelo. De ...

42. Verse kunst in antiek fabriekspand Hengelo
De Twentse Courant Tubantia, 10 maart 2011 donderdag, R_REGIO, 297 woorden
... editie van de Twente Biënnale.
... heet het evenement 'Twente Biënnale Art Festival, London - ...
... ik is klein'. Want Twente heeft grote potenties ...
... van uitdagingen." De biënnale draait om kunstenaars ...

43. Hoe beroemde namen naar Hengelo komen
De Twentse Courant Tubantia, 10 maart 2011 donderdag, R_REGIO, 173 woorden
... proef van de Twente Biënnale.
... tentoonstelling als de Twente Biënnale, zegt De Groot. " ...

44. Verse kunst in antiek fabriekspand
De Twentse Courant Tubantia, 9 maart 2011 woensdag, R_HENGELO, 329 woorden
... mei met de Twente Biënnale een omvangrijke kunstmanifestatie ...
... editie van de Twente Biënnale. Het evenement heeft ...
... heet het evenement 'Twente Biënnale Art Festival, London - ...
... ik is klein'. Want Twente heeft grote potenties ...
... van uitdagingen." De biënnale draait om kunstenaars ...

45.	Hoe je beroemde namen naar Hengelo haalt De Twentse Courant Tubantia, 9 maart 2011 woensdag, R_HENGELO, 170 woorden ... proef van de Twente Biënnale. "Ja, nu gaat ... ... tentoonstelling als de Twente Biënnale, zegt De Groot. " ...
46.	Twente Biënnale 'kost' bijna kwart miljoen De Twentse Courant Tubantia, 9 maart 2011 woensdag, R_HENGELO, 126 woorden ... invulling van de Twente Biënnale in de Creatieve ...
47.	GEEN KOP De Twentse Courant Tubantia, 9 maart 2011 woensdag, R_HENGELO, 56 woorden TWENTE BIëNNALE - Na de succesvolle ... ... voor de grote Twente Biënnale, die in mei ...
48.	Ook werk van Damien Hirst te zien De Twentse Courant Tubantia, 9 maart 2011 woensdag, R_HENGELO, 61 woorden ... Groot van de Twente Biënnale. Damien Hirst is zo'n ...
49.	Twente Biennale toont topkunst De Twentse Courant Tubantia, 16 februari 2011 woensdag, A_VANDAAG, 152 woorden ... zijn op de Twente Biennale in Hengelo. Ook ... De Twente Biennale wordt gehouden in ...

Via zoekdienst Europclip, volgens hun indicatie ca 180.000 euro aan advertentiewaarde:

FileNaam
AD Amersfoortse Courant_20110512_054.pdf
AD Dordtenaar_20110512_055.pdf
AD Groene Hart ed. Alphe n a_d Rijn_20110512_054.pdf
AD Groene Hart ed. Gouda_20110512_054.pdf
AD Groene Hart ed. Woerd en_20110512_054.pdf
AD Haagsche Courant ed. Delft_20110512_055.pdf
AD Haagsche Courant ed. Den Haag Stad_20110512_055.pdf
AD Haagsche Courant ed. Westland_20110512_055.pdf
AD Haagsche Courant ed. Zoetermeer_20110512_055.pdf
AD Rivierenland_20110512_055.pdf
AD Rotterdams Dagblad ed . Hoeksche Waard_20110512_055.pdf
AD Rotterdams Dagblad ed . Oost_20110512_055.pdf
AD Rotterdams Dagblad ed . Rotterdam Stad_20110512_055.pdf
AD Rotterdams Dagblad ed . Voorne Putten_20110512_055.pdf
AD Rotterdams Dagblad ed . Waterweg_20110512_055.pdf
AD Utrechts Nieuwsblad e d. Utrecht Oost_20110512_054.pdf
AD Utrechts Nieuwsblad e d. Utrecht Stad_20110512_054.pdf
AD Utrechts Nieuwsblad e d. Utrecht Zuid_20110512_054.pdf

Bornse Courant_20110519_042.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Achterhoek_20110511_013.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Achterhoek_20110512_310.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Achterhoek_20110518_209.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Achterhoek_20110519_021.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Achterhoek_20110519_281.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Almelo_20110511_013.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Almelo_20110512_310.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Almelo_20110518_209.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Almelo_20110519_021.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Almelo_20110519_281.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Enschede_20110511_013.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Enschede_20110512_310.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Enschede_20110518_209.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Enschede_20110519_021.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Enschede_20110519_281.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Hengelo_20110511_013.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Hengelo_20110512_310.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Hengelo_20110514_030.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Hengelo_20110518_209.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Hengelo_20110519_021.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Hengelo_20110519_281.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Hengelo_20110523_046.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Hengelo_20110528_093.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Oldenzaal_20110511_013.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Oldenzaal_20110512_310.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Oldenzaal_20110518_209.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Oldenzaal_20110519_021.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Oldenzaal_20110519_281.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Reggestreek_20110511_013.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Reggestreek_20110512_310.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Reggestreek_20110518_209.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Reggestreek_20110519_021.pdf
De Twentsche crt Tubanti a ed. Reggestreek_20110519_281.pdf
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen_20110511_013.pdf
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen_20110512_310.pdf
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen_20110518_209.pdf
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen_20110519_021.pdf
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen_20110519_281.pdf
Hengelo's Weekblad_20110510_067.pdf
Hengelo's Weekblad_20110510_074.pdf
Het Kanaal_20110511_069.pdf

Hofweekblad_20110511_027.pdf
Hofweekblad_20110518_053.pdf
Leeuwarder Courant ed. N oord_20110519_263.pdf
Leeuwarder Courant ed. S tad_20110519_263.pdf
Leeuwarder Courant ed. Z uid_20110519_263.pdf
Losser Journaal_20110503_045.pdf
NRC Handelsblad_20110512_122.pdf
UT-Nieuws_20110512_037.pdf
Veronica_20110513_033.pdf
Volkskrant_20110512_163.pdf
Volkskrant_20110517_100.pdf
Volkskrant_20110517_101.pdf

Datum	Oplage	Pagina	Adv.waarde	Titel
12-5-2011	20852	20	€ 829,00	Evenement: Twente Biennale
12-5-2011	30893	20	€ 1.262,00	Evenement: Twente Biennale
12-5-2011	15555	20	€ 636,00	Evenement: Twente Biennale
12-5-2011	16823	20	€ 687,00	Evenement: Twente Biennale
12-5-2011	8196	20	€ 337,00	Evenement: Twente Biennale
12-5-2011	9495	20	€ 399,00	Evenement: Twente Biennale
12-5-2011	40252	20	€ 1.699,00	Evenement: Twente Biennale
12-5-2011	14752	20	€ 622,00	Evenement: Twente Biennale
12-5-2011	9040	20	€ 382,00	Evenement: Twente Biennale
12-5-2011	11743	20	€ 480,00	Evenement: Twente Biennale
12-5-2011	11630	20	€ 482,00	Evenement: Twente Biennale
12-5-2011	22833	20	€ 937,00	Evenement: Twente Biennale
12-5-2011	48848	20	€ 2.004,00	Evenement: Twente Biennale
12-5-2011	24077	20	€ 959,00	Evenement: Twente Biennale
12-5-2011	17806	20	€ 737,00	Evenement: Twente Biennale

12-5-2011	17659	20	€ 703,00	Evenement: Twente Biennale
12-5-2011	20844	20	€ 832,00	Evenement: Twente Biennale
12-5-2011	17430	20	€ 696,00	Evenement: Twente Biennale
19-5-2011	9100	15	€ 694,65	Kunstenaars tonen hun schone kunsten tijdens Kunstroute
11-5-2011	8381	4	€ 588,52	Art Amsterdam of Twente Biënnale?
12-5-2011	8381	56	€ 2.108,87	Nieuwe kunst op oude grond
18-5-2011	8381	16	€ 2.574,78	Kunst die afstoot, beangstigt en ontroert
19-5-2011	8381	8	€ 1.072,83	‘We kennen Gordon beter dan de buren’
19-5-2011	8381	53	€ 248,28	Te gast in Pellenhof
11-5-2011	19108	4	€ 1.372,80	Art Amsterdam of Twente Biënnale?
12-5-2011	19108	56	€ 4.919,20	Nieuwe kunst op oude grond
18-5-2011	19108	16	€ 6.006,00	Kunst die afstoot, beangstigt en ontroert
19-5-2011	19108	8	€ 2.502,50	‘We kennen Gordon beter dan de buren’
19-5-2011	19108	53	€ 579,15	Te gast in Pellenhof
11-5-2011	30573	4	€ 1.794,78	Art Amsterdam of Twente Biënnale?
12-5-2011	30573	56	€ 6.431,30	Nieuwe kunst op oude grond
18-5-2011	30573	16	€ 7.852,17	Kunst die afstoot, beangstigt en ontroert
19-5-2011	30573	8	€ 3.271,74	‘We kennen Gordon beter dan de buren’
19-5-2011	30573	53	€ 757,17	Te gast in Pellenhof
11-5-2011	29262	4	€ 1.335,65	Art Amsterdam of Twente Biënnale?
12-5-2011	29262	56	€ 4.786,09	Nieuwe kunst op oude grond
14-5-2011	29262	9	€ 486,96	Relletje over bier bij Twente Biënnale
18-5-2011	29262	16	€ 5.843,48	Kunst die afstoot, beangstigt en ontroert
19-5-2011	29262	8	€	‘We kennen Gordon beter dan de buren’

			2.434,78	
19-5-2011	29262	53	€ 563,48	Te gast in Pellenhof
23-5-2011	29262	8	€ 640,00	Organisatie Twente Biënnale dik tevreden over expositie
28-5-2011	29262	12	€ 966,96	Kunsteducatie voor scholen steeds belangrijker voor AkkuH
11-5-2011	19295	4	€ 1.118,61	Art Amsterdam of Twente Biënnale?
12-5-2011	19295	56	€ 4.008,35	Nieuwe kunst op oude grond
18-5-2011	19295	16	€ 4.893,91	Kunst die afstoot, beangstigt en ontroert
19-5-2011	19295	8	€ 2.039,13	'We kennen Gordon beter dan de buren'
19-5-2011	19295	53	€ 471,91	Te gast in Pellenhof
11-5-2011	4027	4	€ 141,91	Art Amsterdam of Twente Biënnale?
12-5-2011	4027	56	€ 508,52	Nieuwe kunst op oude grond
18-5-2011	4027	16	€ 620,87	Kunst die afstoot, beangstigt en ontroert
19-5-2011	4027	8	€ 258,70	'We kennen Gordon beter dan de buren'
19-5-2011	4027	53	€ 59,87	Te gast in Pellenhof
11-5-2011	4839	4	€ 141,91	Art Amsterdam of Twente Biënnale?
12-5-2011	4839	56	€ 508,52	Nieuwe kunst op oude grond
18-5-2011	4839	16	€ 620,87	Kunst die afstoot, beangstigt en ontroert
19-5-2011	4839	8	€ 258,70	'We kennen Gordon beter dan de buren'
19-5-2011	4839	53	€ 59,87	Te gast in Pellenhof
10-5-2011	47625	8	€ 121,56	Twente Biennale afterparty in Metropool
10-5-2011	47625	14	€ 61,61	Kunst van nu op Biennale
11-5-2011	23300	19	€ 269,06	Twee exposities Birgitta Stmdstrom Jansdotter
11-5-2011	20600	4	€ 200,67	Agenda Pop- en Cultuurpodium Metropool
18-5-2011	20600	9	€ 193,57	Mensen grenzeloos verbinden via Kunst

19-5-2011	56076	43	€ 987,39	Twente Biënnale
19-5-2011	26230	43	€ 987,39	Twente Biënnale
19-5-2011	27494	26	€ 836,29	Twente Biënnale
3-5-2011	9500	5	€ 348,53	Twente Biennale van hedendaagse kunst
12-5-2011	218321	48	€ 20.108,00	Twente Biennale
12-5-2011	9000	11	€ 857,74	Creative Technology klaar voor Twente Biennale
13-5-2011	903613	33	€ 11.244,00	Coole kunst
12-5-2011	263204	55	€ 19.959,00	Mesdag collectie Twente Biennale 2011
17-5-2011	263204	42	€ 19.959,00	Recensies: Verfijning verdwijnt snel, weinig te raden voor bezoekers
17-5-2011	263204	42	€ 19.959,00	Beeldende kunst: Twente Biennale

€ 186.319,60 (dat is nog excl Parool, pagina in Bright, twv 9.999, - euro, etc)

Publiciteits logboek communicatie bureau DeRevolutie:

Medium
Cuttingedge.nl
Hard//Hoofd
DWDD
NRC
NRC Next
Volkskrant

Trouw
AD
GPD
AVRO
Blend
CJP
Hollands Diep
JAN Magazine
Avantgarde
Opzij
adlibs.nl
Bright.nl
Reload
ANP
NU.nl
SALT
VICE
Glamcult
Spunk.nl
Uitinenschede.nl
Enschede Promotie
8weekly.nl
UT Nieuws (universiteit)
Deadline.nl
Virtueelplatform.nl
Kunstbeeld
Viva
Flair
Glamour
HP de Tijd
Vrij Nederland
Groene Amsterdammer
Mediamatic
Opium
Kunststof
Ajanaku.com
Todaysart/Tag
Fontanel
Designenkunst.nl
Missyvy.nl
Cultuurbewust.nl
De Avonden
Met het oog op morgen

Mistermotley.nl
Style-files.com
CODE
Lowdown Magazine
Metropolis M
OOR
Fret
Onstage.nl
3voor12 Overijssel
3voor12 landelijk
Twentsche Courant Tubantia
de Appel
UVA opleiding kunstgeschiedenis
kunst.blog.nl
dailym.net
marjolijnvandenassem.nl
WORM
lost-painters.nl
arti.nl
Cultura
Cultura Vr.Zkt.Knst
theagenda.nl
www.typischhengelo.nl
Twente Journaal
Weekblad Hengelo
Weekkrant Twente
Twente Nieuws
Enschede FM
Huis aan Huis Enschede
RTV Oost
Metro
Spits
Revu
Sax (magazine & website Saxion hogeschool)
Cultuurkoepel Apollo (Utwente)
De Roskam
www.cultuur.utwente.nl
Universiteit Twente - studentenportal online
kunst.avro.nl
Zubb.nl
iamexpat.nl
Looking Forward Magazine

Helemaal Hengelo
Over Overijssel
enjoythecrisis.blogspot.com
Artez.nl
new-frontiers.nl
akkuh.nl
globalinfo.nl
artsy.nl
ikenenschede.nl
beeldvanoverijssel.nl
De Pers

Rood: gaat definitief niets gebeuren

Documentaire door Ronron audiovisuals, RTV Oost (zie filmpje op www.twentebiennale.nl)

Verdere media aandacht door: BRIGHT, New Frontiers Rocknieuws, Regionieuws,Het Wilde Weten, HengeloTV, Weekkrant, AVanimatie, DJguide, ArtNomads, ArnhemFashionBiennale, EnschedeAanZee, LandvanMaasenWaal, etc. etc

Pagina 3 van de BRIGHT, met reuze-iPhone, etc.

Een selectie:

Veronica
Oplage: 903.613
van: 13/05/2011
Pagina: 33
mediawaarde: € 11.244,00
cm2: 129,90

REDACTIE: LIEKE KÉZÉR

KUNST

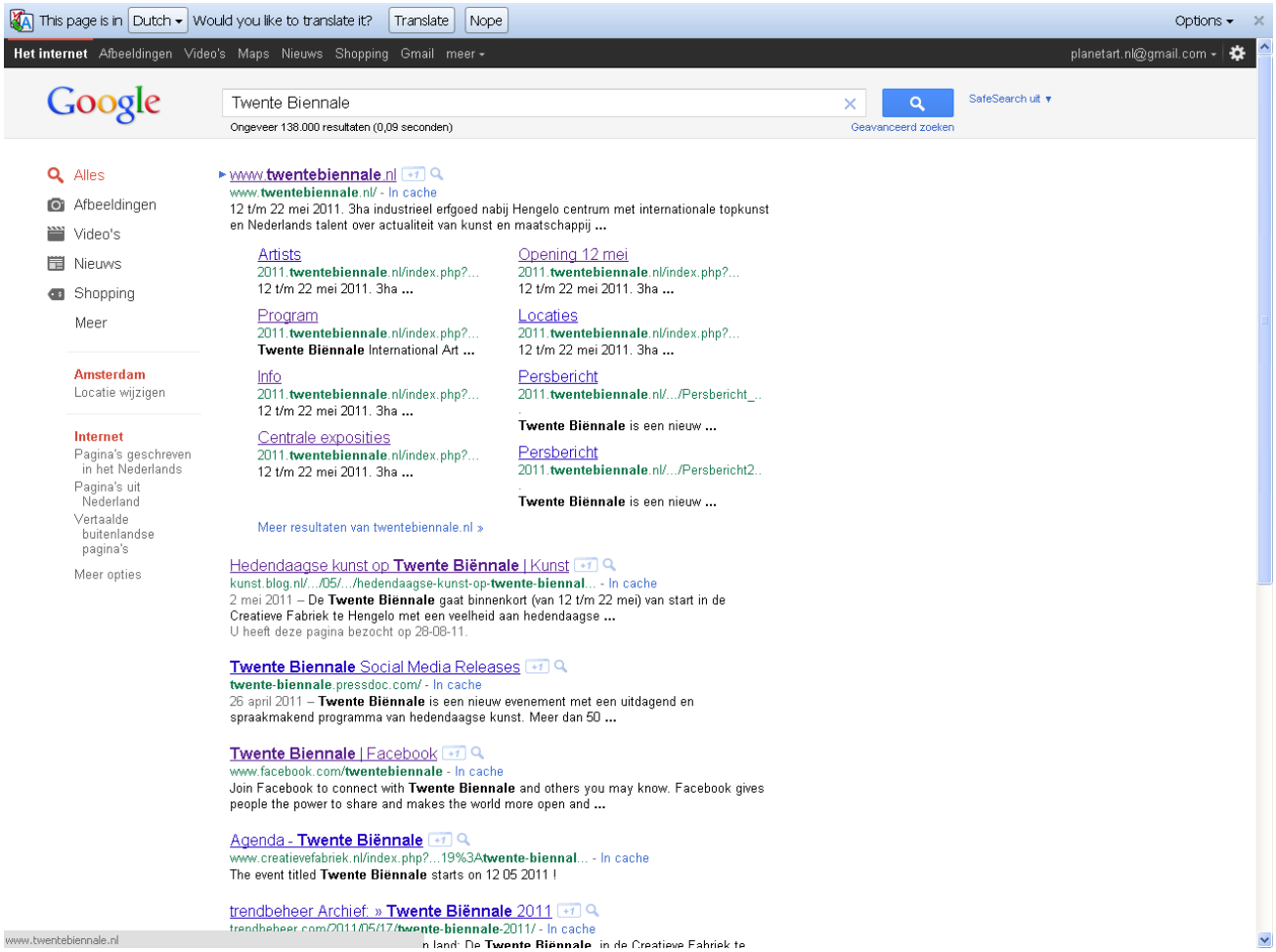
Coole kunst

Londen, Berlijn, Moskou en... ongelooflijk maar waar, Hengelo. Twente heeft een Biënnale. Met hedendaagse kunst, een mix van internationaal gevestigde namen en talent uit Oost-Nederland en dit jaar veel aandacht voor streetart. Er wordt werk geëxposeerd van Damien Hirst (bekend van zijn diamanten schedel, een kunstwerk dat voor 75 miljoen euro door een groep investeerders werd aangekocht), straatkunstenaar Banksy en vele anderen. Twente Biënnale vindt plaats van 12 t/m 22 mei. De toegang is gratis. www.twentebiennale.nl

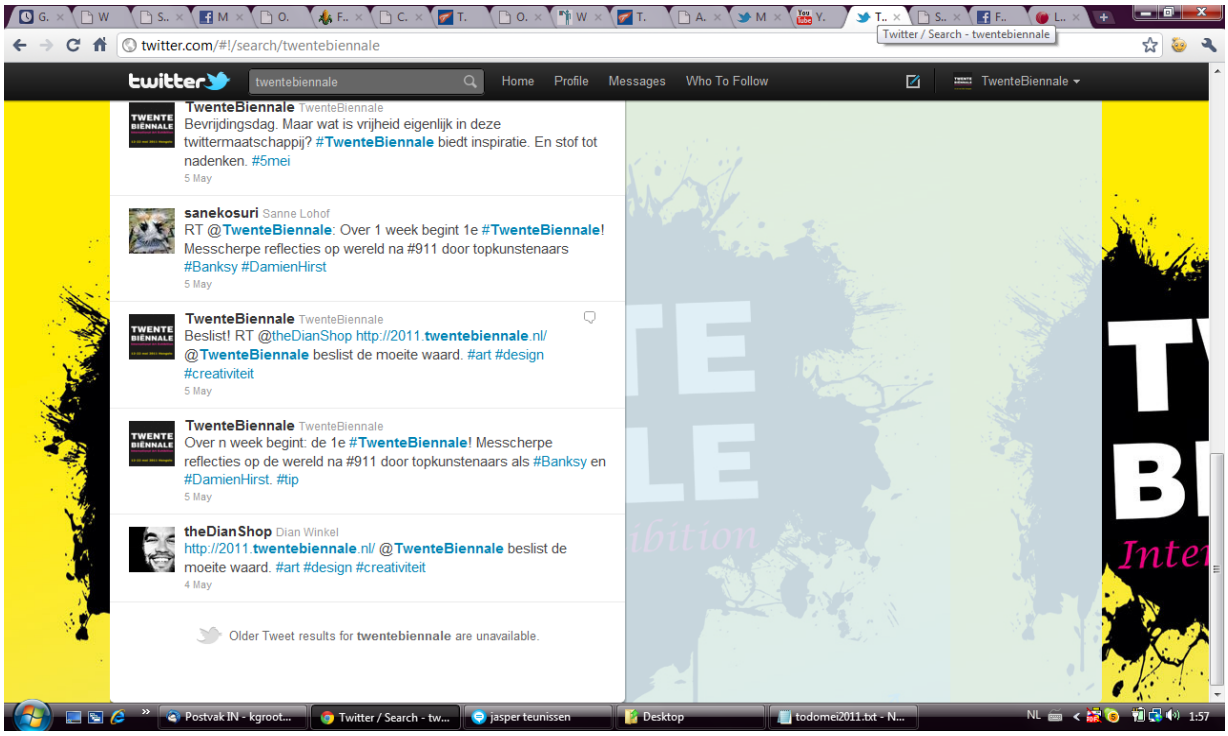
(Bestemd voor eigen gebruik)

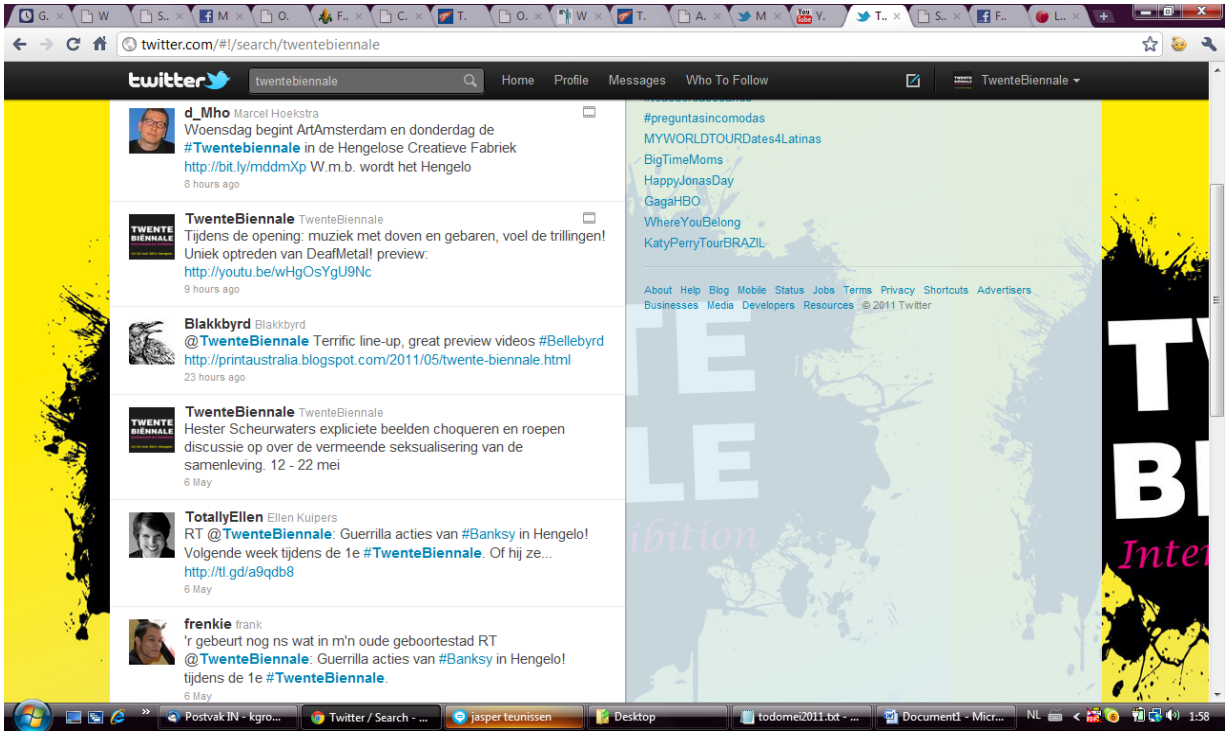
Diverse twitterberichten, Facebook, YouTube, etc etc. Op Google 138.000 hits (gemeten aug 2011)

(ter vergelijking, Googlen op een festival als Grenswerk levert 67.800 hits op) en zoeken op YouTube op “Twente Biennale” en “TwenteBiennale” levert circa 60 filmpjes op, veelal door enthousiaste bezoekers geupload. 1000 vriendjes op Facebook en ca 600 volgers op Twitter.

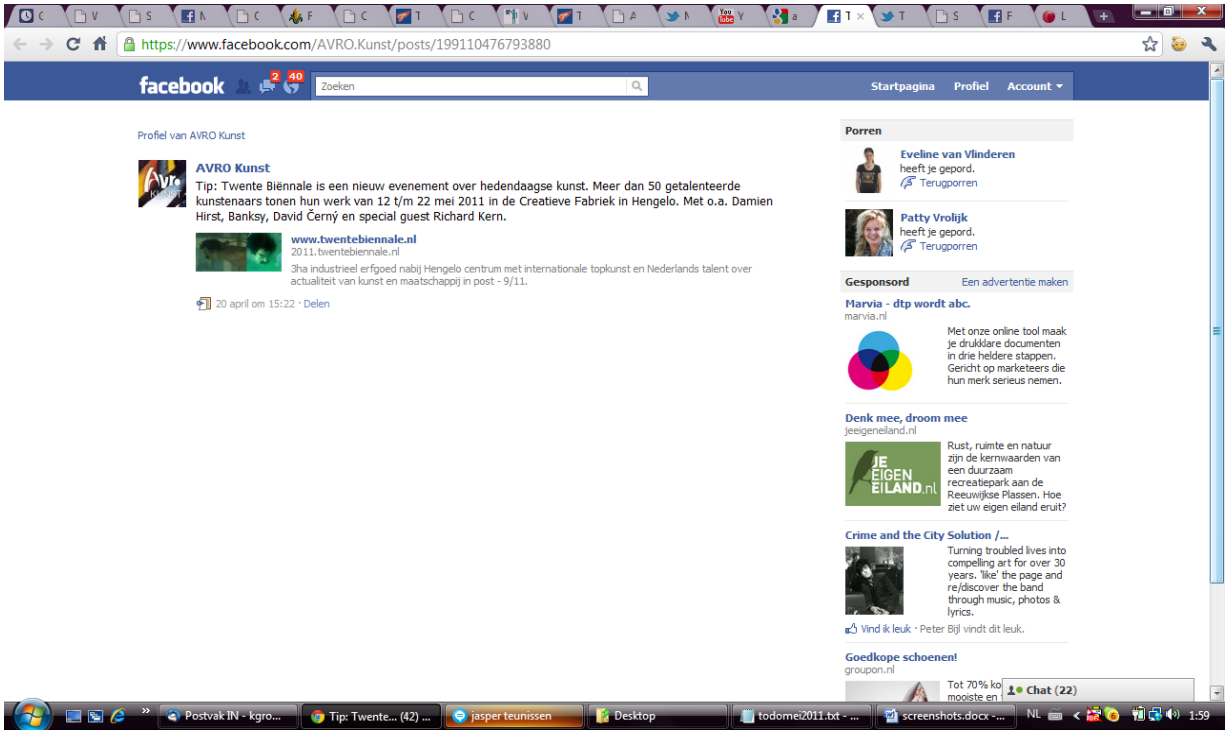


Omdat het teveel is om overal screenshots van te maken, hieronder een korte selectie:

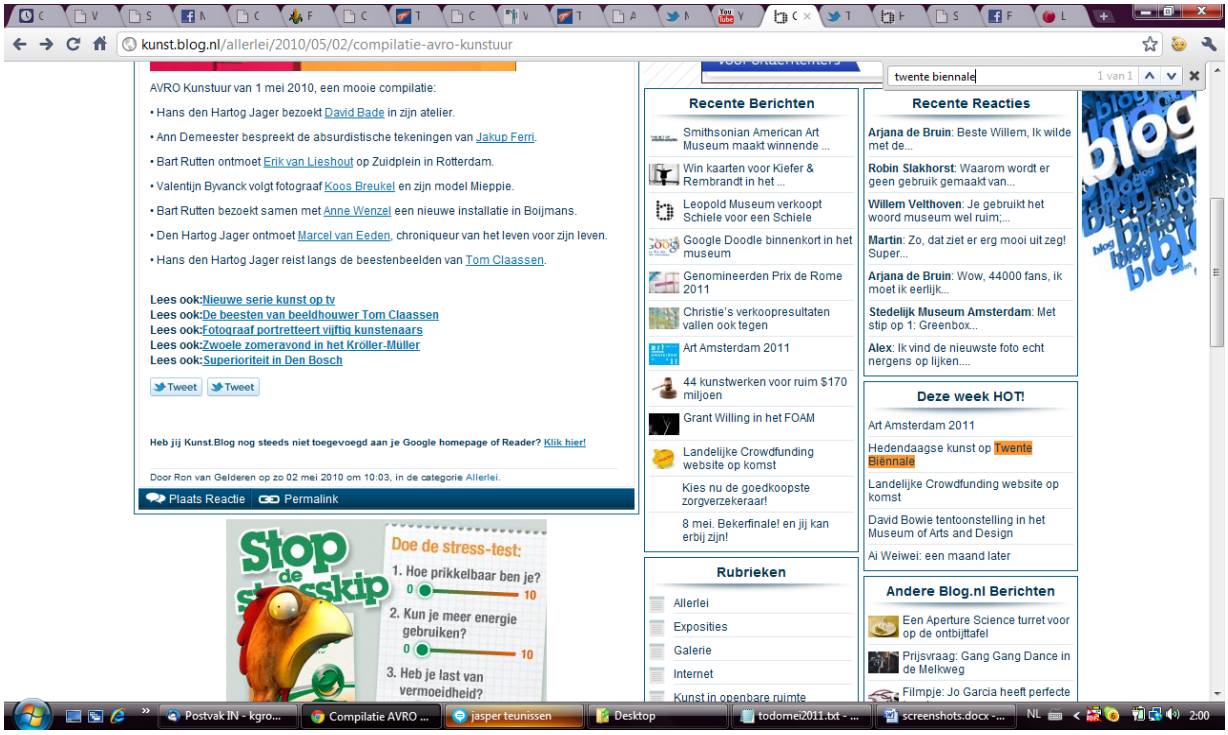

twitter.com/#!/search/twentebiennale
twitter
twentebiennale
Home
Profile
Messages
Who To Follow
TwenteBiennale
TwenteBiennale TwenteBiennale
Bevrijdingsdag. Maar wat is vrijheid eigenlijk in deze twittermaatschappij? #TwenteBiennale biedt inspiratie. En stof tot nadenken. #5mei
5 May
sanekosuri Sanne Lohof
RT @TwenteBiennale: Over 1 week begint 1e #TwenteBiennale! Messcherpe reflecties op wereld na #911 door topkunstenaars #Banksy #DamienHirst
5 May
TwenteBiennale TwenteBiennale
Beslist! RT @theDianShop http://2011.twentebiennale.nl/ @TwenteBiennale beslist de moeite waard. #art #design #creativiteit
5 May
TwenteBiennale TwenteBiennale
Over n week begint: de 1e #TwenteBiennale! Messcherpe reflecties op de wereld na #911 door topkunstenaars als #Banksy en #DamienHirst. #tip
5 May
theDianShop Dian Winkel
http://2011.twentebiennale.nl/ @TwenteBiennale beslist de moeite waard. #art #design #creativiteit
4 May
Older Tweet results for twentebiennale are unavailable.

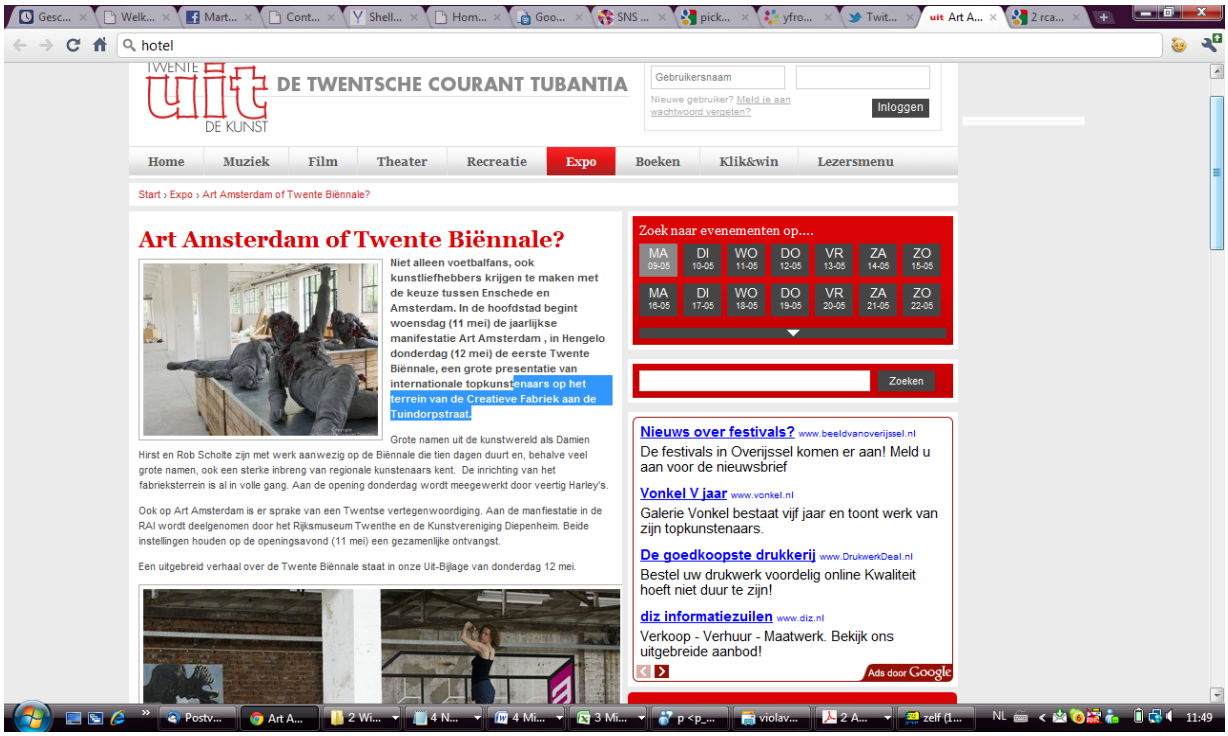

twitter.com/#!/search/twentebiennale
twitter
twentebiennale
Home
Profile
Messages
Who To Follow
TwenteBiennale
d_Mho Marcel Hoekstra
Woensdag begint ArtAmsterdam en donderdag de #Twentebiennale in de Hengelose Creatieve Fabriek http://bit.ly/mddmXp W.m.b. wordt het Hengelo
8 hours ago
TwenteBiennale TwenteBiennale
Tijdens de opening: muziek met doven en gebaren, voel de trillingen! Uniek optreden van DeafMetal! preview: http://youtu.be/wHgOsYgU9Nc
9 hours ago
Blakkbyrd Blakkbyrd
@TwenteBiennale Terrific line-up, great preview videos #Bellebyrd http://printaustralia.blogspot.com/2011/05/twente-biennale.html
23 hours ago
TwenteBiennale TwenteBiennale
Hester Scheurwaters expliciete beelden choqueren en roepen discussie op over de vermeende seksualisering van de samenleving. 12 - 22 mei
6 May
TotallyEllen Ellen Kuipers
RT @TwenteBiennale: Guerrilla acties van #Banksy in Hengelo! Volgende week tijdens de 1e #TwenteBiennale. Of hij ze... http://tl.gd/a9qdb8
6 May
frenkie frank
'r gebeurt nog ns wat in m'n oude geboortestad RT @TwenteBiennale: Guerrilla acties van #Banksy in Hengelo! tijdens de 1e #TwenteBiennale.
6 May
#preguntasincomodas
MYWORLDTOURDates4Latinas
BigTimeMoms
HappyJonasDay
GagaHBO
WhereYouBelong
KatyPerryTourBRAZIL
About Help Blog Mobile Status Jobs Terms Privacy Shortcuts Advertisers
Businesses Media Developers Resources © 2011 Twitter

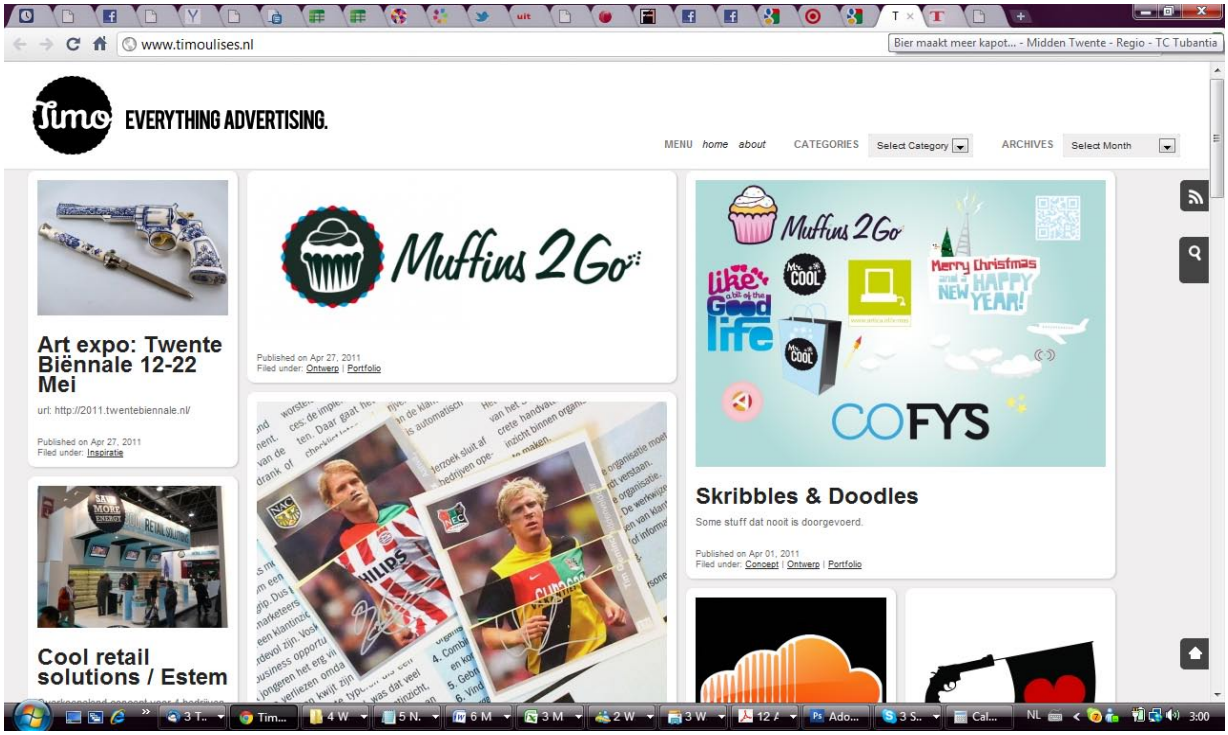
twitter.com/#!/AVRO_Kunst/status/60694937515200512
twitter
Search
Home
Profile
Messages
Who To Follow
TwenteBiennale
@AVRO_Kunst
AVRO Kunst
Tip: Twente Biënnale is een nieuw evenement over hedendaagse kunst. Meer dan 50 getalenteerde kunstenaars tonen... http://fb.me/zConhwt6
20 Apr via Facebook
Favorite
Undo Retweet
Reply
Retweeted by CFTVHengelo and 11 others
Kunst
HOME

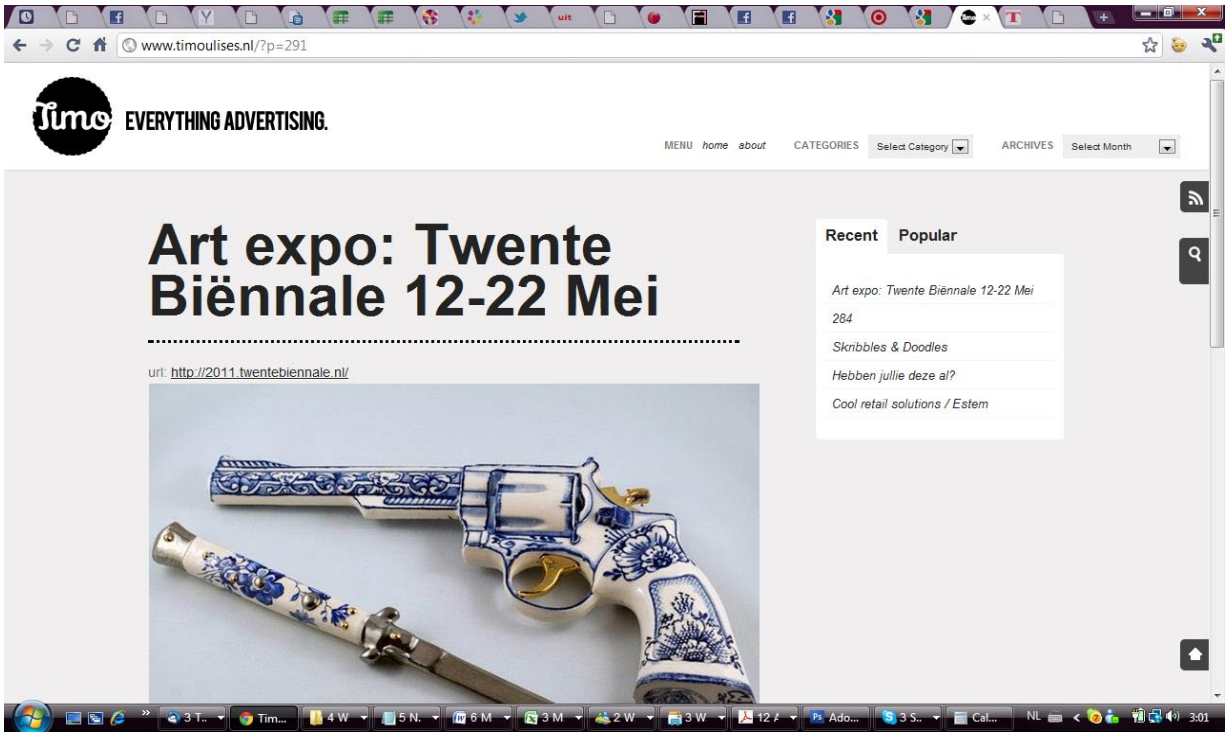

https://www.facebook.com/AVRO.Kunst/posts/199110476793880
facebook
Zoeken
Startpagina
Profiel
Account
Profiel van AVRO Kunst
AVRO Kunst
Tip: Twente Biënnale is een nieuw evenement over hedendaagse kunst. Meer dan 50 getalenteerde kunstenaars tonen hun werk van 12 t/m 22 mei 2011 in de Creatieve Fabriek in Hengelo. Met o.a. Damien Hirst, Banksy, David Černý en special guest Richard Kern.
www.twentebiennale.nl
2011.twentebiennale.nl
3ha industrieel erfgoed nabij Hengelo centrum met internationale topkunst en Nederlands talent over actualiteit van kunst en maatschappij in post - 9/11.
20 april om 15:22 · Delen
Porren
Eveline van Vlinderen
heeft je gepord.
Terugporren
Patty Vrolijk
heeft je gepord.
Terugporren
Gesponsord
Een advertentie maken
Marvia - dtp wordt abc.
marvia.nl
Met onze online tool maak je drukklare documenten in drie heldere stappen. Gericht op marketeers die hun merk serieus nemen.
Denk mee, droom mee
jeeigeneiland.nl
Rust, ruimte en natuur zijn de kernwaarden van een duurzaam recreatiepark aan de Reeuwijkse Plassen. Hoe ziet uw eigen eiland eruit?
Crime and the City Solution /...
Turning troubled lives into compelling art for over 30 years. 'like' the page and re/discover the band through music, photos & lyrics.
Vind ik leuk · Peter Bijl vindt dit leuk.
Goedkope schoenen!
groupon.nl
Chat (22)

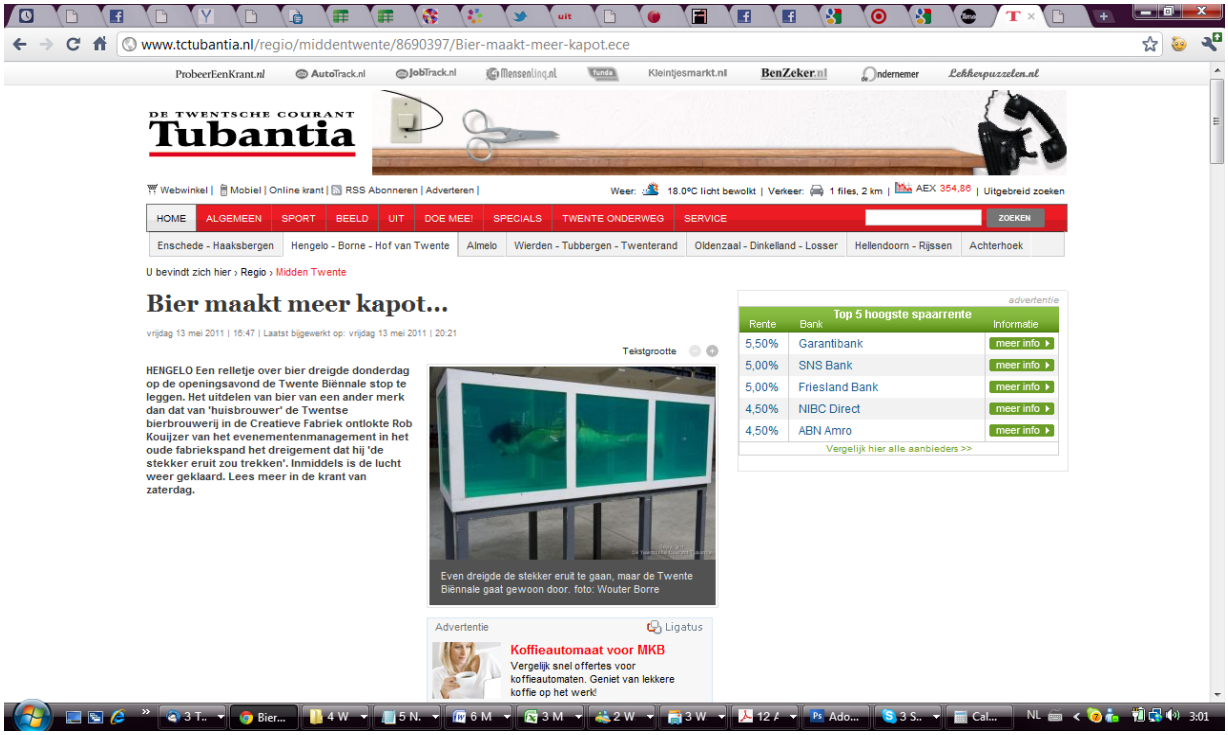
kunst.blog.nl/allerlei/2011/05/02/hedendaagse-kunst-op-twente-biennale
Op zoek naar personeel?
Plaats uw vacature nu online en vind een nieuwe medewerker
Plaats vacature
Kunst.blog.nl
Home Colofon Allerlei Hedendaagse kunst op Twente Biënnale
Adverteren RSS Blog.nl Zoeken
Ads door Google Kunst Art Moderne Kunst Beeldende Kunst Kunst Schilderij Corneille Kunst
Hedendaagse kunst op Twente Biënnale
De Twente Biënnale gaat binnenkort (van 12 t/m 22 mei) van start in de Creatieve Fabriek te Hengelo met een veelheid aan hedendaagse kunst (waaronder Street Art). Deze Biënnale richt zich op de huidige cultuur waarin de massamedia niet meer is weg te denken en op de maatschappelijke actualiteit na 9/11. Hoogtepunten van dit (gratis) evenement vormen de werken van onder andere Banksy, Mark Bijl, David Černý, Jan Cremer, Damien Hirst, Richard Kern, Atelier van Lieshout en Rob Scholte.
TWENTE BIËNNALE ART 12-22 mei 2011
Naast werken van deze beroemde kunstenaars zal er op de Biënnale nog veel meer te zien zijn. Je kunt er bijvoorbeeld ijs uit de ijstijd in speciale capsules kopen. Dit is onderdeel van het project "MyPolarIce" van Coralie Vogelaar en Teun Castelein. Het doel is om het poolijs te laten overleven in onze diepvriezers nu de poolkappen langzaam smelten.
Het lichtsculptuur 3G International van web-art pionier Alexei Shulgin zal hier de Nederlandse primeur hebben in de 'Electroboutique', na
Sanex zero%
Want voor elke fles Sanex Zero% hier...
Recente Berichten
Smithsonian American Art Museum maakt winnende ...
Win kaarten voor Kiefer & Rembrandt in het ...
Recente Reacties
Arjana de Bruin: Beste Willem, Ik wilde met de...
Robin Slakhorst: Waarom wordt er geen gebruik gemaakt van...
Nu 6 maanden 50% korting op zakelijk mobiel bellen en internetten
Toestel gratis
BlackBerry® Bold™ 9780


kunst.blog.nl/allerlei/2010/05/02/compilatie-avro-kunstuur
twente biennale
AVRO Kunstuur van 1 mei 2010, een mooie compilatie:
• Hans den Hartog Jager bezoekt David Bade in zijn atelier.
• Ann Demeester bespreekt de absurdistische tekeningen van Jakup Ferri.
• Bart Rutten ontmoet Erik van Lieshout op Zuidplein in Rotterdam.
• Valentijn Byvanck volgt fotograaf Koos Breukel en zijn model Mieppie.
• Bart Rutten bezoekt samen met Anne Wenzel een nieuwe installatie in Boijmans.
• Den Hartog Jager ontmoet Marcel van Eeden, chroniqueur van het leven voor zijn leven.
• Hans den Hartog Jager reist langs de beestenbeelden van Tom Claassen.
Lees ook:Nieuwe serie kunst op tv
Lees ook:De beesten van beeldhouwer Tom Claassen
Lees ook:Fotograaf portretteert vijftig kunstenaars
Lees ook:Zwoele zomeravond in het Kröller-Müller
Lees ook:Superioriteit in Den Bosch
Tweet Tweet
Heb jij Kunst.Blog nog steeds niet toegevoegd aan je Google homepage of Reader? Klik hier!
Door Ron van Gelderen op zo 02 mei 2010 om 10:03, in de categorie Allerlei.
Plaats Reactie Permalink
Stop de stresskip
Doe de stress-test:
1. Hoe prikkelbaar ben je?
2. Kun je meer energie gebruiken?
3. Heb je last van vermoeidheid?
Recente Berichten
Smithsonian American Art Museum maakt winnende ...
Win kaarten voor Kiefer & Rembrandt in het ...
Leopold Museum verkoopt Schiele voor een Schiele
Google Doodle binnenkort in het museum
Genomineerden Prix de Rome 2011
Christie's verkoopresultaten vallen ook tegen
Art Amsterdam 2011
44 kunstwerken voor ruim $170 miljoen
Grant Willing in het FOAM
Landelijke Crowdfunding website op komst
Kies nu de goedkoopste zorgverzekeraar!
8 mei, Bekerfinale! en jij kan erbij zijn!
Rubrieken
Allerlei
Exposities
Galerie
Internet
Kunst in openbare ruimte
Recente Reacties
Arjana de Bruin: Beste Willem, Ik wilde met de...
Robin Slakhorst: Waarom wordt er geen gebruik gemaakt van...
Willem Velthoven: Je gebruikt het woord museum wel ruim;...
Martin: Zo, dat ziet er erg mooi uit zeg! Super...
Arjana de Bruin: Wow, 44000 fans, ik moet ik eerlijk...
Stedelijk Museum Amsterdam: Met stip op 1: Greenbox...
Alex: Ik vind de nieuwste foto echt nergens op lijken....
Deze week HOT!
Art Amsterdam 2011
Hedendaagse kunst op Twente Biënnale
Landelijke Crowdfunding website op komst
David Bowie tentoonstelling in het Museum of Arts and Design
Ai Weiwei: een maand later
Andere Blog.nl Berichten
Een Aperture Science turret voor op de ontbijttafel
Prijsvraag: Gang Gang Dance in de Melkweg
Filmpje: Jo Garcia heeft perfecte


hotel
TWENTE uit DE KUNST
DE TWENTSCHE COURANT TUBANTIA
Gebruikersnaam
Nieuwe gebruiker? Meld je aan
wachtwoord vergeten?
Inloggen
Home
Muziek
Film
Theater
Recreatie
Expo
Boeken
Klik&win
Lezersmenu
Start › Expo › Art Amsterdam of Twente Biënnale?
Art Amsterdam of Twente Biënnale?
Niet alleen voetbalfans, ook kunstliefhebbers krijgen te maken met de keuze tussen Enschede en Amsterdam. In de hoofdstad begint woensdag (11 mei) de jaarlijkse manifestatie Art Amsterdam , in Hengelo donderdag (12 mei) de eerste Twente Biënnale, een grote presentatie van internationale topkunstenaars op het terrein van de Creatieve Fabriek aan de Tuindorpstraat.
Grote namen uit de kunstwereld als Damien Hirst en Rob Scholte zijn met werk aanwezig op de Biënnale die tien dagen duurt en, behalve veel grote namen, ook een sterke inbreng van regionale kunstenaars kent. De inrichting van het fabrieksterrein is al in volle gang. Aan de opening donderdag wordt meegewerkt door veertig Harley's.
Ook op Art Amsterdam is er sprake van een Twentse vertegenwoordiging. Aan de manfiestatie in de RAI wordt deelgenomen door het Rijksmuseum Twenthe en de Kunstvereniging Diepenheim. Beide instellingen houden op de openingsavond (11 mei) een gezamenlijke ontvangst.
Een uitgebreid verhaal over de Twente Biënnale staat in onze Uit-Bijlage van donderdag 12 mei.
Zoek naar evenementen op....
MA 09-05 DI 10-05 WO 11-05 DO 12-05 VR 13-05 ZA 14-05 ZO 15-05
MA 16-05 DI 17-05 WO 18-05 DO 19-05 VR 20-05 ZA 21-05 ZO 22-05
Zoeken
Nieuws over festivals? www.beeldvanoverijssel.nl
De festivals in Overijssel komen er aan! Meld u aan voor de nieuwsbrief
Vonkel V jaar www.vonkel.nl
Galerie Vonkel bestaat vijf jaar en toont werk van zijn topkunstenaars.
De goedkoopste drukkerij www.DrukwerkDeal.nl
Bestel uw drukwerk voordelig online Kwaliteit hoeft niet duur te zijn!
diz informatiezuilen www.diz.nl
Verkoop - Verhuur - Maatwerk. Bekijk ons uitgebreide aanbod!
Ads door Google


www.timoulises.nl
Bier maakt meer kapot... - Midden Twente - Regio - TC Tubantia
Timo EVERYTHING ADVERTISING.
MENU home about
CATEGORIES Select Category
ARCHIVES Select Month
Art expo: Twente Biënnale 12-22 Mei
url: http://2011.twentebiennale.nl/
Published on Apr 27, 2011
Filed under: Inspiratie
Muffins 2Go
Published on Apr 27, 2011
Filed under: Ontwerp | Portfolio
Merry Christmas
HAPPY NEW YEAR!
COFYS
Skribbles & Doodles
Some stuff dat nooit is doorgevoerd.
Published on Apr 01, 2011
Filed under: Concept | Ontwerp | Portfolio
Cool retail solutions / Estem


www.timoulises.nl/?p=291
Timo EVERYTHING ADVERTISING.
MENU home about
CATEGORIES Select Category
ARCHIVES Select Month
Art expo: Twente Biënnale 12-22 Mei
url: http://2011.twentebiennale.nl/
Recent Popular
Art expo: Twente Biënnale 12-22 Mei
284
Skribbles & Doodles
Hebben jullie deze al?
Cool retail solutions / Estem


www.tctubantia.nl/regio/middentwente/8690397/Bier-maakt-meer-kapot.ece
DE TWENTSCHE COURANT Tubantia
HOME ALGEMEEN SPORT BEELD UIT DOE MEE! SPECIALS TWENTE ONDERWEG SERVICE ZOEKEN
Enschede - Haaksbergen Hengelo - Borne - Hof van Twente Almelo Wierden - Tubbergen - Twenterand Oldenzaal - Dinkelland - Losser Hellendoorn - Rijssen Achterhoek
U bevindt zich hier › Regio › Midden Twente
Bier maakt meer kapot...
vrijdag 13 mei 2011 | 16:47 | Laatst bijgewerkt op: vrijdag 13 mei 2011 | 20:21
HENGELO Een relletje over bier dreigde donderdag op de openingsavond de Twente Biënnale stop te leggen. Het uitdelen van bier van een ander merk dan dat van 'huisbrouwer' de Twentse bierbrouwerij in de Creatieve Fabriek ontlokte Rob Kouijzer van het evenementenmanagement in het oude fabriekspand het dreigement dat hij 'de stekker eruit zou trekken'. Inmiddels is de lucht weer geklaard. Lees meer in de krant van zaterdag.
Even dreigde de stekker eruit te gaan, maar de Twente Biënnale gaat gewoon door. foto: Wouter Borre
Top 5 hoogste spaarrente
Rente Bank Informatie
5,50% Garantibank meer info
5,00% SNS Bank meer info
5,00% Friesland Bank meer info
4,50% NIBC Direct meer info
4,50% ABN Amro meer info
Vergelijk hier alle aanbieders >>
Koffieautomaat voor MKB
Vergelijk snel offertes voor koffieautomaten. Geniet van lekkere koffie op het werk!

www.overbeeldendekunst.nl/2011/05/13/international-art-festival-twente-biennale-van-12-mei-tot-en-met-22-mei/#more-1851

OVER BEELDENDE KUNST

Artikelen | Kunstenaars | Recensies | Archief | Contact

International Art Festival – Twente Biënnale 2011

13 mei 2011

Op donderdag 12 mei is in Hengelo de Twente Biënnale 2011 van start gegaan. Als tegenwicht tegen alle beurzen in Amsterdam (Art Amsterdam, The Affordable Art Fair en Artspot Amsterdam) biedt dit nieuwe evenement een uitdagend en spraakmakend programma van hedendaagse kunst. In de Creatieve Fabriek tonen 100 getalenteerde kunstenaars tot en met zondag 22 mei hun werk.

Een van de hoogtepunten op de Twente Biënnale 2011 is het werk van de 'duurste' levende kunstenaar ooit, de Brit Damien Hirst. In Hengelo presenteert hij werk dat verwijst naar de nucleaire wapens in de wereld, een actueel onderwerp dat aansluit bij de thematiek van dood en verval in het werk Hirst.

De Tsjechische kunstenaar David Cerný is onder andere vertegenwoordigd met het werk 'Shark', waarbij een geboeide en met strop verhangen Sadam Hoessein in een formaldehyde oplossing drijft (remake van de witte haai op sterk water van Damien Hirst). Ook met dit werk sluit de Twente Biënnale aan bij de maatschappelijke actualiteit uit de periode na 9/11 en de huidige cultuur van de alles overheersende massamedia.

Twente Biënnale vindt plaats in en om de fabriekshallen van het voormalige Hazemeijer Holec, in de 20e eeuw producent van zware elektrische schakelkasten en meetapparatuur.

Zoeken

RSS

Abonneer op RSS feed

Nieuws

12 mei 2011

Records voor veilinghuis: Warhols voor miljoenen geveild – Volkskrant

Het eerste zelfportret van de Amerikaanse kunstenaar Andy Warhol heeft op een veiling in New York veel meer geld opgebracht dan gedacht. Veilinghuis Christie's meldt het geboden bedrag van 38,44 miljoen dollar (27,1 miljoen euro), terwijl ongeveer 25 miljoen dollar was verwacht.
De veiling van 65 moderne kunstwerken bracht gisteravond sowieso veel meer in het laatje dan gedacht. Met een opbrengst van 301 miljoen dollar is het de best verkopende veiling sinds het begin van de financiële crisis in 2008. Slechts drie werken wisten geen nieuwe eigenaar te vinden.
De acht aangeboden werken van Warhol wisten het meeste geld op te brengen, 91 miljoen.

11 mei 2011

Pizza wordt kunst in Rijks en Stedelijk – Het Parool

Kan een pizza kunst zijn? Dat is de vraag die Sam en Menno zich stellen tijdens een guerrilla-actie. De

www.rnw.nl/english/search/apachesolr_search/twente%20biennale

NEDERLANDS | ENGLISH | ESPAÑOL | PORTUGUÊS | BAHASA INDONESIA | 中文 | CARIBIANA | PAPIAMENTS | SURINAME | عربية | AFRIQUE | AFRICA | INT. JUSTICE | SOUTH ASIA

RNW RADIO NETHERLANDS WORLDWIDE

About RNW | FAQ | Contact | Register | Login

SATURDAY 14 MAY RNW - NEWS AND ANALYSIS FROM THE NETHERLANDS IN 10 LANGUAGES, WORLDWIDE 24/7 ON RADIO, TV AND ONLINE

More from RNW | Users

Home | Dutch issues | Dossiers | Programmes | Video | Music | Your RNW

Enter your keywords:
twente biennale

Search results

Twin Towers in Twente
to be shown May 22 during the **Twente Biennale** 2011 in Hengelo in the east of the Netherlands. ... are the mirrors of society, which is shown very clearly in the **Twente Biennale**." David Cerny ... **Twente Biennale** 2011 Creative Factory, Rue 61 Tuindorp 7555 CS Hengelo Daily from 12 to 18 hours ...

Now playing: Radio Netherlands Worldwide...

RNW Programmes
Frequencies
Listening Guide

DUTCH NEWS | WORLD NEWS

Afghan mother of 8 allowed into Holland
Government says Máxima will be queen
Dutch FM threatens to block Greek loans
'Máxima should not become queen'
Snoop Dogg records video in Amsterdam
Netherlands falls short of Eurovision final
Dutch minister: Bulgaria not ready for Sch...
KPN Telecom accused of phone tapping
Demjanjuk: 5 years for 28,000 Jews
Surinamese-Dutch writer loses battle with ...

more

THE STATE WE'RE IN

The State We're In

Life, people, stories

How we treat each other around the globe

Latest show | Podcast feed | Subscribe in iTunes
Tell us your story

www.rnw.nl/english/article/twin-towers-twente

NEDERLANDS | ENGLISH | ESPAÑOL | PORTUGUÊS | BAHASA INDONESIA | 中文 | CARIBIANA | PAPIAMENTS | SURINAME | العربية | AFRIQUE | AFRICA | INT. JUSTICE | SOUTH ASIA

About RNW | FAQ | Contact | Register | Login

RADIO NETHERLANDS WORLDWIDE

SATURDAY 14 MAY RNW - NEWS AND ANALYSIS FROM THE NETHERLANDS IN 10 LANGUAGES, WORLDWIDE 24/7 ON RADIO, TV AND ONLINE

Home | Dutch issues | Dossiers | Programmes | Video | Music | Your RNW

Twin Towers in Twente

Published on : 12 May 2011 - 4:48pm | By Erik Klooster (Lead photo: (c) Metal Heart VII, Twente Biannale)

More about: 9/11 art Biennale culture Damien Hirst David Cerny Hengelo Netherlands Twente

Saddam Hussein's body floating in a tank, an oil-stained Statue of Liberty and a world map showing the countries with nuclear weapons. Some of the disturbing works of art to be shown May 22 during the Twente Biennale 2011 in Hengelo in the east of the Netherlands.

The Biennale focuses on the period after 9/11, together with great attention to the mass media which, according to the organisers, dominate everything.

Now playing: Radio Netherlands Worldwide...

RNW Programmes
Frequencies
Listening Guide

DUTCH NEWS | WORLD NEWS

Afghan mother of 8 allowed into Holland
Government says Máxima will be queen
Dutch FM threatens to block Greek loans
'Máxima should not become queen'
Snoop Dogg records video in Amsterdam
Netherlands falls short of Eurovision final
Dutch minister: Bulgaria not ready for Sch...
KPN Telecom accused of phone tapping
Demjanjuk: 5 years for 28,000 Jews
Surinamese-Dutch writer loses battle with ...

more

THE STATE WE'RE IN

The State We're In — Life, People, Stories

How we treat each other around the globe

Latest show | Podcast feed | Subscribe in iTunes
Tell us your story

www.rnw.nl/english/article/twin-towers-twente

(c) Twente Biennale

The attacks on September 11, 2001 constituted an important starting point, says Kees de Groot, creative director of the Biennale. "The global war on terror has led to polarisation between large groups. Many artists have a relationship with 9/11. Artists are the mirrors of society, which is shown very clearly in the Twente Biennale."

David Cerny
As mentioned above, Saddam Hussein's body can be seen at the Biennale floating on his belly in a liquid container, handcuffed and with the noose still around his neck. The creator is the Czech artist David Cerny, who always seeks out confrontation. And that goes for many of the more than 50 exhibiting artists, mostly from the Netherlands. They vary from new artists to eminent foreigners such as Damien Hirst.

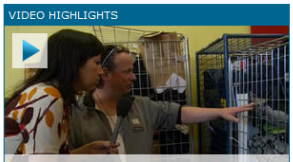
Offender's viewpoint
The visitor to Hengelo essentially appears to get a disturbing picture of reality. Artist Ronald Ophuis says he achieved that effect by portraying things from the perspective of the perpetrator. "In the Western tradition, it is normal that you depict your victims. In some of my work I see the world through the eyes of the perpetrator and that is much more confusing. "

Twente Biennale 2011
Creative Factory, Rue 61 Tuindorp

EARTH BEAT — People. Planet. Possibilities.

Latest show | Podcast feed | Subscribe in iTunes

VIDEO HIGHLIGHTS



Bidding for dirty washing at suitcase auction Schiphol airport

In from Holland
On this week's show: we visit the Westerbork concentration camp, we look at...

One year on: cause of Libyan air crash still uncertain
A year ago, an Afriqiyah Airways flight from Johannesburg to Libya crashed...

more

RNW ON FACEBOOK

Radio Netherlands Worldwide on Facebook
Like

www.rnw.nl/english/article/twin-towers-twente

The attacks on September 11, 2001 constituted an important starting point, says Kees de Groot, creative director of the Biennale. "The global war on terror has led to polarisation between large groups. Many artists have a relationship with 9/11. Artists are the mirrors of society, which is shown very clearly in the Twente Biennale."

David Cerny
As mentioned above, Saddam Hussein's body can be seen at the Biennale floating on his belly in a liquid container, handcuffed and with the noose still around his neck. The creator is the Czech artist David Cerny, who always seeks out confrontation. And that goes for many of the more than 50 exhibiting artists, mostly from the Netherlands. They vary from new artists to eminent foreigners such as Damien Hirst.

Offender's viewpoint
The visitor to Hengelo essentially appears to get a disturbing picture of reality. Artist Ronald Ophuis says he achieved that effect by portraying things from the perspective of the perpetrator. "In the Western tradition, it is normal that you depict your victims. In some of my work I see the world through the eyes of the perpetrator and that is much more confusing. "

Twente Biennale 2011
Creative Factory, Rue 61 Tuindorp
7555 CS Hengelo
Daily from 12 to 18 hours
Admission is free

(as/imm)

Bookmark/Search this post with:

Add new comment · Email this Article · Printer-friendly version

DISCUSSION

jasmin reply
13 May 2011 - 1:38pm / India
One man's hero is the other man's enemy! It is the way you think...but whatever, we need peace on earth...or earth will be reduced to pieces...and there is no other back-up living planet in this universe...

POST NEW COMMENT

Your name: *
Anonymous

E-mail: *

look at...

One year on: cause of Libyan air crash still uncertain
A year ago, an Afriqiyah Airways flight from Johannesburg to Libya crashed...

more

RNW ON FACEBOOK

Radio Netherlands Worldwide on Facebook
Like

4,498 people like **Radio Netherlands Worldwide**.

LISTEN ON DEMAND

Programme name	Listen
Bridges with Africa	
Earth Beat	
Global Perspective	
South Asia Wired	
The State We're In	
Euro Hit 40	

SOUTH ASIA BLOG
VIEWS & OPINIONS FROM THE REGION

RNW CLASSICAL
LISTEN NOW!

www.facebook.com/twentebiennale

Friends (660)
Felicita Vos
Mario Schoo
'Artitude Kunstverein'
Han Hoogerbrugge
Paul Klotz
Daniel Maalman
Gijs Weijer
David Iserief
Gianni Tahitu
Sebastian Kopp

Add a Badge to Your Site

3 hours ago · Like · Comment · See Friendship

Twente Biennale was tagged in Creatieve Fabriek's video.
Lekker springen in de Arse Bar [HD]
Bijzonder vrolijke geluiden in de Arse Bar. Als dat geen feest is...
Length: 0:34
5 hours ago

Hester L Scheurwater
go see Twente Biennale !
Twente Biennale 12-22 may Hengelo
www.hesterscheurwater.com
Hester Scheurwater: photos . short films . videoperformance . videoinstallations
11 hours ago · View Post · Remove Tag

RECENT ACTIVITY
Twente is now friends with Honderd En Drie and 4 other people.

Marieke Peters
fox meets leopard in SHOES' by Tomoko Mukaiyama. Find out how and put on your fancy shoes and join us Saturday at Rabotheater at 8pm.
14 hours ago · Like · Comment · See Friendship

MobileVideoNet

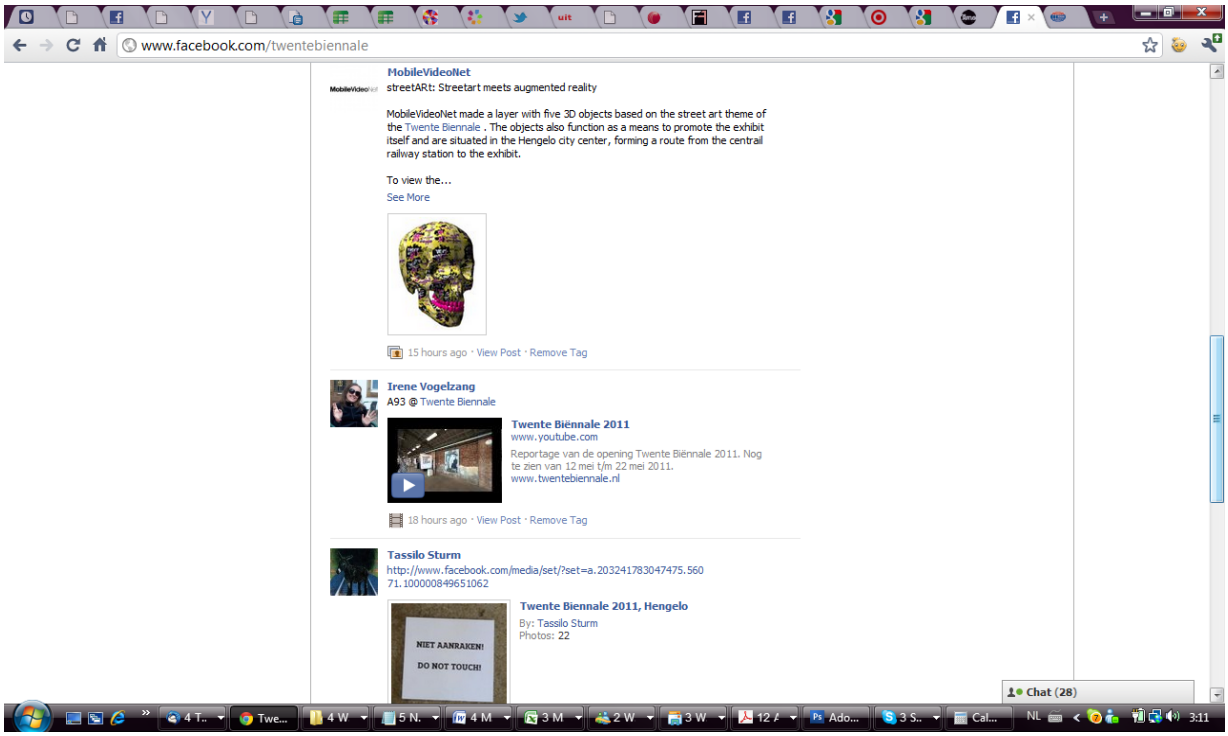
kleuren naar huis. Elke dag krijgen wij nieuwtjes binnen!

Bikini voor €19,90
bonprixsecure.com
Nog beschikbaar in deze prachtige kleuren. Daar word je helemaal vrolijk van!

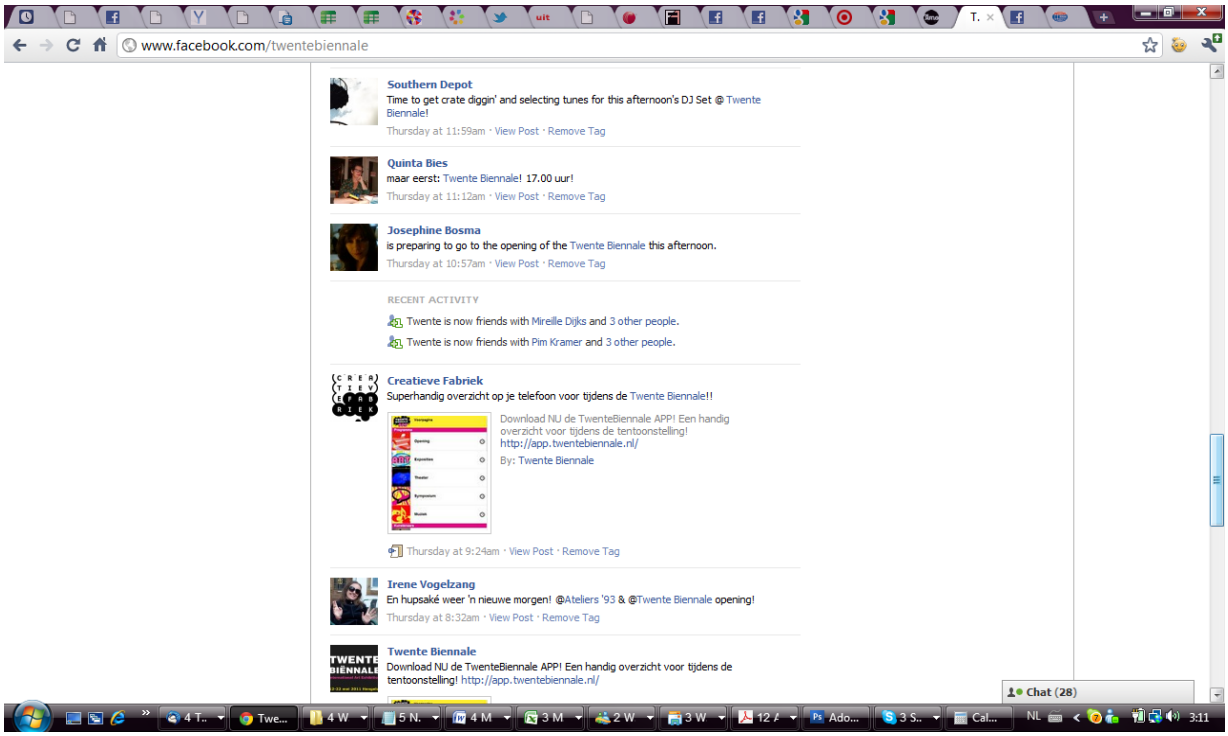
Alles in Wonderland
MY BASKET de fiets en winkelmand in 4 kleuren heeft een universele aansluiting en is daarom geschikt voor elk fiets. Bestel nu €29,50
Like · Mirjam Timmer likes this.

Nu €30 retour
tandenborstelstore.nl
Krijg €30 retour op het Product van het jaar, de Philips Sonicare FlexCare+ Koop nu bij de tandenborstelstore.nl

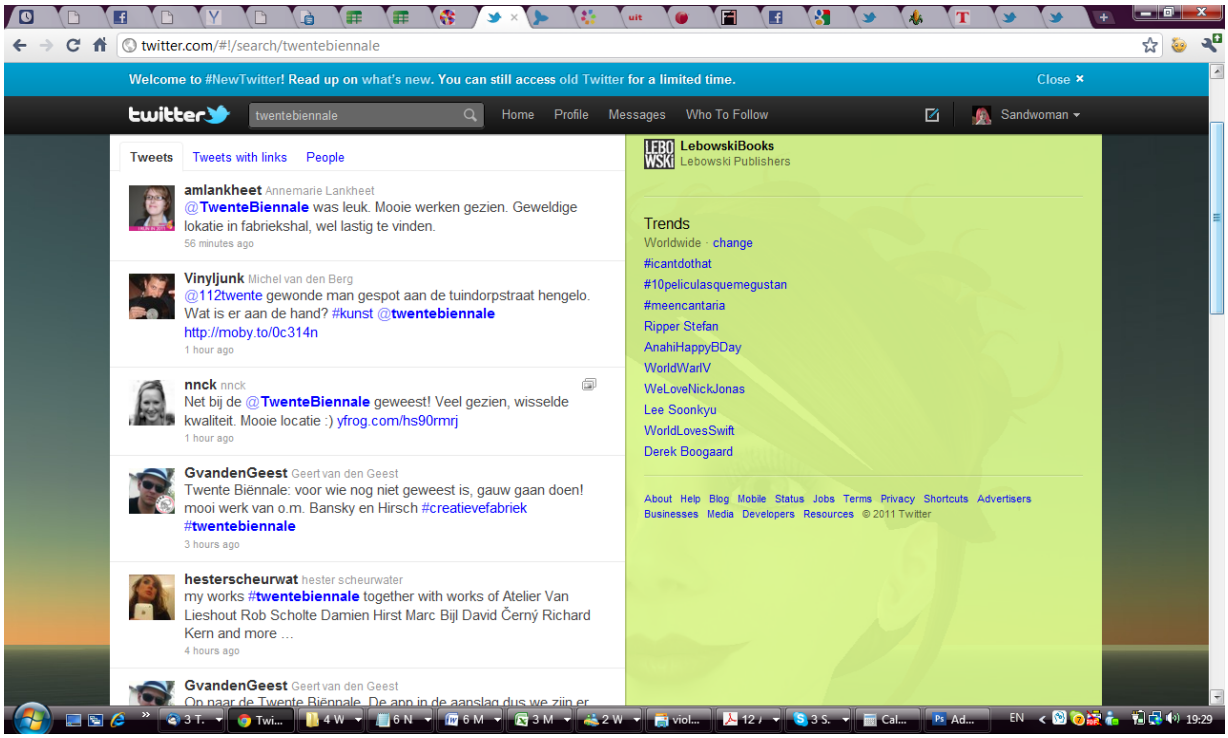
Chat (28)

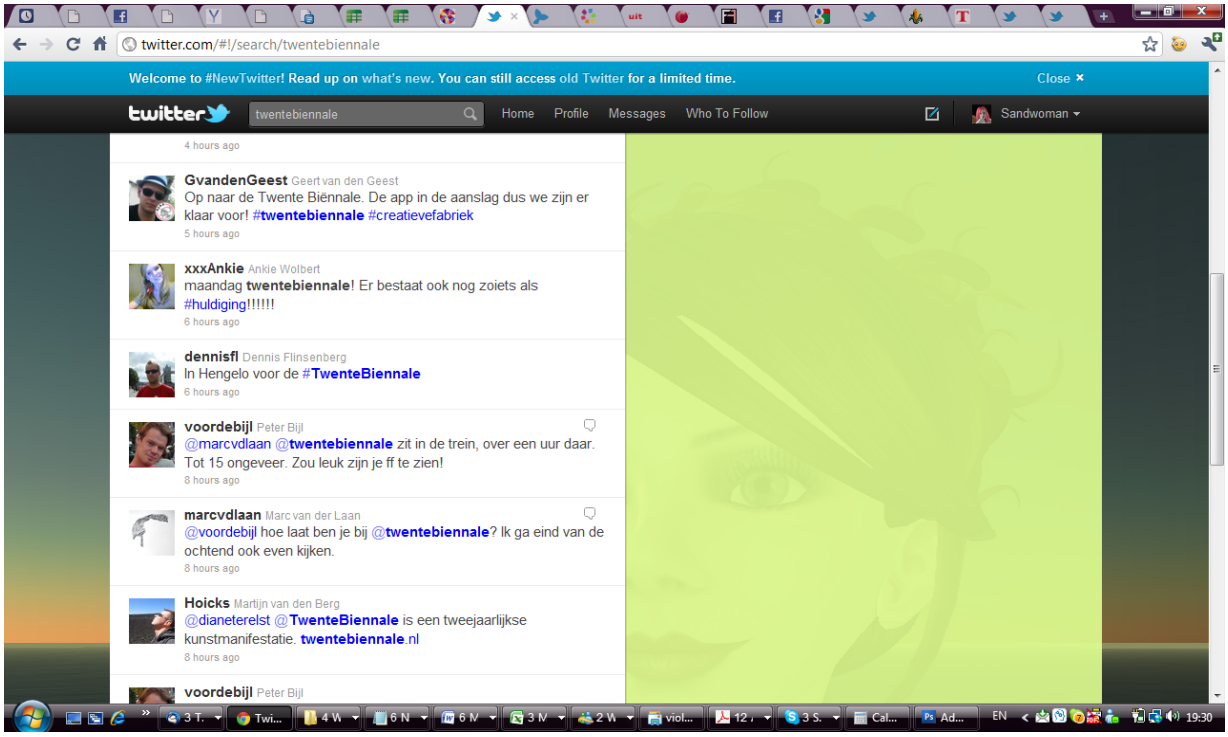

www.facebook.com/twentebiennale
MobileVideoNet
streetARt: Streetart meets augmented reality
MobileVideoNet made a layer with five 3D objects based on the street art theme of the Twente Biennale . The objects also function as a means to promote the exhibit itself and are situated in the Hengelo city center, forming a route from the centrail railway station to the exhibit.
To view the...
See More
15 hours ago · View Post · Remove Tag
Irene Vogelzang
A93 @ Twente Biennale
Twente Biënnale 2011
www.youtube.com
Reportage van de opening Twente Biënnale 2011. Nog te zien van 12 mei t/m 22 mei 2011.
www.twentebiennale.nl
18 hours ago · View Post · Remove Tag
Tassilo Sturm
http://www.facebook.com/media/set/?set=a.203241783047475.56071.100000849651062
NIET AANRAKEN!
DO NOT TOUCH!
Twente Biennale 2011, Hengelo
By: Tassilo Sturm
Photos: 22
Chat (28)

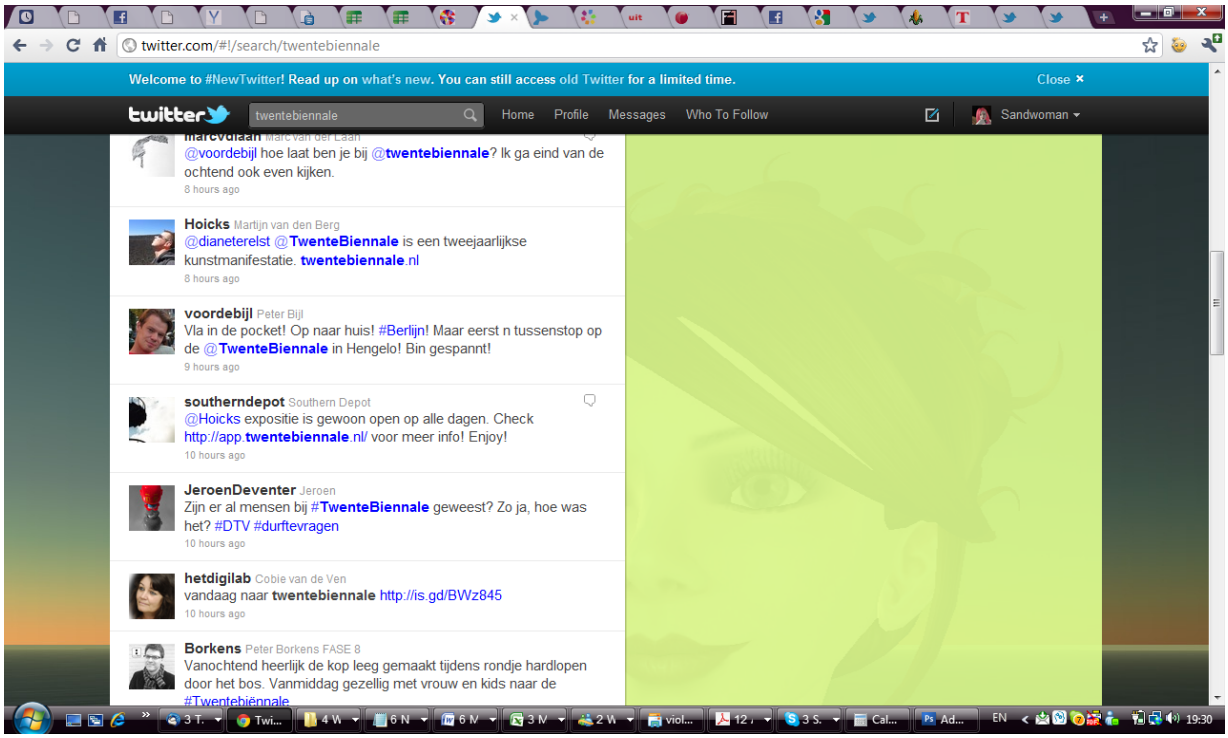
www.facebook.com/twentebiennale
Creatieve Fabriek
Twente Biennale voor geopend!!!
Twente Biënnale 2011
www.youtube.com
Reportage van de opening Twente Biënnale 2011. Nog te zien van 12 mei t/m 22 mei 2011.
www.twentebiennale.nl
Yesterday at 12:40am · View Post · Remove Tag
Sil Ke
Twente Biennale
Great eighties cult classic! Director Richard Kern is special guest at the first Twente Biennale. That starts *today* in Hengelo, Netherlands, near the German border!
Sonic Youth - Death Valley '69 ft. Lydia Lunch
www.youtube.com
Music video by Sonic Youth performing Death Valley '69.
(C) 1985 Geffen Records Inc.
Thursday at 6:17pm · View Post · Remove Tag
Dieke van der Spek
De Twente Biennale is nu officieel geopend! Fijn dat RTV Oost live verslag doet op de radio. Ben ik er toch een beetje bij ;-)
Thursday at 5:50pm · View Post · Remove Tag
Jojanneke Dekens
Gaat naar de Twente Biennale! Ben reuze benieuwd...
Thursday at 3:13pm · View Post · Remove Tag
Twente Biennale
17:00h! Opening! First! Twente! Biennale!
Thursday at 12:07pm · Like · Comment
Marieke Peters, Tassilo Sturm, Ze Moo and 13 others like this.
DeafMetal Fest En ook de tijd voor de introductie van Deaf Metal is bekend! 19.00u Creatieve Fabriek: KYU [band] met visuele gebaren tolken. Meer info: http://2011.twentebiennale.nl/index.php?
Chat (28)

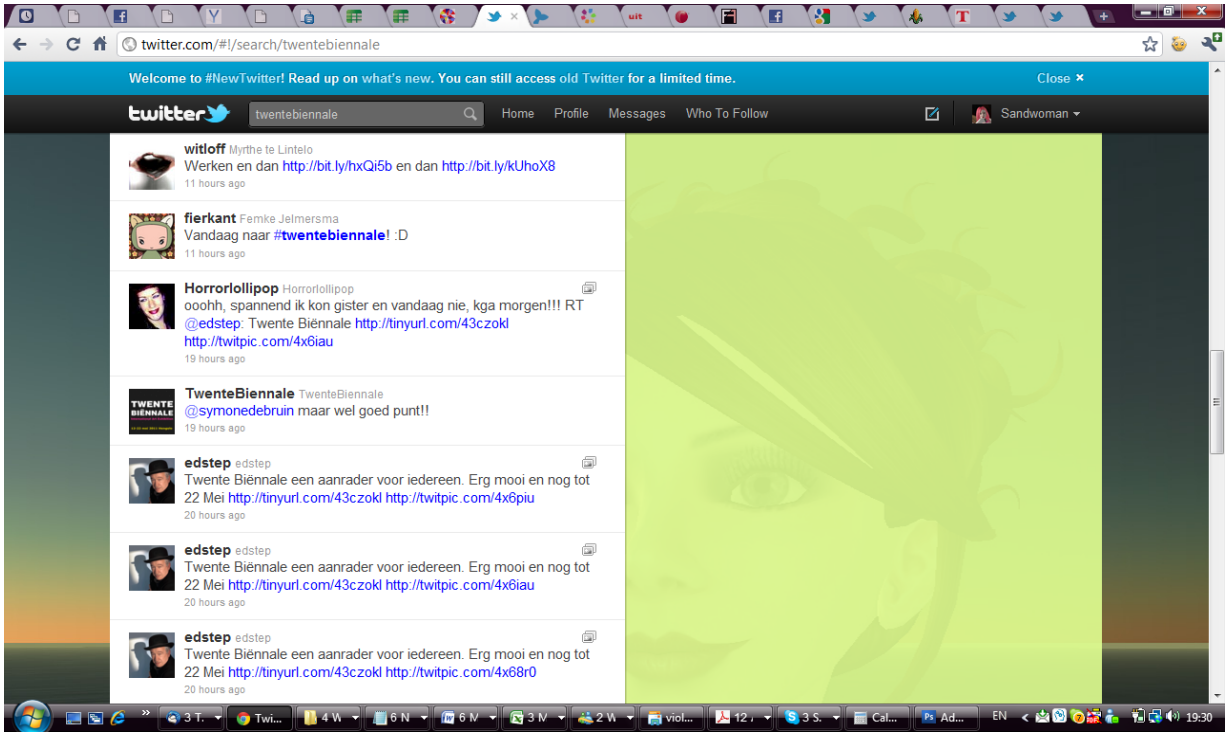

www.facebook.com/twentebiennale
Southern Depot
Time to get crate diggin' and selecting tunes for this afternoon's DJ Set @ Twente Biennale!
Thursday at 11:59am · View Post · Remove Tag
Quinta Bies
maar eerst: Twente Biennale! 17.00 uur!
Thursday at 11:12am · View Post · Remove Tag
Josephine Bosma
is preparing to go to the opening of the Twente Biennale this afternoon.
Thursday at 10:57am · View Post · Remove Tag
RECENT ACTIVITY
Twente is now friends with Mireille Dijks and 3 other people.
Twente is now friends with Pim Kramer and 3 other people.
Creatieve Fabriek
Superhandig overzicht op je telefoon voor tijdens de Twente Biennale!!
Download NU de TwenteBiennale APP! Een handig overzicht voor tijdens de tentoonstelling! http://app.twentebiennale.nl/
By: Twente Biennale
Thursday at 9:24am · View Post · Remove Tag
Irene Vogelzang
En hupsaké weer 'n nieuwe morgen! @Ateliers '93 & @Twente Biennale opening!
Thursday at 8:32am · View Post · Remove Tag
Twente Biennale
Download NU de TwenteBiennale APP! Een handig overzicht voor tijdens de tentoonstelling! http://app.twentebiennale.nl/
Chat (28)

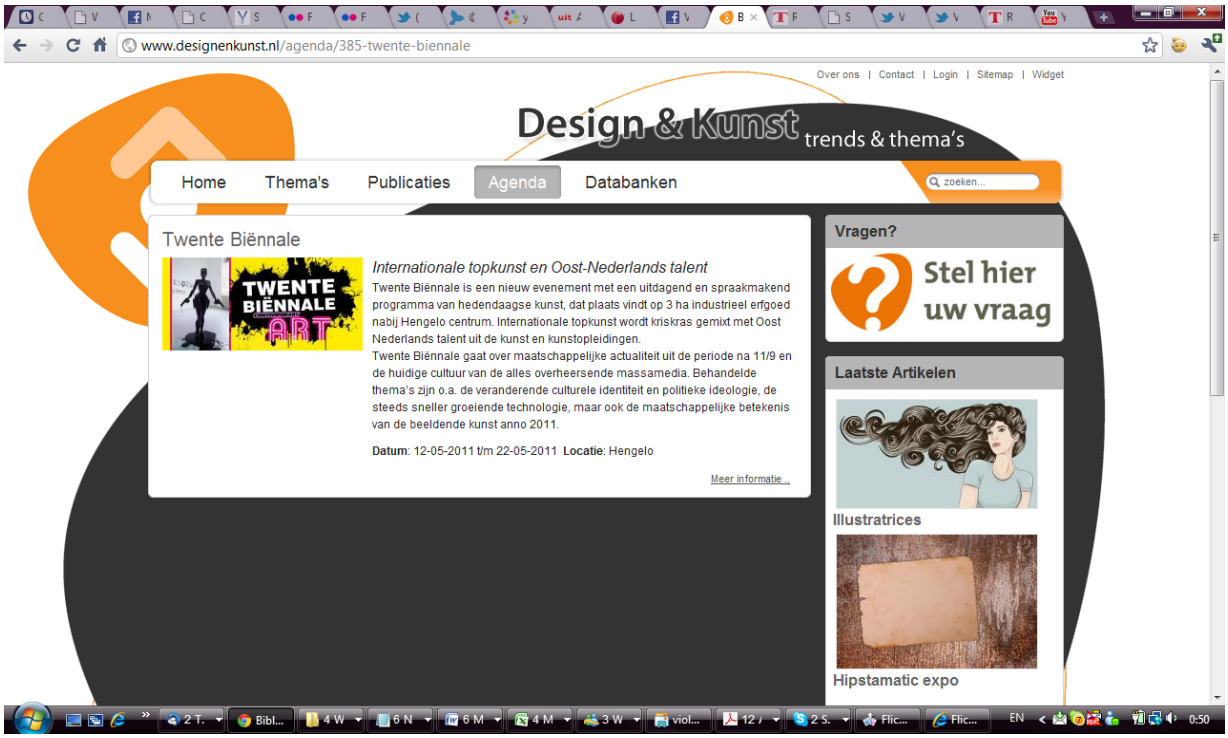
www.overoverijssel.nl/agenda/overige_evenementen/twente_biennale-international_art_festival/
overoverijssel.nl
Aanmelden nieuwsbrief | Stuur een persbericht | Adverteren | Contact opnemen | Zoek | Over ons
uit-agenda
recreatie
shoppen
movies
Zoek in OverOverijssel.nl
zoek!
Uit-agenda
Leuke dingen doen in Overijssel!
Regio
Alles in Overijssel
Categorie
Alles in Overijssel
Maand
kies een maand
Terug naar het overzicht
Twente Biënnale-International Art Festival bij de Creatieve Fabriek in Hengelo
Website
Mail een vriend
Print deze pagina
Datum: 12 Mei 2011 t/m 22 Mei 2011
Tijdstip: Dagelijks van 12.00 - 18.00 uur
Entree: Gratis
Adres: Tuindorpstraat 61
Plaats: Hengelo
Locatie: de Creatieve Fabriek
Website: www.twentebiennale.nl
Twente Biënnale-International Art Festival in Hengelo
Twente Biënnale is een nieuw evenement met een uitdagend en spraakmakend programma van hedendaagse kunst. Meer dan 100 getalenteerde kunstenaars tonen hun werk in de Creatieve Fabriek in Hengelo. De Twente Biënnale gaat over maatschappelijke actualiteit uit de periode na 9/11 en de huidige cultuur van de alles overheersende massamedia.
Damien Hurst
Britse kunstenaar Damien Hirst is vooral bekend van het voor 122 miljoen aangekochte werk 'For the love of God', de schedel met 16 miljoen aan ingelegde diamanten. Deze Brit is hiermee de 'duurste' levende kunstenaar ooit. In Hengelo presenteert hij
TWENTE BIËNNALE
SCHRIJF JE DORP IN!
Het leukste dorp van Overijssel
beeldvanoverijssel.nl
VERNIEUWENDE KUNSTPROJECTEN
KLIK VOOR MEER INFO
Recreatie
Genieten van mooi Overijssel!
Regio
Alles in Overijssel
Categorie
Alles in Overijssel
meld je aan
GRATIS NIEUWSBRIEF
Shoppen
Winkelen in Overijssel!

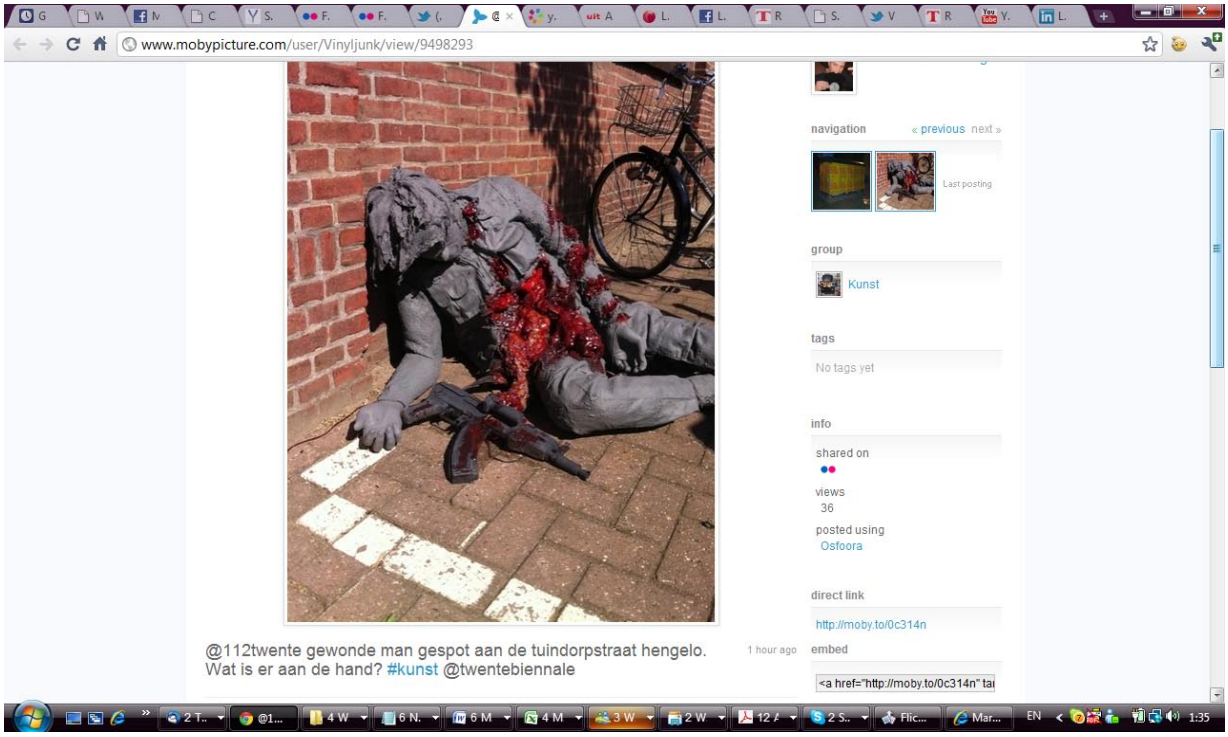

twitter.com/#!/search/twentebiennale
Welcome to #NewTwitter! Read up on what's new. You can still access old Twitter for a limited time.
Close
twitter
twentebiennale
Home
Profile
Messages
Who To Follow
Sandwoman
Tweets
Tweets with links
People
amlankheet Annemarie Lankheet
@TwenteBiennale was leuk. Mooie werken gezien. Geweldige lokatie in fabriekshal, wel lastig te vinden.
56 minutes ago
Vinyljunk Michel van den Berg
@112twente gewonde man gespot aan de tuindorpstraat hengelo. Wat is er aan de hand? #kunst @twentebiennale http://moby.to/0c314n
1 hour ago
nnck nnck
Net bij de @TwenteBiennale geweest! Veel gezien, wisselde kwaliteit. Mooie locatie :) yfrog.com/hs90rmrj
1 hour ago
GvandenGeest Geert van den Geest
Twente Biënnale: voor wie nog niet geweest is, gauw gaan doen! mooi werk van o.m. Bansky en Hirsch #creatievefabriek #twentebiennale
3 hours ago
hesterscheurwat hester scheurwater
my works #twentebiennale together with works of Atelier Van Lieshout Rob Scholte Damien Hirst Marc Bijl David Černý Richard Kern and more ...
4 hours ago
GvandenGeest Geert van den Geest
LebowskiBooks
Lebowski Publishers
Trends
Worldwide · change
#icantdothat
#10peliculasquemegustan
#meencantaria
Ripper Stefan
AnahiHappyBDay
WorldWarIV
WeLoveNickJonas
Lee Soonkyu
WorldLovesSwift
Derek Boogaard
About Help Blog Mobile Status Jobs Terms Privacy Shortcuts Advertisers
Businesses Media Developers Resources © 2011 Twitter

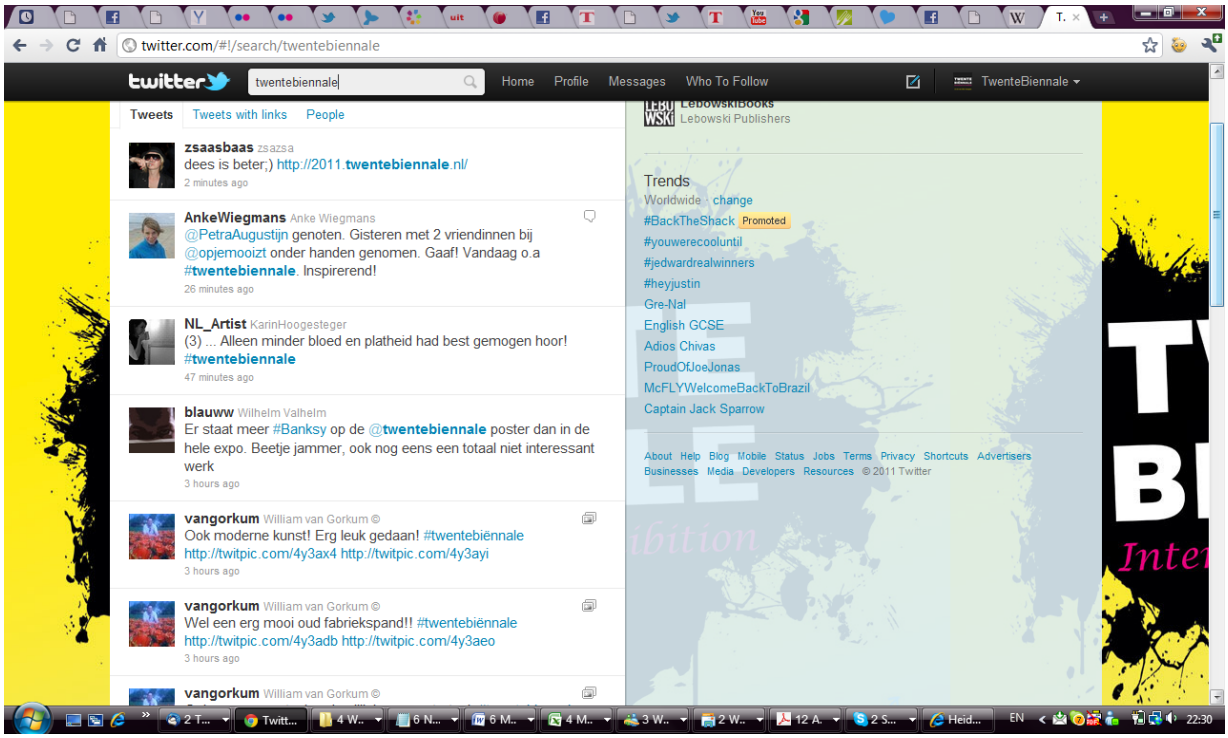

twitter.com/#!/search/twentebiennale
Welcome to #NewTwitter! Read up on what's new. You can still access old Twitter for a limited time.
Close
twitter
twentebiennale
Home
Profile
Messages
Who To Follow
Sandwoman
4 hours ago
GvandenGeest Geert van den Geest
Op naar de Twente Biënnale. De app in de aanslag dus we zijn er klaar voor! #twentebiennale #creatievefabriek
5 hours ago
xxxAnkie Ankie Wolbert
maandag twentebiennale! Er bestaat ook nog zoiets als #huldiging!!!!!
6 hours ago
dennisfl Dennis Flinsenberg
In Hengelo voor de #TwenteBiennale
6 hours ago
voordebijl Peter Bijl
@marcvdlaan @twentebiennale zit in de trein, over een uur daar. Tot 15 ongeveer. Zou leuk zijn je ff te zien!
8 hours ago
marcvdlaan Marc van der Laan
@voordebijl hoe laat ben je bij @twentebiennale? Ik ga eind van de ochtend ook even kijken.
8 hours ago
Hoicks Martijn van den Berg
@dianeterelst @TwenteBiennale is een tweejaarlijkse kunstmanifestatie. twentebiennale.nl
8 hours ago
voordebijl Peter Bijl

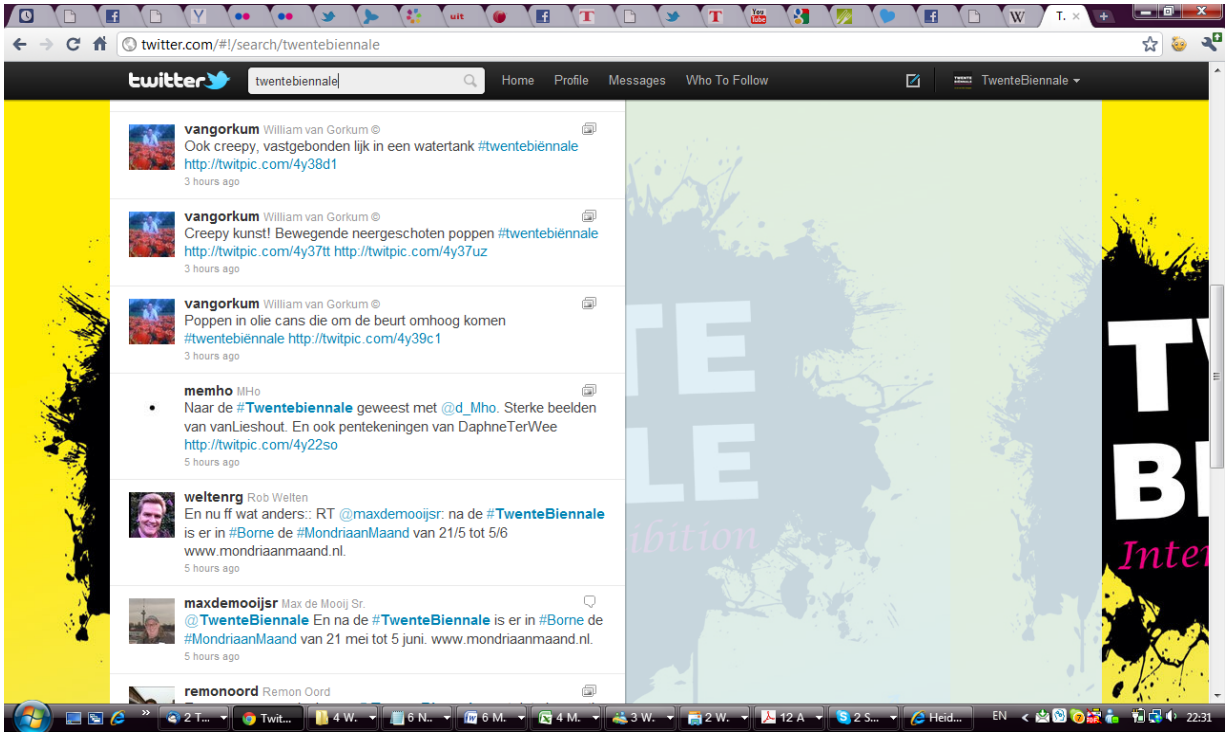

twitter.com/#!/search/twentebiennale
Welcome to #NewTwitter! Read up on what's new. You can still access old Twitter for a limited time.
Close
twitter
twentebiennale
Home
Profile
Messages
Who To Follow
Sandwoman
@voordebijl hoe laat ben je bij @twentebiennale? Ik ga eind van de ochtend ook even kijken.
8 hours ago
Hoicks Martijn van den Berg
@dianeterelst @TwenteBiennale is een tweejaarlijkse kunstmanifestatie. twentebiennale.nl
8 hours ago
voordebijl Peter Bijl
Vla in de pocket! Op naar huis! #Berlijn! Maar eerst n tussenstop op de @TwenteBiennale in Hengelo! Bin gespannt!
9 hours ago
southerndepot Southern Depot
@Hoicks expositie is gewoon open op alle dagen. Check http://app.twentebiennale.nl/ voor meer info! Enjoy!
10 hours ago
JeroenDeventer Jeroen
Zijn er al mensen bij #TwenteBiennale geweest? Zo ja, hoe was het? #DTV #durftevragen
10 hours ago
hetdigilab Cobie van de Ven
vandaag naar twentebiennale http://is.gd/BWz845
10 hours ago
Borkens Peter Borkens FASE 8
Vanochtend heerlijk de kop leeg gemaakt tijdens rondje hardlopen door het bos. Vanmiddag gezellig met vrouw en kids naar de #Twentebiënnale

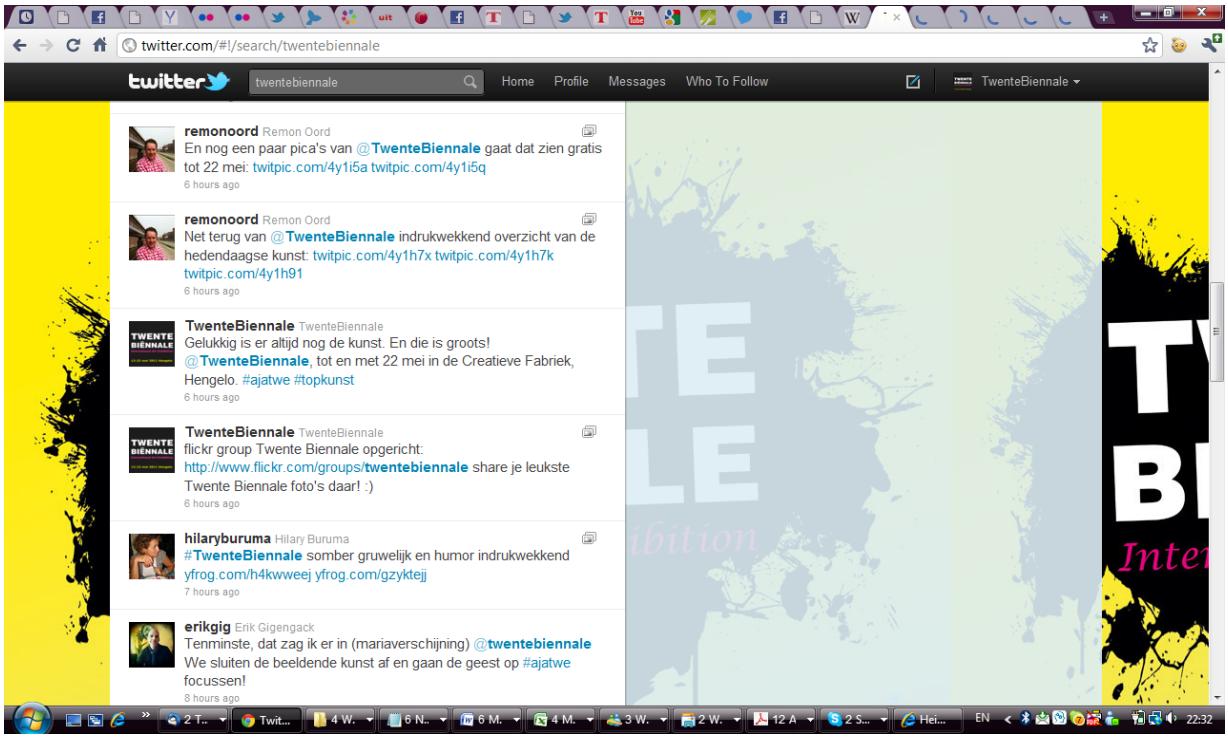

twitter.com/#!/search/twentebiennale
Welcome to #NewTwitter! Read up on what's new. You can still access old Twitter for a limited time.
Close
twitter
twentebiennale
Home
Profile
Messages
Who To Follow
Sandwoman
witloff Myrthe te Lintelo
Werken en dan http://bit.ly/hxQi5b en dan http://bit.ly/kUhoX8
11 hours ago
fierkant Femke Jelmersma
Vandaag naar #twentebiennale! :D
11 hours ago
Horrorlollipop Horrorlollipop
ooohh, spannend ik kon gister en vandaag nie, kga morgen!!! RT @edstep: Twente Biënnale http://tinyurl.com/43czokl http://twitpic.com/4x6iau
19 hours ago
TwenteBiennale TwenteBiennale
@symonedebruin maar wel goed punt!!
19 hours ago
edstep edstep
Twente Biënnale een aanrader voor iedereen. Erg mooi en nog tot 22 Mei http://tinyurl.com/43czokl http://twitpic.com/4x6piu
20 hours ago
edstep edstep
Twente Biënnale een aanrader voor iedereen. Erg mooi en nog tot 22 Mei http://tinyurl.com/43czokl http://twitpic.com/4x6iau
20 hours ago
edstep edstep
Twente Biënnale een aanrader voor iedereen. Erg mooi en nog tot 22 Mei http://tinyurl.com/43czokl http://twitpic.com/4x68r0
20 hours ago

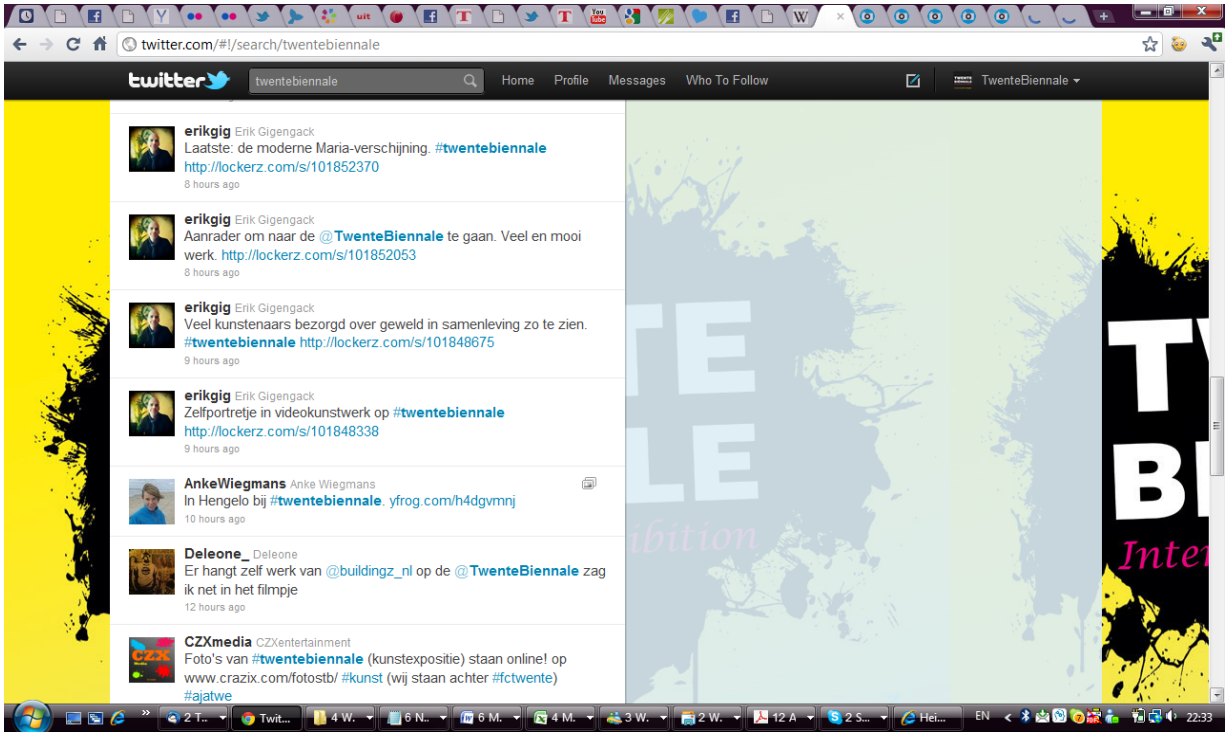

www.designenkunst.nl/agenda/385-twente-biennale
Over ons | Contact | Login | Sitemap | Widget
Design & Kunst trends & thema's
Home
Thema's
Publicaties
Agenda
Databanken
zoeken...
Twente Biënnale
TWENTE BIËNNALE ART
Internationale topkunst en Oost-Nederlands talent
Twente Biënnale is een nieuw evenement met een uitdagend en spraakmakend programma van hedendaagse kunst, dat plaats vindt op 3 ha industrieel erfgoed nabij Hengelo centrum. Internationale topkunst wordt kriskras gemixt met Oost Nederlands talent uit de kunst en kunstopleidingen.
Twente Biënnale gaat over maatschappelijke actualiteit uit de periode na 11/9 en de huidige cultuur van de alles overheersende massamedia. Behandelde thema's zijn o.a. de veranderende culturele identiteit en politieke ideologie, de steeds sneller groeiende technologie, maar ook de maatschappelijke betekenis van de beeldende kunst anno 2011.
Datum: 12-05-2011 t/m 22-05-2011 Locatie: Hengelo
Meer informatie ...
Vragen?
Stel hier uw vraag
Laatste Artikelen
Illustratrices
Hipstamatic expo

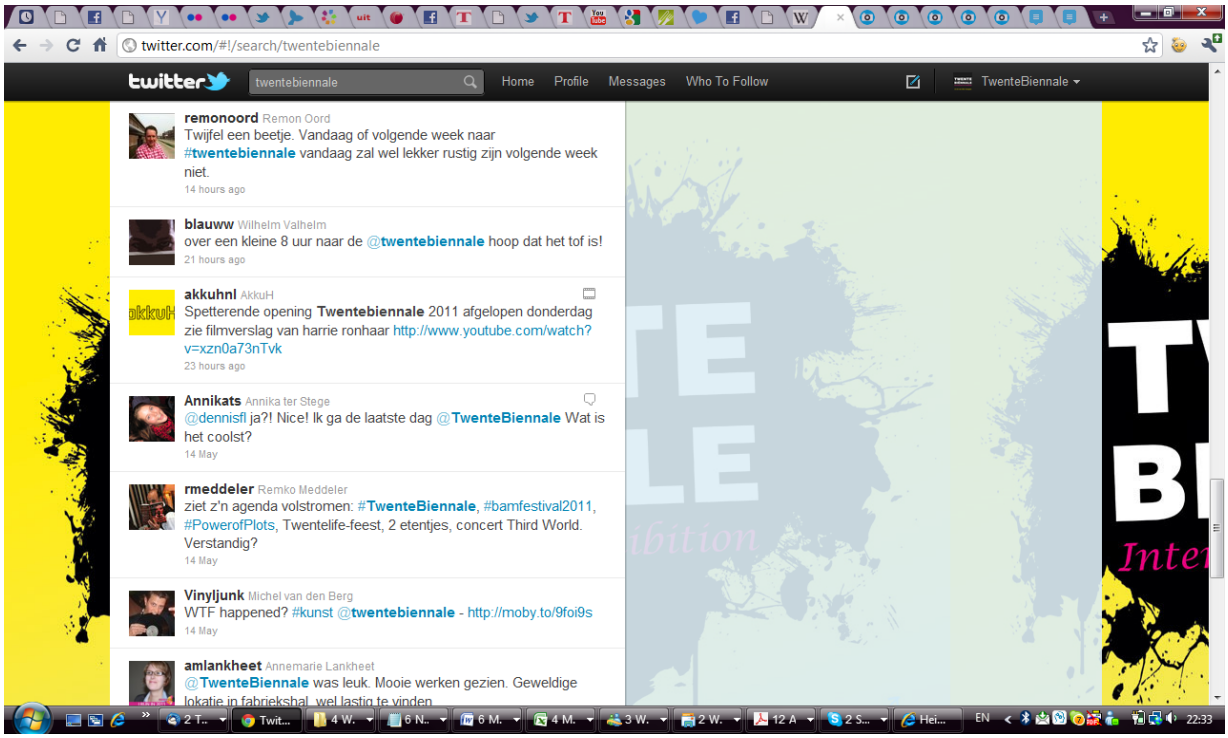

www.mobypicture.com/user/Vinyljunk/view/9498293
navigation
« previous next »
Last posting
group
Kunst
tags
No tags yet
info
shared on
views
36
posted using
Osfoora
direct link
http://moby.to/0c314n
embed
<a href="http://moby.to/0c314n" tai
@112twente gewonde man gespot aan de tuindorpstraat hengelo. Wat is er aan de hand? #kunst @twentebiennale
1 hour ago

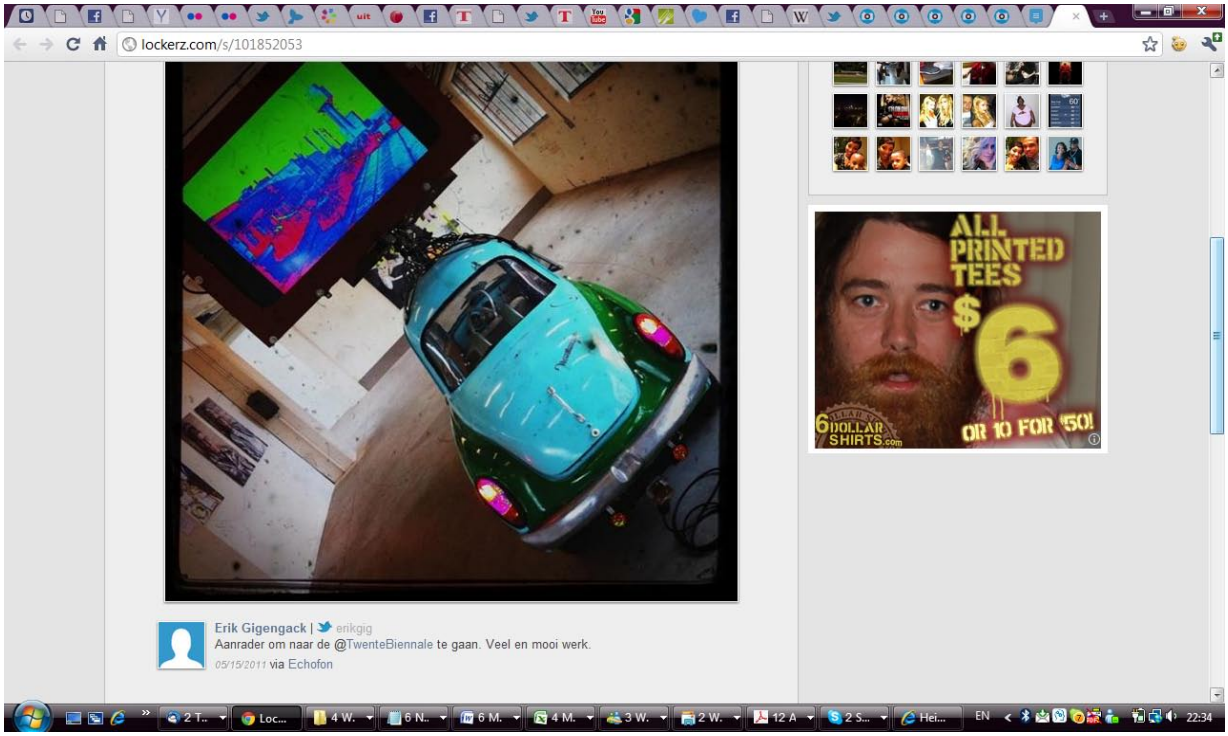

twitter.com/#!/search/twentebiennale
twitter
twentebiennale
Home
Profile
Messages
Who To Follow
TwenteBiennale
Tweets
Tweets with links
People
zsaasbaas zsazsa
dees is beter;) http://2011.twentebiennale.nl/
2 minutes ago
AnkeWiegmans Anke Wiegmans
@PetraAugustijn genoten. Gisteren met 2 vriendinnen bij @opjemooizt onder handen genomen. Gaaf! Vandaag o.a #twentebiennale. Inspirerend!
26 minutes ago
NL_Artist KarinHoogesteger
(3) ... Alleen minder bloed en platheid had best gemogen hoor! #twentebiennale
47 minutes ago
blauww Wilhelm Valhelm
Er staat meer #Banksy op de @twentebiennale poster dan in de hele expo. Beetje jammer, ook nog eens een totaal niet interessant werk
3 hours ago
vangorkum William van Gorkum ©
Ook moderne kunst! Erg leuk gedaan! #twentebiënnale http://twitpic.com/4y3ax4 http://twitpic.com/4y3ayi
3 hours ago
vangorkum William van Gorkum ©
Wel een erg mooi oud fabriekspand!! #twentebiënnale http://twitpic.com/4y3adb http://twitpic.com/4y3aeo
3 hours ago
vangorkum William van Gorkum ©
LebowskiBooks
Lebowski Publishers
Trends
Worldwide · change
#BackTheShack Promoted
#youwerecooluntil
#jedwardrealwinners
#heyjustin
Gre-Nal
English GCSE
Adios Chivas
ProudOfJoeJonas
McFLYWelcomeBackToBrazil
Captain Jack Sparrow
About Help Blog Mobile Status Jobs Terms Privacy Shortcuts Advertisers
Businesses Media Developers Resources © 2011 Twitter


twitter.com/#!/search/twentebiennale
twitter
twentebiennale
Home
Profile
Messages
Who To Follow
TwenteBiennale
vangorkum William van Gorkum ©
Ook creepy, vastgebonden lijk in een watertank #twentebiënnale http://twitpic.com/4y38d1
3 hours ago
vangorkum William van Gorkum ©
Creepy kunst! Bewegende neergeschoten poppen #twentebiënnale http://twitpic.com/4y37tt http://twitpic.com/4y37uz
3 hours ago
vangorkum William van Gorkum ©
Poppen in olie cans die om de beurt omhoog komen #twentebiënnale http://twitpic.com/4y39c1
3 hours ago
memho MHo
Naar de #Twentebiennale geweest met @d_Mho. Sterke beelden van vanLieshout. En ook pentekeningen van DaphneTerWee http://twitpic.com/4y22so
5 hours ago
weltenrg Rob Welten
En nu ff wat anders:: RT @maxdemooijsr: na de #TwenteBiennale is er in #Borne de #MondriaanMaand van 21/5 tot 5/6 www.mondriaanmaand.nl.
5 hours ago
maxdemooijsr Max de Mooij Sr.
@TwenteBiennale En na de #TwenteBiennale is er in #Borne de #MondriaanMaand van 21 mei tot 5 juni. www.mondriaanmaand.nl.
5 hours ago
remonoord Remon Oord


twitter.com/#!/search/twentebiennale
twitter
twentebiennale
Home
Profile
Messages
Who To Follow
TwenteBiennale
remonoord Remon Oord
En nog een paar pica's van @TwenteBiennale gaat dat zien gratis tot 22 mei: twitpic.com/4y1i5a twitpic.com/4y1i5q
6 hours ago
remonoord Remon Oord
Net terug van @TwenteBiennale indrukwekkend overzicht van de hedendaagse kunst: twitpic.com/4y1h7x twitpic.com/4y1h7k twitpic.com/4y1h91
6 hours ago
TwenteBiennale TwenteBiennale
Gelukkig is er altijd nog de kunst. En die is groots! @TwenteBiennale, tot en met 22 mei in de Creatieve Fabriek, Hengelo. #ajatwe #topkunst
6 hours ago
TwenteBiennale TwenteBiennale
flickr group Twente Biennale opgericht: http://www.flickr.com/groups/twentebiennale share je leukste Twente Biennale foto's daar! :)
6 hours ago
hilaryburuma Hilary Buruma
#TwenteBiennale somber gruwelijk en humor indrukwekkend yfrog.com/h4kwweej yfrog.com/gzyktejj
7 hours ago
erikgig Erik Gigengack
Tenminste, dat zag ik er in (mariaverschijning) @twentebiennale We sluiten de beeldende kunst af en gaan de geest op #ajatwe focussen!
8 hours ago


twitter.com/#!/search/twentebiennale
twitter
twentebiennale
Home
Profile
Messages
Who To Follow
TwenteBiennale
erikgig Erik Gigengack
Laatste: de moderne Maria-verschijning. #twentebiennale http://lockerz.com/s/101852370
8 hours ago
erikgig Erik Gigengack
Aanrader om naar de @TwenteBiennale te gaan. Veel en mooi werk. http://lockerz.com/s/101852053
8 hours ago
erikgig Erik Gigengack
Veel kunstenaars bezorgd over geweld in samenleving zo te zien. #twentebiennale http://lockerz.com/s/101848675
9 hours ago
erikgig Erik Gigengack
Zelfportretje in videokunstwerk op #twentebiennale http://lockerz.com/s/101848338
9 hours ago
AnkeWiegmans Anke Wiegmans
In Hengelo bij #twentebiennale. yfrog.com/h4dgvmnj
10 hours ago
Deleone_ Deleone
Er hangt zelf werk van @buildingz_nl op de @TwenteBiennale zag ik net in het filmpje
12 hours ago
CZXmedia CZXentertainment
Foto's van #twentebiennale (kunstexpositie) staan online! op www.crazix.com/fotostb/ #kunst (wij staan achter #fctwente) #ajatwe


twitter.com/#!/search/twentebiennale
twitter
twentebiennale
Home
Profile
Messages
Who To Follow
TwenteBiennale
remonoord Remon Oord
Twijfel een beetje. Vandaag of volgende week naar #twentebiennale vandaag zal wel lekker rustig zijn volgende week niet.
14 hours ago
blauww Wilhelm Valhelm
over een kleine 8 uur naar de @twentebiennale hoop dat het tof is!
21 hours ago
akkuhnl AkkuH
Spetterende opening Twentebiennale 2011 afgelopen donderdag zie filmverslag van harrie ronhaar http://www.youtube.com/watch?v=xzn0a73nTvk
23 hours ago
Annikats Annika ter Stege
@dennisfl ja?! Nice! Ik ga de laatste dag @TwenteBiennale Wat is het coolst?
14 May
rmeddeler Remko Meddeler
ziet z'n agenda volstromen: #TwenteBiennale, #bamfestival2011, #PowerofPlots, Twentelife-feest, 2 etentjes, concert Third World. Verstandig?
14 May
Vinyljunk Michel van den Berg
WTF happened? #kunst @twentebiennale - http://moby.to/9foi9s
14 May
amlankheet Annemarie Lankheet
@TwenteBiennale was leuk. Mooie werken gezien. Geweldige
22:33


lockerz.com/s/101852053
ALL PRINTED TEES
$6
OR 10 FOR $50!
6DOLLARSHIRTS.com
Erik Gigengack | erikgig
Aanrader om naar de @TwenteBiennale te gaan. Veel en mooi werk.
05/15/2011 via Echofon
22:34

www.kunstbeeld.nl/00/kb/nl/0/nieuws/16294/twente_Biënnale.html

Google Chrome aanpassen en beheren

KUNSTBEELD.NL

- Home
- Tijdschrift
- Nieuws
- Blogs
- Kunstkalender
- Klantenservice
- Lezersaanbieding
- Webshop
- Links
- All About Art
- English

advertentie

Kunstbeeld

zondag 15 mei 2011

- Abonnement
- Proefabonnement
- Adverteren

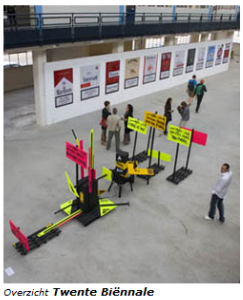
ZOEK

advertentie

Bericht uit Hengelo: Twente Biënnale

Beeldhouwkunst - Cross Overs - Fotografie - Installaties - Nieuwe media - Performance - Schilderkunst - Tekeningen - Videoreportage

Beeldverslag



*Overzicht **Twente Biënnale***

Hengelo | Op donderdag 13 mei 2011 werd de **Twente Biënnale** geopend. Op deze biënnale is Oost-Nederlandse kunst te vinden, maar ook het werk van internationale namen als **Richard Kern** en **Banksy**.

Naast de installaties, schilderijen, video- en mediakunst, zijn er vele workshops, performances, debatten en een symposium te volgen. Kijk voor het volledige programma op de website www.twentebiennale.nl.

Bekijk het beeldverslag...

www.kunstbeeld.nl/00/kb/nl/0/nieuws/16294/twente_Biënnale.html

Onmisbaar voor kunstliefhebbers:

volg ons op twitter

Kunstbeeld
1423 followers

Bekijk VIP's & VOP's @ Art Amsterdam 2011: http://tinyurl.com/648uvnx
ongeveer 10 uur geleden

The New York Times over het speculatieve karakter van de kunstmarkt: http://tinyurl.com/5r5oqhu
ongeveer 10 uur geleden

Wederom een Warhol voor een recordbedrag geveild: http://tinyurl.com/5uj3l2g
ongeveer 10 uur geleden

*Overzicht **Twente Biënnale**, werk van **Atelier van Lieshout***

***David Černý**, Shark, 2009*

www.kunstbeeld.nl/00/kb/nl/0/nieuws/16294/twente_Biënnale.html

***ViaviaOral**, De schreeuw (Cry Wei Wei), 2011*

Abner Preis

www.kunstbeeld.nl/00/kb/nl/0/nieuws/16294/twente_Biënnale.html

***Kisten Wilmink,** The Truth About Germans, 2010*

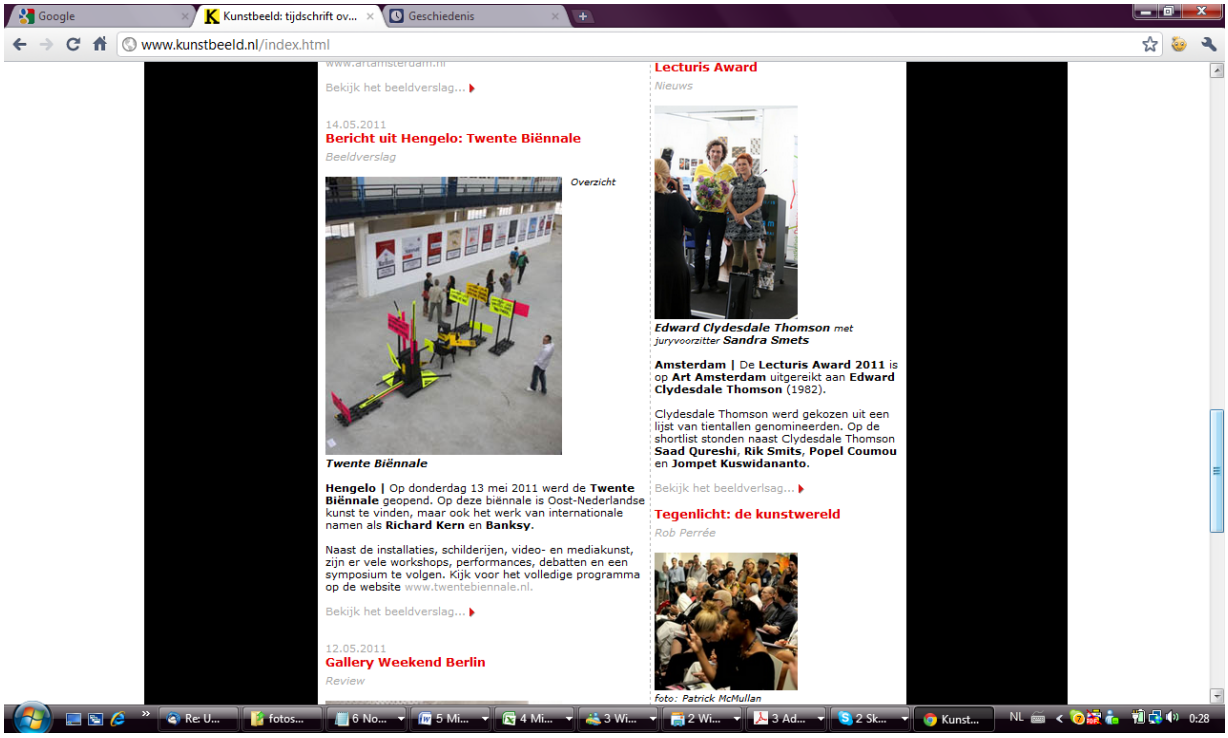
***(l) Banksy**, Kill People, 2003*
*(r) Werk van street artist **Vhils***

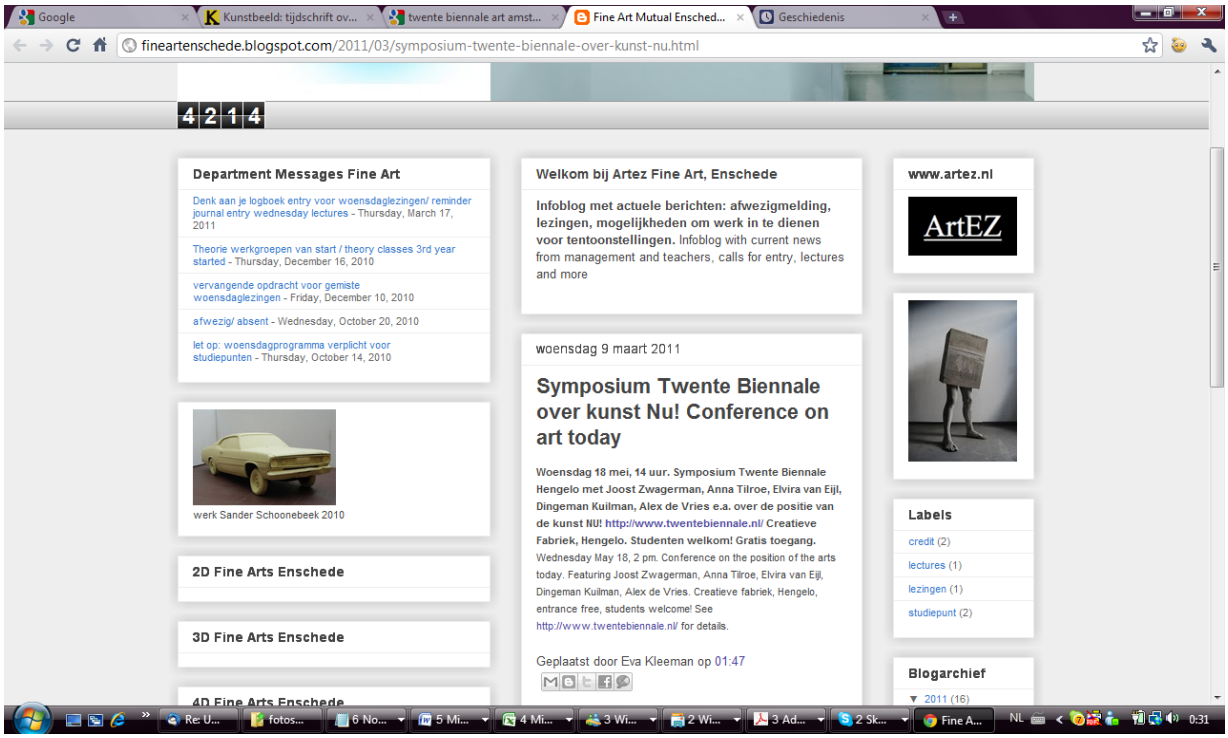
Twente Biënnale
12 mei t/m 22 mei 2011
De Creatieve Fabriek, Tuindorpstraat 61, Hengelo
www.twentebiennale.nl

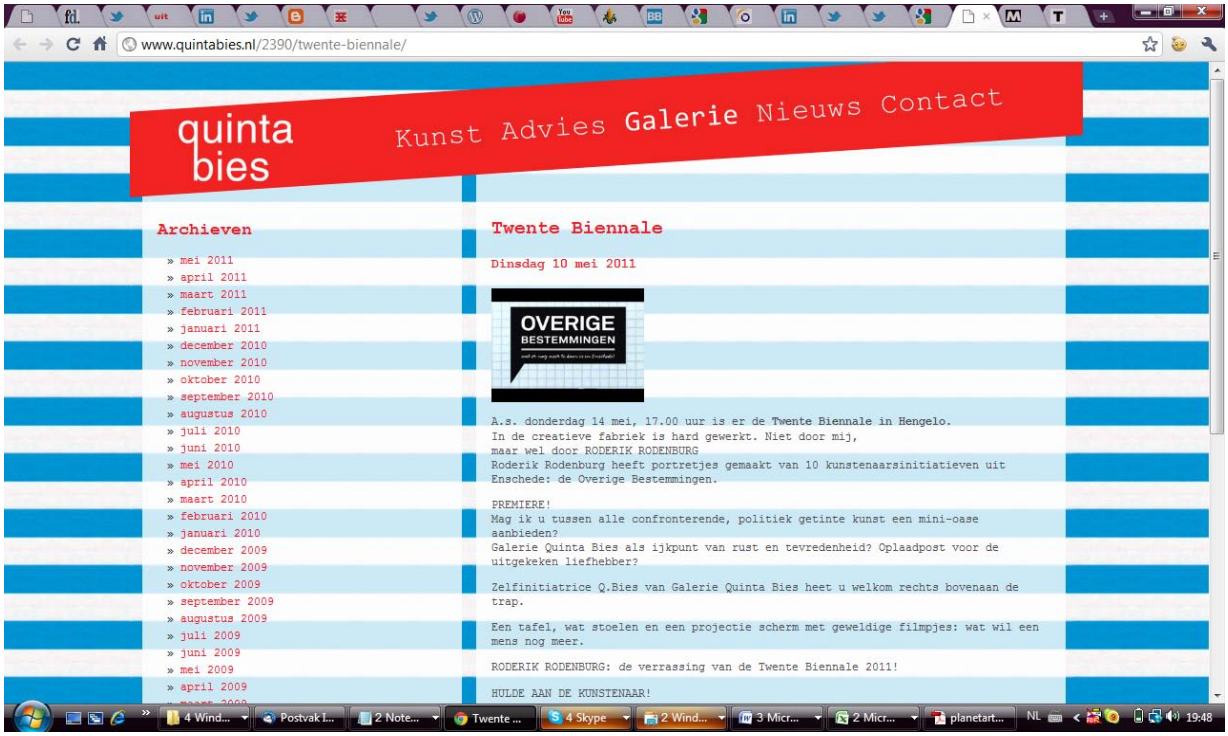
*Foto's: **Marjolein Blaauwbroek** (stagiaire Kunstbeeld)*

afdrukken | tell a friend | share

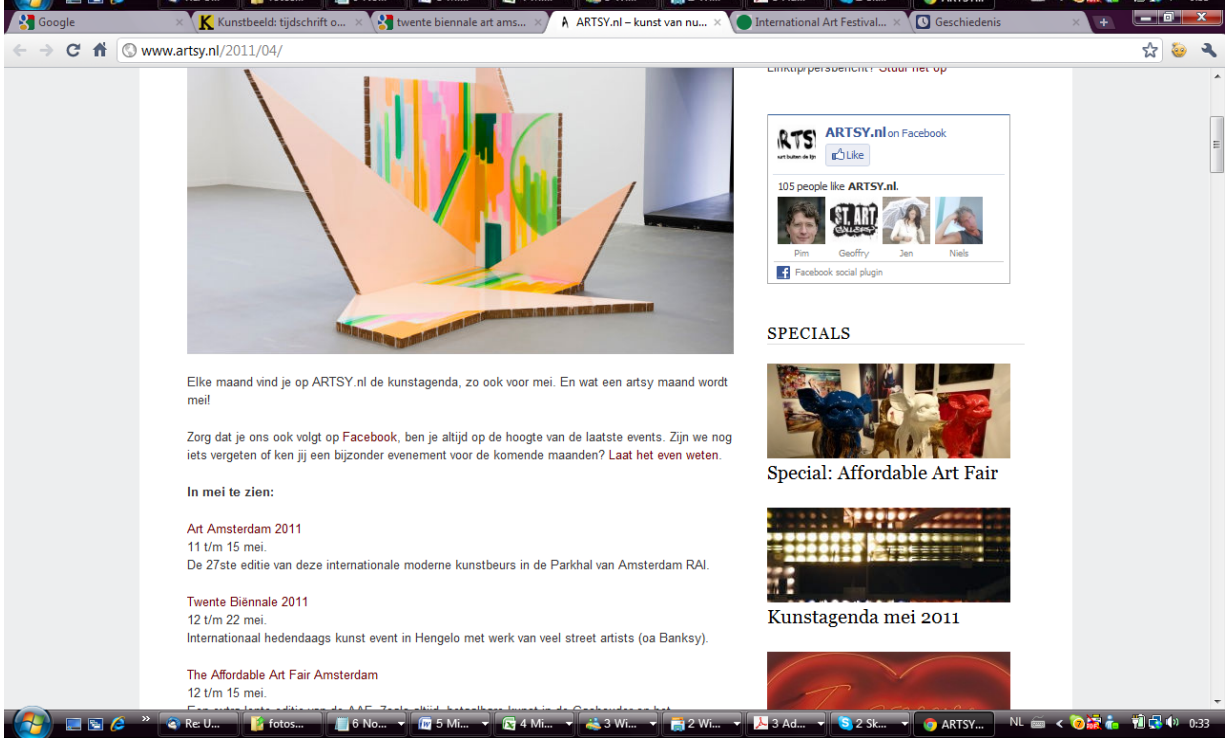
www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=225183800830295&id=100000677451175&ref=notif&notif_t=mentions_comment
facebook
Search
Home
Profile
Account
Hester L's Profile · Hester L's Wall
Hester L Scheurwater
go see Twente Biennale !
Twente Biennale 12-22 may Hengelo
www.hesterscheurwater.com
Hester Scheurwater: photos . short films . videoperformance . videoinstallations
Friday at 3:39pm · Like · Comment · Share
Loes de Roos likes this.
Mariska Post would love to!
Friday at 4:11pm · Like · 1 person
Natascha Libbert was 't leuk?
2 hours ago · Like
Hester L Scheurwater ja!
2 hours ago · Like · 1 person
Write a comment...
Pokes
Peter Borkens
has poked you.
Poke Back
Iqloze Mietjes
has poked you.
Poke Back
Sponsored
Create an Ad
Drift Festival
Zat 21 -
www.driftfestival.nl - Cari Lekebusch, Cassy, Joel Mull, Shed, Trus'me, Conforce, San Proper, Aardvarck, Pitto, e.v.a
RSVP · Jelle Groen is attending.
Uitgaansdeals in A'dam!
citysecret.nl
De beste deals bij de beste clubs van Amsterdam! Meld je nu aan bij Citysecret en maak kans op een iPad!
Amsterdam Bucket List
partners.livingsocial.com
365 Things to do. One Huge coupon emailed daily.
CoolBest
Nieuw: Coolbest Raw Juice. Dit st
daagt je uit
Chat (201)


Google
Kunstbeeld: tijdschrift ov...
Geschiedenis
www.kunstbeeld.nl/index.html
Bekijk het beeldverslag...
14.05.2011
Bericht uit Hengelo: Twente Biënnale
Beeldverslag
Overzicht
Twente Biënnale
Hengelo | Op donderdag 13 mei 2011 werd de Twente Biënnale geopend. Op deze biënnale is Oost-Nederlandse kunst te vinden, maar ook het werk van internationale namen als Richard Kern en Banksy.
Naast de installaties, schilderijen, video- en mediakunst, zijn er vele workshops, performances, debatten en een symposium te volgen. Kijk voor het volledige programma op de website www.twentebiennale.nl.
Bekijk het beeldverslag...
12.05.2011
Gallery Weekend Berlin
Review
Lecturis Award
Nieuws
Edward Clydesdale Thomson met juryvoorzitter Sandra Smets
Amsterdam | De Lecturis Award 2011 is op Art Amsterdam uitgereikt aan Edward Clydesdale Thomson (1982).
Clydesdale Thomson werd gekozen uit een lijst van tientallen genomineerden. Op de shortlist stonden naast Clydesdale Thomson Saad Qureshi, Rik Smits, Popel Coumou en Jompet Kuswidananto.
Bekijk het beeldverslag...
Tegenlicht: de kunstwereld
Rob Perrée
foto: Patrick McMullan

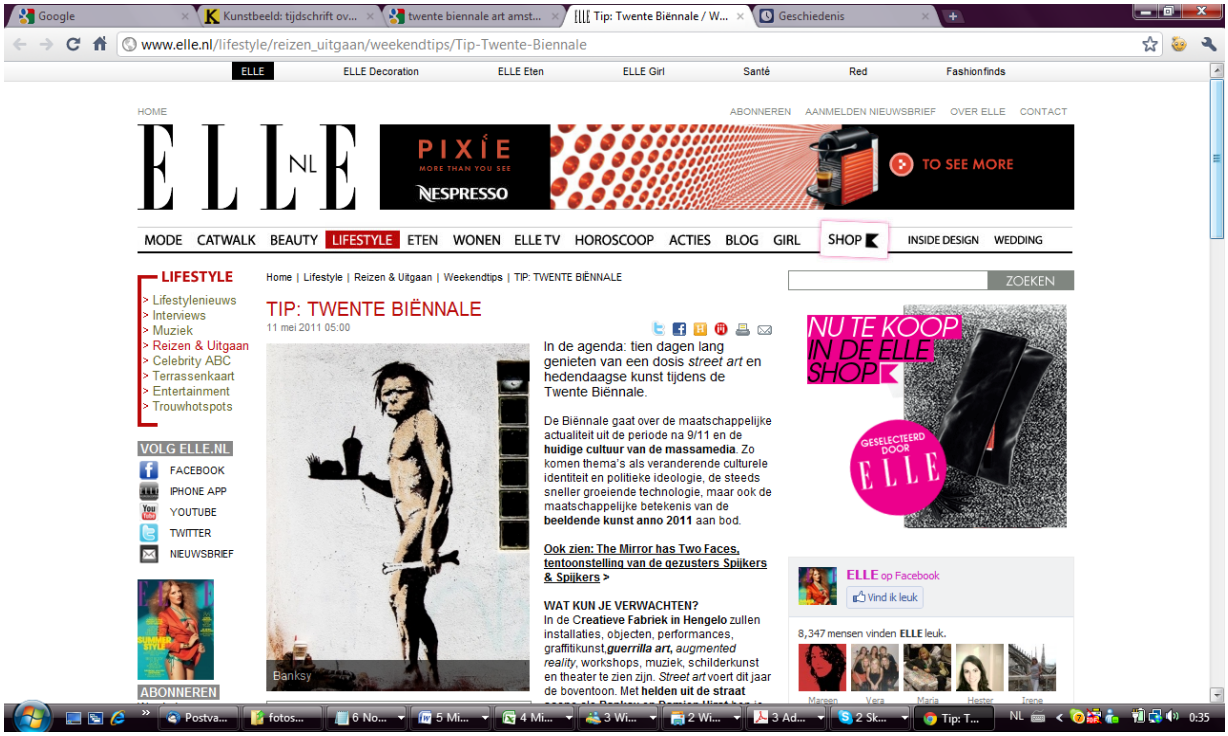

fineartenschede.blogspot.com/2011/03/symposium-twente-biennale-over-kunst-nu.html
4214
Department Messages Fine Art
Denk aan je logboek entry voor woensdaglezingen/ reminder journal entry wednesday lectures - Thursday, March 17, 2011
Theorie werkgroepen van start / theory classes 3rd year started - Thursday, December 16, 2010
vervangende opdracht voor gemiste woensdaglezingen - Friday, December 10, 2010
afwezig/ absent - Wednesday, October 20, 2010
let op: woensdagprogramma verplicht voor studiepunten - Thursday, October 14, 2010
werk Sander Schoonebeek 2010
2D Fine Arts Enschede
3D Fine Arts Enschede
4D Fine Arts Enschede
Welkom bij Artez Fine Art, Enschede
Infoblog met actuele berichten: afwezigmelding, lezingen, mogelijkheden om werk in te dienen voor tentoonstellingen. Infoblog with current news from management and teachers, calls for entry, lectures and more
woensdag 9 maart 2011
Symposium Twente Biennale over kunst Nu! Conference on art today
Woensdag 18 mei, 14 uur. Symposium Twente Biennale Hengelo met Joost Zwagerman, Anna Tilroe, Elvira van Eijl, Dingeman Kuilman, Alex de Vries e.a. over de positie van de kunst NU! http://www.twentebiennale.nl/ Creatieve Fabriek, Hengelo. Studenten welkom! Gratis toegang.
Wednesday May 18, 2 pm. Conference on the position of the arts today. Featuring Joost Zwagerman, Anna Tilroe, Elvira van Eijl, Dingeman Kuilman, Alex de Vries. Creatieve fabriek, Hengelo, entrance free, students welcome! See http://www.twentebiennale.nl/ for details.
Geplaatst door Eva Kleeman op 01:47
www.artez.nl
ArtEZ
Labels
credit (2)
lectures (1)
lezingen (1)
studiepunt (2)
Blogarchief
2011 (16)

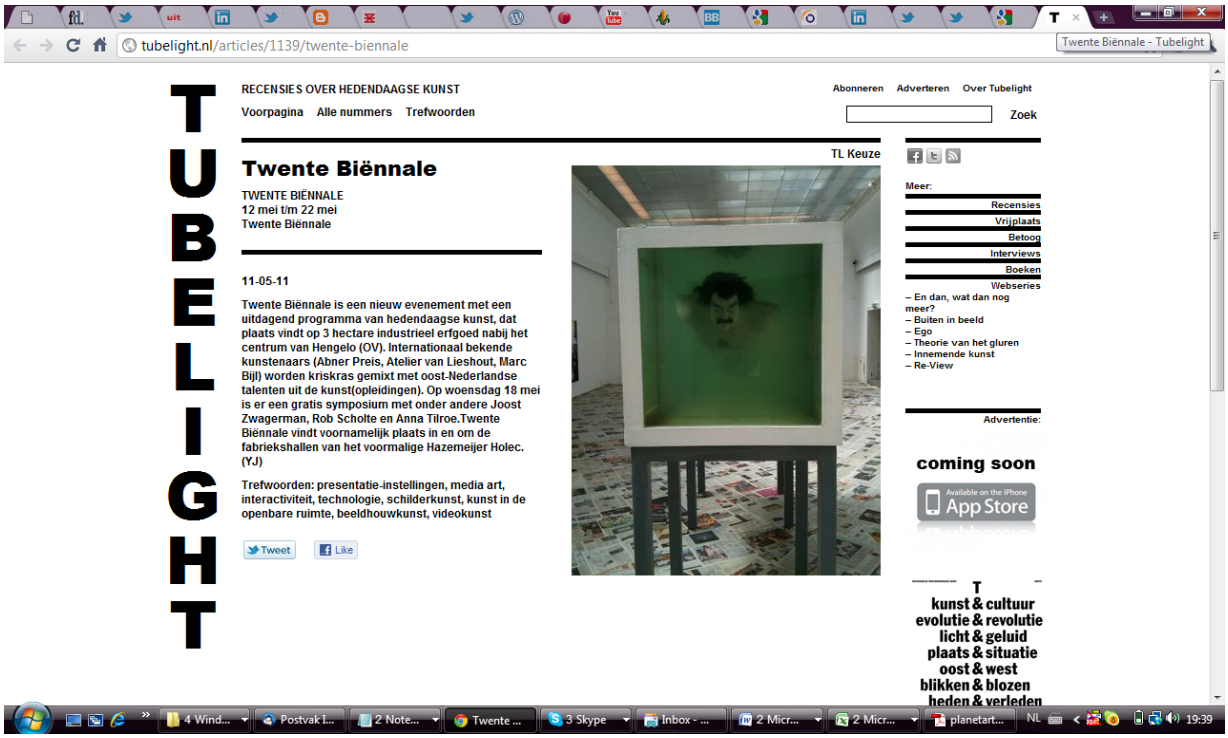

www.quintabies.nl/2390/twente-biennale/
quinta bies
Kunst Advies Galerie Nieuws Contact
Archieven
» mei 2011
» april 2011
» maart 2011
» februari 2011
» januari 2011
» december 2010
» november 2010
» oktober 2010
» september 2010
» augustus 2010
» juli 2010
» juni 2010
» mei 2010
» april 2010
» maart 2010
» februari 2010
» januari 2010
» december 2009
» november 2009
» oktober 2009
» september 2009
» augustus 2009
» juli 2009
» juni 2009
» mei 2009
» april 2009
Twente Biennale
Dinsdag 10 mei 2011
OVERIGE BESTEMMINGEN
A.s. donderdag 14 mei, 17.00 uur is er de Twente Biennale in Hengelo.
In de creatieve fabriek is hard gewerkt. Niet door mij,
maar wel door RODERIK RODENBURG
Roderik Rodenburg heeft portretjes gemaakt van 10 kunstenaarsinitiatieven uit Enschede: de Overige Bestemmingen.
PREMIERE!
Mag ik u tussen alle confronterende, politiek getinte kunst een mini-oase aanbieden?
Galerie Quinta Bies als ijkpunt van rust en tevredenheid? Oplaadpost voor de uitgekeken liefhebber?
Zelfinitiatrice Q.Bies van Galerie Quinta Bies heet u welkom rechts bovenaan de trap.
Een tafel, wat stoelen en een projectie scherm met geweldige filmpjes: wat wil een mens nog meer.
RODERIK RODENBURG: de verrassing van de Twente Biennale 2011!
HULDE AAN DE KUNSTENAAR!

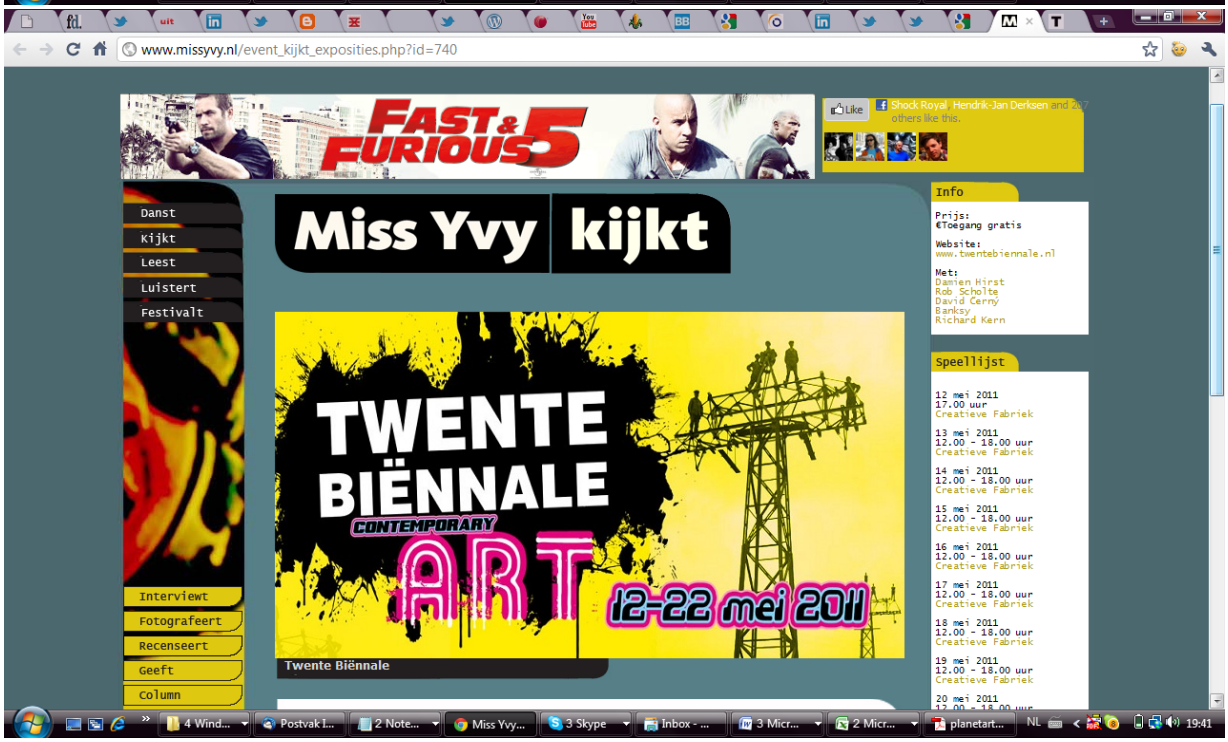
www.artsy.nl/2011/04/
ARTSY.nl kunst van nu
HOME
KUNSTAGENDA 2011
CATEGORIES
OVER ARTSY.NL
Archive for april, 2011
Kunstagenda mei 2011
APRIL 29, 2011 | SPECIAL, TENTOONSTELLING | NO COMMENTS | SHARE | 1 retweet
ARTSY.nl - kunst van nu
Hedendaagse kunst, fotografie, beeldende kunst, street art, installaties, videokunst, pop art en meer.
Twitter - Facebook - RSS Feed
Linktip/persbericht? Stuur het op
ARTSY.nl on Facebook
Like
105 people like ARTSY.nl.
Pim
Geoffry
Jen
Niels
Facebook social plugin
SPECIALS


www.artsy.nl/2011/04/
ARTSY.nl on Facebook
Like
105 people like ARTSY.nl.
Pim
Geoffry
Jen
Niels
Facebook social plugin
SPECIALS
Special: Affordable Art Fair
Kunstagenda mei 2011
Elke maand vind je op ARTSY.nl de kunstagenda, zo ook voor mei. En wat een artsy maand wordt mei!
Zorg dat je ons ook volgt op Facebook, ben je altijd op de hoogte van de laatste events. Zijn we nog iets vergeten of ken jij een bijzonder evenement voor de komende maanden? Laat het even weten.
In mei te zien:
Art Amsterdam 2011
11 t/m 15 mei.
De 27ste editie van deze internationale moderne kunstbeurs in de Parkhal van Amsterdam RAI.
Twente Biënnale 2011
12 t/m 22 mei.
Internationaal hedendaags kunst event in Hengelo met werk van veel street artists (oa Banksy).
The Affordable Art Fair Amsterdam
12 t/m 15 mei.

www.startlog.nl/article/1326765/International-Art-Festival--Twente-Binnale-van-12-mei-tot-en-met-22-mei.html
Contact • Startlog • Bloggers • B2B • Partners • Tips • Blog-a-job • De langste staart?
startlog
de andere bron van informatie
Aantal weblogs 3.813
Aantal posts 1.250.750
Overzicht rubrieken
Zoeken
Weblog overzicht » International Art Festival – Twente Biënnale van 12 mei tot en met 22 mei
Weblog informatie
Nieuwe artikelen in de afgelopen 24 uur: 0 | week: 0 | maand: 0
13 mei
14:05
International Art Festival – Twente Biënnale van 12 mei tot en met 22 mei
Ajax 30 keer kampioen:
'Like' AEGON op Facebook en zoek
het Ajax 3 sterren kampioensshirt!
youtube.com/aegonnederland
Op donderdag 12 mei is in Hengelo de Twente Biënnale 2011 van start gegaan. Als tegenwicht tegen alle beurzen in Amsterdam (Art Amsterdam, The Affordable Art Fair en Artspot Amsterdam) biedt dit nieuwe evenement een uitdagend en spraakmakend programma van hedendaagse kunst. In de Creatieve Fabriek tonen 100 getalenteerde kunstenaars tot en met
Deze weblog heeft nog geen omschrijving ingevuld. Ben jij de beheerder van deze weblog? Neem dan contact met ons op om je gegevens aan te vullen.
Naam:
Webadres:
Naam van de blogger:
Laatst geindexeerd op: 01-01-1970 om 01:00:00
Aantal berichten in startlog: 0
(Nog geen score)
Ga naar weblog


www.elle.nl/lifestyle/reizen_uitgaan/weekendtips/Tip-Twente-Biennale
ELLE
ELLE Decoration
ELLE Eten
ELLE Girl
Santé
Red
Fashionfinds
HOME
ABONNEREN
AANMELDEN NIEUWSBRIEF
OVER ELLE
CONTACT
ELLE NL
PIXIE
NESPRESSO
TO SEE MORE
MODE
CATWALK
BEAUTY
LIFESTYLE
ETEN
WONEN
ELLE TV
HOROSCOOP
ACTIES
BLOG
GIRL
SHOP
INSIDE DESIGN
WEDDING
LIFESTYLE
Lifestylenieuws
Interviews
Muziek
Reizen & Uitgaan
Celebrity ABC
Terrassenkaart
Entertainment
Trouwhotspots
Home | Lifestyle | Reizen & Uitgaan | Weekendtips | TIP: TWENTE BIËNNALE
ZOEKEN
TIP: TWENTE BIËNNALE
11 mei 2011 05:00
In de agenda: tien dagen lang genieten van een dosis street art en hedendaagse kunst tijdens de Twente Biënnale.
De Biënnale gaat over de maatschappelijke actualiteit uit de periode na 9/11 en de huidige cultuur van de massamedia. Zo komen thema's als veranderende culturele identiteit en politieke ideologie, de steeds sneller groeiende technologie, maar ook de maatschappelijke betekenis van de beeldende kunst anno 2011 aan bod.
Ook zien: The Mirror has Two Faces, tentoonstelling van de gezusters Spijkers & Spijkers >
WAT KUN JE VERWACHTEN?
In de Creatieve Fabriek in Hengelo zullen installaties, objecten, performances, graffitikunst, guerrilla art, augmented reality, workshops, muziek, schilderkunst en theater te zien zijn. Street art voert dit jaar de boventoon. Met helden uit de straat
Banksy
NU TE KOOP IN DE ELLE SHOP
GESELECTEERD DOOR ELLE
VOLG ELLE.NL
FACEBOOK
IPHONE APP
YOUTUBE
TWITTER
NIEUWSBRIEF
ABONNEREN
ELLE op Facebook
Vind ik leuk
8,347 mensen vinden ELLE leuk.


tubelight.nl/articles/1139/twente-biennale
Twente Biënnale - Tubelight
TUBELIGHT
RECENSIES OVER HEDENDAAGSE KUNST
Voorpagina Alle nummers Trefwoorden
Abonneren Adverteren Over Tubelight
Zoek
Twente Biënnale
TWENTE BIËNNALE
12 mei t/m 22 mei
Twente Biënnale
TL Keuze
11-05-11
Twente Biënnale is een nieuw evenement met een uitdagend programma van hedendaagse kunst, dat plaats vindt op 3 hectare industrieel erfgoed nabij het centrum van Hengelo (OV). Internationaal bekende kunstenaars (Abner Preis, Atelier van Lieshout, Marc Bijl) worden kriskras gemixt met oost-Nederlandse talenten uit de kunst(opleidingen). Op woensdag 18 mei is er een gratis symposium met onder andere Joost Zwagerman, Rob Scholte en Anna Tilroe.Twente Biënnale vindt voornamelijk plaats in en om de fabriekshallen van het voormalige Hazemeijer Holec. (YJ)
Trefwoorden: presentatie-instellingen, media art, interactiviteit, technologie, schilderkunst, kunst in de openbare ruimte, beeldhouwkunst, videokunst
Tweet
Like
Meer:
Recensies
Vrijplaats
Betoog
Interviews
Boeken
Webseries
– En dan, wat dan nog meer?
– Buiten in beeld
– Ego
– Theorie van het gluren
– Innemende kunst
– Re-View
Advertentie:
coming soon
Available on the iPhone
App Store
kunst & cultuur
evolutie & revolutie
licht & geluid
plaats & situatie
oost & west
blikken & blozen


www.missyvy.nl/event_kijkt_exposities.php?id=740
FAST & FURIOUS 5
Like
Shock Royal Hendrik-Jan Derksen and 247 others like this.
Danst
Kijkt
Leest
Luistert
Festivalt
Miss Yvy kijkt
TWENTE BIËNNALE
CONTEMPORARY ART
12-22 mei 2011
Twente Biënnale
Interviewt
Fotografeert
Recenseert
Geeft
Column
Info
Prijs:
€Toegang gratis
Website:
www.twentebiennale.nl
Met:
Damien Hirst
Rob Scholte
David Cerny
Banksy
Richard Kern
Speellijst
12 mei 2011
17.00 uur
Creatieve Fabriek
13 mei 2011
12.00 - 18.00 uur
Creatieve Fabriek
14 mei 2011
12.00 - 18.00 uur
Creatieve Fabriek
15 mei 2011
12.00 - 18.00 uur
Creatieve Fabriek
16 mei 2011
12.00 - 18.00 uur
Creatieve Fabriek
17 mei 2011
12.00 - 18.00 uur
Creatieve Fabriek
18 mei 2011
12.00 - 18.00 uur
Creatieve Fabriek
19 mei 2011
12.00 - 18.00 uur
Creatieve Fabriek
20 mei 2011

www.new-frontiers.nl/2011/0411/2704/14.html

| www.new-frontiers.nl | www.rocknieuws.nl |

New Frontiers - rocknieuws.nl

Rock & alternative magazine!

| Headlines | Now Watch This | CD-Recensies | Releases | Concertfotografie | Hitlijsten | Podiuminfo | Contact | Zoeken |

Twente Biennale van 12 t/m 22 mei 2011 in Hengelo

International Art Festival met o.a. Banksy, Damien Hirst, Jan Cremer, Electroboutique, Atelier van Lieshout en MyPolarIce

Twente Biënnale is een nieuw evenement met een uitdagend en spraakmakend programma van hedendaagse kunst. Meer dan 50 getalenteerde kunstenaars tonen hun werk in de Creatieve Fabriek in Hengelo. De Twente Biënnale gaat over maatschappelijke actualiteit uit de periode na 9/11 en de huidige cultuur van de alles overheersende massamedia. Met werk van Banksy, Damien Hirst, Jan Cremer, Atelier van Lieshout, Rob Scholte, Marc Bijl en vele anderen. Hieronder een aantal hoogtepunten uitgelicht, meer info is te vinden op www.twentebiennale.nl

Streetart van Banksy, Vhils, Roa, Sot+Icy, Hugo Kaagman, Laser 3.14, The London Police, Tamme de Boer + Booyabase e.a. Twente Biënnale presenteert een aantal werken uit de collectie van Lebowski-uitgever Oscar van Gelderen, waaronder originele werken van Banksy en Roa, twee kunstenaars van wie momenteel werk te zien is in de tentoonstelling Art in the Streets, in het MOCA in Los Angeles. Bij Lebowski verschenen eerder al boeken van Banksy, Vhils, Slinkachu, Laser 3.14, Hugo Kaagman en het iconische Watching My Name Go By (uit 1974) van Jon Naar & Norman Mailer. In juni verschijnt tevens de biografie van de godfather van de Nederlandse graffiti: Dr. Rat.

Nederlandse primeur: Reuzeniphone 'vrij naar Tatlin'

Op de Twente Biënnale presenteert de Russische web-art pionier Alexei Shulgin met zijn electroboutique het lichtsculptuur '3G International', een enorme, vertekende iPhone in de vorm van Tatlin's Monument voor de Derde Internationale. De '3G International' is na presentaties in Moskou en Monaco een primeur voor Nederland in de 'electroboutique', een speciaal ingerichte expositie binnen de Biënnale, met ook andere oogstrelende en interactieve pop-art meets design meets media-art uit Moskou.

Uniek werk van kunstenaar en auteur Jan Cremer

Kunstenaar en auteur Jan Cremer zette zijn naam op de kaart met zijn geruchtmakende debuut 'Ik, Jan Cremer' (1964), een boek vol hedonisme en grof taalgebruik dat in Nederland insloeg als een bom. Ook met zijn kunst maakt Cremer zich los van traditionele esthetiek en eeuwenoude culturele bagage. In 2012 zal in zijn geboorteplaats Enschede het Cremer Museum worden geopend. Op de Biënnale toont Cremer een aantal doeken die op een voor hem typerende rauwe, expressionistische wijze in olieverf reliëfs zijn opgebouwd.

Te koop: ijs uit de ijstijd!

MyPolarIce is een bijzonder project van Coralie Vogelaar en Teun Castelein. In augustus 2010 vertrokken zij naar het Noordpoolgebied om ijs te winnen uit de Sermeq Kujalleg gletsjer in Groenland, een officieel monument op de Unesco Werelderfgoed lijst. Het wordt bij Twente Biënnale te koop aangeboden aan particulieren en bedrijven in speciaal vormgegeven capsules, met als doel het poolijs te laten overleven in onze diepvriezers.

Meer informatie over het programma van de Twente Biënnale 2011 op www.twentebiennale.nl

Locatie Creatieve Fabriek

Twente Biënnale vindt plaats in en om de fabriekshallen van het voormalige Hazemeijer Holec, in de 20e eeuw producent van zware elektrische schakelkasten en meetapparatuur. Sinds enkele jaren kent het terrein van 3 ha onder de naam 'Creatieve Fabriek' een herbestemming met kunst, cultuur en creatieve economie.

Twente Biënnale 2011

// 13 t/m 22 mei 2011 dagelijks 12-18u toegang gratis

www.glamcult.com/?p=17384

GLAMCULT

HOME | THE LATEST ISSUE | SUBSCRIPTION | NEWSLETTER | GLAMCULT STUDIO

TWENTE BIËNNALE

Twente Biënnale is a new event with a challenging and controversial program of contemporary art. More than 50 talented artists have their work on display in the Creatieve Fabriek in Hengelo. The Twente Biënnale addresses current affairs in a post 9/11 society and the contemporary culture of the all encompassing presence of mass media. With art works by Banksy, Damien Hirst, Jan Cremer, Atelier van Lieshout, Rob Scholte, Marc Bijl and many others. More information at www.twentebiennale.nl.

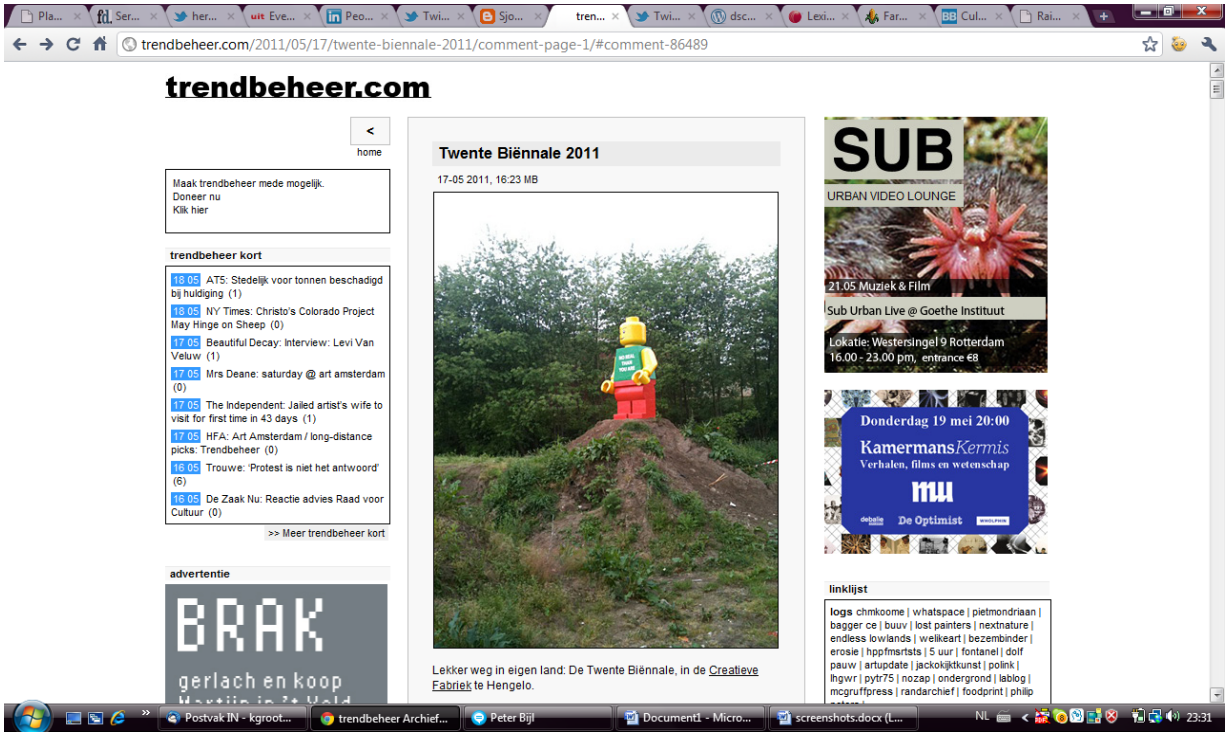
posted by NICOLE on the 11 th of May 2011 filed under ART AND DESIGN tags Comments (0)

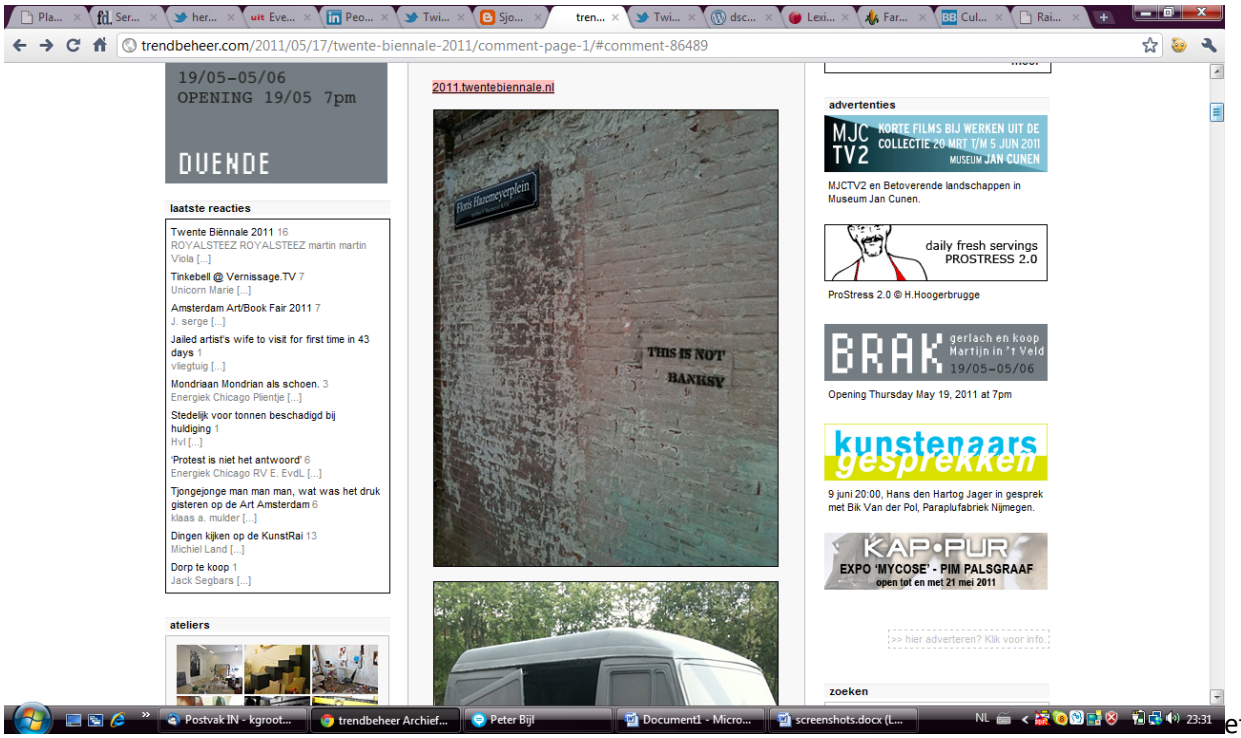
Search

FILED UNDER

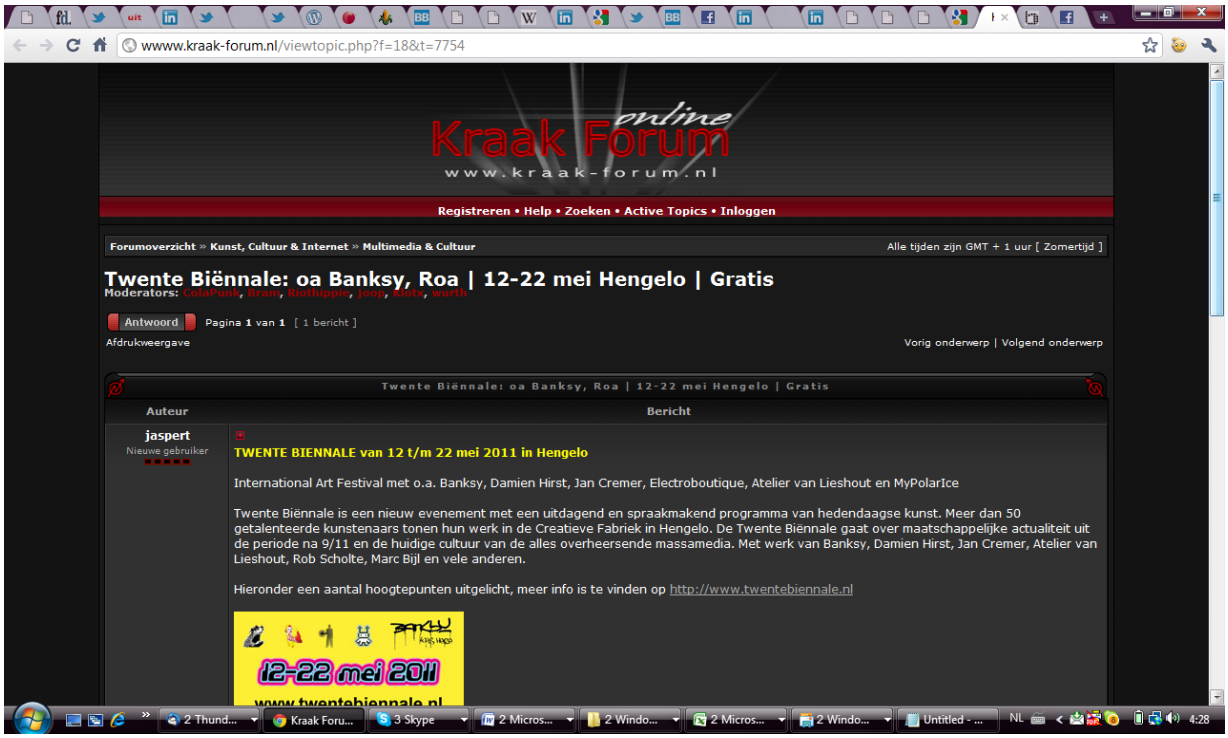
ART AND DESIGN
BEHIND THE SCENES
BOOKS
DANCE

enschedeaanzee.nl/2011/05/16/twente-biennale-2/
ENSCHEDE
A/ZEE
contact
Home | Over
Twente Biënnale
mei 16th, 2011 in eazy's eanske
Skip to comments (0) ↓
Volks-Unie demonstreert in Enschede
16 mei 2011 | 12:24
PROTESTEER TEGEN DE NVU DEMONSTRATIE OP 28 MEI IN ENSCHEDE
Op zaterdag 28 mei wil de extreemrechtse Nederlandse Volks-Unie (NVU) demonstreren in Enschede. Demonstraties van de NVU zijn een parade van nazi-symboliek en racistische leuzen. De tegenbeweging laatzenietlopen.nl roept de inwoners van Enschede op om actie te ondernemen tegen de komst van Nederlandse en Duitse neonazi's naar Enschede.
Demonstratie NVU?


trendbeheer.com/2011/05/17/twente-biennale-2011/comment-page-1/#comment-86489
trendbeheer.com
home
Maak trendbeheer mede mogelijk.
Doneer nu
Klik hier
trendbeheer kort
18.05 AT5: Stedelijk voor tonnen beschadigd bij huldiging (1)
18.05 NY Times: Christo's Colorado Project May Hinge on Sheep (0)
17.05 Beautiful Decay: Interview: Levi Van Veluw (1)
17.05 Mrs Deane: saturday @ art amsterdam (0)
17.05 The Independent: Jailed artist's wife to visit for first time in 43 days (1)
17.05 HFA: Art Amsterdam / long-distance picks: Trendbeheer (0)
16.05 Trouwe: 'Protest is niet het antwoord' (6)
16.05 De Zaak Nu: Reactie advies Raad voor Cultuur (0)
>> Meer trendbeheer kort
advertentie
BRAK
gerlach en koop
Twente Biënnale 2011
17-05 2011, 16:23 MB
Lekker weg in eigen land: De Twente Biënnale, in de Creatieve Fabriek te Hengelo.
SUB
URBAN VIDEO LOUNGE
21.05 Muziek & Film
Sub Urban Live @ Goethe Instituut
Lokatie: Westersingel 9 Rotterdam
16.00 - 23.00 pm, entrance €8
Donderdag 19 mei 20:00
KamermansKermis
Verhalen, films en wetenschap
De Optimist
linklijst
logs chmkoome | whatspace | pietmondriaan | bagger ce | buuv | lost painters | nextnature | endless lowlands | welikeart | bezembinder | erosie | hppfmsrtsts | 5 uur | fontanel | dolf pauw | artupdate | jackokijktkunst | polink | lhgwr | pytr75 | nozap | ondergrond | leblog | mcgruffpress | randarchief | foodprint | philip


trendbeheer.com/2011/05/17/twente-biennale-2011/comment-page-1/#comment-86489
19/05-05/06
OPENING 19/05 7pm
DUENDE
laatste reacties
Twente Biënnale 2011 16
ROYALSTEEZ ROYALSTEEZ martin martin Viola [...]
Tinkebell @ Vernissage.TV 7
Unicorn Marie [...]
Amsterdam Art/Book Fair 2011 7
J. serge [...]
Jailed artist's wife to visit for first time in 43 days 1
vliegtuig [...]
Mondriaan Mondrian als schoen. 3
Energiek Chicago Plientje [...]
Stedelijk voor tonnen beschadigd bij huldiging 1
Hvl [...]
'Protest is niet het antwoord' 6
Energiek Chicago RV E. EvdL [...]
Tjongejonge man man man, wat was het druk gisteren op de Art Amsterdam 6
klaas a. mulder [...]
Dingen kijken op de KunstRai 13
Michiel Land [...]
Dorp te koop 1
Jack Segbars [...]
ateliers
2011.twentebiennale.nl
THIS IS NOT BANKSY
advertenties
MJC TV2
KORTE FILMS BIJ WERKEN UIT DE COLLECTIE 20 MRT T/M 5 JUN 2011
MUSEUM JAN CUNEN
MJCTV2 en Betoverende landschappen in Museum Jan Cunen.
daily fresh servings
PROSTRESS 2.0
ProStress 2.0 © H.Hoogerbrugge
BRAK
gerlach en koop
Martijn in 't Veld
19/05-05/06
Opening Thursday May 19, 2011 at 7pm
kunstenaars gesprekken
9 juni 20:00, Hans den Hartog Jager in gesprek met Bik Van der Pol, Paraplufabriek Nijmegen.
KAP•PUR
EXPO 'MYCOSE' - PIM PALSGRAAF
open tot en met 21 mei 2011
>> hier adverteren? Klik voor info.
zoeken

etc


wwww.kraak-forum.nl/viewtopic.php?f=18&t=7754
Kraak Forum online
www.kraak-forum.nl
Registreren • Help • Zoeken • Active Topics • Inloggen
Forumoverzicht » Kunst, Cultuur & Internet » Multimedia & Cultuur
Alle tijden zijn GMT + 1 uur [Zomertijd]
Twente Biënnale: oa Banksy, Roa | 12-22 mei Hengelo | Gratis
Antwoord
Pagina 1 van 1 [1 bericht]
Afdrukweergave
Vorig onderwerp | Volgend onderwerp
Auteur
Bericht
jaspert
Nieuwe gebruiker
TWENTE BIENNALE van 12 t/m 22 mei 2011 in Hengelo
International Art Festival met o.a. Banksy, Damien Hirst, Jan Cremer, Electroboutique, Atelier van Lieshout en MyPolarIce
Twente Biënnale is een nieuw evenement met een uitdagend en spraakmakend programma van hedendaagse kunst. Meer dan 50 getalenteerde kunstenaars tonen hun werk in de Creatieve Fabriek in Hengelo. De Twente Biënnale gaat over maatschappelijke actualiteit uit de periode na 9/11 en de huidige cultuur van de alles overheersende massamedia. Met werk van Banksy, Damien Hirst, Jan Cremer, Atelier van Lieshout, Rob Scholte, Marc Bijl en vele anderen.
Hieronder een aantal hoogtepunten uitgelicht, meer info is te vinden op http://www.twentebiennale.nl
12-22 mei 2011

eropuit.blog.nl/film-theater-muziek

UPC Alles-in-1 Voordeelpakket
eerste 3 maanden €35,- p.m.
Bestel nu
Meer info

ErOpUit.blog.nl

Home | Colofon | Rubriek: Film, theater & muziek | Adverteren | RSS | Blog.nl | Zoeken

Festival aan de Werf 2011 in Utrecht

Van donderdag 19 tot en met zaterdag 28 mei 2011 vindt de 26e editie plaats van Festival a/d Werf. Tien dagen lang staan verschillende binnen- en buitenlocaties in Utrecht in het teken van theater, performance, (beeldende) kunst en muziek. Onder de titel *Take it personal!* is het programma gevuld met voorstellingen die gaan over 'universele issues, waarbij interculturaliteit een terugkerend onderwerp is', meldt het persbericht. Lees verder

Door Erik Feenstra op 18 mei 2011 om 13:30, in de categorie Evenementen stad, Film, theater & muziek, Kunst & cultuur.

Plaats Reactie | Permalink

SCHOENEN VOOR DE KIDS?
Gratis verzonden en retour

Recente Berichten

- Verdachten duinbranden Schoorl bekennen
- Steeds meer schone stranden in Nederland
- Monster Energy Extreme Freestylers in Gelredome
- OV staakt heel etmaal in drie grote steden
- FotoFestival Naarden 2011
- Museum Mesdag heropend als De Mesdag Collectie
- Festival aan de Werf 2011 in Utrecht
- Ontzettend Leiden gaat opnieuw niet door
- Scheepsjoagers Festival Wildervank
- Vanaf vandaag 130 kilometer per uur op de A6
- ADV: Help een kind en ga naar

Recente Reacties

paula: Ga naar al deze pretparken met korting!...
Martin: tweede plaats is ook goed voor Twente. Maar ik...
Jode: Ik was daar en stond ook bij het hek waar de bus...
Astrid: Soms zijn politici ook zulke domme mensen. Als ze...
Erik Feenstra: Wat vervelend: excuses. Maar ik had toch...
Stefan: Toen ik om 22:25 aankwam in het noordpark in...
frank: De PVV schijnt het op Urk inderdaad aardig gedaan...

Deze week HOT!

- Opnieuw huldiging voor FC Twente
- Libelle Zomerweek 2011
- Huldiging Ajax eindigt in opgefokte sfeer

UPC Alles-in-1 Voordeelpakket
Bestel nu
Meer info
eerste 3 maanden €35,- p.m.

eropuit.blog.nl/film-theater-muziek

Lifestyle & shopping.

Plaats Reactie | Permalink

Twente Biënnale 2011 in Hengelo

Van donderdag 12 tot en met zondag 22 mei 2011 vindt in de Creative Fabriek in Hengelo de Twente Biënnale plaats, een International Art Festival met o.a. Damien Hirst, Banksy, David Cerny en special guest Richard Kern. Twente Biënnale is een nieuw evenement met een uitdagend en spraakmakend programma van hedendaagse kunst. Meer dan 100 getalenteerde kunstenaars tonen hun werk in de Creatieve Fabriek. De Twente Biënnale gaat over maatschappelijke actualiteit uit de periode na 9/11 en de huidige cultuur van de alles overheersende massamedia (bron: persbericht). Lees verder

Door Erik Feenstra op 11 mei 2011 om 13:40, in de categorie Film, theater & muziek, Kunst & cultuur, Lifestyle & shopping.

Plaats Reactie | Permalink

NIEUWE SCHOENEN?
Gratis verzonden en retour
BRANDOS.nl
Bestel online, pas thuis!
Klik hier!

- Werk & Geld
- Beauty & Gezondheid
- Food & Shoppen
- Media
- Seks & Relaties

- Joop van den Ende
- Musical Info
- World Forum Den Haag

Laatste Filmpjes

Film by the Sea Filmfestival Vlissingen

Naakten van Freud nog één maand te zien

Nederland 63 jaar vrij

twitter.com/#!/search/twentebiennale

twitter | twentebiennale | Have an account? Sign in

Tweets | Tweets with links

benlensink Ben Lensink
@enschedeaanzee thanks. zag me zojuist al knikkebollend over de ballustrade. Lachen #twentebiennale
8 hours ago

martijntharner Martijn Tharner
i.ve been to a really nice Biënnale in Holland
http://2011.twentebiennale.nl/
9 hours ago

enschedeaanzee enschede a/zee
De mooie meiskes v.d Haringparty leken zo weggelopen te zijn uit een foto van Kirsten Wilmink #twentebiënnale
http://twitpic.com/51fr8t
11 hours ago

GvandenGeest Geert van den Geest
@TwenteBiennale Hoe zit dat eigenlijk, twee jaar geleden was ik ook bij Twente Biennale maar dat was blijkbaar niet de eerste?
12 hours ago

TwenteBiennale TwenteBiennale
1e @TwenteBiennale trekt 10.000 bezoekers.
http://www.twenteuitdekunst.nl/expo/twente-biennale-10-000-bezoekers
12 hours ago

HermanHaverkate herman haverkate
Twente Biënnale: 10.000 bezoekers http://tinyurl.com/43y8tlk #tudk #twentebiennale #bis
13 hours ago

Twitter delivers instant updates on what's happening around the world. Sign up today and follow your interests!

Sign up »

People results for **twentebiennale** · view all

TwenteBiennale · Follow
TwenteBiennale

theoploeg · Follow
theo ploeg

LebowskiBooks · Follow
Lebowski Publishers

Trends
#gladyoucame
#soytangamer
Congrats Justin
#bestlapdancesong
English Literature
Copa Chevette
Kun
Ray Lewis
SGP
Beyonce

About Help Blog Mobile Status Jobs Terms Privacy Advertisers Businesses Media Developers Resources © 2011 Twitter

Postvak IN - kgro... | begrotingversie... | Expo_materiaallij... | Inbox - Windows ... | Windows Mail | Twitter / Search -... | NL | 23:42

twitter.com/#!/search/twentebiennale

twitter | twentebiennale | Have an account? Sign in

HermanHaverkate herman haverkate
Twente Biënnale: 10.000 bezoekers http://tinyurl.com/43y8tlk #tudk #twentebiennale #bis
13 hours ago

dienekescholten Dieneke Scholten
#twentebiennale is voorbij, maar was groots! Echt goed.
14 hours ago

Passetti Rene Passet
@annikats @twenteBiennale Het was alleen niet de nieuwslezer maar de filelezer. ;) #twentebiennale.
17 hours ago

Annikats Annika ter Stege
@TwenteBiennale die nieuwslezer was waarschijnlijk @Passetti
22 May

Annikats Annika ter Stege
@lucbrouns kon het niet beter zeggen, helemaal mee eens! #twentebiennale
22 May

Annikats Annika ter Stege
JA "@lucbrouns: #twentebiennale gezien,verontrustend tot grappig tot begerenswaardig tot waarom heeft iemand de moeite genomen dit te maken"
22 May

lucbrouns Luc Brouns
#twentebiennale gezien, van verontrustend tot grappig tot begerenswaardig tot waarom heeft iemand de moeite genomen dit te maken
22 May

About Help Blog Mobile Status Jobs Terms Privacy Advertisers Businesses Media Developers Resources © 2011 Twitter

Postvak I... | begroting... | Expo_mat... | Inbox - Wi... | Windows ... | Twitter / S... | Document... | screensho... | NL | 23:43

twitter.com/#!/search/twentebiennale

twitter | twentebiennale | Have an account? Sign in

reitztwit René Reitzema
@edstep Volgend jaar ga ik ook op zondag... #twentebiennale #leukesfeer
22 May

enschedeaanzee enschede a/ zee
Participating Journalism #twentebiënnale @BenLensink http://twitpic.com/515she
22 May

edstep edstep
Eazy was here and Bansky too #twentebiennale http://twitpic.com/515q0m
22 May

maartendors Maarten Dors
Spotted! @enschedeaanzee @maartendors meets & greets Sadam #twentebiënnale http://twitpic.com/515n82
22 May

martijn86 Martijn Westerink
Barst weer van de inspiratie na het bezoeken van @TwenteBiennale! Daar zat prachtig werk tussen.
22 May

enschedeaanzee enschede a/ zee
@maartendors meets & greets Sadam #twentebiënnale http://twitpic.com/515n82
22 May

Somebody_ELS Els Dragt
Wat er te zien was op de Twente Biennale > http://somebody-els.tumblr.com/ > Like! @TwenteBiennale #art
22 May

twitter.com/#!/search/twentebiennale

twitter | twentebiennale | Have an account? Sign in

Dieke Dieke
De @twentebiennale was gaaf!! http://yfrog.com/gyix8jaj http://yfrog.com/h45yqqaj
22 May

AnkePW Anke Peeters Weem
@TwenteBiennale, Twas lekker druk vanmiddag, mooi materiaal gezien, zeer de moeite waard. Voor herhaling vatbaar? #twentebiennale
22 May

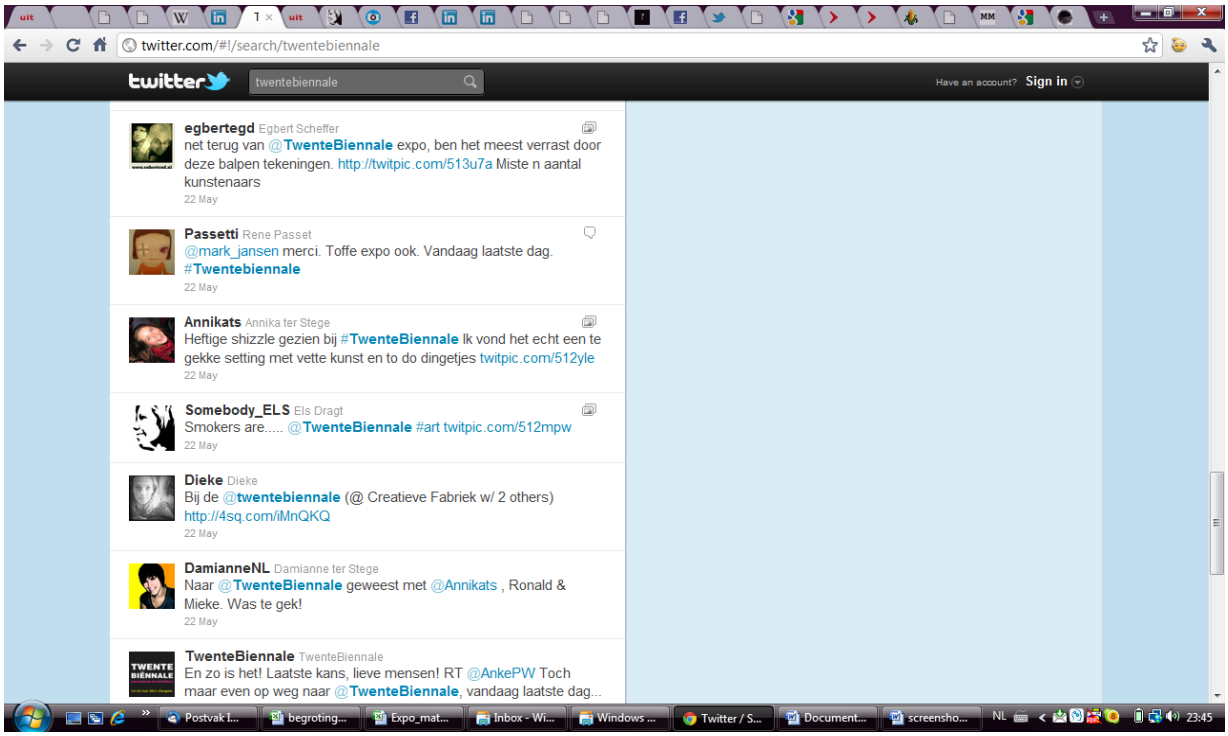
VeraNievelstein Vera Nievelstein
@njoythecrisis Leuk je weer te zien, bij de @TwenteBiennale Super!
22 May

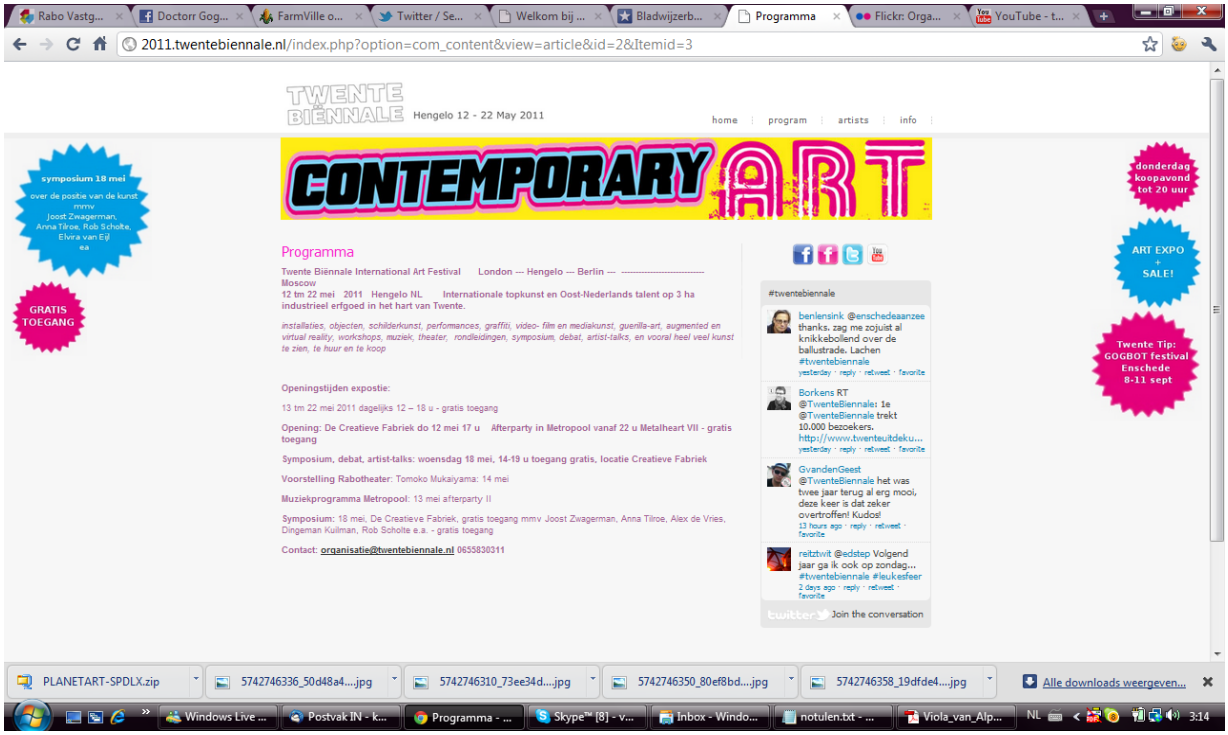
NicoletSteemers Nicolet Steemers
@TheoHakkert Achter gordijn was nog als Nijntje verkent de wereld t.o.v. wat in de fimzaal achter Metalheart vertoond werd. #TwenteBiennale
22 May

NicoletSteemers Nicolet Steemers
Ik zag 2 kleine, ontredderde kinderen in de Metalheartzaal die hun ouders kwijt waren. #TwenteBiennale. Het broertje omklemde zijn zusje
22 May

NicoletSteemers Nicolet Steemers
@jeltenieuwhuis 2tynkeh #twentebiennale Bijzonder de moeite waard.
22 May

egbertegd Egbert Scheffer


twitter.com/#!/search/twentebiennale
twitter
twentebiennale
Have an account? Sign in
egbertegd Egbert Scheffer
net terug van @TwenteBiennale expo, ben het meest verrast door deze balpen tekeningen. http://twitpic.com/513u7a Miste n aantal kunstenaars
22 May
Passetti Rene Passet
@mark_jansen merci. Toffe expo ook. Vandaag laatste dag. #Twentebiennale
22 May
Annikats Annika ter Stege
Heftige shizzle gezien bij #TwenteBiennale Ik vond het echt een te gekke setting met vette kunst en to do dingetjes twitpic.com/512yle
22 May
Somebody_ELS Els Dragt
Smokers are..... @TwenteBiennale #art twitpic.com/512mpw
22 May
Dieke Dieke
Bij de @twentebiennale (@ Creatieve Fabriek w/ 2 others) http://4sq.com/iMnQKQ
22 May
DamianneNL Damianne ter Stege
Naar @TwenteBiennale geweest met @Annikats , Ronald & Mieke. Was te gek!
22 May
TwenteBiennale TwenteBiennale
En zo is het! Laatste kans, lieve mensen! RT @AnkePW Toch maar even op weg naar @TwenteBiennale, vandaag laatste dag...


2011.twentebiennale.nl/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=3
TWENTE BIENNALE
Hengelo 12 - 22 May 2011
home
program
artists
info
symposium 18 mei
GRATIS TOEGANG
CONTEMPORARY ART
donderdag koopavond tot 20 uur
ART EXPO + SALE!
Twente Tip: GOGBOT festival Enschede 8-11 sept
Programma
Twente Biënnale International Art Festival London --- Hengelo --- Berlin --- Moscow
12 tm 22 mei 2011 Hengelo NL Internationale topkunst en Oost-Nederlands talent op 3 ha industrieel erfgoed in het hart van Twente.
installaties, objecten, schilderkunst, performances, graffiti, video- film en mediakunst, guerilla-art, augmented en virtual reality, workshops, muziek, theater, rondleidingen, symposium, debat, artist-talks, en vooral heel veel kunst te zien, te huur en te koop
Openingstijden expostie:
13 tm 22 mei 2011 dagelijks 12 – 18 u - gratis toegang
Opening: De Creatieve Fabriek do 12 mei 17 u Afterparty in Metropool vanaf 22 u Metalheart VII - gratis toegang
Symposium, debat, artist-talks: woensdag 18 mei, 14-19 u toegang gratis, locatie Creatieve Fabriek
Voorstelling Rabotheater: Tomoko Mukaiyama: 14 mei
Muziekprogramma Metropool: 13 mei afterparty II
Symposium: 18 mei, De Creatieve Fabriek, gratis toegang mmv Joost Zwagerman, Anna Tilroe, Alex de Vries, Dingeman Kuilman, Rob Scholte e.a. - gratis toegang
Contact: organisatie@twentebiennale.nl 0655830311
#twentebiennale
Join the conversation
PLANETART-SPDLX.zip
Alle downloads weergeven...

METROPOLIS M

vorige nummers
archief
evenementen
abonneren
adverteren
contact

zoeken

switch to English

- Home
- Features
- Previews
- **Reviews**
- Opinion
- Boeken
- News
- Shop

Politieke pop art is zelden intelligent Twente Biënnale

Politieke pop art is zelden intelligent Twente Biënnale

Hengelo
De Creatieve Fabriek
12/05/11 - 22/05/11

In een vooroorlogse fabriekshal in Hengelo legt de eerste editie van deTwente Biënnale de nadruk op hedendaagse kunst met een grote actualiteitswaarde. Met een toegankelijke combinatie van (inter)nationaal populaire en Oost-Nederlandse kunstenaars stelt creatief directeur Kees de Groot (o.a. GOGBOT Festival) zich uitdrukkelijk ten doel een bespiegeling te tonen op maatschappelijke ontwikkelingen. Het zal niet verbazen dat De Groot 'vragen wil oproepen' en 'confronteren'.
Waar namen als Damien Hirst, Atelier van Lieshout, David Černý, Banksy en Rob Scholte de deelnemerslijst sieren, wordt de indruk gewekt dat er met laagdrempelig geëngageerde kunst een breed publiek wordt aangesproken. Van Hirst is het elf jaar oude werk *The Last Supper* te zien, waarin hij door middel van een wereldkaart alle landen in het bezit van kernwapens aan een van Jezus' discipelen paart. De ludieke *BarRectum* van Studio Van Lieshout, Černý's grijsgeschilderde lijken én Saddam Hoessein in formaldehyde, porno van Richard Kern, pro-rookreclame van Scholte: veel 'entertainend' provocatief werk ontbeert het kritieke, opiniërende momentum van een werkelijke confrontatie, zoals de eveneens getoonde nieuwe film van The Yes Men dat heeft.

David C

Banksy, zelf met slechts één werk te zien, vertegenwoordigt de waan van het moment. *Street art* vormt, naast een stevige dosis mediakunst, een belangrijke pijler onder het actualiteitsstreven van de tentoonstelling. Het werk van onder meer Hugo Kaagman, Laser 3.14, Marc Bijl, Rachid Ben Ali, Royalsteez en de Iraanse Icy bezit de kritische blik van de streetwise observator. De explosieve beeldtaal met een veelheid aan referenties en symboliek blijkt ondanks de visuele verscheidenheid bij nadere beschouwing toch vaak monotoon. Deze esthetiek verwordt in het ergste geval tot een 'stijltje' dat de sfeer van underground en anti-establishment ademt maar de scherpte van de grote variëteit aan boodschappen doet afstompen. Illustratief hiervoor is ook dat veel van dit werk verkocht wordt. De tijd waarin maatschappijkritische kunst uit de underground ook anticommercieel was, lijkt definitief achter ons te liggen. Street art is mainstream geworden.

De invloedssfeer van de commercie en het opiniërende gehalte van hedendaagse kunst waren ook de belangrijkste punten van inzet op het goedbezochte symposium. Dingeman Kuilman (ArteZ) pleitte innavolging van paus Benedictus XVI voor een nieuwe band tussen de kunstenaar en het publiek. Die wordt niet bepaald door een ondoorgrondelijke individuele expressie, maar door het klassieke ideaal van de ware schoonheid, waarbij een politieke agenda onzichtbaar is. Anna Tilroe betoogde dat de kunstwereld steeds meer is komen te lijden onder de toenemende commercialisering, met het huidige regeringsbeleid als catastrofale volgende stap. De macht van het particuliere kapitaal leidt tot populisme en een dominantie van spektakelkunst. Deze in zekere zin tegengestelde meningen zijn een afspiegeling van sociaal-politieke tendensen, net zoals het werk op de Twente Biënnale dat blijkt te zijn van hedendaagse kunst. Daarin lijkt De Groot geslaagd: politieke 'pop art' is zelden intelligent, maar verdiepend kritisch werk is er ook. Collectief Übermorgen verwoordt in hun videowerk *Woppow* de situatie perfect: 'We are so inspired by the violence in this world…We got really interested in political statement…Being political is such a huge trend…'

Twente Biënnale

12 t/m 22 mei

De Creatieve Fabriek

Hengelo

Jesse van Winden volgt de onderzoeksmaster Visual Arts, Media & Architecture aan de Vrije Universiteit, en is redacteur van *Kunstlicht*.

Recensie voor NRC, Door Lucette ter Borg. 4 sterren

HENGELO, 18 MEI. Hij ziet eruit als een groot uitgevallen, gummi badspeeltje: de sleepboot die beeldend kunstenaar Filip Jonker (1980) van waterdicht honingraatkarton maakte en die vlak bij

de ingang staat van de Twentse Biënnale in Hengelo. *De Furie*, zoals de boot heet, is geen speeltje, maar een glanzende, zeewaardige boot met een lekker bobbelige buitenkant, die van het topje van de mast tot aan de kiel beige is gekleurd. Jonker bouwde de boot in 2010 en vaarde er het Twentekanaal mee af, de Noordzee over, naar Londen en weer terug. Karton nog intact, bemanning veilig thuis. Jonkers volgende project staat vast: hij gaat een huis van karton bouwen voor een woningbouwverening in Enschede. Als je met karton kunt varen, kun je er immers ook in wonen.

De Furie is één van de vele verrassende werken op de manifestatie in en om de Creatieve Fabriek in Hengelo – een amalgaam van fabriekshallen en stukken leeg land waar vroeger de elektrische schakelkastenfabriek Hazemeyer was gehuisvest. Drie grote hallen en buitenruimtes staan zo'n vijftig kunstenaars ter beschikking. Alles ademt de prettige geest van vrijbuiterij, van over de paaltjes stappen en grenzen verleggen, die ook het werk van Jonker kenmerkt.

Dat begint al met de keuze van kunstenaars die directeur Kees de Groot – bekend van het geëngageerde multi-media platform Planetart - heeft uitgenodigd: een mengelmoes van regionaal en internationaal talent. Vergeet de gedachte dat *Twentse* Biënnale staat voor regionale kunst. De boot van ex-AKI student Jonker wordt geflankeerd door een oud werk van coryfee Joep van Lieshout: een polyester darmstelsel dat dient als cafeetje. Naast de *street art* van de wereldberoemde Britse graffity-kunstenaar Banksy is er minstens zo bijzonder werk van de Belgische graffiti-kunstenaar Roa, of van het Iraanse duo Icy + Sot dat met gevaar voor eigen leven het regime aanklaagt. De relatief onbekende kunstenaars houden goed stand tegen hun veel bekendere, internationale vakbroeders, en overtreffen ze vaak.

Zo is in de eerste hal vrij onbenullig conceptueel werk van de Brit Damien Hirst te zien. Maar dit wordt goed gemaakt doordat de Tsjechische kunstenaar David Cerný een parodie maakt op een van Hirsts beroemdste werken, *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living* uit 1992. Cerný 'pikte' het idee van de haai van Hirst, veranderde de vis in een geknevelde Sadam Hoessein en liet die in een aquarium met formaldehyde drijven. Cerný's werk mist het esthetische van de haai van Hirst, en past daarom zo goed op deze Biënnale.

Want de gruizige wereld na *9/11* is het thema, en vooral hoe hedendaagse kunstenaars omgaan met die wereld die zich aandient in verhalen – fictief, realistisch, interactief, via digitale media of traditioneel via de schilder- en beeldhouwkunst. Dat leidt ertoe dat vooral in de eerste hal ruimte is voor expressionistisch geweld – in de vorm van beelden van getormenteerde lichamen, geslachte dieren, dystopische schilderijen van steden waar een kernbom lijkt onploft,

geluidsinstallaties die plotseling een trommelvliezen tergend kabaal produceren. Maar er is ook verstild conceptueel werk. Het bijzondere project *MyPolarIce* van Coralie Vogelaar en Teun Castelein, die de opwarming van de aarde tot uitganspunt van een reis naar de Noordpool maakten, biedt de kans om voor 24 euro 95 een stuk echt gletsjerijs in je eigen diepvries te bewaren voor het nageslacht.

In de tweede en derde, 'donkere' hal waaieren de werken thematisch uit. Hier kruipen in het halfduister lampjes over je voet, ratelen reuzeprojectoren in je oren, toont de Newyorkse fotograaf en filmmaker Richard Kern zijn porno-experimenten (overigens minder interessant dan de foto's verderop van Hester Scheurwater). Het kleinste en grappigste tv-station van Nederland - TV Wartburg, in een, juist ja, gehalveerde Wartburg - gaat de concurrentie aan met de grote bioscoopzaal waar films van Nicolas Provost, lieveling van het Rotterdamse filmfestival, worden vertoond.

Tussen al dat opmerkelijks, is er één die zijn stem het luidst laat horen. Dat is de Nederlandse kunstenaar Rob Scholte. Scholte was gisteren een van de *key-note*-sprekers op een symposium in de Cultuurfabriek over de stand van zaken in de kunst. Hij hield voor een volgepakte zaal een gloedvol betoog over de noodzaak van kunstenaars om met hun kunst uitspraken te doen over zaken waarover in het benepen publieke klimaat van nu niet meer gesproken mag worden.

In een van de hallen van de Biënnale laat Scholte zien wat hij bedoelt. Hij stelt twaalf perfect gekopieerde reclameborden van sigarettenmerken ten toon, maar de normale, gitzwarte 'roken is dodelijk…'teksten zijn veranderd in recalcitrante *statements*: 'Van roken word ik blij', 'Roken is filosofie', 'Rokers zijn sexy mother-fuckers'. Niet iedereen is blij met zijn werk, zei Scholte tijdens het symposium. Maar wij wel. Want Scholte is weer even scherp, geestig en Tarantino-achtig 'vrij', als in zijn gloriedagen in de jaren tachtig van de twintigste eeuw.

●●●●

Twente Biënnale. T/m 22 mei. Creatieve Fabriek, Tuindorpstraat 62, Hengelo. Elke dag van 12-18u. Toegang gratis.

Volkskrant - recensie geschreven, 2 dagen VOOR de opening van Twente Biennale:

15 of 70 DOCUMENTS

de Volkskrant

de Volkskrant

17 mei 2011 dinsdag

Recensies

BYLINE: Marina de Vries Tim Sprangers

SECTION: V Opening; Blz. 6

LENGTH: 933 woorden

Beeldende kunst

jjjjj

Twente Biënnale

De voormalige Hazemeyer/Holecfabriek, Hengelo

T/m 22 mei. http://twentebiennale.nl

Wat in het westen kan, kan in het oosten ook, moeten ze in **Twente** hebben gedacht. En dan gaat het niet over voetbal, maar over de creatieve herbestemming van industrieel erfgoed. In een indrukwekkend verlaten fabriekscomplex in Hengelo, tussen twee treinsporen, wordt de eerste **Twente Biënnale** gehouden.

Anders dan de onderzeebootloods in Rotterdam, waar een kunstenaar of kunstenaarsgroep speciaal voor de locatie een tentoonstelling maakt, is in Hengelo vooral bestaand werk bijeengebracht. De combinatie van regionale (Ronald Ophuis, Jan Cremer) en Oost-Europese kunstenaars het achterland van **Twente** met klinkende, (inter)nationale namen, moet het onderscheid maken. Daarbij zoekt deze kunstmanifestatie aansluiting bij de rauwe reputatie van **Twente**, thuisbasis van de boerenrock.

Niet voor niets is de eerste hal gewijd aan apocalyptische installaties, waarin de dreiging van nu herinnert aan de no future-stemming van de jaren tachtig. De wereldkaart van Damien Hirst (The Last Supper, 1999), met een overzicht van het aantal kernwapens per land, laat nuchter zien dat de anti-kernwapendemonstraties van weleer niets hebben opgeleverd. En de over de zaal verspreide, inktgrijze, kermende volwassenen en kinderen van de Tsjechische kunstenaar David Cerný, met geweren, uitpuilende ingewanden en af en toe een stuiptrekkend been, leiden tot een doemsfeer.

Kwajongensachtig grotesk wordt in deze hal de staat van de wereld ons ingepeperd. Dat kan op zich geen kwaad. Maar in combinatie met de ook al tot op het bot uitgeklede, lijdende figuren van Joep van Lieshout en de geschilderde kindsoldaten van Ronald Ophuis verdwijnt al snel elke verfijning en blijft voor de bezoeker weinig te raden over.

Dat gaat beter in de hal ernaast, de beste, waar street art, comic art, graffitikunst en echte schilderijen gebroederlijk bijeen hangen. Hier vervagen grenzen of worden ze juist zichtbaar. Zoveel fluorescerende verf hanteert de schilder Rapheid Ben Ali in zijn rauwe schilderij, dat het onderscheid tussen schilderkunst en graffiti verdwijnt. En de ene street art is de andere niet, blijkt uit de combinatie van westerse stripteasedanseres als Barney met het Iraanse duo Icy+Sot. De eerste speelt gevaar en protest, voor de laatsten is hun tot schietschijf verworden guerrillastrijder ('I am ready') niet zomaar kunst, maar uit het leven gegrepen.

Er zijn in Hengelo tal van avonturen te beleven. De pop-art sigarettenreclameborden van Rob Scholte roepen vragen op over de op elk pakje voorkomende ridderlijke emblemen, waarmee ook steden zich graag tooien. Het Russische collectief Electroboutique neemt de gadgetmaatschappij op de hak door een supergrote iPod als een schilderij aan de muur te hangen. Experimentele nieuwe media-installaties, video's die verwarring zaaien of Somalische piraten nou helden zijn of misdadigers, kinky foto's, het is er allemaal. Daarmee maakt deze **biënnale** ook de indruk van een bonte mengelmoes, die gebaat zou zijn bij scherpere keuzes.

Marina de Vries

Saddam op sterk water Shark, van de Tsjechische kunstenaar David Cerný, toont de Iraakse dictator Saddam Hussein in een tank formaldehyde. Cerný's duistere werk is een verwijzing naar de haai op sterk water van Damien Hirst. Diverse kunstinstellingen weigerden het kunstwerk uit 2005 te tonen, uit angst de islamitische wereld te provoceren.

Al snel verdwijnt elke verfijning en blijft voor de bezoeker nog maar weinig te raden over **Twente Biënnale**

LOAD-DATE: May 16, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

GRAPHIC: Boven: graffiti van de Britse straatkunstenaar Banksy. Onder: het Russische collectief Electroboutique neemt de gadgetmaatschappij op de hak.

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: De Volkskrant

Copyright 2011 PCM Uitgevers B.V.

All Rights Reserved

SCANS zonder foto's:

de Volkskrant

de Volkskrant

12 augustus 2011 vrijdag

Kunstexpeditie in oude fabriek;

Recensie toonaangevende Franse collectie in maastrichtse timmerfabriek

BYLINE: Door Marina de Vries

SECTION: V Opening; Blz. 4

LENGTH: 1661 woorden

In de hallen van de Maastrichtse Timmerfabriek kunnen bezoekers dolen door de jonge, onbekende kunstcollectie van het Franse fonds FRAC Nord-Pas de Calais. Door Marina de Vries

Hoeveel smaken kan een relatief jonge, museale kunstcollectie hebben? Veel, blijkt in de Timmerfabriek in Maastricht, waar een grote overzichtstentoonstelling is te zien van de bij ons vrijwel onbekende kunstcollectie van het FRAC Nord-Pas de Calais. Die collectie, in de jaren tachtig van de vorige eeuw samengesteld, waaiert uiteen van kritisch en breed geëngageerd, tot apolitiek met louter de kunst in de hoofdrol.

Wat dat laatste betreft is het adembenemend om in deze onrustige tijden, waarin beurscrises, hongersnood en oorlogsgeweld kunstenaars nogal eens aanzetten tot zwaarbeladen apocalyptische visioenen, oog in oog te staan met Blue Sail (1965) van de Duitse Hans Haacke (1936). Blue Sail bestaat uit slechts een blauw, voile-achtig doek en een ventilator. Met deze eenvoudige middelen veroorzaakt Haacke, die vooral bekend werd met zijn latere maatschappij- en kunstkritische praktijk, zo'n elegant en minimaal gewapper, waarbij het doek net anders bolt en holt dan verwacht, dat je uren in de beweging kunt zwelgen. Het werk is een van de vele hoogtepunten van de tentoonstelling.

Hoe anders is daarbij vergeleken het videowerk Painter (1995) van de Amerikaanse rasprovocateur Paul McCarthy, bigger than life geprojecteerd in

een zaaltje met sleetse, stenen muren. Voorzien van een absurdistisch masker met grote neus, kwakt McCarthy verf uit gigantische tubes tegen het doek, kakt in een hoek van zijn studio, trekt schilderijen van de muur en drijft zijn galeriehoudster tot waanzin. Op zijn gebruikelijke, hilarische manier maakt de westcoast-kunstenaar korte metten met het cliché van de artiest als asociale woesteling, die met elke scheet bergen geld verdient.

De uitersten tekenen de brede blik van het FRAC Nord-Pas de Calais, een van de 22 Franse regionale fondsen voor hedendaagse kunst (Fonds Régional d'Art Contemporain). Deze jaloersmakende instellingen zijn in de crisisjaren tachtig opgericht. Ze begonnen met verzamelen op initiatief van toenmalig Cultuurminister Jack Lang. Die vond dat kunst geen dure hobby is, maar noodzakelijk voor de sociale en economische ontwikkeling van de regio's.

Van alle fondsen heeft het FRAC Nord-Pas de Calais een van de toonaangevendste verzamelingen bijeengebracht, op westerse modernistische leest geschoeid, met veel verwijzingen naar de Amerikaanse naoorlogse bloeiperiode met zijn abstract-expressionistische schilderkunst en minimalisme. Chinese en andere niet-westerse kunst ontbreekt geheel, maar binnen dat stramien is de collectie verrassend veelzijdig, met talrijke dwarsverbanden en naast beeldende kunst ook design.

De behuizing voor de collectie in Duinkerken is pas in 2013 klaar. Daarom nodigde Guus Beumer directeur van de Maastrichtse cultuurinstellingen NAiM/Bureau Europa en Marres en curator van het huidige Nederlands paviljoen van de **Biënnale** van Venetië FRAC-directeur Hilde Teerlinck uit om in Maastricht haar grootste overzicht ooit te tonen, Out of storage, vanuit het depot.

Het overzicht is een paradijs voor kunstliefhebbers. Het ontleent zijn aantrekkingskracht voor een deel aan de collectie zelf. Die bevat werk van vele internationale grootheden, van Sol LeWitt tot Gordon Matta Clark en van Blinky Palermo tot Maurizio Cattelan, maar ook vrijwel onbekende en nooit eerder getoonde werken. Nederlandse topwerken zijn eveneens ruimschoots aanwezig.

Zo heeft het FRAC Nord-Pas de Calais de hand weten te leggen op Respect , de video-installatie die Erik van Lieshout namens Nederland presenteerde op de **Biënnale** van Venetië in 2003. Hierin begeeft Van Lieshout zich in zijn woonplaats Rotterdam-Zuid tussen de Marokkaanse jongeren om een homovriend te zoeken voor broer Bart. Al grappend en grollens voelt hij de grimmigheid van het huidige tijdperk goed aan, en brengt hij die zo goed in beeld, dat het een van de sleutelwerken is uit de Nederlandse kunstgeschiedenis.

Ook van Daan van Golden zijn een paar belangrijke werken aangekocht, waaronder de pastelkleurige fotoserie Youth is an art (1978/1998). Daarin volgt hij de transformatie van zijn dochter van baby tot volwassene en overrompelt en confronteert de bezoeker met het eigen verouderingsproces.

Van even groot belang om de tentoonstelling te ervaren, zijn de ruimten waarin de kunst wordt getoond, en de manier van presenteren.

Out of storage is de eerste en misschien ook de laatste tentoonstelling in de onlangs gerenoveerde Timmerfabriek. Dit complex moet uitgroeien tot het culturele hart van de nieuwe woonwijk Belvédère, met film-, muziek- en theaterzalen. De fabrieksruimtes, van door het verleden getekende hallen met gepokte, rauwe muren tot een labyrint van statige directiekamers met visgraatparket, zijn een belevenis op zich. De Onderzeebootloods in Rotterdam en het fabriekscomplex van de **Twente Biënnale** in Hengelo lieten eerder zien dat het goed werkt om moderne kunst te tonen in oude hallen en fabrieken. Je vraagt je daarom af waarom niet meer musea uit hun witte, steriele zalen komen de kunst wordt er op slag avontuurlijker en minder heilig van.

Daarnaast spelen de tentoonstellingsmakers in Maastricht in op veranderende behoeften van het publiek, een noodzakelijk experiment. Met verschillende routes en een in september wisselende opstelling wordt het publiek uitgenodigd om kortere bezoeken af te leggen en steeds nieuwe ontdekkingen te doen, in plaats van eenmalig museumbezoek.

De routes zijn thematisch en inhoudelijk opgezet, wat prikkelt tot beter kijken. Er is een highlight-route, de zogenaamde fifteen-minute walk of fame, een flitsbezoek langs hoogtepunten, maar er zijn ook een familieroute en een literaire route. Die laatste voert langs talige, filosofisch of poëtisch georiënteerde kunst.

Ronduit prettig is dat de bezoeker de keuze heeft om gebruik te maken van zo'n route hij kan voor hetzelfde geld op eigen houtje rondzwerven. Een nadeel is dat de routes duidelijke plattegronden ontberen en lastig zijn te vinden. Verder is de informatie bij de werken in de tentoonstelling, zelfs in de routes, summier, om niet te zeggen belabberd. Dat is te gemakzuchtig.

Wie het publiek serieus neemt, komt niet meer weg met gebrekkige kunsthistorische informatie, of met louter een naam en een titel van een kunstwerk. Die zal, zoals directeur van het Gemeentemuseum Den Haag Benno Tempel bepleit, de nieuwsgierigheid van gewone mensen moeten prikkelen met meer uitleg en op zoek moeten naar andersoortige verhalen.

Het is ook jammer dat werken uit de collectie van sponsor H+F dwars door de FRAC-collectie zijn gemengd. Hoe belangrijk deze mecenas ook is, de menging wekt verwarring en belangenverstrengeling in de hand.

Naast het decor en de routes veroorzaakt de groepsgewijze, losjes thematisch of vormgerichte opstelling het vanzelfsprekende plezier van een ontdekkingsreis, waarbij de bezoeker van de ene gedachte, associatie, contradictie en belevenis in de andere terechtkomt. Daarbij geldt Sol LeWitts motto 'Geen enkele vorm is inherent superieur of inferieur' als uitgangspunt.

Zo switcht de bezoeker in een handomdraai van de emotieloze rationele variaties op een kubusstructuur van de Amerikaanse minimalist Sol LeWitt (Five open Geometric Structures and their Combinations, 1978-1979) naar de naastgelegen spiegelkubus van de Nederlander Marc Bijl. Die kan met zijn soortgelijke vorm en met het bovengenoemde motto van LeWitt in graffiti geïncorporeerd worden opgevat als een ode aan deze voorvader, maar heeft tegelijk een totaal andere betekenis. Bijls Fundamentality VI (2008) verwijst direct naar de Ka'aba, het kubusvormige heiligdom in de Grote Moskee van Mekka, waarnaar iedere moslim, indien mogelijk, eens in zijn leven op bedevaart gaat. Hij zet daarmee de verhouding tussen westerse en moslimcultuur op scherp.

De kubus van Bijl is slechts drie stappen verwijderd van Blick (1987) van de Duitse Isa Genzken, een zelfmoordopwekkend kubushuis zonder nooduitgang, waar vandaan het vijf stappen lopen is naar de Amerikaanse performance- en installatiekunstenaar Vito Acconci. Die beoogt met zijn buitenboordmodel bh op licht ondeugende wijze het tegenovergestelde van Genzken, namelijk de bezoeker een behaaglijk, baarmoederlijk gevoel bieden.

In een andere groepsopstelling en vormenspel switcht de bezoeker van hoogstaand design, waarop nieuwe generaties ontwerpers en kunstenaars vrij en lustig voortborduren, naar ordinaire plastic Hartman-stoelen. Zoals het Zweedse Superflex en de Nederlandse Barbara Visser van fabrieksmatig design weer unica maken door ze met de figuurzaag of met een stanleymes te bewerken, zo verlost de Catalaanse Marti Guixé de Hartman-stoel uit zijn goedkope massabestaan door elk exemplaar te beschilderen met kostbaar goud of met unieke graffiti.

Mooi toont dit collectie-overzicht dat kunst voortdurend in gesprek is met andere kunst uit heden en verleden, en met de bezoekers. In Maastricht is de kunst geen opeenstapeling van doodlopende stromingen uit een lesboek, maar een organisme, dat afhankelijk van plek, tijd en samenstelling voortdurend nieuwe vormen, verbanden en betekenissen kan aannemen. Die levendigheid is een voorbeeld voor andere Nederlandse musea met dromen van een permanent collectie-overzicht.

JJJJJ

Out of Storage, Provisoire & Définitif, t/m 18.12, in De Timmerfabriek, Maastricht. Zie voor het sideprogramma www.outofstorage.nl. In september wisselt de opstelling.

Je vraagt je af waarom niet veel meer musea uit hun witte, steriele zalen komen de kunst wordt er op slag avontuurlijker en minder heilig van.

Hoogtepunt Blue Sail (1965) van de Duitse kunstenaar Hans Haacke is een adembenemend werk van de tentoonstelling in Maastricht. De installatie met blauw doek en een ventilator (zie foto rechts) is ook te zien op videokanaal YouTube. Omdat de beweging tegengesteld is aan de verwachting, blijf je kijken. Foto Florian Kleinefenn / Pictoright

LOAD-DATE: August 11, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

GRAPHIC: Paul McCarthy: Painter (1995). Beeld Paul McCarthy

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: De Volkskrant

Copyright 2011 PCM Uitgevers B.V.

All Rights Reserved

De Twentse Courant Tubantia

30 juni 2011 donderdag

Achterhoek Editie; Almelo Editie; Enschede Editie; Hengelo Editie; Oldenzaal Editie; Tubbergen Editie; West Editie

PIRATENVLAG VAN 'N REBEL, COPYRIGHT: ROB SCHOLTE

LENGTH: 188 woorden

SAMENVATTING

Vorige maand was het werk van Rob Scholte nog te zien op de **Twente Biënnale** in Hengelo. Wie het gemist heeft, kan deze zomer terecht in 't Nijenhuis bij Heino.

VOLLEDIGE TEKST:

Scholte exposeert er in het interieur dat ooit het domicilie was van de legendarische kunstverzamelaar Dirk Hannema. Te midden van de oude schilderijen en meubels trakteert hij de bezoekers op zijn eigen, nog altijd controversiële werk. Scholte, die bij een aanslag op zijn leven beide benen verloor, is een kunstenaar die graag speelt met bekende beelden en begrippen als echt, onecht, persiflage en plagiaat.

Zijn werk, zo blijkt ook in Het Nijenhuis, heeft vele gezichten. In de eerste plaats is hij een klassiek en serieus schilder. Maar er valt ook te lachen in het kasteel, met de ingrepen die hij er deed. Zo plaatst hij de bekende tegeltjeswijsheden in een heel ander daglicht door ze als schilderij sterk uit te vergroten. Het aloude 'Van het concert des levens heeft niemand een program' knalt in Heino letterlijk van de muur af. En, op de toren, wappert een vlag met het copyright-teken, als een piratenvlag van de rebel Rob Scholte.

LOAD-DATE: June 30, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

De Twentse Courant Tubantia

28 mei 2011 zaterdag

Hengelo Editie

Kunsteducatie voor scholen steeds belangrijker voor AkkuH

SECTION: R_HENGELO

LENGTH: 283 woorden

HENGELO - Gemeentelijk kunstcentrum AkkuH heeft vorig jaar weer meer bezoekers getrokken. Dat blijkt uit het kakelverse jaarverslag 2010. Het centrum in de Creatieve Fabriek trok bijna 14.200 bezoekers, tegen 13.800 bezoekers het jaar ervoor. De toename kwam vooral door de educatieve activiteiten.

Zo'n 45 procent van de bezoekers is afkomstig van scholen, aldus directeur Ronald Schulp. Vooral basisscholen, maar ook van scholen uit het voortgezet onderwijs. AkkuH heeft voor de scholieren verschillende kunsteducatieve projecten in huis, variërend van lesbrieven tot bezoeken aan

educatieve exposities. Ook kan het centrum kunstprojecten op maat ontwikkelen. Per school, leeftijdsgroep of ook per klas.

Schulp wijst erop dat AkkuH steeds nadrukkelijker samenwerkt met verschillende partners. Zo zit hij in de besturen van Art Twekkelo, Hazartfactory en HeArtpool en in de regiegroep van het Overijsselse A1-kunstproject. Dat heeft tot verschillende activiteiten en exposities geleid. Waarmee Schulp maar wil aangeven dat AkkuH veel meer is dan 'alleen maar een uitleencentrum van kunst'.

Het aantal abonnees van de kunstuitleen bleef met 447 vrijwel gelijk, het aantal uitgeleende werken daalde met ruim 70 tot bijna 600. De kunstuitleen kent tegenwoordig een digitale catalogus: via de website kunnen werken worden geleend en gereserveerd. De collectie is met bijna 100 werken uitgebreid tot ruim 1600.

Het aantal tentoonstellingen in AkkuH groeide naar 12. Het meest recente evenement waarbij AkkuH nauw was betrokken, was de **Twente Biënnale** in de Creatieve Fabriek, die zondag werd afgesloten. Schulp schat het aantal bezoekers op 6000 tot 7000. Ze waren afkomstig uit het gehele land.

LOAD-DATE: May 28, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: TT

Copyright 2011 Wegener NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

De Twentse Courant Tubantia

24 mei 2011 dinsdag

Achterhoek Editie; Almelo Editie; Enschede Editie; Hengelo Editie; Oldenzaal Editie; Tubbergen Editie; West Editie

GEEN KOP

SECTION: A_UIT

LENGTH: 151 woorden

Zoveel optredens, zoveel verhalen. Een weekje UIT, samengevat in acht tweets.

Viggowaas Nederland is zesde geworden op de " WK Barbecue, ". Op de " WK Braderie " gaan we voor goud.

jaapveld Orkest van het Oosten in het Buurserzand, zonder dirigent en gratis toegang bij Natuurmonumenten. Duizenden kikkers in de vennen, prachtig

veldhuis_kemper V: godskolere, de wereld is weer niet vergaan. Had ik net zo goed wat minder kunnen drinken in Almeloooo... #theaterhotel

edstep Rokers zijn sexy motherfuckers.. volgens Rob Scholte **Twente Biennale** #tb11

maartendors **Twente Biennale** was mooi, maar nu weer paar afleveringen Dog Whisperer kijken ...

ShirleyKleisen Nagenieten van La Boheme op oude markt 053 gister. Heerlijk eten en kijken naar zoiets moois. Lang leve de cultuur, lang leve NRO.

heJordyWWE BAM festival was gisteren super zou het never nooit meer vergeten!!! 21-05-2011 houvanjee marleen ?

LOAD-DATE: May 24, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: TT

Copyright 2011 Wegener NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

De Twentse Courant Tubantia

23 mei 2011 maandag

Hengelo Editie

hengelo - Organisatie Twente Biënnale dik tevreden over expositie

SECTION: R_HENGELO

LENGTH: 197 woorden

Een paar sexy geklede jonge vrouwen in een soort dirndl-jurkjes komt zondagmiddag de Creatieve Fabriek uitlopen. De vrouwen zijn de gastvrouwen van een evenement in het Hengeler Club Restaurant en hebben even een kijkje genomen bij de **Twente Biënnale**. Het zou zomaar kunnen, maar dit is geen performance die bij de kunsttentoonstelling hoort. "Hoewel ik het hier best vind passen bij het werk van Kirsten Wilmink", zegt Kees de Groot, organisator van de tentoonstelling. Onder de titel The truth about the Germans laat De Groot het gefotoshopte werk van Wilmink zien. Hij heeft gelijk.

Deze zondagmiddag is de laatste dag van de **Twente Biënnale**. Het loopt lekker door met het publiek, stelt De Groot vast. "Ik schat dat we tussen de 9000 en 10.000 bezoekers hebben. Ik ben absoluut tevreden." Geen wanklank van het publiek. Niet over de aanslag die voor de hoofdingang lijkt gepleegd. Want dat is kunst. Ook niet over de blote mevrouwen op foto's die in de Creatieve Fabriek hangen. Dat is ook kunst.

Enkele bezoekers hebben laten weten dat ze het wel prettig zouden hebben gevonden als ze de kunst ook 's avonds hadden kunnen bekijken. De Groot: "Dat nemen we mee in de evaluatie."

LOAD-DATE: May 23, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

10 of 70 DOCUMENTS

De Twentse Courant Tubantia

19 mei 2011 donderdag

Achterhoek Editie; Almelo Editie; Enschede Editie; Hengelo Editie; Oldenzaal Editie; Tubbergen Editie; West Editie

TE GAST IN PELLENHOF

LENGTH: 180 woorden

Laat hedendaagse kunstenaars exposeren op verschillende historische gastadressen in oud-Borne, en je hebt een bijzonder evenement. Aan de Kunstroute Borne nemen dit weekeinde 29 professionele kunstenaars deel uit onder meer Borne, Hengelo, Enschede, Deventer en Duitsland. Een aantal van hen exposeert momenteel ook op de **Twente Biënnale** in Hengelo. Beeldbepalende panden, winkels en andere gebouwen in Borne bieden onderdak aan schilderen, tekenen, beeldhouwen, video, lichtprojecties en installaties. Nieuw dit jaar is het gebruik van een aantal huisjes in de Pellenhof. Een van de deelnemers, visual artist Marike Pool uit Deventer, verdiept zich in de geschiedenis van de Pellenhof en laat zich inspireren door foto's van de bewoners van vroeger. Carel Harberink uit Borne laat tijdens de Mondriaanmaand een schilderij van Mondriaan de hoofdrol spelen in zijn ruimtelijke werk.

E Zaterdag 21 en zondag 22 mei, 12.00-17.00 uur. Startpunt is het Koetshuisje VVV Borne, waar ook

de Mondriaanbox met alle informatie verkrijgbaar is.

Meer informatie? http://www.mondriaanmaand.nl

LOAD-DATE: May 19, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

11 of 70 DOCUMENTS

De Twentse Courant Tubantia

19 mei 2011 donderdag

Achterhoek Editie; Almelo Editie; Enschede Editie; Hengelo Editie; Oldenzaal Editie; Tubbergen Editie; West Editie

'We kennen Gordon beter dan de buren'

BYLINE: THEO HAKKERT

SECTION: A_**TWENTE**

LENGTH: 371 woorden

door Theo Hakkert

HENGELO - Hij is net aan zijn praatje begonnen wanneer zijn mobiele telefoon rinkelt. "Ik ben even bezig", bromt hij en hangt op.

Rob Scholte is terug.

De beeldend kunstenaar die zich amper in het openbare leven laat zien is in Hengelo waar hij deelneemt aan een symposium op de **Twente Biënnale.** Op de manifestatie hangt werk van hem.

Er klinkt applaus wanneer hij wordt aangekondigd. Lang, te lang is Scholte (52), die zijn benen verloor toen in 1994 in zijn auto een bom ontplofte, buiten beeld geweest. Zijn roep heeft er niet onder

geleden. Kunstcritica Anna Tilroe, die na hem het woord krijgt, zegt dat ze er vooral is om hem. "Het is goed dat Rob Scholte terug in de arena is."

Alleen al het feit dat hij er is en niet op het laatste moment verstek laat gaan, geeft voldoening. Maar wat jammer nou weer dat Joost Zwagerman heeft moeten afzeggen. De schrijver, een goede kennis van Scholte, is ziek.

Zwagerman schreef ooit, in de roman Gimmick!, over het Amsterdamse kunstwereldje van de jaren tachtig en negentig waar Scholte een van de toonaangevende kunstenaars was. Maar deze sentimental clash blijft voor de afgeladen zaal in de Creatieve Fabriek uit.

Scholte trekt grote lijnen door de kunstgeschiedenis. In de middeleeuwen en renaissance had kunst de functie van reclame voor kerk en staat. Die rol ging verloren toen de fotografie opkwam. Nu is het zover dat de media alles bepalen. "Beelden worden via de media gezien. We kennen Gordon beter dan we onze buurman kennen." Straks kunnen we met layers in mobiele telefoons zien wie we tegenover ons hebben. "Wie hier nog vrijgezel is." Voor kunstenaars betekent dit dat ze zich niet meer kunnen bewijzen zonder zich aan te passen aan technische vernieuwingen. Een ontwikkeling waar Anna Tilroe kanttekeningen bij plaatst. Ze waarschuwt voor het gevaar dat de kunstmarkt, die wordt gedomineerd door 'een bovenlaag van superrijken', gaat bepalen wat kunst is. De kunst heeft volgens haar de neiging aan de wensen tegemoet te komen. Voor een tegenbeweging is nauwelijks aandacht.

Rob Scholte houdt de moed erin. Kunst vindt altijd een antwoord op techniek. "We blijven mensen. Ik ben benieuwd wat er gebeurt wanneer de elektriciteit uitvalt."

LOAD-DATE: May 19, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: TT

Copyright 2011 Wegener NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

de Volkskrant

de Volkskrant

19 mei 2011 donderdag

exposities

SECTION: V Kunst; Blz. 18

LENGTH: 2141 woorden

Beeldende kunst

n Almere, Museum De Paviljoens (036-5450400): Het verkeerde moment op de juiste plek, de Japanse kunstenaar Suchan Kinoshita speelt met tijd en ruimte gebruikmakend van het gebouw, t/m 18/9. http://depaviljoens.nl

n Amersfoort, Museum Flehite (033-2471100): Nachtlicht, invloed van gas- en elektrisch licht op Nederlandse kunstenaars. Met schilderijen en tekeningen (1880 tot 1940) van o.a. Gestel, Van Dongen, Maris, Breitner, Israels en Sluijters, t/m 26/6. http://museumflehite.nl

n Amstelveen, Cobra Museum (020-5475050): Jaques Doucet, le Cobra français, ruim 80 werken uit zijn veelzijdige oeuvre. Van 21/5 t.m 18/9. http://cobra-museum.nl

n Amsterdam, Van Gogh Museum (020-5705252): Picasso in Parijs 1900-1907, toont met 70 werken de ontwikkeling van Picasso van onbekend naar baanbrekend, t/m 29/5. jjjjj http://vangoghmuseum.nl

n Amsterdam, Rijksmuseum (020-6747000): Kiefer & Rembrandt, La berceuse (for Van Gogh) van Anselm Kiefer, t/m 4/7. jjjjj

De Hollandse wildernis, duinlandschappen in de 17de eeuw door Goltzius, Rembrandt, Ruisdael en Cuyp, t/m 20/6. http://rijksmuseum.nl

n Amsterdam, Stedelijk Museum: Temporary Stedelijk II, kunstwerken uit de collectie moderne en hedendaagse kunst en vormgeving in wisselende samenstelling, t/m eind september. jjjjj http://stedelijk.nl

n Amsterdam, De Appel (020-6255651): Fluiten in het donker, werken van Absalon, Samuel Beckett, Pierre Bismuth, Maze de Boer e.a. Van 21/5 t/m 26/6. http://deappel.nl

n Amsterdam, Museum Van Loon (020-6245255): De Amsterdamse fine fleur geportretteerd, 35

portretten van Thérèse Schwartze (1851-1918) van de Amsterdamse elite, verlengd t/m 23/5. jjjjj http://museumvanloon.nl

n Amsterdam, Serieuze Zaken Studioos: Black Magic, werk van Max Snow, t/m 15/6.

serieuzezaken.info

n Amsterdam, De Ateliers (020-6739359): Psychopomp Counsel, zesde editie van de jaarlijkse Offspring-tentoonstelling met werk van tien jonge kunstenaars die deze zomer hun werkperiode afronden, t/m 22/5. jjjjj http://de-ateliers.nl

n Apeldoorn, CODA (055-5268400): Verborgen schatten, topstukken van de Cobra beweging, t/m 5/6; Heimat, werken van Duitse kunstenaar Felix Droese uit de periode 2002 tot 2010, t/m 5/6: Dromende dieren, illustraties van Martijn van der Linden, t/m 1/7. http://coda-apeldoorn.nl n Arnhem, Museum voor Moderne Kunst (026-3512341): Magic affairs, hedendaagse werken van Heike Kabisch, Andrea Lehmann, Constantin Wallhäuser en Anoek Steketee in dialoog met magisch realistische werken van Dick Ket, Puke Koch, Johan Mekking en Carel Willink uit vroeg 20ste eeuw, t/m 19/6. jjjjj http://mmkarnhem.nl

n Arnhem, Plaatsmaken (026-3515697): Viewpoint, tekeningen van Erik Odijk. Van 22/5 t/m 10/7. http://plaatsmaken.nl

n Den Haag, Nouvelles Images (070-3464618): Meer dan tekenen, werk van Armando, Uwe Poth, Jan van der Pol, Kees de Goede, David Bade, Piet Tuytel e.a., t/m 25/5. http://nouvellesimages.nl

n Den Haag, DCR/ Nest: False Focus, werk van Gwenneth Boelens, Beate Gütschow, Marc Philip van Kempen, Michiel Kluiters e.a. met als thema de onbetrouwbare werkelijkheid. t/m 29/5. http://nestruimte.nl jjjjj

n Eindhoven, Van Abbemuseum (040-2381000): Play Van Abbe Deel 4, met o.a.nieuwe installatie van Marko Peljhan en kunstenaarscollectief Chto Delat. T/m 31/8.

vanabbemuseum.nl

n Enschede, Rijksmuseum Twenthe (053-4358675): De fluwelen hand, schilderijen, tekeningen en prenten van Nicolaas Verkolje (1673-1746), t/m 12/6. http://rijksmuseum-twenthe.nl

n Haarlem, Frans Hals Museum (023-5115775):

Een groots gebaar, 11 recent geschonken kunstwerken door het Elisabeth van Thüringenfonds, t/m 10/7; Jan Nagel, Een 16de-eeuwse meesterschilder, acht werken van Nagel, t/m 17/7. franshalsmuseum.com

n Heerlen, Schunck* (045-5772200): Outside In, overzicht met meer dan 100 kunstwerken van Niki de Saint Phalle (1930-2002), t/m 19/6. http://schunck.nl

n Heerenveen, Museum Belvedere (0513-644999): schilderijen, etsen, collages en plastieken van Boele Bregman (1918-1980), t/m 29/5. http://museumbelvedere.nl

n Heino/Wijhe, Kasteel Het Nijenhuis/ Museum De Fundatie (0572-388188): 40 pastels en schilderijen van Thérèse Schwartze, t/m 13/6.

jjjjj http://museumdefundatie.nl

n Hengelo, De Creatieve Fabriek: **Twente Biënnale,** kunstfestival met hedendaagse kunst van internationale kunstenaars, gemixt met Oost-Nederlands talent, t/m 22/5. http://twentebiennale.nl

n Laren, Singer Museum (035- 5393939): De Denker denkt weer, de gestolen, gehavend teruggevonden en gerestaureerde Rodin (1840-1917), naast ander werk van de Franse beeldhouwer, t/m 22/5. http://singerlaren.nl

n Rotterdam, Kunsthal (010-4400301): Hollandse Meesters, korte gefilmde portretten van

hedendaagse beeldend kunstenaars in hun atelier, waaronder Charlotte Schleiffert, Hans Aarsman, Erik van Lieshout, Jan Dibbets, t/m 26/6.&discReturn;

kunsthal.nl

n Rotterdam, Boijmans Van Beuningen (010-4419400): Van Gogh & Roulin tijdelijk herenigd, Van Goghs portret van Armand Roulin en zijn vader, t/m 4/9; Schoonheid in de wetenschap, onderzoekt schoonheisbeleving in natuurwetenschappelijke foto's en films van o.a. moleculen, organisme, cellen en het heelal, t/m 5/6; Dreaming of a Mega Renaissance, beeldengroep van Boris van Berkum, t/m 3/7.

boijmans.nl

n Rotterdam, Witte de With (010-4110144): The End of Money, groepsexpositie over tijd en waarde met werk van o.a. Goldin+Senneby. Van 21/5 t/m 7/8. http://wdw.nl

n Schiedam, Stedelijk Museum (010-2463666):

All About Drawing, eerste grote overzicht van de tekenkunst in Nederland vanaf de jaren 1960 tot nu met tekeningen van 100 Nederlandse kunstenaars, t/m 28/8.

stedelijkmuseumschiedam.nl

n Tilburg, De Pont (013-5438300): The Weeping Woman, nieuw werk van Rineke Dijkstra, t/m 18/9; Sunrise 2009, video-installatie van de Vlaamse kunstenaar van David Claerbout, t/m 9/10. http://depont.nl

n Utrecht, Casco (030-2319995): COHAB: An assembly of spare parts, project van Can Altay over kunst in de openbare ruimte. Van 21/5 t/m 10/7. cascoprojects.org

n Zwolle, De Fundatie/ Paleis a/d Blijmarkt (0572-388188): Recent werk van Evert Thielen, o.a. het veelluik Bellenhof. Van 22/5 t/m 18/9; Rawsome!, schetsmodel van sculptuur van Ronald A. Westerhuis, en andere werken, t/m 5/6. http://museumdefundatie.nl

Vormgeving

n Arnhem, Museum voor Moderne Kunst (026-3512341): The mirror has two faces, collecties van modeontwerpers Truus en Riet Spijkers van de afgelopen tien jaar, t/m 21/8. http://mmkarnhem.nl

n Den Bosch, Stedelijk Museum (073-6273680): Blush design in full colour, persoonlijke expositie over de ontwerpen en werkwijze van designers Scholten & Baijings, t/m 28/8. http://sm-s.nl

n Den Bosch, Kruithuis: Graphos **Biënnale,** nieuwe ontwikkelingen in de grafiek met werk van o.a. Hans Andringa, Inez Odijk en Francine Steegs. Van 22/5 t/m 26/6. http://graphosbiennale.nl

n Den Haag, Zeebelt: Bestaat het vak Grafisch ontwerpen over 10 jaar nog? symposium met o.a. Gert Dumbar, Jack Verduyn Lunel en ontwerpersduo Kok Pistolet, op 21 en 22/5. http://zeebelt.nl

n Rotterdam, Boijmans van Beuningen (010-4419400): Futuro, de mobiele vakantiewoning in 1968 ontworpen door Matti Suuronen is gerestaureerd en nu te zien met andere voorwerpen uit de collectie. Van 21/5 t/m 4/9. http://boijmans.nl

n Rotterdam, VIVID vormgeving (010-4136321):

Okay London, prototypes in hout door tien designers van Okay Studio voor de Nederlandse meubelfabrikant Arco, t/m 26/6. galerievivid.com

n Rotterdam, Blaak10: Read between the lines, multidisciplinair werk van studenten en alumni van de WdKA, waaronder meubelstukken, vloerkleden en muurdessin. Van 20/5 t/m 19/6. http://blaak10.nl

n Utrecht, Centraal Museum (030-2362362): Nijntje in de mode, feestjurkjes voor Nijntje van ontwerpers en illustratoren Jan Taminiau, Piet Paris,

Minä Perhonen, Lidewij Edelkoort, Dick Bruna e.a., t/m 31/12. http://centraalmuseum.nl

Fotografie

n Amsterdam, Huis Marseille (020-5318989): Red Roses Yellow Rain, interieurfoto's uit Chinadoor Marrigje de Maar; Domestic Landscapes Travelogs, reizen en onderweg zijn door Bert Teunissen, t/m 29/5. http://huismarseille.nl

n Amsterdam, Kahmann Gallery (020- 5158589): I Observe, werk van Albert Watson, 20/5 t/m 9/7. kahmanngallery.com

n Amsterdam, Fonds BKVB (020*5231523): Toekenning 044, project van Rein Jelle Terpstra over de niet gemaakte foto waarbij 29 beeldmakers vertellen hun verhaal over de foto die ze niet hebben kunnen maken. Van 20/5 t/m 24/6. http://fondsbkvb.nl

n Den Haag, Fotomuseum (070-3381144): overzicht met de veelzijdige fotografie en filmkunst van Emiel van Moerkerken (1916-1995), t/m 4/9. jjjjj http://fotomuseumdenhaag.nl

n Den Haag, Liefhertje en de Grote Witte Reus: Traces, project over de Afro-Turkse gemeenschap door documentair fotograaf Ahmet Polat. Van 21/5 t/m 18/6. http://liefhertje.nl

n Groningen, Noorderlicht Fotogalerie (050-3182227): Jubileumtentoonstelling Fotoclub Daguerre, 1891 - 2011, 200 foto's van leden van de Groningse Amateur Fotografen Vereniging Daguerre uit haar 120-jarig bestaan, t/m 22/5. noorderlicht.com

n Haarlem, Vishal: Atelier, fotoserie van Hans de Bruijn die hedendaagse Nederlandse kunstenaars toont in hun atelier, zoals Mark Manders, Erwin Olaf, Anton Corbijn e.a. Van 21/5 t/m 26/6. http://devishal.nl

n Naarden, Galerie De Lage Flank: FAce Forward, het nieuwste werk van 27 Nederlandse portretfotografen van geënsceneerd tot documentair en illustratief werk van o.a. Heinz Aebi, Ivo van der Bent, Bart Mühl. Van 21/5 t/m 19/5.

delageflank.nl

n Nijmegen, Het Valkhof (024-36088059): Foto (=) Kunst, geconstrueerde fotowerken van o.a. Hans Op de Beeck, Jasper de Beijer, Elspeth Diederix, Uta Eisenreich, Ruud van Empel, Ellen Kooi, Paul Kooiker, Wouter van Riessen, t/m 19/6. http://museumhetvalkhof.nl

n Rotterdam, Nederlands Fotomuseum (010-2030405): PhotoStories, symposium over het gebruik van multimedia door fotografen. Met projectpresentaties, discussies, workshops, expertmeetings en lezingen van o.a. Alexandre Brachet, Paul Moakley, Bjarke Myrthu, Todd Heisler en Adrian Kelterborn. Van 19 t/m 21/5. photo-stories.org; Walk on a line..., video-installatie met foto's en teksten van Paulien Oltheten, t/m 19/6. jjjjj ANGRY, jong en radicaal in Nederland in fotoprojecten, videowerken, mediaverslagen, interviews en werk van jongeren, t/m 13/6. jjjjj http://nederlandsfotomuseum.nl

n Zierikzee, Galerie Schuttershof: Allegorie, expositie van Alain Verdier. van 20/5 t/m 25/6.

Architectuur

n Amsterdam, Arcam (020-6204878): 40 jaar Suriname - Lucien Lafour geeft een impressie van het werk dat de Nederlandse architect Lucien Lafour in Suriname heeft gebouwd. t/m 28/5; Nieuwe ruimte voor de stad, expositie met mogelijkheden voor braakliggend terrein en leegstaande panden in Amsterdam. Met historische voorbeelden, strategieën en exploitatietechnische aspecten, t/m 11/6; Olifantenpaadjes, fotograaf Jan-Dirk van der Burg over het fenomeen olifantenpaadjes in het landschap, t/m 11/6. http://arcam.nl

n Nijmegen, Architectuurcentrum (024-3244382): Usefull places - Het onbelichte belicht, architectuurfotografen van DAPh (Dutch Architectural Photographers) brengen onbedoeld ruimtegebruik in beeld, t/m 22/5.

architectuurcentrumnijmegen.nl

n Utrecht, Aorta (030-2321686): Rietveld en tijdgenoten, rondleiding langs gebouwen ontworpen door Gerrit Rietveld, zoals het Rietveld-Schröderhuis (1924), de gerenoveerde woningen aan de Erasmuslaan en de chauffeurswoning (1927). Daarnaast wordt aandacht besteed aan projecten van tijdgenoten. 20/5 vanaf het Rietveld-Schröder huis. Reserveren noodzakelijk. aorta.nu

Letteren

n The Unbound Book, conferentie over lezen en uitgeven in het digitale tijdperk, van 19 t/m 21/5 in de Koninklijke Bibliotheek Den Haag en de Openbare Bibliotheek Amsterdam.

e-boekenstad.nl/unbound

n Dordtse Dag van de Poëzie, met o.a. voordrachten door Esther Naomie Perquin, Klara Smeets, Wim Brands, Bernhard Christiansen e.a. 22/5 in het Dordrechts Museum. http://dordrecht.nl

n Romanschrijven, workshop met Ronald Giphart. 22/5 van 11-16u in Cinema Paradiso in Amsterdam. http://nightwriters.nl

n Jubileumavond Mensje van Keulen, Arjan Peters, literair criticus van de Volkskrant, interviewt haar. Daarnaast zullen Kees van Kooten, Jan Donkers, K.Schippers, René Appel, Jan Brokken en Henk Spaan acte de présence geven. 25/5 om 20u in het Koorenhuis in Den Haag.

borderkitchen.nl

Lezingen

n Tijd en de structuur van het alledaagse door architect John Habraken. 19/5 in de Dépendance, Rotterdam om 19.30u. http://nai.nl

n Heterotopia in the city door de Belgische filosoof Lieven de Cauter en de Belgische stedebouwkundige Michiel Dehaene. 24/5 om 20u in de Dépendance in Rotterdam. http://nai.nl

n Lawrence Hill geeft een lezing over zijn boek The Book of Negroes. 22/5 om 16u in de Nieuwe Kerk in Amsterdam. http://nieuwekerk.nl

n The Empty Center, Monika Szewczyk over de leegte van hedendaagse kunstcentra. 25/5 in Witte de With Rotterdam om 19u. http://wdw.nl

LOAD-DATE: May 18, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: De Volkskrant

Copyright 2011 PCM Uitgevers B.V.

All Rights Reserved

LEEUWARDER COURANT

Leeuwarder Courant

19 mei 2011 donderdag

Twente Biënnale

SECTION: Uit; Blz. 16

LENGTH: 134 woorden

Zijn identiteit is nog altijd onbekend, maar iedereen is bekend met zijn naam en werk: de Britse straatartiest Banksy is een begrip. Banksy's maatschappijkritische stencilwerken - van ratten met drilboren, drugssnuivende agenten en muitende bankiers - zijn uitgegroeid tot iconen.

Tijdens de **Twente Biënnale** wordt er exclusief werk van Banksy vertoond en worden er workshops en guerrilla-acties gehouden. Of Banksy zelf aanwezig zal zijn? Wie zal het zeggen. De **Biënnale** duurt tot en met zondag 22 mei en biedt 3 hectare aan installaties, objecten, schilderkunst, performances, graffiti, mediakunst, muziek, rondleiding, debat en nog veel meer.

Hengelo - De Creatieve Fabriek: F. Hazemeyerstraat 800 (op navigatie invullen: Tuindorpstraat 61), **Twente Biënnale**, t/m 22 mei, dagelijks 12-18 u, gratis toegang

LOAD-DATE: May 19, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: LC

Copyright 2011 Noordelijke Dagblad Combinatie / Leeuwarder Courant

All Rights Reserved

De Twentse Courant Tubantia

18 mei 2011 woensdag

Achterhoek Editie; Almelo Editie; Enschede Editie; Hengelo Editie; Oldenzaal Editie; Tubbergen Editie; West Editie

Twente Biënnale geeft verontrustend beeld van de moderne tijd - Kunst die afstoot, beangstigt en ontroert

BYLINE: HERMAN HAVERKATE

SECTION: A_UIT

LENGTH: 599 woorden

SAMENVATTING

De wereld is veranderd sinds 9/11, en dat is te zien op de **Twente Biënnale:** drie fabriekshallen vol actuele kunst in Hengelo schetsen een verontrustend beeld van de moderne tijd.

VOLLEDIGE TEKST:

door Herman Haverkate

foto's Wouter Borre

Het is een van de meest suggestieve beelden van de hele **Biënnale**: het levensgrote aquarium van de Tsjechische kunstenaar David Cerny. Nieuwsgierige bezoekers drukken hun neuzen plat tegen het glas. Achter de ruiten, in groene formaline, drijft de geknevelde figuur van Saddam Hoessein. Aan de smalle kant kijk je hem direct in het gezicht. Zwarte krullen, een imponerende snor: met een beetje fantasie zou het hem echt kunnen zijn.

Het kunstwerk van Cerny, te zien in de eerste expositiehal van de **Twente Biënnale**, zet min of meer de toon voor de hele manifestatie. Hoewel het al een paar jaar oud is en de kunstenaar het ook bedoelde als een reactie op de befaamde haai van zijn collega Damien Hirst, is het vooral de link naar de actualiteit die treft: Saddam Hoessein in het

aquarium van Cerny houdt ons een spiegel voor van de wereld waarin wij, anno 2011, leven.

De **Biënnale**, die voor de eerste keer gehouden wordt, is een evenement van een voor **Twente** ongekende omvang en dimensie. Internationale topkunstenaars als Cerny, Damien Hirst, Atelier van Lieshout en de straatkunstenaar Banksy exposeren er zij aan zij met regionale talenten als Filip Jonker (bekend van zijn kartonnen boot), Anneke Wilbrink (winnares van de Koninklijke Prijs voor de Schilderkunst) en Kirsten Wilmink die met haar bizarre, geën-

sceneerde foto's alle vooroordelen van Nederlanders jegens Duitsers op de hak neemt.

Juist deze verrassende combinatie van vaak totaal verschillende kunstenaars, technieken en disciplines tilt een bezoek aan de **Biënnale** ver uit boven een middagje in een kunstmuseum. De bijzondere entourage, de oude fabriek van Hazemeijer aan de Tuindorpstraat, doet de rest. Drie hallen vol kunst, waarvan een compleet verduisterd, grote beeldschermen, een Nachtwacht van Hell's Angels en een haveloze fabrieksgang vol pornofilms (van de Amerikaan Richard Kern) shockeren de bezoeker en confronteren hem met soms ongemakkelijke beelden, maar stemmen tegelijkertijd tot nadenken.

Alom tegenwoordig is daarbij de angst voor lichamelijk geweld, sterker dan ooit aanwezig in de wereld na de aanslag op het World Trade Centre in New York. Een angst die spreekt uit het levensgrote schilderij van oud-Hengeloër Ronald Ophuis van een kindsoldaat in Afrika of de dramatische videoinstallatie rond een militaire terreinwagen uit de woestijnen van Libië, maar bovenal uit de overal verspreid staande, hangende of liggende, met bloed bedekte figuren van Atelier van Lieshout.

Van videokunst, installaties, seriematige projecten zoals de pro-roken-campagne van Rob Scholte tot 'traditionele' schilderijen en tekeningen: de **Twente Biënnale** biedt het allemaal. Kunst die alle zintuigen aanspreekt, afstoot, beangstigt en ontroert. Maar ook, zoals in de reuze iPhone en de modieuze designshop van het Russische Electroboutique, getuigt van een ongekend geloof in de mogelijkheden van de moderne media en technieken.

Vijf dagen nog is de **Biënnale** te zien. Wie nog niet geweest is en van kunst houdt, moet snel zijn: dit is een evenement dat een grote steun en belangstelling verdient en, in deze ambitieuze en tot de verbeelding sprekende opzet, een absolute verrijking is voor de Twentse en Nederlandse kunstwereld.

WAAR TE ZIEN

Twente Biënnale

Hengelo, Creatieve Fabriek, Tuindorpstraat 61

Dagelijks 12.00-18.00 uur (t/m zondag 22 mei). Toegang gratis.

LOAD-DATE: May 18, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: TT

De Twentse Courant Tubantia

14 mei 2011 zaterdag

Hengelo Editie

Relletje over bier bij Twente Biënnale

SECTION: R_HENGELO

LENGTH: 177 woorden

HENGELO - Een relletje over bier dreigde donderdag op de openingsavond de **Twente Biënnale** stop te leggen. Een bar met blikjes bier en fris wekte de woede van Rob Kouijzer van het evenementenmanagement in de Creatieve Fabriek, waar de **biënnale** plaats vindt. Het uitdelen van bier van een ander merk zou oneigenlijke concurrentie zijn van de Twentse Bierbrouwerij in de Creatieve Fabriek, die normaal de catering voor evenementen verzorgt. Kouijzer dreigde zelfs 'de stekker eruit te trekken'. Zover is het niet gekomen, maar de mededeling werd wel direct via Twitter de wereld in geslingerd door de zakelijk leider van de **Twente Biënnale**. Organisator Kees de Groot wil echter niets toelichten: "Het is een positief evenement met mooie kunst. Ik wil niet dat er negatief over wordt geschreven..." Eigenaar Frank Hendriks van de bierbrouwerij heeft gisteren bemiddeld tussen de organisatie van de **biënnale** en Kouijzer. "Dit moeten we als volwassenen oplossen." Dat blijkt - opnieuw via Twitter - inmiddels gebeurd. De bar verstrekt nu Twents Bier uit eigen brouwerij.

LOAD-DATE: May 14, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: TT

AD/De Dordtenaar

12 mei 2011 donderdag

Twente Biënnale

SECTION: Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 20

LENGTH: 88 woorden

evenement

Maatschappelijke actualiteit en de huidige cultuur rond de massamedia. Rond die thema s gaat de **Twente Biënnale** van start. Tijdens het evenement is werk te zien van meer dan vijftig kunstenaars. Ze hebben allemaal een link met de thema s. Zo presenteert de Russische kunstenaar Alexei Shulgin een enorme vertekende iPhone in de vorm van Tatlin s monument en verkopen Coralie Vogelaar en Teun Casteleis ijs uit het Noordpoolgebied. Ze willen het poolijs laten overleven in de diepvriezers van particulieren en bedrijven.

LOAD-DATE: May 11, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: ADDD

Copyright 2011 AD NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

AD/Groene Hart

12 mei 2011 donderdag

Twente Biënnale

SECTION: Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 20

LENGTH: 88 woorden

evenement

Maatschappelijke actualiteit en de huidige cultuur rond de massamedia. Rond die thema s gaat de **Twente Biënnale** van start. Tijdens het evenement is werk te zien van meer dan vijftig kunstenaars. Ze hebben allemaal een link met de thema s. Zo presenteert de Russische kunstenaar Alexei Shulgin een enorme vertekende iPhone in de vorm van Tatlin s monument en verkopen Coralie Vogelaar en Teun Casteleis ijs uit het Noordpoolgebied. Ze willen het poolijs laten overleven in de diepvriezers van particulieren en bedrijven.

LOAD-DATE: May 11, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: ADGH

Copyright 2011 AD NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

AD/Rotterdams Dagblad

12 mei 2011 donderdag

Twente Biënnale

SECTION: Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 20

LENGTH: 88 woorden

evenement

Maatschappelijke actualiteit en de huidige cultuur rond de massamedia. Rond die thema s gaat de **Twente Biënnale** van start. Tijdens het evenement is werk te zien van meer dan vijftig kunstenaars. Ze hebben allemaal een link met de thema s. Zo presenteert de Russische kunstenaar Alexei Shulgin een enorme vertekende iPhone in de vorm van Tatlin s monument en verkopen Coralie Vogelaar en Teun Casteleis ijs uit het Noordpoolgebied. Ze willen het poolijs laten overleven in de diepvriezers van particulieren en bedrijven.

LOAD-DATE: May 11, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: ADRD

Copyright 2011 AD NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

AD/Haagsche Courant

12 mei 2011 donderdag

Twente Biënnale

SECTION: Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 20

LENGTH: 88 woorden

evenement

Maatschappelijke actualiteit en de huidige cultuur rond de massamedia. Rond die thema s gaat de **Twente Biënnale** van start. Tijdens het evenement is werk te zien van meer dan vijftig kunstenaars. Ze hebben allemaal een link met de thema s. Zo presenteert de Russische kunstenaar Alexei Shulgin een enorme vertekende iPhone in de vorm van Tatlin s monument en verkopen Coralie Vogelaar en Teun Casteleis ijs uit het Noordpoolgebied. Ze willen het poolijs laten overleven in de diepvriezers van particulieren en bedrijven.

LOAD-DATE: May 11, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: ADHC

Copyright 2011 AD NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

AD/Utrechts Nieuwsblad

12 mei 2011 donderdag

Twente Biënnale

SECTION: Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 20

LENGTH: 88 woorden

evenement

Maatschappelijke actualiteit en de huidige cultuur rond de massamedia. Rond die thema s gaat de **Twente Biënnale** van start. Tijdens het evenement is werk te zien van meer dan vijftig kunstenaars. Ze hebben allemaal een link met de thema s. Zo presenteert de Russische kunstenaar Alexei Shulgin een enorme vertekende iPhone in de vorm van Tatlin s monument en verkopen Coralie Vogelaar en Teun Casteleis ijs uit het Noordpoolgebied. Ze willen het poolijs laten overleven in de diepvriezers van particulieren en bedrijven.

LOAD-DATE: May 11, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: ADUN

Copyright 2011 AD NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

AD/Amersfoortse Courant

12 mei 2011 donderdag

Twente Biënnale

SECTION: Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 20

LENGTH: 88 woorden

evenement

Maatschappelijke actualiteit en de huidige cultuur rond de massamedia. Rond die thema s gaat de **Twente Biënnale** van start. Tijdens het evenement is werk te zien van meer dan vijftig kunstenaars. Ze hebben allemaal een link met de thema s. Zo presenteert de Russische kunstenaar Alexei Shulgin een enorme vertekende iPhone in de vorm van Tatlin s monument en verkopen Coralie Vogelaar en Teun Casteleis ijs uit het Noordpoolgebied. Ze willen het poolijs laten overleven in de diepvriezers van particulieren en bedrijven.

LOAD-DATE: May 11, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: ADAC

Copyright 2011 AD NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

AD/Rivierenland

12 mei 2011 donderdag

Twente Biënnale

SECTION: Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 20

LENGTH: 88 woorden

evenement

Maatschappelijke actualiteit en de huidige cultuur rond de massamedia. Rond die thema s gaat de **Twente Biënnale** van start. Tijdens het evenement is werk te zien van meer dan vijftig kunstenaars. Ze hebben allemaal een link met de thema s. Zo presenteert de Russische kunstenaar Alexei Shulgin een enorme vertekende iPhone in de vorm van Tatlin s monument en verkopen Coralie Vogelaar en Teun Casteleis ijs uit het Noordpoolgebied. Ze willen het poolijs laten overleven in de diepvriezers van particulieren en bedrijven.

LOAD-DATE: May 11, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Newspaper

JOURNAL-CODE: ADRL

Copyright 2011 AD NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

de Stentor

De Stentor/ Deventer Dagblad

12 mei 2011 donderdag

Deventer Dagblad Editie

GEEN KOP

www.twentebiennale.nl

13

SECTION: UIT_AGENDA

LENGTH: 64 woorden

12 t/m 22 mei

Twente Biënnale

Twente Biënnale is een nieuw evenement met een spraakmakend programma van hedendaagse kunst. Meer dan vijftig getalenteerde kunstenaars tonen hun werk in de Creatieve Fabriek in Hengelo. De **Twente Biënnale** gaat over maatschappelijke actualiteit uit de periode na 9/11 en de huidige cultuur van de alles overheersende massamedia.

LOAD-DATE: May 12, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: STDD

Copyright 2011 Wegener NieuwsMedia BV

de Stentor

De Stentor / Dagblad Flevoland

12 mei 2011 donderdag

Zwolse Courant Editie

GEEN KOP

SECTION: UIT_AGENDA

LENGTH: 64 woorden

12 t/m 22 mei

Twente Biënnale

Twente Biënnale is een nieuw evenement met een spraakmakend programma van hedendaagse kunst. Meer dan vijftig getalenteerde kunstenaars tonen hun werk in de Creatieve Fabriek in Hengelo. De **Twente Biënnale** gaat over maatschappelijke actualiteit uit de periode na 9/11 en de huidige cultuur van de alles overheersende massamedia.

www.twentebiennale.nl

13

LOAD-DATE: May 12, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: STDF

Copyright 2011 Wegener NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

de Stentor

De Stentor / Gelders Dagblad

12 mei 2011 donderdag

Deventer Dagblad Editie

GEEN KOP

SECTION: UIT_AGENDA

LENGTH: 64 woorden

12 t/m 22 mei

Twente Biënnale

Twente Biënnale is een nieuw evenement met een spraakmakend programma van hedendaagse kunst. Meer dan vijftig getalenteerde kunstenaars tonen hun werk in de Creatieve Fabriek in Hengelo. De **Twente Biënnale** gaat over maatschappelijke actualiteit uit de periode na 9/11 en de huidige cultuur van de alles overheersende massamedia.

www.twentebiennale.nl

13

LOAD-DATE: May 12, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: STGD

27 of 70 DOCUMENTS

de Stentor

De Stentor / Nieuw Kamper Dagblad

12 mei 2011 donderdag

Zwolse Courant Editie

GEEN KOP

SECTION: UIT_AGENDA

LENGTH: 64 woorden

12 t/m 22 mei

Twente Biënnale

Twente Biënnale is een nieuw evenement met een spraakmakend programma van hedendaagse kunst. Meer dan vijftig getalenteerde kunstenaars tonen hun werk in de Creatieve Fabriek in Hengelo. De **Twente Biënnale** gaat over maatschappelijke actualiteit uit de periode na 9/11 en de huidige cultuur van de alles overheersende massamedia.

www.twentebiennale.nl

13

LOAD-DATE: May 12, 2011

PUBLICATION-TYPE: Krant

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

JOURNAL-CODE: STKD

Copyright 2011 Wegener NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

de Stentor

De Stentor / Sallands Dagblad

12 mei 2011 donderdag

Deventer Dagblad Editie

GEEN KOP

SECTION: UIT_AGENDA

LENGTH: 64 woorden

12 t/m 22 mei

Twente Biënnale

Twente Biënnale is een nieuw evenement met een spraakmakend programma van hedendaagse kunst. Meer dan vijftig getalenteerde kunstenaars tonen hun werk in de Creatieve Fabriek in Hengelo. De **Twente Biënnale** gaat over maatschappelijke actualiteit uit de periode na 9/11 en de huidige cultuur van de alles overheersende massamedia.

www.twentebiennale.nl

13

LOAD-DATE: May 12, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS **JOURNAL-CODE:** STSD

PUBLICATION-TYPE: Krant

Copyright 2011 Wegener NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

29 of 70 DOCUMENTS

de Stentor

De Stentor / Zutphens Dagblad

12 mei 2011 donderdag

Deventer Dagblad Editie

GEEN KOP

SECTION: UIT_AGENDA

LENGTH: 64 woorden

12 t/m 22 mei

Twente Biënnale

Twente Biënnale is een nieuw evenement met een spraakmakend programma van hedendaagse kunst. Meer dan vijftig getalenteerde kunstenaars tonen hun werk in de Creatieve Fabriek in Hengelo. De **Twente**

Biënnale gaat over maatschappelijke actualiteit uit de periode na 9/11 en de huidige cultuur van de alles overheersende massamedia.

www.twentebiennale.nl

13

LOAD-DATE: May 12, 2011

30 of 70 DOCUMENTS

de Stentor

De Stentor / Zwolse Courant

12 mei 2011 donderdag

Zwolse Courant Editie

GEEN KOP

SECTION: UIT_AGENDA

LENGTH: 64 woorden

12 t/m 22 mei

Twente Biënnale

Twente Biënnale is een nieuw evenement met een spraakmakend programma van hedendaagse kunst. Meer dan vijftig getalenteerde kunstenaars tonen hun werk in de Creatieve Fabriek in Hengelo. De **Twente**

Biënnale gaat over maatschappelijke actualiteit uit de periode na 9/11 en de huidige cultuur van de alles overheersende massamedia.

www.twentebiennale.nl

13

LOAD-DATE: May 12, 2011

31 of 70 DOCUMENTS

De Twentse Courant Tubantia

12 mei 2011 donderdag

Achterhoek Editie; Almelo Editie; Enschede Editie; Hengelo Editie; Oldenzaal Editie; Tubbergen Editie; West Editie

- NIEUWE kunst OP OUDE GROND

BYLINE: DOOR HERMAN HAVERKATE

LENGTH: 740 woorden

SAMENVATTING

Vanavond begint, in Hengelo, de eerste **Twente Biënnale.** Met Damien Hirst, en vele andere topkunstenaars. 'Deze streek heeft veel meer potentie dan ze zelf beseft.' DOOR HERMAN HAVERKATE FOTO'S **TWENTE BIËNNALE**

VOLLEDIGE TEKST:

Natuurlijk had hij graag 'For the Love of God', de befaamde schedel ingelegd met diamanten, naar Hengelo gehaald. Kees de Groot, curator van de **Twente Biënnale**, is er speciaal voor naar het Rijksmuseum in Amsterdam geweest om het bewonderde, maar ook omstreden kunstwerk van de Engelse topkunstenaar Damien Hirst te bekijken. "Een schedel van diamanten: je moet het maar bedenken. Hirst is de duurst levende kunstenaar.

Helaas bleek het niet realistisch om dat ding in **Twente** te tonen. Gelukkig hebben we wel twee andere werken van Hirst. Daar ben ik ongelofelijk trots op. Elk festival heeft zo'n uithangbord nodig."

Damien Hirst in Hengelo: het kan verkeren. De Groot zelf, al twee jaar samen met zijn partner Viola van Alphen bezig met de organisatie van de **Biënnale**, noemt het een kwestie van goed netwerken. "Het gaat om oudere kunst, afkomstig uit een privé-collectie. Toevallig kende ik die verzamelaar." De naam van Hirst tekent echter de ambities van het kunstevenement dat voor de eerste keer in **Twente** wordt georganiseerd. "Londen, Berlijn, Moskou, Hengelo: ik ben er vaak om uitgelachen. Te veel mensen in deze streek worstelen met een soort minderwaardigheidsgevoel. Voor mezelf geldt juist het tegenovergestelde. Waarom zou je daarin berusten? Als er in Kassel een Documenta kan zijn en in Venetië een **Biënnale**, waarom zou dat dan niet in **Twente** kunnen? Deze streek, met zijn stedelijke agglomeratie, zijn onderwijsinstellingen, regionale talenten, prachtige locaties en succesvolle voetbalclub, heeft veel meer potentie dan ze zelf beseft. Alleen, je moet je er natuurlijk wel in geloven."

Hijzelf kan inmiddels bogen op een jarenlange ervaring met het organiseren van spraakmakende festivals. Zo is De Groot de geestelijk vader en (samen met Van Alphen) organisator van Gogbot, het jaarlijkse multimediale festival in Enschede dat zich inmiddels ook landelijk een unieke plek heeft verworven op de kunstkalender. "Ik ben zelf kunstenaar, dat is vrij wezenlijk voor wat ik doe. Elk evenement dat we organiseren, draagt een persoonlijk stempel, een eigen styling die alles te maken heeft met mijn eigen werk."

Hij gelooft in nieuwe media, in de creatieve mogelijkheden van de nieuwste technologie. "De meeste deelnemers herkennen dat. Voor mij zijn het geestverwanten. Samen met hen zetten we zo'n festival op, als een soort Gesamtkunstwerk dat het publiek als een belevenis kan ondergaan."

Ruim honderd kunstenaars komen er op de **Biënnale**. Grote Europese en Nederlandse namen als Hirst, Atelier Van Lieshout, Rob Scholte en Jan Cremer, vermengd met jonge kunstenaars als Marc Bijl (winnaar Wolvecampprijs), Anneke Wilbrink en regionaal talent van de AKI en andere kunstopleidingen. Twee grote fabriekshallen vol schilderijen en beelden, buiteninstallaties als 'Art Robbery' van David Cerny (met ratelende machinegeweren), 'street-art' alsmede een derde, verduisterde ruimte met films, videowerk en multimedia. Vernieuwende kunst, getoond op de oude grond van industrieel erfgoed en Twentse fabrieksgeschiedenis.

"Wat we op deze bijzondere plek laten zien, is nieuw, spraakmakend, uitdagend en het liefst ook aantrekkelijk voor jongeren die normaal gesproken een museum maar saai vinden. Er moet altijd een link zijn met de actualiteit. Dat was ook het uitgangspunt bij de selectie: we willen laten zien wat er sinds 9/11, de aanslag op het World Trade Centre, veranderd is in de wereld en de kunst. Ik hou van kunst die maatschappelijk relevant is en het publiek de ogen opent voor wat er allemaal gaande is in de wereld."

Honderden kunstenaars heeft hij de afgelopen jaren benaderd. 'Nee' kreeg hij maar zelden. "Dit is een evenement van kunstenaars. Tot in de jaren tachtig waren het de musea en de galeries die in de kunstwereld de hoofdrol speelden en de discussie bepaalden. Tegenwoordig echter zijn de rollen omgedraaid."

Kunstenaarsinitiatieven, zoals PLANET ART in **Twente**, hebben die taak overgenomen, zegt hij. "De echte vernieuwing zie je niet meer in de musea, maar daarbuiten. Op straat, in de nieuwe media, op internet. Dit is niet het zoveelste traditionele festival in een lange rij, maar het begin van iets nieuws.

Voor mijn gevoel zijn we hier nog maar net begonnen."

PUBLICATION-TYPE: Krant

LOAD-DATE: May 12, 2011

JOURNAL-CODE: TT

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

32 of 70 DOCUMENTS

De Twentse Courant Tubantia

12 mei 2011 donderdag

Achterhoek Editie; Almelo Editie; Enschede Editie; Hengelo Editie; Oldenzaal Editie; Tubbergen Editie; West Editie

GEEN KOP

LENGTH: 169 woorden

TWENTE BIËNNALE

12-22 mei, Hengelo

E De **Twente Biënnale** duurt tien dagen (12-22 mei) en vindt plaats op het terrein van de Creatieve Fabriek in Hengelo. Openingsact vanavond om 17.00 met oa 40 Harley's

E Meer dan honderd internationale nationale topkunstenaars nemen deel aan deze tegenhanger van Art Amsterdam.

E Honderden kunstwerken zijn te zien in drie fabriekshallen, industieel erfgoed van Hengelo.

E Sterke regionale inbreng, met werken van Jan Cremer, Ronald Ophuis, Filip Jonker en jonge talenten van ArtEZ Enschede en de UT (Creative Technology).

E Naast beeldende kunst ook theater, zoals de voorstelling Shoes van de Nederlands- Japanse pianiste Tomoko Mukaiyama, een kruising tussen een concert en een performance (Rabotheater, zaterdag 20.00).

WAAR TE ZIEN

Twente Biënnale

Tot en met 22 mei in de Creatieve Fabriek, aan de Tuindorpstraat in Hengelo. Openingstijden: dagelijks van 12.00 tot 18.00 uur. Op 18 mei om 14.00 uur is er een symposium met onder meer Rob Scholte en auteur Joost Zwagerman

LOAD-DATE: May 12, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: TT

Copyright 2011 Wegener NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

De Twentse Courant Tubantia

12 mei 2011 donderdag

Achterhoek Editie; Almelo Editie; Enschede Editie; Hengelo Editie; Oldenzaal Editie; Tubbergen Editie; West Editie

POOLIJS TE KOOP

LENGTH: 181 woorden

SAMENVATTING

Teun Castelein Amsterdam Werk: My Polar Ice (met Coralie Vogelaar)

VOLLEDIGE TEKST:

'Eigenlijk hadden we een complete ijsberg met een boot naar Nederland willen slepen. En dan daarmee het IJ in Amsterdam opvaren: dat zou wel een mooi beeld zijn geweest, toch?! Uiteindelijk hebben we genoegen moeten nemen met een brok van duizend kilo. Een visser uit Groenland heeft het voor ons opgevist. Stukjes van dat ijs waren te koop in een winkeltje op het Museumplein in Amsterdam, en dus ook op de **Twente Biënnale.** Voor 24,95 Euro heb je een brok poolijs van 80.000 jaar oud dat je in de vrieskist kunt bewaren. We hebben het ministerie van Financiën van Groenland nog om toestemming gevraagd.

Met onze projecten willen we laten zien hoe we tegenwoordig met de natuur omgaan. Dat natuurbehoud een kwestie is geworden van hapklare, liefst ook nog commerciële symbolen, zoals de panda. Ook onze ijsklont is zo'n symbool. Het smelten van de poolkap zetten we met onze actie niet stop, maar we hebben wel mensen aan het denken gezet. Het zou mooi zijn, als dat ook in Hengelo zou gebeuren."

LOAD-DATE: May 12, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

34 of 70 DOCUMENTS

De Twentse Courant Tubantia

12 mei 2011 donderdag

Achterhoek Editie; Almelo Editie; Enschede Editie; Hengelo Editie; Oldenzaal Editie; Tubbergen Editie; West Editie

GEEN KOP

LENGTH: 80 woorden

David Cerny

Van oorsprong Tsjechische kunstenaar. Baarde twee jaar geleden opzien met een kunstproject in opdracht van de Europese Gemeenschap. Zijn voorstelling van Nederland bestond uit ondergelopen land, met daarboven uitstekend de toppen van windmolens en minaretten. Op de **Twente Biënnale** is hij aanwezig met

een persiflage op de films van Quentin Tarantino en een beeld van Saddam Hoessein in een aquarium met formaline, als knipoog naar het werk van zijn collega Damien Hirst.

LOAD-DATE: May 12, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

35 of 70 DOCUMENTS

de Volkskrant

de Volkskrant

12 mei 2011 donderdag

twente biënnale 2011

SECTION: V Kunst; Blz. 19

LENGTH: 81 woorden

Nieuw, groot (drie ha) en met veel bekende namen, zoals Damien Hirst, Atelier Van Lieshout, Banksy, Ronald Ophuis en Rachid Ben Ali. Dat is de **Twente Biënnale** 2011, een nieuw initiatief van 'internationale topkunst in Oost-Nederland', zoals het zichzelf introduceert. Met als thematiek: de maatschappelijke actualiteit uit de periode na 9/11, en de huidige cultuur van de alles overheersende massamedia.

Twente Biënnale, Creatieve Fabriek, Hengelo. Van 12 t/m 22/5. http://twentebiennale.nl

LOAD-DATE: May 11, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

GRAPHIC: Antonio Mancini: De Verjaardag (1885); Kirsten Wilmink: On the way to bikini bottom; Marc Philip van Kempen: City (Composite Space V).

36 of 70 DOCUMENTS

NRC Handelsblad

12 mei 2011 donderdag

Beeldende kunst;

Voorkeur

SECTION: Cultureel Supplement

LENGTH: 539 woorden

Nieuw

Twente Biënnale

Meer dan 50 kunstenaars tonen in het kader van de **Twente Biënnale** hun werk in de Creatieve Fabriek in Hengelo. Onder hen grote namen als Banksy, Damien Hirst, Jan Cremer, Atelier van Lieshout, Rob Scholte en Marc Bijl. Veel werken gaan in op actuele, maatschappelijke problemen. De Russische webartpionier Alexei Shulgin ontwierp een lichtsculptuur die een kruising lijkt tussen een enorme iPhone en Tatlins toren. Op 18 mei is er een symposium over 'de positie van kunst nu', met Anna Tilroe en Rob Scholte.

T/m 22 mei, Tuindorpstraat 61. Inl www.twentebiennale.nl

Grant Willing

Grant Willing (VS, 1987) onderzoekt in zijn fotoserie Svart Metall , te zien in Foam Amsterdam, de Scandinavische 'Black Metal' cultuur. Deze subcultuur, geïnspireerd op heidense en satanische

denkbeelden, werd in de jaren negentig vooral geassocieerd met geweld, moord en kerkverbrandingen. Dit is niet wat Willing laat zien. Hij toont vooral de zwarte, tegendraadse en occulte wereld.

T/m 29 juni, Keizersgracht 609. Inl www.foam.org

Mondriaan

Kan met Uijen, een stilleven uit 1892, werd samen met enkele andere stillevens en een tekening door Mondriaan ingestuurd voor de voorjaarstentoonstelling van het Utrechtse Genootschap Kunstliefde. In de Schatkamer van het Mondriaanhuis in Amersfoort is de bruikleen te zien samen met andere vroege werken van Mondriaan.

17 mei t/m 30 okt, Kortegracht 11. Inl www.mondriaanhuis.nl

Gefilmde portretten

Hollandse Meesters is een reeks gefilmde portretten van beeldend kunstenaars in hun atelier. Het project in de Kunsthal Rotterdam moet uitgroeien tot een serie waarin een hele generatie kunstenaars wordt vastgelegd. In de Kunsthal zijn de eerste vijftien films te zien, zowel op groot doek als in mobiele bioscoopjes. De geportretteerde kunstenaars zijn onder anderen Philip Akkerman, Charlotte Schleiffert, Hans Aarsman, Erik van Lieshout, Tjebbe Beekman en Job Koelewijn.

18 mei t/m 26 juni, Museumpark. Inl www.kunsthal.nl

De Mesdag Collectie

Na een verbouwing van twee jaar opent Museum Mesdag in Den Haag zijn deuren weer op 14 mei onder een nieuwe naam: De Mesdag Collectie. In het voormalige woonhuis en museum van zeeschilder Hendrik Willem Mesdag en Sientje Mesdag - van Houten is hun verzameling negentiende-eeuwse kunst te zien met werken van schilders van de Franse School van Barbizon en de Haagse School. Mesdag zelf presenteerde zijn kunstwerken dicht boven en naast elkaar. Nu is de kunst ruimer opgesteld met meer toelichting.

In het weekeinde van de opening - 14 en 15 mei, is het museum gratis toegankelijk. Laan van Meerdervoort 7f. Inl www.demesdagfcollectie.nl

Aanraders

Tekeningen

In het Stedelijk Museum Schiedam is een overzicht te zien van Nederlandse tekenkunst sinds 1960. De expositie All About Drawing toont werk van maar liefst honderd tekenaars - van een houtskooltekening van Renie Spoelstra, twee en een halve meter hoog tot minuscule tekeningetjes op glas van Claire Harvey. Bekende en onbekende namen wisselen elkaar af en allemaal hebben ze ongeveer evenveel muurruimte gekregen. Ook in vijftig galeries en andere kunstinstellingen in heel Nederland is de komende maanden de tekenkunst te zien.

T/m 28 aug, Hoogstraat 112. Inl: http://www.stedelijkmuseumschiedam.nl

LOAD-DATE: May 12, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: NRC Handelsblad

De Twentse Courant Tubantia

11 mei 2011 woensdag

Achterhoek Editie; Almelo Editie; Enschede Editie; Hengelo Editie; Oldenzaal Editie; Tubbergen Editie; West Editie

Art Amsterdam of Twente Biënnale?

SECTION: A_TWENTE

LENGTH: 1 woorden

LOAD-DATE: May 11, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

GRAPHIC: HENGELO - Niet alleen voetbalfans, ook kunstliefhebbers krijgen deze week te maken met de keuze tussen Enschede en Amsterdam. In de hoofdstad begint vandaag de jaarlijkse manifestatie Art Amsterdam, in Hengelo morgen de eerste **Twente Biënnale,** een grote presentatie van internationale topkunstenaars op het terrein van de Creatieve Fabriek. Er is werk te zien van grote namen als Damien Hirst en Rob Scholte, maar ook van oud-Hengeloër Merijn Hos (foto). De **Biënnale** duurt tien dagen en wordt door 40 Harley's geopend. foto Wouter Borre

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: TT

Copyright 2011 Wegener NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

De Twentse Courant Tubantia

10 mei 2011 dinsdag

Achterhoek Editie; Almelo Editie; Enschede Editie; Hengelo Editie; Oldenzaal Editie; Tubbergen Editie; West Editie

GEEN KOP

LOAD-DATE: May 10, 2011

SECTION: A_UIT

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

LENGTH: 50 woorden

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: TT

Donderdag in de bijlage

Damien Hirst in Hengelo! De Engelse topkunstenaars is een van de kopstukken van de **Twente Biënnale.** "Londen, Moskou, Berlijn, Hengelo... Ik ben er vaak om uitgelachen", zegt organisator Kees de Groot, donderdag in de bijlage. "Deze streek heeft meer potentie dan het denkt."

Copyright 2011 Wegener NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

Trouw

7 mei 2011 zaterdag

SECTION: Weekend Gids; Blz. 12

LENGTH: 597 woorden

Origami

Tijdens de tentoonstelling 'Beestenboel. Origami van Akira Yoshizawa' kan iedereen kennismaken met de traditionele vouwkunst van Japan, origami. Met een speciaal weekend waarin de hele dag workshops worden gegeven voor kinderen, volwassenen en gevorderde vouwers.

t/m 29 mei, weekend van 7 en 8 mei workshops. Sieboldhuis, Rapenburg 19 in Leiden. Informatie: tel. 071 - 5125 539 en www.sieboldhuis.org

Grant Willing

De serie Svart Metall van Grant Willing (VS, 1987) is het resultaat van een onderzoek naar de Scandinavische 'Black Metal' subcultuur. Met Svart Metall toont Willing vooral de zwarte, tegendraadse en occulte wereld die ten grondslag ligt aan Scandinavische Black Metal.

13 mei t/m 29 juni, Foam, Keizersgracht 609 in Amsterdam. Informatie: tel. 020 - 5516 500 en www.foam.org

She Me

She Me brengt het vrouwbeeld in de hedendaagse kunst door vrouwelijke kunstenaars versus vrouwen door mannenogen. Met portretten van vrouwen door mannelijke kunstenaars uit de 17de tot 20ste eeuw uit de eigen collectie. En met werk van internationale kunstenaars zoals Shirin Neshat, Marina Abramovic, Nan Goldin, Keren Cytter en Kathe Burkhart.

8 mei t/m 18 september, Stedelijk Museum Zwolle, Melkmarkt 41. Informatie: tel. 038- 4214 650 en www.stedelijkmuseumzwolle.nl

Mirror had Two Faces

Een Alice-in-Wonderlandachtige tentoonstelling over de modeontwerpers Truus en Riet Spijkers. Met het werk van het duo Spijkers en Spijkers, maar ook wat je als fashionista normaal niet te zien krijgt: een kijkje achter de schermen, een blik ín de hoofden van de ontwerpers, een rondgang langs hun

ideeën, gedachten, grote voorbeelden en inspiratiebronnen.

t/m 21 augustus, Museum voor Moderne Kunst Arnhem (MMKA), Utrechtseweg 87 in Arnhem. Meer informatie: tel. 026 - 3775 300 en www.mmkarnhem.nl

Vroeg Christelijke kunst

In de vroegste tijd van het christendom moesten de christenen, vooral in Rome, ondergronds hun geloof belijden. Hier treft men christelijke beeldtaal in de kunst, in de vorm van muur- en plafondschilderingen. In het Oost-Romeinse rijk ontstaat een geheel eigen kunststijl, die we Byzantijns noemen. Lezing door Birgitte Mommers van Art and Leisure.

9, 16 en 23 mei, 19.30 21.30 uur. Historisch Museum de Bevelanden, Singelstraat 13 in Goes. Meer informatie en aanmelden: www.hmdb.nl of tel. 0113-228883

Twente Biënnale

International Art Festival met o.a. Damien Hirst, Banksy, David Cerny en special guest Richard Kern. Nieuw evenement met programma van hedendaagse kunst. Meer dan honderd kunstenaars tonen hun werk. De **Twente Biënnale** gaat over maatschappelijke actualiteit uit de periode na 9/11 en de huidige cultuur van massamedia.

12 t/m 22 mei, 12.00 18.00 uur. Creatieve Fabriek, Tuindorpstraat 61, Hengelo. Meer informatie: www.twentebiennale.nl

Hans-Georg Calmeijer

De Duitse jurist Hans-Georg Calmeijer werkte vanaf 1941 op het Reichskommissariat van Dr. Seyss-Inquart. Als hoofd van de Abteilung Innere Verwaltung redde hij vele Nederlandse joden, onder andere door vervalste papieren over hun afkomst als echt te accepteren. Met onbekende foto's en net ontdekte documenten.

t/m 21 augustus, Haags Historisch Museum, Korte Vijverberg 7 in Den Haag. Meer informatie: tel. 070 - 3646 940 en www.haagshistorischmuseum.nl

Art in Amsterdam

Amsterdam als hedendaagse kunststad, dat wil de organisatie van Art in Amsterdam. Een groot aantal musea, broedplaatsen, kunstenaarsinitiatieven, kunstbeurzen en evenementen heeft zich verenigd onder de vlag van Art in Amsterdam. Met een programma voor vijf dagen.

11 t/m 15 mei. Kijk voor programma en locaties op www.artinamsterdam.org

LOAD-DATE: May 6, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

GRAPHIC: The Shark van David Cerny (**Twente Biënnale,** Hengelo).

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: Trouw

Copyright 2011 PCM Uitgevers B.V.

All Rights Reserved

De Twentse Courant Tubantia

20 april 2011 woensdag

Hengelo Editie

Miss Montreal komt - podium Heeft u tips? Bel 074 377 33 70 of mail hengelo@tctubantia.nl

SECTION: R_HENGELO

LENGTH: 426 woorden

De 'So... Anything else?' clubtour van Miss Montreal is met een aantal maanden verlengd. In het kader daarvan doet de band ook Hengelo aan. Komende vrijdag staat Miss Montreal op de Jupiler Stage van poppodium Metropool aan het Industrieplein. Hét gezicht van de band is singer-songwriter Sanne Hans, muzikante met Twentse roots. Ze groeide op in Dedemsvaart en studeerde aan de popacademie in Enschede. In het dagelijks leven stottert ze, maar als ze op de planken staat is daar niets van te merken. In 2008 kwam haar carrière in een stroomversnelling: ze was te zien in een tv-commercial van Slankie smeerkaas en trad live op in De Wereld Draait Door en in de radioshow van Giel Beelen. Vorig jaar bracht ze met Miss Montreal haar tweede album uit, getiteld 'So... Anything Else?'

Aanvang concert: 20.30 uur. Entree: 12,50 euro in de voorverkoop, 15 euro aan de deur.

Helikon Festival

De Stichting Hof van **Twente**-Keszthely en de Stichting Weims houden deze week, in samenwerking met de Muziekschool Hengelo, voor de derde keer het Helikon Festival Nederland. In het kader daarvan is een groep Hongaarse en Sloveense jongeren uitgenodigd om hier met Nederlandse leeftijdgenoten te komen musiceren. Hoogtepunt van het vijfdaagse bezoek is een concert in de Waterstaatskerk aan de Deldenerstraat, vanavond om 20.00 uur. Ook de Big Bang onder leiding van Bert Franssen en jazzensemble Jazzalike onder leiding van Ad Smit treden op. Bij dit concert zijn de Hongaarse en Sloveense ambassadeurs en burgemeester Frank Kerckhaert aanwezig.

De Cactus

Met optredens van Bobby Bee and The BJ's en The Veldman Brothers, morgen en vrijdag, heeft muziekcafé De Cactus aan de Pastoriestraat naar eigen zeggen de top van de vaderlandse blues op het podium staan. Beide avonden beginnen om 21.30 uur.

Lambooijhuis

Beeldend kunstenaar Mirian Jacobs uit Borne exposeert nog tot en met 1 mei met nieuwe werken op papier in kunstsociëteit Lambooijhuis aan de Langestraat. Jacobs is vorig jaar afgestudeerd aan de kunstacademie in Enschede. Binnenkort hangt ook werk van haar op de **Twente Biennale** in de Creatieve Fabriek aan de Tuindorpstraat.

Brok Interieur

Bij Brok Interieur aan de Drienerstraat is vanaf morgen werk te zien van Ellen Brouwer en Els Vermeij. Brouwer exposeert schilderijen en objecten in acrylverf, Vermeij beelden van klei.

Nathalie Baartman

In het Rabotheater treedt vanavond cabaretière Nathalie Baartman op met haar programma Raak. Aanvang: 20.00 uur. Vrijdag gaat het Rabotheater op de soultoer, met de 'Soultrip Express'. Aanvang: 20.00 uur.

LOAD-DATE: April 20, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

GRAPHIC: Sanne Hans

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: TT

Copyright 2011 Wegener NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

De Twentse Courant Tubantia

30 maart 2011 woensdag

Hengelo Editie

Euphonion Singers terug in Lambertus Basiliek - podium Heeft u tips? Bel 074 377 33 70 of mail hengelo@tctubantia.nl

SECTION: R_HENGELO

LENGTH: 582 woorden

De Euphonion Singers geeft zaterdag vanaf 20.00 uur een concert in de Lambertus Basiliek aan de Enschedesestraat. De toegang is gratis. Het koor bestaat uit zo'n 75 zangers en musici. De Euphonion Singers staat bekend als een van de kwalitatief meest opvallende koren in Nederland. Het is moeilijk in een bepaald muziekgenre in te delen. Het koor heeft een breed repertoire. De muziek en teksten beperken zich niet tot koormuziek. Het koor brengt ook onder meer klassiek en rock ten gehore. De Euphonion Singers heeft vaker optredens in de basiliek verzorgd, zoals tijdens het korenfestival Amusing Hengelo. Dat leverde enthousiaste reacties bij het publiek op. Verschillende stukken en koorzangtechnieken zijn op de sfeer en akoestiek van de Lambertus Basiliek afgestemd.

Donderdag

De Cactus: Sjoers Blues

In muziekcafé De Cactus aan de Pastoriestraat zijn vanaf 22.00 covers van ZZ Top, Eric Clapton, B.B. King en Freddie King te beluisteren tijdens een optreden van het bluestrio Sjoers Blues. Het trio bestaat uit gitarist/zanger en frontman Sjoerd Heijda, Geert Maatjes (bas/zang) en Bennie van der Kolk (drums/zang). De toegang is gratis.

Vrijdag

Metropool: Ian Siegal

Een van de meest in het oog en oor springende exponenten van de moderne bluesmuziek, Ian

Siegal, treedt vanaf 21.00 uur op in poppodium Metropool. In het verleden werd zijn album 'Swagger' uitgeroepen tot het bluesalbum van het jaar.

Filmliga: Winter's bone

'Winter's bone' is de titel van de film die vanaf 20.15 uur bij de Filmliga in het Rabotheater is te zien. Het drama is bekroond met de Grand Jury-prijs op het Sundance Filmfestival en gaat over de 17-jarige Ree die voor haar broertje, zusje en zieke moeder zorgt in het ruige Ozark-berggebied. Ree hoort dat haar criminele vader hun huis heeft opgegeven als borg om onder zijn gevangenisstraf uit te komen.

Zaterdag

Kristalkerk: orgelconcert

De Stichting Orgelconcerten Hengelo begint een nieuwe reeks concerten in de Kristalkerk aan de P.C. Hooftlaan. Vanaf 15.00 uur wordt daar het Stabat Mater van Pergolesi gebracht door Hetty Gehring (alt) en Maria Goetze (sopraan). Ze worden op orgel begeleid door Wim Brunsveld die ook enkele soli speelt. De toegang is gratis, bij de uitgang wordt een collecte gehouden.

Filmliga: 'The kids are allright'

De Filmliga presenteert zaterdag om 20.15 uur in het Rabotheater de film 'The kids are allright'. De film gaat over het lesbische stel Jules en Nic dat dankzij een anonieme spermadonor moeder is van twee tienerkinderen. Het leven van de kinderen wordt overhoop gehaald wanneer ze hun biologische vader weten op te sporen. 'The kids are allright' wordt op woensdag 6 april herhaald.

Zondag

Lambooijhuis: expositie

In kunstsociëteit Lambooijhuis aan de Langestraat is tot en met zondag 1 mei een expositie te zien van beeldend kunstenaar Miriam Jacobs met nieuwe werken op papier. Jacobs studeerde vorig jaar af aan de kunstacademie ArtEZ/AKI in Enschede en exposeerde het afgelopen jaar in diverse plaatsen. Binnenkort hangt er werk van haar op de **Twente Biënnale** in Hengelo. De expositie wordt om 16.00 uur geopend.

Dinsdag

O.L Vrouwekerk: uitvoering

In de O.L. Vrouwekerk aan de Onze Lieve Vrouwestraat begint om 20.00 uur de traditionele uitvoeringen van een selectie van de rockmusical 'Jesus Christ Superstar'. Zoals gebruikelijk wordt deze selectie gebracht door het vocaal ensemble 'Studio 65'. De toegang is gratis, na afloop is er een collecte voor de bestrijding van de onkosten.

LOAD-DATE: March 30, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

GRAPHIC: De Euphonion Singers treedt zaterdag op in de Lambertus Basiliek. Het is een gratis concert. foto Euphonion Singers

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: TT

De Twentse Courant Tubantia

10 maart 2011 donderdag

Achterhoek Editie; Oldenzaal Editie

Verse kunst in antiek fabriekspand Hengelo

SECTION: R_REGIO

LENGTH: 297 woorden

HENGELO - Wie de website van het evenement aanklikt, ziet zich met enige huiver geconfronteerd met foto's van het lijk van Saddam Hoessein: strop om de nek, drijvend in een glazen bak met een formaldehyde-oplossing. The Shark, heet dit object van de Tsjechische kunstenaar David Cerný. Het is een van de kunstwerken die straks te zien zijn in de Creatieve Fabriek, tijdens de tweede editie van de **Twente Biënnale**.

Het evenement is van 12 tot 22 mei in en rond het oude Hazemeyer-complex. Dat duurt weliswaar nog even, maar de organisatie draait inmiddels op volle toeren. Twee mensen zijn daar vooral druk mee: Ronald Schulp, directeur van kunstcentrum AkkuH en voorzitter van kunstplatform Hazartfactory, en Kees de Groot, beeldend kunstenaar en oprichter van kunstenaarscollectief Planetart.

Het wordt een gebeurtenis van groot formaat. Zo'n beetje het complete complex wordt er voor gebruikt, inclusief het fabrieksterrein, exclusief de parkeerplaatsen. De grote middenhal doet ook mee, de hal met de carnavalswagens en de twee evenementenhallen. Op het terrein komen de grote installaties en de buitenkunst.

Voluit heet het evenement '**Twente Biënnale** Art Festival, London - Hengelo - Berlin - Moskow'. "Nee, dat zijn geen overspannen pretenties", bezweert Schulp. "We moeten oppassen niet aan calimerogedrag te doen, in de trant van 'zij zijn groot en ik is klein'. Want **Twente** heeft grote potenties en innovatiekracht", stelt hij. Daar is het evenement aan gelinkt. "Bovendien houd ik wel van uitdagingen." De **biënnale** draait om kunstenaars die zich bezighouden met nieuwe media. "Dat kan inspirerend zijn voor nieuwe creatieve ondernemers." Maar het evenement is óók leuk voor 'gewone' mensen. "Het is heel laagdrempelig, al geldt dat niet voor elke kunstuiting", zegt Schulp.

De Twentse Courant Tubantia

10 maart 2011 donderdag

Oldenzaal Editie; Achterhoek Editie

Hoe beroemde namen naar Hengelo komen

SECTION: R_REGIO

LENGTH: 173 woorden

"In 2011 gaan we echt los", beloofde een enthousiaste Kees de Groot twee jaar geleden, na afloop van de geslaagde proef van de **Twente Biënnale**.

"Ja, inderdaad nu gaat het echt gebeuren", meldt de creatief directeur van het Hengelose kunstevenement anno maart 2011. Er zitten grote namen bij. Zoals Damien Hirst, de man van de met diamanten ingelegde schedel van 122 miljoen euro. Van hem zijn straks twee multiples te zien, in serie gebouwde objecten. Zoals The Magnificent Seven, een objectje met zeven pingpongballen waarvan er 1500 zijn gebouwd.

De Groot legt uit hoe het werkt om zulk werk naar Hengelo te halen: "We kennen het netwerk van de Europese kunst. Dan kun je van een organisatie wel eens voor weinig geld of in bruikleen de beschikking krijgen over een paar werken."

Zo'n beroemde naam als die van Hirst is belangrijk voor een tentoonstelling als de **Twente Biënnale**, zegt De Groot. "Het is een naam die jongeren ook kennen."

Hij is ook blij met werk van Rob Scholte, Jan Cremer, David Cerný en Atelier van Lieshout.

LOAD-DATE: March 10, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURN

44 of 70 DOCUMENTS

De Twentse Courant Tubantia

9 maart 2011 woensdag

Hengelo Editie

Verse kunst in antiek fabriekspand

SECTION: R_HENGELO

LENGTH: 329 woorden

SAMENVATTING

Hengelo heeft in mei met de **Twente Biënnale** een omvangrijke kunstmanifestatie in huis. Locatie: de Creatieve Fabriek. De voorbereidingen zijn in volle gang.

VOLLEDIGE TEKST:

Wie de website van het evenement aanklikt, ziet zich met enige huiver geconfronteerd met foto's van het lijk van Saddam Hoessein: strop om de nek, drijvend in een glazen bak met een formaldehyde-oplossing. The Shark, heet dit object van de Tsjechische kunstenaar David Cerný. Het is een van de kunstwerken die straks te zien zijn in de Creatieve Fabriek, tijdens de tweede editie van de **Twente Biënnale**.

Het evenement heeft van 12 tot 22 mei in en rond het oude Hazemeyer-complex plaats. Dat duurt weliswaar nog even, maar de organisatie draait inmiddels op volle toeren. Twee mensen zijn daar vooral druk mee: Ronald Schulp, directeur van kunstcentrum AkkuH en voorzitter van kunstplatform Hazartfactory, en Kees de Groot, beeldend kunstenaar en oprichter van kunstenaarscollectief Planetart.

Het wordt een gebeurtenis van groot formaat. Zo'n beetje het complete complex wordt er voor gebruikt, inclusief het fabrieksterrein, exclusief de parkeerplaatsen. De grote middenhal doet ook mee, de hal met de carnavalswagens en de twee evenementenhallen. Op het terrein komen de grote installaties en de buitenkunst.

Voluit heet het evenement '**Twente Biënnale** Art Festival, London - Hengelo - Berlin - Moskow'. "Nee, dat zijn geen overspannen pretenties", bezweert Schulp. "We moeten oppassen niet aan calimerogedrag te doen, in de trant van 'zij zijn groot en ik is klein'. Want **Twente** heeft grote potenties en innovatiekracht", stelt hij. Daar is het evenement aan gelinkt. "Bovendien houd ik wel van uitdagingen."

De **biënnale** draait om kunstenaars die zich bezighouden met nieuwe media. "Dat kan inspirerend zijn voor nieuwe creatieve ondernemers." Maar het evenement is óók leuk voor 'gewone' Hengeloërs. "Het is heel laagdrempelig, al geldt dat niet voor elke kunstuiting", zegt Schulp.

LOAD-DATE: March 9, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: TT

Copyright 2011 Wegener NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

De Twentse Courant Tubantia

9 maart 2011 woensdag

Hengelo Editie

Hoe je beroemde namen naar Hengelo haalt

SECTION: R_HENGELO

LENGTH: 170 woorden

"In 2011 gaan we echt los", beloofde een enthousiaste Kees de Groot twee jaar geleden, na afloop van de geslaagde proef van de **Twente Biënnale**. "Ja, nu gaat het echt gebeuren", meldt de creatief directeur van het Hengelose kunstevenement anno maart 2011. Er zitten grote namen bij. Zoals Damien Hirst, de man van de met diamanten ingelegde schedel van 122 miljoen euro. Van hem zijn straks twee multiples te zien, in serie gebouwde objecten. Zoals The Magnificent Seven, een objectje met zeven pingpongballen waarvan er 1500 zijn gebouwd.

De Groot legt uit hoe het werkt om zulk werk naar Hengelo te halen: "We kennen het netwerk van de Europese kunst. Dan kun je van een organisatie wel eens voor weinig geld of in bruikleen de beschikking krijgen over een paar werken." Zo'n beroemde naam als die van Hirst is belangrijk voor een tentoonstelling als de **Twente Biënnale**, zegt De Groot. "Het is een naam die jongeren ook kennen." Hij is ook blij met werk van Rob Scholte, Jan Cremer, David Cerný en Atelier van Lieshout.

LOAD-DATE: March 9, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: TT

Copyright 2011 Wegener NieuwsMedia BV

All Rights Reserve46 of 70 DOCUMENTS

De Twentse Courant Tubantia

9 maart 2011 woensdag

Hengelo Editie

Twente Biënnale 'kost' bijna kwart miljoen

SECTION: R_HENGELO

LENGTH: 126 woorden

De invulling van de **Twente Biënnale** in de Creatieve Fabriek is gebaseerd op een begroting met een omvang tussen de 200.000 euro en 250.000 euro. Daarin draagt de gemeente Hengelo zelf 30.000 euro bij. De financiële medewerking van fondsen en andere overheden is dan ook belangrijk.

Nog niet het complete bedrag is toegezegd. Daarom ligt er nog een scenario 'om het iets minder te doen', zegt Ronald Schulp, voorzitter van het organiserende kunstplatform Hazartfactory. Anderzijds is er organisatietechnisch nog wel wat te halen. Zo worden de twee grote hallen tegen een schappelijk prijsje gehuurd. Is er meer ruimte nodig, dan valt dat vriendschappelijk te regelen. Schulp: "We werken coöperatief samen, in onderling overleg is er een heleboel mogelijk."

LOAD-DATE: March 9, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: TT

Copyright 2011 Wegener NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

De Twentse Courant Tubantia

9 maart 2011 woensdag

Hengelo Editie

GEEN KOP

SECTION: R_HENGELO

LENGTH: 56 woorden

TWENTE BIëNNALE - Na de succesvolle eerste proef-editie in 2009 zijn organisatoren druk doende met de voorbereidingen voor de grote **Twente Biënnale,** die in mei in de Creatieve Fabriek plaats heeft. - 'We moeten oppassen niet aan calimerogedrag te doen in de trant van: zij zijn groot, ik is klein' - Ronald Schulp, voorzitter Hazartfactory

LOAD-DATE: March 9, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: TT

Copyright 2011 Wegener NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

48 of 70 DOCUMENTS

De Twentse Courant Tubantia

9 maart 2011 woensdag

Hengelo Editie

Ook werk van Damien Hirst te zien

LOAD-DATE: March 9, 2011

SECTION: R_HENGELO

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

LENGTH: 61 woorden

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: TT

"We kennen het netwerk van de Europese kunst inmiddels zo'n beetje. Dan kun je van een organisatie wel eens voor weinig geld of in bruikleen de beschikking krijgen over een paar werken van beroemde kunstenaars", zegt creatief directeur Kees de Groot van de **Twente Biënnale.** Damien Hirst is zo'n bekende kunstenaar. Anderen zijn onder meer Rob Scholte en Jan Cremer.

Copyright 2011 Wegener NieuwsMedia BV

All Rights Reserved

De Twentse Courant Tubantia

16 februari 2011 woensdag

Achterhoek Editie; Almelo Editie; Enschede Editie; Hengelo Editie; Oldenzaal Editie; Tubbergen Editie; West Editie

Twente Biennale toont topkunst

SECTION: A_VANDAAG

LENGTH: 152 woorden

HENGELO - Een aquarium met het beeld van een geboeide Saddam Hoessein, drijvend in een formaldehyde-oplossing: dat is een van de kunstwerken die van 12 tot 22 mei te zien zijn op de **Twente Biennale** in Hengelo. Ook Damien Hirst, Atelier van Lieshout, Rob Scholte , Jan Cremer en Ronald Ophuis zijn met werk vertegenwoordigd.

De **Twente Biennale** wordt gehouden in de Creatieve Fabriek aan de Tuindorpstraat in Hengelo en is een initiatief van de Hazartfactory, een nieuw platform voor de organisatie van culturele activiteiten in oude fabrieken en ander industrieel erfgoed. Onder meer Planet Art, Popcentrum Metropool en kunstcentrum Akkuh werken in de nieuwe stichting samen.

Op de tweejaarlijkse kunstmanifestatie is een grote hoeveelheid beeldende kunst te zien. Naast internationale topkunst wordt ook werk van regionaal kunstalent getoond. Ook zijn er workshops, debatten, rondleidingen en voorstellingen.

LOAD-DATE: February 16, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

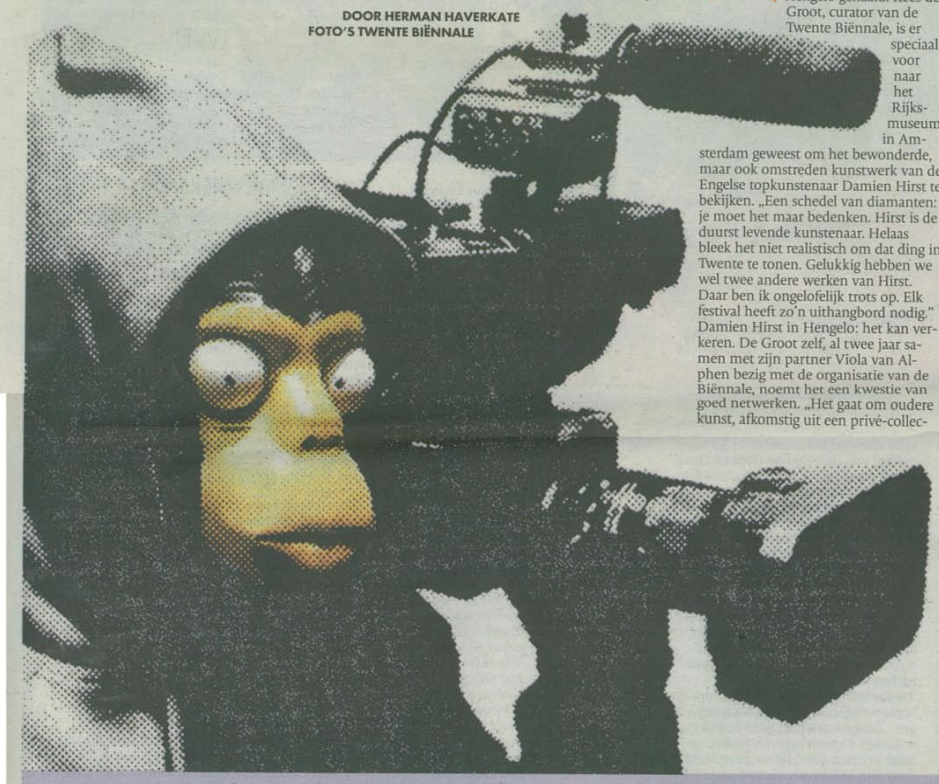
PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: TT

NIEUWE *kunst* OP OUDE GROND

Vanavond begint, in Hengelo, de eerste Twente Biënnale. Met Damien Hirst, en vele andere topkunstenaars. 'Deze streek heeft veel meer potentie dan ze zelf beseft.'

DOOR HERMAN HAVERKATE
FOTO'S TWENTE BIËNNALE



Natuurlijk had hij graag 'For the Love of God', de befaamde schedel ingelegd met diamanten, naar Hengelo gehaald. Kees de Groot, curator van de Twente Biënnale, is er speciaal voor naar het Rijksmuseum in Amsterdam geweest om het bewonderde, maar ook omstreden kunstwerk van de Engelse topkunstenaar Damien Hirst te bekijken. „Een schedel van diamanten: je moet het maar bedenken. Hirst is de duurst levende kunstenaar. Helaas bleek het niet realistisch om dat ding in Twente te tonen. Gelukkig hebben we wel twee andere werken van Hirst. Daar ben ik ongelofelijk trots op. Elk festival heeft zo'n uithangbord nodig." Damien Hirst in Hengelo: het kan verkeren. De Groot zelf, al twee jaar samen met zijn partner Viola van Alphen bezig met de organisatie van de Biënnale, noemt het een kwestie van goed netwerken. „Het gaat om oudere kunst, afkomstig uit een privé-collectie. Toevallig kende ik die verzamelaar." De naam van Hirst tekent echter de ambities van het kunstevenement dat voor de eerste keer in Twente wordt georganiseerd. „Londen, Berlijn, Moskou, Hengelo: ik ben er vaak om uitgelachen. Te veel mensen in deze streek worstelen met een soort minderwaardigheidsgevoel. Voor mezelf geldt juist het tegenovergestelde. Waarom zou je daarin berusten? Als er in Kassel een Documenta kan zijn en in Venetië een Biënnale, waarom zou dat dan niet in Twente kunnen? Deze streek, met zijn stedelijke agglomeratie, zijn onderwijsinstellingen, regionale talenten, prachtige locaties en succesvolle voetbalclub, heeft veel meer potentie dan ze zelf beseft. Alleen, je moet je er natuurlijk wel in geloven."

'LONDEN, BERLIJN, MOSKOU, HENGELO: IK BEN ER VAAK OM UITGELACHEN'

Hijzelf kan inmiddels bogen op een jarenlange ervaring met het organiseren van spraakmakende festivals. Zo is De Groot de geestelijk vader en (samen met Van Alphen) organisator van Gogbot, het jaarlijkse multimediale festival in Enschede dat zich inmiddels ook landelijk een unieke plek heeft verworven op de kunstkalender. „Ik ben zelf kunstenaar, dat is vrij wezenlijk voor wat ik doe. Elk evenement dat we organiseren, draagt een persoonlijk stempel, een eigen styling die alles te maken heeft met mijn eigen werk."
Hij gelooft in nieuwe media, in de creatieve mogelijkheden van de nieuwste technologie. „De meeste deelnemers herkennen dat. Voor mij zijn het geestverwanten. Samen met hen zetten we zo'n festival op, als een soort Gesamtkunstwerk dat het publiek als een belevenis kan ondergaan."

PORNO OF KUNST?

Richard Kern
New York
Werk: film en video

'Of het porno is wat ik maak? Dat hangt er van af. Als mensen het zo willen noemen, heb ik daar geen probleem mee. Mijn werk is wat het is. Zo simpel is het gewoon . Als je het in een pornoblad zet, is het porno, maar laat je het in een galerie zien, dan is het kunst.
Mijn foto's en films zijn altijd omstreden geweest. In zekere zin is dat ook logisch als je constant naakte meiden fotografeert. Toch stel ik vast dat de kunstwereld me inmiddels heeft geaccepteerd. In de jaren tachtig, rond mijn eerste films, hebben ze me gehaat. Nu word ik omarmd.
Vanaf mijn tiende heb ik gefotografeerd. Wat ik nu maak, verschilt eigenlijk niet zoveel van wat ik toen deed. Je zoekt een model en dat zet je op de foto, bij voorkeur naakt. Kunst maken heeft voor mij te maken met dingen onderzoeken: grenzen verleggen. Mijn werk toont de donkere kanten van het leven. Fantastisch dat mijn werk weer eens in Holland te zien is. In Hengelo vertonen ze wat oudere films, plus dingen die nog nooit ergens te zien waren. De wereld mag veranderd zijn, ik ben nog steeds dezelfde. Alleen iets ouder én heel wat rijker.'

MOBIELE TOREN VAN BABEL

Alexei Shulgin
Moskou
Werk: 3G International

'Een iPhone van meer dan twee meter: ik heb hem al heel lang willen maken. Niet om ermee te bellen, maar als symbool van de revolutie waarin onze wereld terecht is gekomen. We leven momenteel in een zeer opwindende tijd. Ik zie de mobiele telefoon als een moderne Toren van Babel: de ultieme poging van de mens om met de hele wereld te communiceren en alle talen van de wereld te spreken.
Mijn Mega iPhone is gemaakt van fiberglas. Hij licht van binnen op, als een lamp. De vorm verwijst naar de Toren van Babel, maar ook naar een ander symbool van vernieuwing en revolutie: het grote monument van Tatlin voor de Derde Communistische Internationale.
Dat ik als kunstenaar mij laat inspireren door een iPhone, zie ik als een vorm van wraak: we hebben ons laten verdrijven uit de wereld van het design, nu is er de mogelijkheid om weer terug te komen. Ooit was ik een van de eerste internetkunstenaars ter wereld, nu werk ik met plastic en techniek en leid ik een kleine kunstfabriek (Electroboutique). Kunst moet verwijzen naar de toekomst, niet naar het verleden.

Ruim honderd kunstenaars komen er op de Biënnale. Grote Europese en Nederlandse namen als Hirst, Atelier Van Lieshout, Rob Scholte en Jan Cremer, vermengd met jonge kunstenaars als Marc Bijl (winnaar Wolvecampprijs), Anneke Wilbrink en regionaal talent van de AKI en andere kunstopleidingen. Twee grote fabriekshallen vol schilderijen en beelden, buiteninstallaties als 'Art Robbery' van David Cerny (met ratelende machinegeweren), 'street-art' alsmede een derde, verduisterde ruimte met films, videowerk en multimedia. Vernieuwende kunst, getoond op de oude grond van industrieel erfgoed en Twentse fabrieksgeschiedenis.

„Wat we op deze bijzondere plek laten zien, is nieuw, spraakmakend, uitdagend en het liefst ook aantrekkelijk voor jongeren die normaal gesproken een museum maar saai vinden. Er moet altijd een link zijn met de actualiteit. Dat was ook het uitgangspunt bij de selectie: we willen laten zien wat er sinds 9/11, de aanslag op het World Trade Centre, veranderd is in de wereld en de kunst. Ik hou van kunst die maatschappelijk relevant is en het publiek de ogen opent voor wat er allemaal gaande is in de wereld."

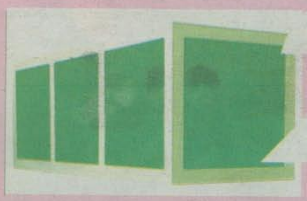
Honderden kunstenaars heeft hij de afgelopen jaren benaderd. 'Nee' kreeg hij maar zelden. „Dit is een evenement van kunstenaars. Tot in de jaren tachtig waren het de musea en de galeries die in de kunstwereld de hoofdrol speelden en de discussie bepaalden. Tegenwoordig echter zijn de rollen omgedraaid."

Kunstenaarsinitiatieven, zoals PLANET ART in Twente, hebben die taak overgenomen, zegt hij. „De echte vernieuwing zie je niet meer in de musea, maar daarbuiten. Op straat, in de nieuwe media, op internet. Dit is niet het zoveelste traditionele festival in een lange rij, maar het begin van iets nieuws. Voor mijn gevoel zijn we hier nog maar net begonnen."

KOPSTUKKEN

Damien Hirst

Top of the bill. De absolute nummer 1 van de internationale kunstscene. Engelse kunstenaar, spraakmakend exponent van de Young British Artists in de jaren tachtig. Maakte naam met zijn befaamde beelden van 'beesten' op sterk water. In Hengelo zijn twee 'multiples' te zien van rond de eeuwwisseling: The Magnificent Seven en The Last Supper. In het laatste werk toont Hirst een wereldkaart met alle landen die in het bezit zijn van kernwapens.



David Cerny

Van oorsprong Tsjechische kunstenaar. Baarde twee jaar geleden opzien met een kunstproject in opdracht van de Europese Gemeenschap. Zijn voorstelling van Nederland bestond uit ondergelopen land, met daarboven uitstekend de toppen van windmolens en minaretten. Op de Twente Biënnale is hij aanwezig met een persiflage op de films van Quentin Tarantino en een beeld van Saddam Hoessein in een aquarium met formaline, als knipoog naar het werk van zijn collega Damien Hirst.

Rob Scholte

Een van de meestbesproken Nederlandse kunstenaars van de afgelopen tien jaar. Raakte beide benen kwijt na een bomaanslag op zijn auto in Amsterdam. Spreekt al jaren niet meer met journalisten, maar is op 18 mei in Hengelo aanwezig in een symposium, met onder meer schrijver Joost Zwagerman die in zijn roman Gimmick de kunstscene rond Scholte in het Amsterdam van de jaren tachtig schetste. Plukt als een ware post-modernist voor zijn werk schaamteloos uit de ruif van massamedia en traditie.

Banksy

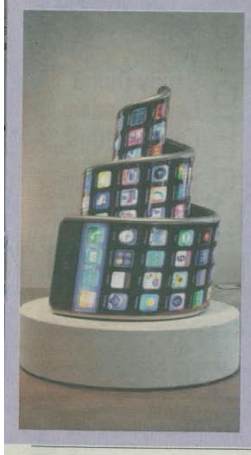
Straatkunstenaar uit Engeland. Controversieel en vanwege zijn visuele guerilla regelmatig gezocht door rechtbanken en politie. Gelukkig is zijn ware identiteit onbekend, al wordt gefluisterd dat hij in werkelijkheid Robert Cunningham heet. Maakt hapklare, pakkende en veelal zeer humoristische beelden gericht tegen het grootkapitaal, maatschappelijk onrecht en oorlog. Haalde de voorpagina van de kranten toen Christina Aguilera zijn schilderij van koningin Victoria als lesbiënne kocht. In Hengelo is niet alleen werk van zijn hand te zien, maar zijn er ook workshops voor scholieren, met als thema Banksy en 'street art'

TWENTE BIËNNALE

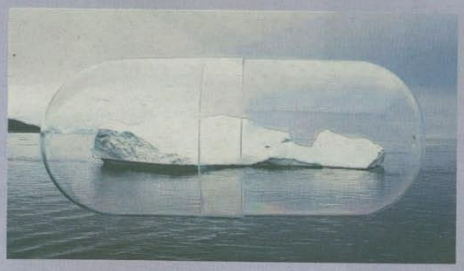
12-22 mei, Hengelo

- De Twente Biënnale duurt tien dagen (12-22 mei) en vindt plaats op het terrein van de Creatieve Fabriek in Hengelo. Openingsact vanavond om 17.00 met oa 40 Harley's.
- Meer dan honderd internationale nationale topkunstenaars nemen deel aan deze tegenhanger van Art Amsterdam.
- Honderden kunstwerken zijn te zien in drie fabriekshallen, industieel erfgoed van Hengelo.
- Sterke regionale inbreng, met werken van Jan Cremer, Ronald Ophuis, Filip Jonker en jonge talenten van ArtEZ Enschede en de UT (Creative Technology).
- Naast beeldende kunst ook theater, zoals de voorstelling Shoes van de Nederlands-Japanse pianiste Tomoko Mukaiyama, een kruising tussen een concert en een performance (Rabotheater, zaterdag 20.00).

POOLIJS TE KOOP



Teun Castelein
Amsterdam
Werk: My Polar Ice
(met Coralie Vogelaar)



'Eigenlijk hadden we een complete ijsberg met een boot naar Nederland willen slepen. En dan daarmee het IJ in Amsterdam opvaren: dat zou wel een mooi beeld zijn geweest, toch?! Uiteindelijk hebben we genoegen moeten nemen met een brok van duizend kilo. Een visser uit Groenland heeft het voor ons opgevist. Stukjes van dat ijs waren te koop in een winkeltje op het Museumplein in Amsterdam, en dus ook op de Twente Biënnale. Voor 24,95 Euro heb je een brok poolijs van 80.000 jaar oud dat je in de vrieskist kunt bewaren. We hebben het ministerie van Financiën van Groenland nog om toestemming gevraagd.

Met onze projecten willen we laten zien hoe we tegenwoordig met de natuur omgaan. Dat natuurbehoud een kwestie is geworden van hapklare, liefst ook nog commerciële symbolen, zoals de panda. Ook onze ijsklont is zo'n symbool. Het smelten van de poolkap zetten we met onze actie niet stop, maar we hebben wel mensen aan het denken gezet. Het zou mooi zijn, als dat ook in Hengelo zou gebeuren."

WAAR TE ZIEN

Twente Biënnale

Tot en met 22 mei in de Creatieve Fabriek, aan de Tuindorpstraat in Hengelo.
Openingstijden: dagelijks van 12.00 tot 18.00 uur. Op 18 mei om 14.00 uur is er een symposium met onder meer Rob Scholte en auteur Joost Zwagerman

TWENTE uit DE KUNST

Twente Biënnale

reportage

Baken van vernieuwing

RECREATIE

Buitenkans

INTERNATIONALE TALENTENJACHT OP STRAAT 6

EN VERDER...

kijk uit — ***SPIRIT*** spannende rituelen vertaald in dans 3

interview — ***GROTE IMPROVISATIESHOW*** harde kern van Lama's nu in theater 4

muziek — ***LARRY CARLTON*** de juiste noten op de juiste plek 10

film — ***ANIMALS UNITED 3D*** álle dieren verzamelen! 13

DONDERDAG 12 MEI 2011

DE TWENTSCHE COURANT Tubantia

WWW.TWENTEUITDEKUNST.NL

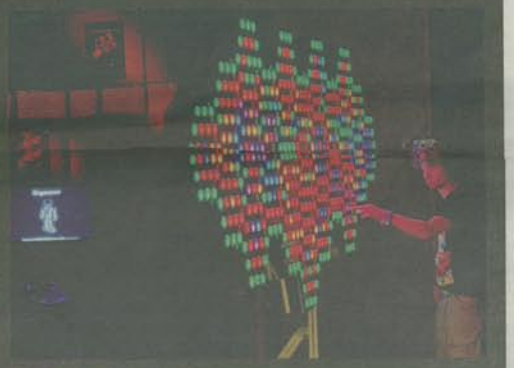
TWENTE uit DE KUNST ...voor erop uitgaan en recreëren

Adverteren? Bel (053) 484 21 62
of kijk op www.tctubantiaadverteren.nl

Kunst die afstoot, beangstigt en ontroert

De wereld is veranderd sinds 9/11, en dat is te zien op de Twente Biënnale: drie fabriekshallen vol actuele kunst in Hengelo schetsen een verontrustend beeld van de moderne tijd.

door **Herman Haverkate**
foto's **Wouter Borre**



Het is een van de meest suggestieve beelden van de hele Biënnale: het levensgrote aquarium van de Tsjechische kunstenaar David Cerny. Nieuwsgierige bezoekers drukken hun neuzen plat tegen het glas. Achter de ruiten, in groene formaline, drijft de geknevelde figuur van Saddam Hoessein. Aan de smalle kant kijk je hem direct in het gezicht. Zwarte krullen, een imponerende snor: met een beetje fantasie zou het hem echt kunnen zijn.

Het kunstwerk van Cerny, te zien in de eerste expositiehal van de Twente Biënnale, zet min of meer de toon voor de hele manifestatie. Hoewel het al een paar jaar oud is en de kunstenaar het ook bedoelde als een reactie op de befaamde haai van zijn collega Damien Hirst, is het vooral de link naar de actualiteit die treft: Saddam Hoessein in het aquarium van Cerny houdt ons een spiegel voor van de wereld waarin wij, anno 2011, leven.

De Biënnale, die voor de eerste keer gehouden wordt, is een evenement van een voor Twente ongekende omvang en dimensie. Internationale topkunstenaars als Cerny, Damien Hirst, Atelier van Lieshout en de straatkunstenaar Banksy exposeren er zij aan zij met regionale talenten als Filip Jonker (bekend van zijn kartonnen boot), Anneke Wilbrink (winnares van de Koninklijke Prijs voor de Schilderkunst) en Kirsten Wilmink die met haar bizarre, geënsceneerde foto's alle vooroordelen van Nederlanders jegens Duitsers op de hak neemt.

Juist deze verrassende combinatie van vaak totaal verschillende kunstenaars, technieken en disciplines tilt een bezoek aan de Biënnale ver uit boven een middagje in een kunstmuseum. De bijzondere entourage, de oude fabriek van Hazemeijer aan de Tuindorpstraat, doet de rest. Drie hallen vol kunst, waarvan een compleet verduisterd, grote beeldschermen, een Nachtwacht van Hell's Angels en een haveloze fabrieksgang vol pornofilms (van de Amerikaan Richard Kern) shockeren de bezoeker en confronteren hem met soms ongemakkelijke beelden, maar stemmen tegelijkertijd tot nadenken.

Alom tegenwoordig is daarbij de angst voor lichamelijk geweld, sterker dan ooit aanwezig in de wereld na de aanslag op het World Trade Centre in New York. Een angst die spreekt uit het levensgrote schilderij van oud-Hengeloër Ronald Ophuis van een kindsoldaat in Afrika of de dramatische videoinstallatie rond een militaire terreinwagen uit de woestijnen van Libië, maar bovenal uit de overal verspreid staande, hangende of liggende, met bloed bedekte figuren van Atelier van Lieshout.

Van videokunst, installaties, seriematige projecten zoals de pro-roken-campagne van Rob Scholte tot 'traditionele' schilderijen en tekeningen: de Twente Biënnale biedt het allemaal. Kunst die alle zintuigen aanspreekt, afstoot, beangstigt en ontroert. Maar ook, zoals in de reuze iPhone en de modieuze designshop van het Russische Electroboutique, getuigt van een ongekend geloof in de mogelijkheden van de moderne media en technieken.

Twente Biënnale geeft verontrustend beeld van de moderne tijd

Vijf dagen nog is de Biënnale te zien. Wie nog niet geweest is en van kunst houdt, moet snel zijn: dit is een evenement dat een grote steun en belangstelling verdient en, in deze ambitieuze en tot de verbeelding sprekende opzet, een absolute verrijking is voor de Twentse en Nederlandse kunstwereld.

WAAR TE ZIEN

Twente Biënnale
Hengelo, Creatieve Fabriek, Tuindorpstraat 61
Dagelijks 12.00-18.00 uur (t/m zondag 22 mei). Toegang gratis.

Ambitieuze presentatie bij Twente Biënnale

Crossmediale topkunst in combi met Twents talent

tekst: Jet van der Sluis
foto's: www.twentebiennale.nl

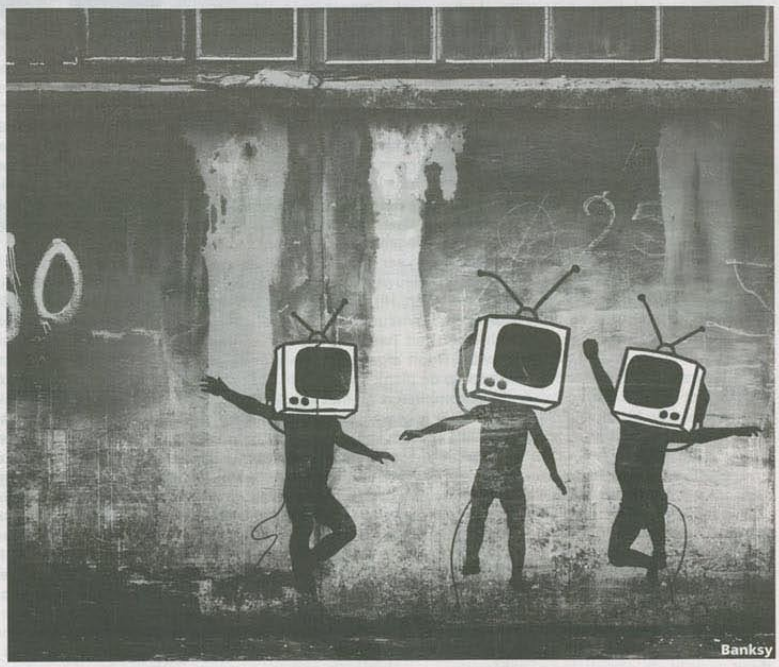
Onder de paraplu van de stichting Hazartfactory presenteert de Twente Biënnale tot en met 22 mei een *Art Festival* op het terrein van het oude complex van Hazemeijer-Holec in Hengelo, waar nu de Creatieve Fabriek, De Hengeler Club en AkkuH gevestigd zijn. Het unieke van deze kunstmanifestatie is dat ze zich uitsluitend richt op de maatschappelijke actualiteit van na 9/11 en daarmee een platform biedt aan zo'n vijftig jonge kunstenaars die zich uitdrukkelijk bezig houden met crossmediale kunst, waarin graffiti, reclame en de massamedia een belangrijke rol spelen. Jong aanstormend talent uit Twente krijgt hier de kans om zich met de groten uit de StreetArt en Mediakunst te meten. Naast internationale kunstenaars als Damien Hirst, de mysterieuze Banksy en *Hollandse nieuwen* als Hugo Kaagman en Daniel Maalman is er ook werk van Rob Scholte en Ronald Ophuis te zien dat traditiegetrouw garant staat voor de nodige opschudding.

Wat opvalt aan de hier getoonde en vertoonde kunst is dat de jonge generatie beeldenmakers midden in de gemedialiseerde samenleving staat. Ze reageren op de actualiteit en citeren net zo makkelijk uit de kunstgeschiedenis als uit het jargon van film en televisiedocumentaire, waarbij ze vaak bewust de donkere kanten van deze media opzoeken. Zo zijn er de fascinerende filmcollages van Nicolas Provost uit België waarmee hij recent een *Tiger Award* won op het *Rotterdamse Filmfestival:* samples van bloedstollende scènes uit horrorfilms die in een fascinerende loop van vijftien minuten met elkaar versmelten. Bekender is misschien de New Yorkse schrijver, fotograaf en filmer Richard Kern die speciaal voor deze biënnale een nieuwe film *Extra Action* maakte met muziek van Sonic Youth. Zijn clips en films kenmerken zich door een overdosis geweld en pornografie. Dit soort kunst is *streetwise* en gekoppeld aan allerlei maatschappelijke onderstromen: *underground* dus.

Subversieve graffiti

Dat geldt zeker ook voor de kunstwerken in de hal die gereserveerd is voor de echte *StreetArt.* Het is heel bijzonder dat creatief directeur Kees de Groot erin geslaagd is om de fameuze Banksy naar Hengelo te halen. Deze *anonieme* kunstenaar is inmiddels wereldwijd beroemd om zijn vaak subversieve graffiti en muurtekeningen. Een onschuldig en geestig voorbeeld van één van zijn publieke stunts is de tekst die hij op de wand van het pinguïnverblijf van de London Zoo schreef: *We're bored of fish.* Hij is er ook meermaals in geslaagd om zijn muurkunst in allerlei musea achter te laten zonder betrapt te worden, acties die hem een enorme cultstatus hebben bezorgd. Veel poëtischer is het werk van Vhils, het pseudoniem van de Portugees Alexandre Farto, die zijn reputatie vooral dankt aan zijn met behulp van een drilboor aangebrachte portretten op sloopmuren: reliëfs met een dromerige connotatie van verval. Veel van deze graffiti-art is inmiddels volledig geaccepteerd, main-

Vhils


Banksy

Het is een godswonder dat er in deze tijden van bezuinigingen en botte bijlen in de cultuursector nog mensen bereid zijn om al hun tijd en energie in een dergelijk groot project te steken.

stream geworden. Denk bijvoorbeeld aan het werk van Hugo Kaagman wiens eigentijdse Delfts Blauwsjablonen de gevel van de Stadshaard in het Roombeek in Enschede versieren. Maar voor de politieke straatkunst van de twee deelnemers uit Iran, ICY + Sot, geldt deze acceptatie bepaald niet! Met de beeldende *stencils* waarmee zij het regime aanklagen, riskeren zij letterlijk hun leven. Veel van de hier getoonde, internationale StreetArt komt uit de privécollectie van Lebowsky-uitgever Oscar van Gelderen.

Dat jonge kunstenaars vaak het werk van hun collega's met een gevestigde reputatie parodiëren, is geen nieuws, maar het werk *Shark* van de Tsjechische David Cerný biedt daarvan wel een heel schokkend voorbeeld. Hij maakte van de haai die door Damien Hirst op sterk water werd gezet een uiterst naargeestige kopie: in het door hem gemaakte bassin dobbert de beeltenis van Saddam Hoessein, inclusief strop. (Kunst)Geschiedenis met een grimlach!

Massavernietiging

Overigens is Damien Hirst zelf ook vertegenwoordigd, maar dit keer met tweedimensionaal werk waarin hij zich afzet tegen het gebruik van nucleaire massavernietigingswapens. Een zelfde soort van engagement spreekt uit het project *MyPolarice* van Coralie Vogelaar en Teun Castelein. Vorig jaar augustus vertrokken zij naar het Noorpoolgebied om ijs te winnen uit de Sermq Kujalleg gletsjer in Groenland, een officieel monument op de Unesco Werelderfgoedlijst. Het door hen opgeboorde ijs verkopen ze vanuit grote diepvriezers in kleine capsules aan bedrijven en particulieren, opdat er op den duur toch iets overblijft van het smeltende poolijs. Een aanschouwelijk protest tegen de *global warming*, waarvoor dit duo kosten noch moeite heeft gespaard.

Uiteraard houdt de jongste generatie kunstenaars zich ook intensief bezig met web-art. Voor de Russische inzending *Electroboutique* is maar liefst honderd vierkante meter gereserveerd. Web-art pionier Alexei Shulgin toont hier een fantastisch object: een spiraalvormig bouwsel in de vorm van het bekende monument van de Russische architect Tatlin voor de Derde Internationale van 1919. Shulgin maakte zijn versie echter niet van staal, maar van een enorme, vertekende iPhone en noemde zijn lichtsculptuur *3G International*. En zo zijn hier meer visuele grappen te zien, gebaseerd op de nieuwste communicatiemiddelen; een eigentijdse vorm van Popart waarin onze obsessies voor gadgets en design er subtiel van langs krijgen.

Gereputeerde hond

Natuurlijk zijn er ook nog steeds jonge kunstenaars die vol overtuiging kiezen voor de meer traditionele schilderkunst, zoals de al dikwijls gelauwerde Anneke Wilbrink. Uiteraard ontbreekt Jan Cremer niet op deze Twentse manifestatie; ooit de vleesgeworden *jonge hond* van de Nederlandse kunst, maar inmiddels een gevestigde reputatie.

Naast de gratis toegankelijke exposities rondom en in de Creatieve Fabriek is er nog een aantrekkelijk randprogramma. Zo is er zaterdag in het Rabotheater een veelbelovend, multimediaal spektakel van pianiste en beeldend kunstenaar Tomoko Mukayama, die op een spetterende manier en met het geweld van dameshakken de klassieke muziek toegankelijk probeert te maken voor een groter publiek. Deze performance *Soni Tapestry V – SHOES* is in het kader van de biënnale door AkkuH en het Rabotheater naar Hengelo gehaald.

Er vindt woensdag een symposium plaats over de (door allerlei bezuinigingen bedreigde) positie van de hedendaagse kunst. Alleen al door de komst van coryfeeën als Joost Zwagerman, Anna Tilroe en Rob Scholte belooft deze – eveneens gratis toegankelijke – bijeenkomst in het theater van de Hengeler Club buitengewoon interessant te worden.

Het is een godswonder dat er in deze tijden van bezuinigingen en botte bijlen in de cultuursector nog mensen bereid zijn om al hun tijd en energie in een dergelijk groot project te steken. Hulde aan de stichting Hazartfactory, een samenwerking tussen onder andere AkkuH, PlanetArt en Metropool, voor de intensieve jacht op sponsoren en subsidies, want het is zonneklaar dat het organiseren van deze Twente Biënnale een kostbare aangelegenheid is. Laten we hopen dat de provincie en de gemeente beseffen wat de immateriële meerwaarde van zo'n evenement voor de regio is, zodat we over twee jaar opnieuw in Twente kennis kunnen nemen van de actuele *State of the (Street)Art*.

■

The London Police

Sergei Leontiev

Hugo Kaagman

Alexei Shulgin

Rachid Benali

David Cerný

Richard Kern

Art Amsterdam of Twente Biënnale?

HENGELO - Niet alleen voetbalfans, ook kunstliefhebbers krijgen deze week te maken met de keuze tussen Enschede en Amsterdam. In de hoofdstad begint vandaag de jaarlijkse manifestatie Art Amsterdam, in Hengelo morgen de eerste Twente Biënnale, een grote presentatie van internationale topkunstenaars op het terrein van de Creatieve Fabriek. Er is werk te zien van grote namen als Damien Hirst en Rob Scholte, maar ook van oud-Hengeloër Merijn Hos (foto). De Biënnale duurt tien dagen en wordt door 40 Harley's geopend. foto Wouter Borre

AGENDA Exposities

MESDAG COLLECTIE

Een vernieuwd onderkomen; een nieuwe naam. Vanaf nu heet het Museum Mesdag in Den Haag 'De Mesdag Collectie'. Het voormalige woonhuis en museum van zeeschilder Hendrik Willem Mesdag (1831-1915) is klaar na een ingrijpende verbouwing. En de verzameling wordt weer getoond in het oorspronkelijk gebouw, dat in 1887 werd geopend.

Museum Mesdag, Den Haag. Vanaf 14/5. **demesdagcollectie.nl**

TWENTE BIËNNALE 2011

Nieuw, groot (drie ha) en met veel bekende namen, zoals Damien Hirst, Atelier Van Lieshout, Banksy, Ronald Ophuis en Rachid Ben Ali. Dat is de Twente Biënnale 2011, een nieuw initiatief van 'internationale topkunst in Oost-Nederland', zoals het zichzelf introduceert. Met als thematiek: de maatschappelijke actualiteit uit de periode na 9/11, en de huidige cultuur van de alles overheersende massamedia.

Twente Biënnale, Creatieve Fabriek, Hengelo. Van 12 t/m 22/5. **twentebiennale.nl**

EXPOSITIETIPS

Picasso in Parijs
70 vroege werken van Picasso tonen de ontwikkeling van de Spaanse schilder van onbekend naar baanbrekend. T/m 29/5 in Van Goghmuseum. ★★★★★ **vangoghmuseum.nl**

The New Psychedelica
Hedendaagse geestverruimende kunst door middel van video- en computer. T/m 5/6 in Mu in Eindhoven. ★★★★★ **mu.nl**

Lucas van Leyden en de Renaissance
Prentwerk, tekeningen én schilderijen van Lucas van Leyden (ca. 1494-1533) in een zeldzaam geslaagde tentoonstelling, t/m 26/6. ★★★★★ **lakenhal.nl**

False Focus
Werk dat alleen maar van de bezoeker verlangt dat hij zijn doppen goed gebruikt en zich pas daarna afvraagt of hij ze moet geloven. T/m 29/5 in Nest, Den Haag. ★★★★★ **nestruimte.nl**

ANTWERPEN

Het belooft een van de, zo niet dé culturele trekpleister van Antwerpen te worden: het nieuwe Museum aan de Stroom. Prachtig, kenmerkend vijf verdiepingen hoog gebouw met grote raampartijen. Het museum wil de verhalen over de Scheldestad vertellen, met de

ONS' LIEVE HEER

Ons' Lieve Heer op Solder, de zolderkerk op de Amsterdamse Wallen, viert de 350ste verjaardag van de aankoop van het pand met een open huis op 14 en 15/5. Ook worden de plannen toegelicht om het museum te behouden voor de toekomst. Er staat

LAATSTE KANS

In Stroom, het Haagse centrum voor beeldende kunst en architectuur is nog t/m zondag *There, I Fixed It* te zien. De tentoonstelling is gewijd aan de vele soorten van alledaagse inventiviteit, superieur geknutsel en fascinerende improvisaties en reparaties in de kunst.

FOAM POP IN

In de Gabriel Metsustraat in Amsterdam opent vandaag Foam Pop In, een tijdelijke locatie van de grote broer. Met nieuw werk van fotografen uit de inhouse galerie Foam Editions èn nieuw talent. Er is werk van o.a. Daniëlle van Ark en Marnix Goossens.

Als vorm boven inhoud gaat, wordt vriendelijk spook poltergeist

Tijdens de *Twente Biënnale* in Hengelo, die veel bezoekers trok en allerwegen lof oogstte, ook in de landelijke pers, werd voor kunstenaars, kunstconsumenten en andere belangstellenden een symposium gehouden. Hoe verder met de kunst? Rudy Klomp, beeldend kunstenaar te Enschede, balling en malloot in de ogen der velen, gooide naar eigen zeggen een bom in de zaal. Uiteraard een kunstzinnige, maar voorwaar geen zachtzinnige. Hij licht dat zelf toe in bijgaande beschouwing.

Kunst mag geen beroep zijn, want het is roeping

tekst: Rudy Klomp
foto: archief

De zaal was afgeladen vol in de Creatieve Fabriek te Hengelo. Achter de tafel zaten dan ook niet de minsten, onder wie Anna Tilroe en Rob Scholte. Ik was het die een bom liet vallen toen ik erop wees dat niet het beroep de leidraad moet worden in de kunst, maar de roeping. De hele middag ging het over het beroep. Het vastlopen daarin. En hoe je met kunst en vliegwerk er weerstand aan kunt geven. En tegen het einde van de ook verder tegenvallende *discussie* liet Tilroe alsnog het begrip inhoud vallen. Ik kon niet nalaten te klappen. Tot dan toe werd er gesproken over kunst als de overkant van de straat. Hoe verder?

In Museum Martha in Herford (Duitsland) was vorig jaar een tentoonstelling. Studenten zagen in mij een kunstenaar. Het herkenbare type. Zij zien er artistiekerig uit. *So do I.* Hoe verder?, vroegen ze mij vertwijfeld. Hoe verder?

Ik zag een filmpje met daarin een kleerhanger waaraan een jurkje hing dat door de ruimte van een woning zweefde. En er zweefde ook een colbertje aan een kleerhanger. Een toevallige ontmoeting. Energie zonder meer. Hoe verder? Wat een verschil met het witte laken spook dat dan lichaamloos was, maar wél geest bezat. Geest die door het wetenschappelijk materialisme met het badwater, waarin het modernisme gewassen is, was weggegooid of op zijn minst als een toevallige bijzaak werd gezien.

Hoe verder? Venetië heeft 177 kanalen en vierhonderd bruggen die wijken met elkaar verbinden. In de kunstwereld van nu geldt slechts de overkant van de straat. Mijn antwoord ging boven het jurkje en het colbertje uit. En daarmee ook boven de *Creative Technology* die werd ingebracht op de *Twente Biënnale* door de *Twente University.* Ik wees op het verschil met het witte laken spook. Het kan een vriendelijk spook betekenen, maar ook als poltergeist verschijnen. Het was meer dan vorm als inhoud. Meer dan *What you see is what you get.*

Ik wees op Rupert Sheldrake's onderzoek. Ik wees op de memen. Op de transcendente denkstructuren die het memenveld vormen. Op haar natuurlijkheid in vergelijking met kunstmatige intelligentie. Ik wees op het gevaar dat dreigt vanuit het wetenschappelijk materialisme als leidraad. Ik denk aan haar verkondigers, onder wie Gerard Jagers op Akkerhuis en Jaap van den Herik. Mensen die ons zien evolueren van een biologisch bestaan naar een technisch bestaan als robot en verbonden aan een kunstmatig intelligent veld *(cloud computing).* In 2015 gaat dat wereldwijd gebeuren. Volgens de aanhangers neemt kunstmatige intelligentie ons bestaan uiteindelijk over. Zij beweren het in de volle overtuiging als nieuwe gelovigen. Het enige verweer dat nog te horen is komt van Peter Paul Verbeek met een verwijzing naar de Grieken. En wel naar Socrates. De innerlijke stem. In de hoop dat de robot dat als menselijk aspect behoudt. Het wordt resoluut weggewuifd door de fanatieke verkondigers van de kunstmatige intelligentie.

Anna Tilroe

Tot nu toe is er geen fel verzet vanuit de wereld van de kunst. De overkant van de straat heeft het woord. Ook weer tijdens de discussiebijeenkomst in de Creatieve Fabriek. Men wil als kunstenaars de overkant behagen. Men wil bestaan en wel door dat bestaan te gijzelen als beroep. *Science and Art* in plaats van *Art and Science.*

Vandaar mijn oproep tot een roeping die voorheen het kunstenaarschap kenmerkte. Een roeping die heden ten dage te verdedigen is vanuit het natuurlijke gegeven dat wijst op memen. Dat zijn denkstructuren die een veld vormen. Een memenveld. Transcendente denkstructuren. Het moet gezegd dat het robotisme en cloudcomputing het memenveld wel meer voorstelbaar maken. En het para-normale dichterbij brengen. Inspiratie als natuurlijk gegeven ten opzichte van het kunstmatige *Cloudfield.*

De vraag die zich in onze snel veranderende tijd voordoet is waar wij voor willen gaan.

Voor geestelijk bestaan of voor kunstmatige intelligentie? Oké, alles staat nog in de kinderschoenen. Dat is waar. Maar het lijkt mij dat wij voor het natuurlijke bestaan moeten opkomen. Voor het net ontdekte memenveld moeten gaan als het er echt op aan komt. En dan kom je bij de Hebreeërs terecht die de stem buiten het biologische bestaan hoorden en in hun tijd er het begrip God opplakten, met de kennis van toen. Met de wetenschap van nu kunnen wij het memenveld en de transcendente denkstructuren onderzoeken. Onderzoek naar het gebied van de inspiratie. Dat wat ons het besef geeft dat kunst roeping is. De vonken en spetters in dat denken tegenover de labyrintische postmoderne denkwereld, waarin de kunst slechts een beroep is.

Inspiratie is nooit gestorven. Er was altijd weer die twee procent die aan honderd procent ontsnapte. Desnoods door kruisiging of gifbeker. Leven = kunst. Je moet er wat van maken.

Maar een robot? En een kunstmatige hemel, Cloudfield?

Het kan verkeren. Ik denk dat Socrates de innerlijke stem, de ziel, van de genenpoel hoorde.

En als het waar is dat wij evolueren (kunnen) van een biologisch naar een technisch bestaan denk ik dat wij meer hebben aan de Hebreeuwse spiritualiteit dan aan de biologisch georiënteerde stem vanuit de genenpoel. Dat is de reden dat ik bewust, bovenbewust, als kunstenaar de aandacht wil vestigen op wat nu het memenveld genoemd wordt. Het vraagt van ons een bewustzijnssprong.

De technische ontwikkeling is een goede dienaar, maar een wrede meester. Het was Rupert Sheldrake die met zijn morfogenetische velden de knuppel in het wetenschappelijk materialistische hoenderhok durfde gooien. Maar de parapsychologen Owen en Whitton waren hem voorgegaan met het beroemd en berucht geworden experiment – *Conjuring up Philip.* Experimenten die ik met een kunstenaarsgroep acht jaar lang herhaald heb en in het transrelationele contact heb weten te verbeteren.

Anna Tilroe, deelnemer aan het symposium in Hengelo, zei dat de kunstkritiek uit de kunstwereld verdwenen is en dat zij met een groep studenten het nu opnieuw moet uitvinden. Dit geldt ook voor wat vroeger als roeping bekend stond. In die zin is er een parallel aan te wijzen. Het lijkt mij een interessant gegeven voor een nieuwe kunsthistorische kijk in het licht van robotisme en Cloudcomputing. Uit de ontwikkeling van het bewustzijn zal blijken dat het de zoveelste variant is als voorstelling om een bewustzijnssprong te (kunnen) maken, het is nog altijd de natuurlijke weg. ■

an slapen.
blijkt dat deze voorspel-
leels is uitgekomen.
jongeren heeft wel ge-
de meeste zijn de he-
geweest", vertelt Maat-
het was gezellig en
problemen opgeleverd.
terugkijken op een ge-
tief."

park. Veel tassen moeten open. En wie zelf water of andere drank wil meenemen moet afscheid nemen

gesprek te gaan." Bij een andere marktkraam probeert Sara van

van wi
ra is ee

HENGELO

Organisatie Twente Biënnale dik tevreden over expositie

Een paar sexy geklede jonge vrouwen in een soort dirndl-jurkjes komt zondagmiddag de Creatieve Fabriek uitlopen. De vrouwen zijn de gastvrouwen van een evenement in het Hengeler Club Restaurant en hebben even een kijkje genomen bij de Twente Biënnale. Het zou zomaar kunnen, maar dit is geen performance die bij de kunsttentoonstelling hoort. „Hoewel ik het hier best vind passen bij het werk van Kirsten Wilmink", zegt Kees de Groot, organisator van de tentoonstelling. Onder de titel The truth about the Germans laat De Groot het gefotoshopte werk van Wilmink zien. Hij heeft gelijk.

Deze zondagmiddag is de laatste dag van de Twente Biënnale. Het loopt lekker door met het publiek, stelt De Groot vast. „Ik schat dat we tussen de 9000 en 10.000 bezoekers hebben. Ik ben absoluut tevreden." Geen wanklank van het publiek. Niet over de aanslag die voor de hoofdingang lijkt gepleegd. Want dat is kunst. Ook niet over de blote mevrouwen op foto's die in de Creatieve Fabriek hangen. Dat is ook kunst.

Enkele bezoekers hebben laten weten dat ze het wel prettig zouden hebben gevonden als ze de kunst ook 's avonds hadden kunnen bekijken. De Groot: „Dat nemen we mee in de evaluatie."

antia

Internet
tia.nl

ontvangen?
Ga naar
tia.nl/geenkrant of
99 70 (lokaal tarief)
08.00-11.30 uur.

verkoop:
28 67
23 25
oop@tctubantia.nl

HENG
Final
Bij bas
donder
kinder
acts de
lingen
8 stred
een fi
strijder
prijs,
den va

HENG
Nieu
In Ge
beek i
dother
Twent
een in
De off
op vri
den k
met M

Recensies

Saddam op sterk water

Shark, van de Tsjechische kunstenaar David Cerný, toont de Iraakse dictator Saddam Hussein in een tank formaldehyde. Cerný's duistere werk is een verwijzing naar de *haai op sterk water* van Damien Hirst. Diverse kunstinstellingen weigerden het kunstwerk uit 2005 te tonen, uit angst de islamitische wereld te provoceren.

Al snel verdwijnt elke verfijning en blijft voor de bezoeker nog maar weinig te raden over **TWENTE BIËNNALE** HOLEC-FABRIEK HENGELO

Hij doet niets nieuws, voegt niets toe. Toch is deze jazzbasist een koning **CHRISTIAN MCBRIDE** BIMHUIS AMSTERDAM

Boven: graffiti van de Britse straatkunstenaar Banksy. Onder: het Russische collectief Electroboutique neemt de gadgetmaatschappij op de hak.

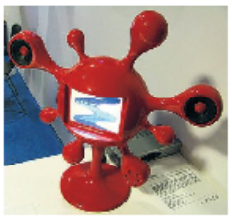
BEELDENDE KUNST
★★★☆☆

TWENTE BIËNNALE

De voormalige Hazemeyer/Holec-fabriek, Hengelo
T/m 22 mei. twentebiennale.nl

Wat in het westen kan, kan in het oosten ook, moeten ze in Twente hebben gedacht. En dan gaat het niet over voetbal, maar over de creatieve herbestemming van industrieel erfgoed. In een indrukwekkend verlaten fabrieckscomplex in Hengelo, tussen twee treinsporen, wordt de eerste Twente Biënnale gehouden.
Anders dan de onderzeeboot-loods in Rotterdam, waar een kunstenaarsgroep speciaal voor de locatie een [illegible]

scheid maken. Daarbij zoekt deze kunstmanifestatie aansluiting bij de rauwe reputatie van Twente, thuisbasis van de boerenrock.
Niet voor niets is de eerste hal gewijd aan apocalyptische installaties, waarin de dreiging van nu herinnert aan de *no future*-stemming van de jaren tachtig. De wereldkaart van Damien Hirst (*The Last Supper*, 1999), met een overzicht van het aantal kernwapens per land, laat nuchter zien dat de anti-kernwapendemonstraties van weleer niets hebben opgeleverd. En de over de zaal verspreide, inktgrijze, kermende volwassenen en kinderen van de Tsjechische kunstenaar David Cerný, met geweren, uitpuilende ingewanden en af en toe een stuiptrekkend been, leiden tot een doemsfeer.
Kwajongensachtig grotesk wordt in deze hal de staat van de wereld ons [illegible]



Dat gaat beter in de hal ernaast, de beste, waar street art, comic art, graffitikunst en echte schilderijen gebroederlijk bijeen hangen. Hier vervagen grenzen of worden ze juist zichtbaar. Zoveel fluorescerende verf hanteert de schilder Rapheid Ben Ali in zijn rauwe schilderij, dat het onderscheid tussen schilder[illegible]

dy') niet zomaar kunst, maar uit het leven gegrepen.
Er zijn in Hengelo tal van avonturen te beleven. De pop-art sigarettenreclameborden van Rob Scholte roepen vragen op over de op elk pakje voorkomende ridderlijke emblemen, waarmee ook steden zich graag tooien. Het Russische collec[illegible]

allemaal. Daarmee maakt deze biënnale ook de indruk van een bonte mengelmoes, die gebaat zou zijn bij scherpere keuzes.
Marina de Vries

JAZZ
★★★☆☆

CHRISTIAN MCBRIDE

Bimhuis, Amsterdam
Christian McBride & Inside Straight, 15/5.
christianmcbride.com

Je kunt je afvragen wat ze drijft: de jazztraditionalisten. Hun voortbestaan zal eeuwig duren, terwijl ze niets toevoegen aan de jazz. Zij zijn er voor het memoreren van grote helden en hun muziek. Reflectie boven innovatie. Dat kunnen we ook uit de archieven halen. Moet dat nog live?
Het is geen straf om naar een concert van Christian McBride te gaan, voor wie het verleden prikkelender is dan het heden. De jazzbassist, vaak betiteld (voornamelijk door Amerikanen) als de beste, doet niets nieuws. Toch is hij binnen de jazz, soul, pop en r&b een koning. Zijn instrumentcontrole is uitmuntend, de soepele aanpassingen zijn groots en zijn muzikale reikwijdte kent geen grenzen. Juist omdat hij zich houdt aan een ontvankelijke stijl en niet innoveert.
Zijn band Inside Straight bestaat uit muzikanten met ballen. Op de ritmische fundamenten van drummer Ulysses Owens Jr kun je huizen bouwen. Hij is erg vast, kiest nooit voor verontrustende patronen, maar weet te verbazen dankzij een onnavolgbare snelheid. Met zijn retoriek, ook opbouwend in betogen van anderen, kun je discussies platgooien. Saxofonist Jaleel Shaw imponeert met de beheersing en berusting van Lee Konitz, de explosiviteit van Charlie Parker en vette soullicks. En van de vibrafoon van de andere jongeling Warren Wolf blijft niets over, zoals McBride hem aankondigt. Het zijn jazzcats met een uitgekookte timing en bravoure.
De structuur van de stukken ontbeert spanning, maar de focus ligt vooral op de individuele kwaliteiten en de soepele bandspirit. In de talloze solo's reist McBride door de jazzhistorie, door de klassiekers gere[illegible]

Jasmijn

Workshopprogramma BANKSY WAS HERE!

A. **Buitenschoolse workshops**

Voorafgaand aan en tijdens de TB (Twente Biennale) werden in 3 steden (Haaksbergen, Hengelo en Oldenzaal) buitenschoolse workshops (street-art) georganiseerd voor jongeren. Tijdens de workshops gaan de deelnemers aan de slag met typische Banksy-kunst; of sjabloon-kunst/stencil kunst, werken met objecten of met digitale kunst. De gemaakte kunstwerken worden op een originele wijze gepresenteerd tijdens de TB.

Ondanks dat de definitieve uitslag van het workshop gedeelte van de subsidie laat kwam, is er besloten wel alvast te investeren in werving, omdat anders er kans was dat het hele project helemaal niet meer door kon gaan. Wat is er bijvoorbeeld gedaan aan werving: naast de vele oproepen, nieuwsbrieven en persberichten hebben er voorafgaand aan de TB kunstenaars diverse scholen scholen benaderd waar uiteindelijk jongeren van twee scholen uit drie verschillende steden zijn geworven. De werving bestond uit het laten zien van fragmenten uit een documentaire over Banksy. Hierna werd de discussie geopend. Na dezeintroductie hebben de deelnemers zich opgegeven voor de Banksy-workshops, die helemaal los van de scholen werduitgevoerd en (voor de duidelijkheid) geen onderdeel was van een regulier programma, maar een autonoom project was. Het project werd afgesloten met een bezoek aan en rondleiding op de TB. Follow up daarna was dat scholen en handvaardigheid vakken niet alleen street-art (zoals dat nu vaak gebeurt) alleen bij de kunst-theorie behandelen, maar ook meer in praktijk willen intergreren in hun reguliere aanbod. Ook de uitspraken in de krant Tubantia in de artikelen over Twente Biennale over de vernieuwende rol van street-art in de samenleving hebben hieraan bijgedragen. “De echte vernieuwing, zie je niet meer in de musea, maar daarbuiten. Op straat, in de nieuwe media, op internet.”

Jongeren die zich hebben opgegeven vanuit de werving op het Carmelcollege uit Oldenzaal zijn bezig geweest met sjabloonkunst. Voorafgaand aan de TB hebben 8 jongeren in hun eigen woonplaats geschikte en aansprekende locaties geselecteerd waarop zij graag wilden reageren. Eerst werden daarvan foto’s gemaakt en vervolgens hebben zij hun idee verder uitgewerkt ineen theaterwerkplaats in Oldenzaal. Aan het eind van de serie workshops hebben de deelnemers hun creaties geplaatst op de gekozen plek en daarvan foto’s gemaakt. Deze foto’s zijn later tijdens de TB gepresenteerd.

Jongeren uit de Hof van Twente/Goor hebben zich na de introductie op Sg de Waerdenborch aangemeld en zijn op de fiets gesprongen en hebben foto’s gemaakt van plekken waarop zij met sjabloonkunst en graffiti wilden reageren.

Daarnaast is er nog gewerfd op scholen uit Hengelo (Grundel), Haaksbergen (Assink Lyceum) en Eibergen (Assink Lyceum).

Vanuit Haaksbergen is er een groep jongeren geweest die deelnamen op 20 mei aan de voor hun georganiseerde inloop-Banksy-workshop.

B. **Workshop street-art in de Banksy-Street-art-workshop-area**

Direct na de opening van de Biennale op 12 mei werd er een workshop street-art in de Banksy-Streetart-workshop-area gehouden. Tijdens deze workshops worden bezoekers van de TB uitgedaagd om zelf street-art te maken op vooraf bepaalde plekken op de Creatieve Fabriek (C03, parkeerplaats en op de grotevoorgevel van de Creatieve Fabriek: het witte gedeelte).

Bezoekers van de TB werden uitgedaagd om de Banksy-Street-art-workshop-area te bezoeken en in aanraking te komen met street-art. Van de gemaakte creaties zijn foto's gemaakt, een aantal van deze zijn ingeschreven voor de Banksy-contest en ook is de voorgevel van de Creatieve Fabriek gebruikt.

Hiernaast werden deelnemers uitgedaagd met zelf street-art toe te voegen aan de expositie. Zo werden de gemaakte kunstwerken stiekum en onopvallend naast en tussen de grote meesters van de expositie gehangen, op de grond gekleefd. Een enkele deelnemer liet zelfs stickers drukken van zijn creatie en plakte die zelfs op de aanwezige kunstwerken. Guerillla acties en art.

Er werd gewerkt met diverse technieken: met o.a. sjabloon-kunst, stencilkunst, graffiti art, sample kunst, collage-kunst. Met steeds als hoofdthema street-art enBanksy.

Toen de Twentse graffiti scene vernam dat het toegestaan werd en zelfs aangemoedigd om op de hoofd-muur van de Creatieve Fabriek te graffiti'en werd de toeloop enorm: van diverse steden en dorpen kwamen geinteresseerden met of zonder eigen materialen om mee te doen. Ook Hugo Kaagman, Laser en andere "bekendere" street-artists waren daarin een inspiratie. Ook zij namen deel aan dit "gesammtkunstwerk" op de grote muur van de Creatieve Fabriek.

Tegen afspraak in, heeft verhuurder Boei toch de witte muur na afloop zwart geschilderd, "omdat er huurders hadden geklaagd", zo gaat dat met street-art, maar veel werk op papier en film is wel behouden.

Op diverse locaties: bij hal C03, bij de grote muur, en voor en rondom de witte caravan (bij goed weer) werden aan diverse deelnemers workshops aangeboden.

Daarnaast waren er op afspraak met een aantal groepen deelnemers die vantevoren gewerfd waren op gezette tijden nog workshops en daarna inloop-workshops.

Voor al deze resultaten en evt nog wat deelnemers daarna of thuis produceren werd ook een online contest gehouden. Iedereen kon filmpjes en foto's insturen en daarmee prijzen winnen. De deelnemers aan de workshops worden ge-enthousiastmeerd hieraan deel te nemen.

Totaal aantal deelnemers. ca 400-450

Deelnemers aan de online contest (ca 140) zijn o.a. afkomstig uit:

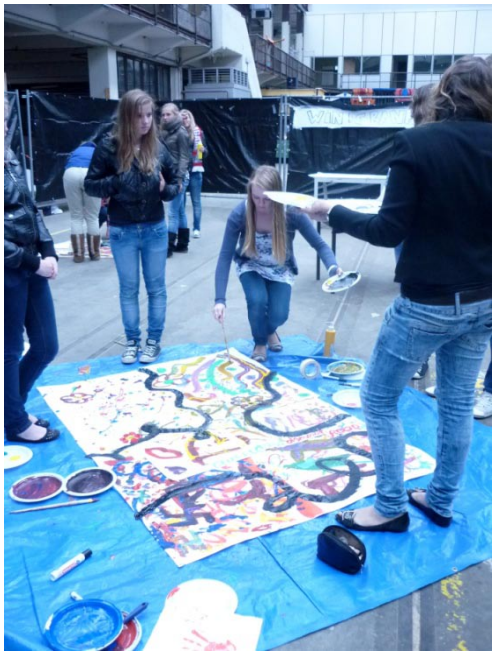
Enschede, Hengelo, Ambt Delden, Amsterdam., Borne, Denekamp, Oldenzaal Goor, Diepenheim, Enter, Utrecht, Haaksbergen.

I ♥ BEES
I ♥ BEES
VILLA BIN LADEN
OSAMA SLEEPS WITH THE FISHES
2011

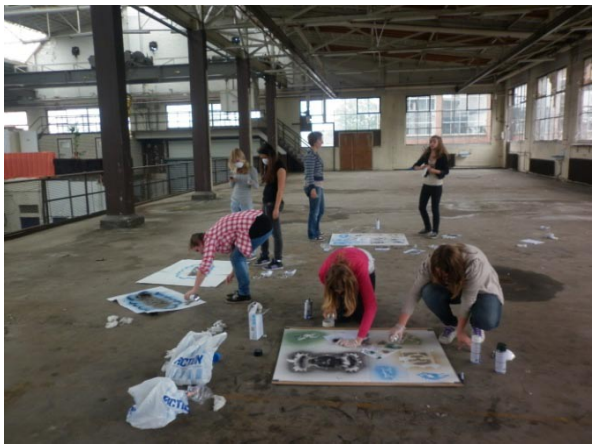
D6
Banksy

TWENTE

CONTEST!



MILWAUK
WI. ATHLET
PARK 1922



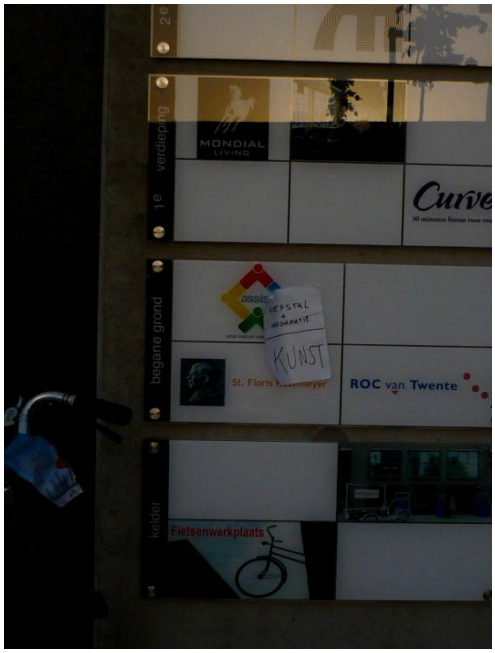
seminairs
1000mbit glasvezelsnelheid
B04

DE BANKSY

LAUGHING ALL THE WAY TO THE BANK

WIN DE BANKSY

ART
?


2e
verdieping
1e
begane grond
kelder
MONDIAL
LIVING
Curve
KUNST
ROC van Twente
Fietsenwerkplaats

NOH D 965

R I E K
kantoorruimte
ateliers
flexplekken
seminairs
B04

Banksy was Here!

Workshops en online-contest Hengelo, Oldenzaal, Haaksbergen.

Streetart, sjabloon-kunst en graffiti op billboards en muren in de openbare ruimte, volgens het concept van de wereldberoemde Engelse kunstenaar BANKSY. Zijn kunstwerken zijn vaak politiek en humoristisch van aard, en zijn documentaire over streetart 'Exit Through the Giftshop' werd in 2011 genomineerd voor een Oscar. Niemand weet wie Banksy is, Justin Timberlake zei daarom tijdens de Oscar-uitreiking op tv: I AM BANKSY….

Kunst, humor en maatschappijkritiek zijn belangrijke elementen tijdens het tentoonstellingsprogramma van Twente Biënnale. Om jongeren, amateurs en het brede publiek actiever te betrekken bij dit grote kunstevenement, maar vooral om deze mensen een creatieve en artistieke beleving mee te laten maken, heeft Twente Biënnale opdracht gegeven om **workshops en een online-contest** te organiseren voor jongeren uit Hengelo, Oldenzaal en Haaksbergen.

Banksy was here! Is het credo dat deelnemers aan deze workshops zal motiveren om in de huid te kruipen van Banksy en onder leiding van professionele kunstenaars aan de slag te gaan om billboards

en muren in de regio Twente te voorzien van eigen sjabloonkunst en graffiti, binnen de vergunningen van de betreffende gemeenten. In de weken voorafgaand aan de Twente Biënnale zullen resultaten van de workshops ook worden aangebracht in plantsoenen, langs doorgaande wegen en spoorlijnen en op rotondes in de regio, en in Hengelo op de locatie van 3 ha van de Creatieve Fabriek aan de Tuindorpstraat

Link met de Twente Biennale:

De workshops bestaan uit het zelf bedenken en maken van Streetart. Deze vorm van hedendaagse kunst is ruim vertegenwoordigd bij de tentoonstellingen in de Twente Biënnale. Door professionele en beroemde kunstenaars als Banksy, Hugo Kaagman, Laser 3.14 en The London Police wordt werk vertoond.
Ook de grootste uitgeverij van Streetart boeken, Lebowski Publishers uit Amsterdam, onderdeel van Dutch Media, is op Twente Biënnale met een presentatie van boeken, en ander werk vertegenwoordigd.

Ook het thema van het festival, nl de positie van de kunst nu, de relatie met de maatschappij en openbare ruimte, is ook kenmerkend voor Streetart, bovendien heeft het allerlei dwarsverbanden uit de populaire (jongeren)cultuur, zoals urban fashion en music, hiphop etc.

De resultaten uit de workshops maken onderdeel uit van de Twente Biënnale. De werkstukken zoals die bv worden geplaatst in plantsoenen, lang wegen en andere openbare plekken zijn voorzien van het logo van de Twente Biennale zodat ook voor het publiek zichtbaar is dat deze werken onderdeel zijn van het evenement.

Op het terrein van de Creatieve Fabriek worden tijdens het evenement nog workshops gehouden en op muren worden werken aangebracht. Uiteraard is een van de doelstellingen om jongeren uit o.a. Haaksbergen, Oldenzaal en Hengelo zelf te inspireren om met hun vrienden en klasgenoten de Biënnale te bezoeken.

Openings performance/theater: naast de workshops met Streetart worden jongeren uitgenodigd om deel te nemen aan de openingsperformance met straattheater op het terrein van de Creatieve Fabriek. Theatergroep ROEST uit Oldenzaal zal dan maatschappijkritische acties uitvoeren (performances) waar jongeren tijdens de workshops ook voor worden begeleid. Met witte wegwerp overalls kunnen bv jongeren daarop tekenen en met zelfgemaakte maskers een statement maken over kernenergie , in relatie tot de maatschappelijke discussie n.a.v. de ramp in Japan.

Wat leren de deelnemers: hoe wanneer door wie en welke manier

De deelnemers maken kennis met werk van bekende kunstenaars, en leren zelf streetart maken. Tijdens de workshops wordt met film, powerpoints, boeken, tijdschriften, foto's, internet uitgelegd wat streetart is en hoe met voorbeelden zelf eigen werk wordt gemaakt.

Streetart is (amateur)kunst in de openbare ruimte, dus geen illegale graffiti.

Materialen liggen klaar om mee te werken (papier, spraycans, gereedschappen, hout, karton, etc)

Professionele docenten staan bij de workshops op locaties (bv. kulturhus, ateliers, jongerencentra, poppodium, skatebaan, Creatieve Fabriek) gereed om technische kennis over te dragen, bv het maken van sjablonen en maskers, het gericht spuiten en gebruik van verschillende caps (spuitdopjes). Op de website staat informatie over de workshops en over de online contests, deelnemers leren daar hoe ze kunnen meedoen, fotograferen, filmen en uploaden en meedoen aan de online contest. De weken voorafgaand aan de Twente Biënnale (ook in de meivakantie) en tijdens de Twente Biënnale (op de opening 12 mei en daarna tm 22 mei).

De locaties zijn aantrekkelijk ingericht en aangekleed en werken als omgeving inspirerend, met foto's, boeken, tijdschriften, videobeelden, internet). De workshops zijn laagdrempelig, passend bij de thematiek van Streetart, en derhalve geschikt voor een breed publiek.

Door wie:
-conceptontwikkeling en begeleiding door professioneel kunstenaarstem team van PLANETART
- werving en locatie-begeleiding en produktie door buro Kunstemakers o.l.v. Joseph Kamphuis,
-technische begeleiding door streetartist van collectief 711, o.a. Olaf Janssen en Jord Schopping.
-begeleiding straattheater performance openings-act door Roest, o.a. Robert Oude Alingh.

Hoe bijdragen tot actieve part op lange termijn. Wat gaan de deelnemers nog na het festival met ons programma doen? wat is duurzaam, wat gebeurt er met de deelnemer?

Door het deelnemen aan en beleven van de Twente Biënnale verwacht organisator Hazartfactory dat de deelnemers een inspirerende en stimulerende ervaring opdoen, en in de toekomst zelf actiever en vaker kunst gaan maken en bekijken, maar ook bewuster zijn van de kunst en cultuur in hun regio en de rest (van Overijssel), en kunst en cultuur in het algemeen, en dit delen en overdragen aan hun omgeving, vrienden en familie.

Tijdens de workshops en online contest wordt gekeken naar wat de deelnemers bij aanvang nog niet kunnen en na afloop wel:

Sjabloonkunst ontwerpen, maken en toepassen

Stencilkunst (fotocopies) ontwerpen, maken en toepassen

Graffiti en spuitbuskunst ontwerpen, maken en toepassen

Stickerkunst ontwerpen, maken en toepassen

Markerkunst ontwerpen, maken en toepassen

Panelen-billboards met eigen vormen ontwerpen , maken en uitvoeren

De openbare ruimte gebruiken voor kunst en visuele verhalen tonen

Een relatie leggen met de hedendaagse kunst waar Streetart een belangrijke rol speelt

Een verband leggen met het programma van Twente Biënnale en de rol die Streetart daarin speelt

Een eigenzinnige film en foto reportage maken van Streetart en dit uploaden voor de contest

In de toekomst bewust blijven van kunst in de openbare ruimte en hoe daar zelf iets mee te kunnen doen, dat dit leuk is en dat het zinvol is om maatschappijkritisch te zijn en hier ook creatief mee om te gaan.

Achtergrondinformatie Banksy

Banksy is het pseudoniem van een wereldbekende Britse kunstenaar. Hoewel er weinig zekerheid is over de ware identiteit van Banksy en de meeste bronnen aangeven dat zijn echte naam Robert of Robin Banks is, heet hij waarschijnlijk Robin Gunningham. Hij zou in 1974 geboren zijn in Bristol. Zijn kunstwerken zijn vaak politiek en humoristisch van aard. In zijn straatkunst combineert hij graffiti met een hem kenmerkende sjabloontechniek. Zijn straatwerk is te vinden in verschillende Europese steden maar ook buiten Europa zoals in de Palestijnse gebieden en de Verenigde Staten.

Banksy startte als een graffiti-artiest. Later is hij steeds meer gebruik gaan maken van sjablonen zodat het minder tijd zou kosten om een werk af te maken. Banksy beweert zelf dat hij is overgestapt op het werken met sjablonen terwijl hij onder een treinstel schuilde omdat de politie hem op de hielen zat.

Zijn werk op straat trok al snel de aandacht van de media. Banksy’s werk karakteriseert zich door zijn pakkende en humoristische beelden, in combinatie met slogans. De boodschap is doorgaans pacifistisch, anti-kapitalistisch, anti-gevestigde orde en voor vrijheid. Hij schildert vooral beesten (zoals apen en ratten) en mensen (o.a. politieagenten, soldaten, ouderen, kinderen). Hij maakt daarnaast stickers, sculpturen en cd-hoesjes (onder andere voor het Blur-album Think Tank). Een terugkerend thema in zijn werk is verder het aanpassen van bestaande kunst waardoor de aard van het stuk radicaal verandert.

Banksy's eerste film, Exit Through the Gift Shop wordt beschouwd als "the world's first street art disaster movie" en ging in première op het Sundance Film Festival [1] in de Amerikaanse staat Utah.

Opbrengsten

Christina Aguilera kocht medio 2006 een schilderij van Banksy met Koningin Victoria als lesbienne. Tezamen met twee andere werken bracht het £ 25.000 op. Op 19 oktober 2006 is voor een set schilderijen van Kate Moss in Sotheby's London £ 50.400 betaald. Op dezelfde veiling werd het hoogste bedrag voor zijn werk tot nu toe betaald voor een schilderij van een groene Mona Lisa met naar beneden druipende verfdruppels uit haar ogen (£ 57.600). Tijdens een veiling georganiseerd door Bono (U2) en Damien Hirst, leverde "Keep it spotless" ruim 1.100.000 euro op. Dit geld komt ten goede aan de aidsbestrijding in Afrika.

Stunts

Banksy heeft regelmatig projecten die de publiciteit halen. Hieronder staan enkele voorbeelden:

In de London Zoo klom hij in het pinguïngebied. Hij schilderde er We're bored of fish op de muren in twee meter hoge letters.

In Bristol Zoo schreef Banksy een boodschap in het olifantenhok: I want out. This place is too cold. Keeper smells. Boring, boring, boring.

Maart 2005: Banksy plaatste zijn werken ongezien in het Museum of Modern Art, het Metropolitan Museum of Art, het Brooklyn Museum, en het American Museum of Natural History, alle in New York City.

Mei 2005: Banksy schilderde een primitieve rotstekening waarop een menselijke figuur is afgebeeld terwijl deze een winkelwagentje voortduwt. Het lukte hem het schilderij ongezien op te hangen in het British Museum in Londen. Na ontdekking voegde het museum het schilderij toe aan de permanente collectie.

Augustus 2005: Banksy schilderde negen werken op de Palestijnse zijde van de muur tussen Israël en de Palestijnse gebieden, waaronder een schilderij van een ladder die helemaal tot bovenaan de muur doorloopt en een schilderij waarin kinderen een gat graven door de muur.

Juni 2006: Banksy schilderde een naakte man hangend uit het raam van een slaapkamer op een muur in het centrum van Bristol.

Augustus/september 2006: Banksy verving ongeveer 500 kopieën van Paris Hiltons debuut-cd, in 48 verschillende winkels in Groot-Brittannië. Op de cd's die hij er voor terug plaatste stonden zijn eigen kunstwerken en muziekremixen van Danger Mouse. De nummers op de cd droegen namen als "Waarom ben ik beroemd?", "Wat heb ik bereikt?" en "Waarom besta ik?". Nog voor de winkels de cd's konden verwijderen waren er al verschillende gekocht door klanten. Op veilingwebsites zijn sommige exemplaren voor £750 verkocht.

September 2006: Banksy hield een tentoonstelling genaamd Barely Legal, aangeprezen als een "three day vandalised warehouse extravaganza" in Los Angeles. In de tentoonstelling figureerde ook een goud-roze levende olifant.

September 2006: Banksy verkleedde een opblaasbare pop als Guantánamo Bay-gevangene en plaatste de pop bij een attractie in het Disney-themapark in Anaheim, Californië. Hierdoor werd zelfs de achtbaan, waar de aangeklede opblaaspop stond, stil gezet.

Ware identiteit

Hoewel Banksy heeft geprobeerd zijn ware identiteit verborgen te houden is zijn echte naam volgens The Guardian Robert Banks. Op een website van de BBC is de naam Robin Banks genoemd.

De fotograaf Steve Lazarides heeft de website van Banksy geregistreerd. Hij werkt als tussenpersoon voor Banksy. Lazarides heeft een galerij op Greek Street in Soho, Londen genaamd Laz Inc. In deze winkel worden originele schilderijen van Banksy verkocht. De website van Brian Sewell beweert een echte foto van Banksy te hebben.

Controverse

Kritiek op Banksy concentreert zich voornamelijk op drie punten:

Kunst of vandalisme?

Hypocriet of oprecht?

Het subversieve karakter

Evaluatie:

De organisatie kijkt tevreden terug op een geslaagde Twente Biennale, die zowel inhoudelijk als ook in de publiciteit goed is aangekomen. Dit is alleen mogelijk geweest dankzij de inzet van talloze vrijwilligers en ook galleries, privé-bezitters en leveranciers, die vaak tegen onkostenvergoeding of alleen een hotelkamer, hun werken ter beschikking stelden.

De interne moeilijkheden lagen op gebied van de Twentse cultuur: “het kat-uit-de-boom-kijken” , waardoor er bijv. geen bar was op de opening, er was blijkbaar niet duidelijk genoeg gecommuniceerd naar de verhuurders dat het inderdaad om een opening van een groot evenement ging, waardoor zij voorzichtig waren in het inzetten/toestaan van horeca. “Typisch Twents” antwoordde cultuurhistorica Elvira van Eijl. Er zijn al diverse evaluatie gesprekken geweest tussen deelnemende en ondersteunende partijen hoe dit evt de volgende editie beter te kunnen doen.

Ook het ingelaste bezoek van de Commissaris van de Koninging, Overijsselse wethouders en gedeputeerden, raadsleden van gemeente Hengelo, directeur Siemens Nederland en woningcooperatie Welbions (Hengelo), etc bracht de organisatie een bevestiging van waardering van het evenement. Waarin in de aanlooptijd nog stroeve communicatiesignalen vanuit de gemeente richting bestuur kwamen, is dit naar ons idee verbeterd door het daadwerkelijk zien van de Biennale. Duidelijke communicatie naar alle partijen toe is dan ook een leerpunt waar de organisatie zich nog meer voor gaat inzetten. We vragen de subsidiegevers, gemeente en provincie ons hierbij te helpen.

Het blijft natuurlijk een gigantisch project waarin de organisatie erg dankbaar is voor alle medewerking die ze toch heeft ontvangen. Zo’n indrukwekkende en lange lijst kunstenaars was niet mogelijk geweest zonder ontzettend veel steun van iedereen. Zelfs in het vrijwilligersteam (vooral kunstacademie studenten) werd aanvankelijk voorzichtig gereageerd op de Twente Biennale, een totaal nieuw project, maar toen bleek dat het gratis toegankelijk was, een laagdrempelig karakter had, en door de diverse media en vrijwillgers werd bestempeld als “ een coole Biennale”, werd het breed gedragen en zette iedereen zich tomeloos in. Er werd zelfs meermaals als tip gegeven om nog bredere openingstijden te hanteren: ook in de avond, dat nemen we mee.

We hopen die vruchten te plukken en in de toekomst zullen we, vooral met nieuwe partijen, proberen de communicatie flink helderder te maken.

Natuurlijk hoort bij de evaluatie ook een bespreking van de dreigingen. Er is in Twente weinig dat een succes kent zoals Twente Biennale dat kende. GOGBOT en Grenswerk zijn (volgens gemeente Enschede) de trots van Twente als top-events (afgezien van het FC Twente kampioens-event), maar Twente Biennale lijkt een nog bredere toegankelijkheid te hebben. Toch is het moeillijk ivm lobby partijen, faillissement van projectontwikkelaar Hogevest en opnieuw indeling van gelden en langzame procedures om gelden zeker te stellen. De organisatie van Twente Biennale is niet zo goed in lobbyen, het zijn meer doeners. En zeker met het aankomende nieuwe culturele klimaat van teruglopende subsidiegelden voor cultuur, zal het moeilijk worden. De provincie Overijssel kent al geen algemene potten meer voor cultuur, behalve de 4 grote festivals die zij jaarlijks ondersteunt. De organisatie van Twente Biennale zou graag 1 van die festivals zijn om nog meer cultuur van internationale kwaliteit te brengen in Overijssel. Maar ook de “leegloop” van jong talent uit Hengelo

tegen te gaan en “reuring” en dynamiek te creeeren in de regio, zodat deze ook economisch aantrekkelijker wordt. Mensen en bedrijven gaan er zich sneller vestigen, en het beste talent van de academies en hogescholen hoeft niet naar de Randstad te verhuizen om door te groeien. De Twente Biennale ziet hier nog een nobele taak die zij graag zou willen vervullen.