



Kisselman, uit de serie Nanobots, Moskou, primeur in Nederland tijdens GGOBOT09

Inhoudsopgave:

Algemeen:

Centrale functie en rol PLANETART Enschede.

+ samenwerkende instellingen liften mee op het netwerk van PLANETART.

Tevens meerwaarde PLANETART Amsterdam.

Doelstelling PLANETART Amsterdam

Diverse internationale presentaties

1. welke activiteiten ontplooid:

- organisatie evenementen

- educatief

- lezingen en presentaties aan internationale mediafestivals

- Noorderhagen 11

2. Welke actieve contacten/netwerken (instituten/instellingen /organisaties)

3. deelname Enschedese, Nederlandse en buitenlandse kunstenaars bij PLANETART

4. Wat heeft het opgeleverd

6. Wat is geïnvesteerd

7. Deelname vrijwilligers - niet verkapitaliseerde inzet

8. Fondsenwerving en bijdrage derden incl media

9. Organisatie promotie en accent op Enschede-promotie

10. Doelgroep

11. Recensies

12. Financieel



Virtual Worlds Mash Up – project

Algemeen:

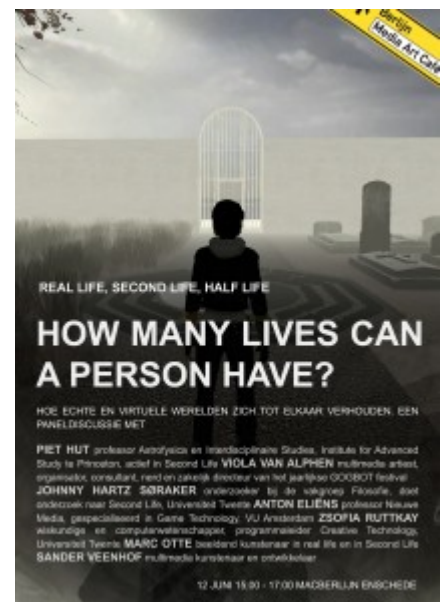
Centrale functie en rol PLANETART Enschede.

+ samenwerkende instellingen liften mee op het netwerk van PLANETART.

PLANETART, organisatie voor de Multi media kunst kent diverse belangrijke presentaties en producties voor de stad Enschede:

1. De laatste jaren wordt in toenemende mate activiteiten ook buiten Enschede ontwikkeld, zowel in Nederland als in het buitenland, met diverse Enschedese kunstenaars en kunstconcepten, met o.a. studenten van de AKI, UT en Saxion.
2. Ook voor de stad zelf kent PLANETART pioniersrol door het ontdekken en het inbrengen van jong en vernieuwend talent vanuit de hele wereld naar Enschede toe. PLANETART vervult hier duidelijk een pioniersrol, waarbij later door gevestigde instituten uit de regio en de stad gebruik wordt gemaakt van deze expertise en vooronderzoek en op deze manier leidt tot een innovatie stad op het gebied van actuele hedendaagse beeldende en mediakunst. Voorbeelden: Geert Mul eerst bij Sociale Dienst gebouw 2004, daarna bij Rozendaal. Groot deel van vooraanstaande Enschedese organisaties voor Multi media / beeldende kunst programmeren artiesten en kunstenaars die al enkele jaren eerder in de streek hun eerste stappen gezet hebben bij PLANETART of tijdens het GGOBOT festival. PLANETART gebruikt haar bronnen bij de ontwikkeling van de Pecha Kucha avonden (PLANETART heeft hiervoor als pionier het alleenrecht in Oost-Nederland) en Twente Biënnale 2009. Universiteit Twente lift ook mee op de contacten van PLANETART, de nieuw opgerichte UT vakgroep Creative Technology organiseerde ism PLANETART 12 juni een symposium met internationale sprekers vanuit een brede invalshoek, waarbij kunst inderdaad niet gedegradeerd wordt tot mooie-plaatjes-vertonen, maar ook de relaties tussen kunst en maatschappij, filosofie, technologie, engagement, etc. PLANETART wordt diverse malen ingezet als gast curator bij exposities rondom Multi mediakunst, zoals die van Medialab Enschede.

Andere voorbeelden van kunstenaars die PLANETART inbracht in het cultuur netwerk in Twente zijn Marc Bijl, Semiconductor, Domnitz & Gelfand, Tom Verbruggen aka Toktek, Angelo Vermeulen, Gijs Gieskes, DrifterTV, en diverse net afgestudeerd kunstacademie talent, zoals Maaïke Brautmeier, Bonno van Doorn, Floris Bovee, Zorro Feigl, Kirstin Wilmink (hierna aangekocht door o.a. AkkuH), Paul Hooijboom en Yehudit Mizrahi. Tevens was PLANETART als eerste Nederlandse kunstenaarsinitiatief op de Stubnitz, met Twentse kunstenaars. De Stubnitz, een voormalige Sovjet haringkotter dat nu een drijvend hip multimedia platform is, bekend van bijv Rotterdam culturele hoofdstad, en een paar jaar in Amsterdam als 1 van de hippe hotspots.



Tevens meerwaarde PLANETART Amsterdam.

Structurele samenwerking met AKI studenten uit Enschede in het landelijk professioneel netwerk, via mogelijkheden platform in de vorm van Medialab/ Artspace PLANETART in entreehal Volkskrantgebouw Amsterdam, creatieve broedplaats, en laatst uitgeroepen door New York Times als hipste plek.

Het landelijke netwerk dat meer knooppunten biedt in Amsterdam uitte zich in 2008 door meer zichtbaarheid van de kwaliteit en Twentse presentaties van PLANETART, wat o.a. leidde tot een vergrote zichtbaarheid en diverse internationale waarderingen en uitnodigingen.

Doelstelling PLANETART Amsterdam: In plaats van ons vooral te richten op het ontwikkelingen van vernieuwende tentoonstellingsconcepten zal de nadruk liggen op een creatieve wisselwerking en synergie.

In 2009 vonden er diverse internationale presentaties plaats:

PLANETART onderscheidt zich in Nederland van andere Multi media organisaties door haar pionierende concepten met betrekking tot het publieksbereik en het gratis aanbieden van internationale kwaliteitskunst voor een breed publiek in de openbare ruimte van het stadscentrum. Zie het GGOBOT festival, of 1 van de andere vele jaarlijkse activiteiten die PLANETART presenteert (o.a. medewerking aan nieuwe Submarine/VPRO documentaire over Virtuele Werelden, etc). GGOBOT bijv. onderscheidt zich tevens door een programma aan te bieden met internationaal vernieuwende multimedialkunst, in combinatie met een uitgebreid muziekprogramma waar de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van de elektronische muziek uit Berlijn en Londen worden gepresenteerd. Niet in de laatste plaats onderscheidt PLANETART/GGOBOT zich van andere festivals zoals STRP, DEAF en Lowlands, doordat het werkt met een actuele thematiek die maatschappelijk relevant en actueel is. Vorig jaar bv werd het thema STEAMPUNK behandeld, over de relatie tussen hedendaagse technologie en het 19e eeuwse stoom-tijdperk (dit werd bv opgepakt met 2 full color pagina's in het Cultureel Supplement van NRC) en in 2009 het volledig nieuwe thema ATOMPUNK, over de culturele periode rondom de jaren 50, start van de koude oorlog, waarin techniek werd ontwikkeld als destructief, maar ook als vernieuwing (bv atoomtechnologie). De diverse projecten van PLANETART werden verder opgepikt door duizenden weblogs, culturele agenda's van de grootste landelijke dagbladen, afstudeerprojecten van o.a. Hogeschool van Amsterdam, samenwerkingen met tal van andere scholen (AKI, Universiteit Twente, Saxion Hogescholen, Rietveld kunstacademie, Sandberg masteropleiding, Frank Mohr Instituut Masteropleiding, Design Academy Eindhoven, VU Universiteit, Hogeschool van Amsterdam, diverse nieuwe media vakgroepen aan landelijke scholen), etc. Het maakt de combinatie van deze drie onderscheidende factoren dat het PLANETART presentaties een uitzonderlijke beleving betekenen op het terrein van kunst en cultuur in Nederland. Bovendien wordt PLANETART jaarlijks gevraagd door diverse internationale organisaties om een verslaglegging van dit unieke concept te presenteren op de meest toonaangevende festivals en symposia op gebied van Multi media kunst, zoals vorig jaar het ISEA, International Symposium on Electronic Art in Singapore (en uitnodiging voor 2010), tevens in Yogyakarta, Indonesië:

Cellsbutton#02. Tevens tijdens het internationale Toshare festival on digital art and culture, in Turijn, Italië, interationaal filmfestival Moskou, T&P St Petersburg, Bangkok filmproductie, Transmediale Berlijn, etc etc. Verder is PLANETART uitgenodigd voor een presentatie in samenwerking met het Sandberg instituut, voor de Wereldexpositie 2010 in Sjanghai, China.

Het thema van het grootste deel van PLANETARTs 2009 exposities vonden plaats in Amsterdam, in het medialab aan de Noorerhagen in Enschede, in Media Art Café Berlijn in Enschede, met als hoogtepunt het GGOBOT festival, is Atompunk, een geheel nieuw thema, Atompunk bestaat nog niet, nergens. En wordt nu breed ontvangen door de kunstwereld, aan onze atompunk-mailinglist nemen 200 enthousiaste wetenschappers, kunstenaars, schrijvers, designers deel van over de hele wereld. Er wordt over geblogd op de wereldwijde nieuws blogs: boingboing.net, WIRED, trendwatching, etc. Ook wordt er momenteel gekeken in welke vorm er samenwerkingen er in de toekomst mogelijk zijn met o.a. de Designacademy Eindhoven, vanwege de enthousiaste reacties van docent Alard Roeterink. Lokale pers schrijft bijna maandelijks over onze prologue onderzoeksavonden in het Volkskrantgebouw, en sinds de start van onze nieuwe expositie is het Volkskrantgebouw met tegenover het Trouwgebouw uitgeroepen door de New York Times als hipste plek van Nederland, PLANETART artspace/medialab is 1 van de 3 openbare ruimtes in deze beide gebouwen en bevindt zich in de centrale hal van het Volkskrantgebouw. In 2009 heeft PLANETART twee maal de New York Times gehaald.

Kortom, Enschede wordt internationaal door PLANETART op een internationaal toonaangevende wijze op de kaart gezet met innovatieve presentaties wereldwijd.



GGOBOT festival, presentatie te zien tijdens internationale symposia en festivals.

1. welke activiteiten ontplooid:

- organisatie evenementen

Kort:

- GOGBOT festival
- Twente Biennale
- Pecha Kucha Overijssel
- Diverse kunstexpo's en presentaties in Enschede en rest van Nederland
- MAC Berlijn exposities
- Open Air Cinema, sinds herfst 2009, centrum Enschede, openbare ruimte. 24/7
- Drive in, Walk in, Repoman cultclassieker
- Symposium virtual lifes organisatie samen met Creative Technology Universiteit Twente
- Organisatie VJ conferentie
- Presentatie Polderlicht
- TomTom artwork
- Onderzoekstraject nieuw concept Atompunk, ism. Bruce Sterling
- Eggfest Eibergen
- Keynote speaker MetaMeets
- Nieuwe artspace locaties Overtoom, Leidsestraat, Veemkade, Wibautstraat, Willemsparkweg
- Diverse projecten met scholen, academies en universiteiten
- Filmproductie Thailand Bangkok (voor WorldExpo 2010)
- Another Perfect World, samen met Submarine (o.a. VPRO)
- Presentatie International Film Festival Moscow
- Presentatie Theory & Practice St Petersburg
- Presentatie PLANETART transmediale.09 festival for art and digital culture Berlin
- VARA Blikvoer
- Curator Virtual Worlds Mash up, Medialab Enschede
- Worm / Mddr_ lab Rotterdam tentoonstelling dadamachinima
- MMIF Machinima International Film Festival
- Documentaire Norton Sales – Space Junkyard, Los Angeles
- Etc..

Foto's, zie www.flickr.com/planetart

Diverse exposities

Do 17 december Opening expositie met film en freakshow: **expositie: DOLLMATRIX** Cyrille Scheepers **Marc Bijl** een avond met Mickey Mouse in Nazi-pak, totaal verknipte nageboortes, ganzeborden, workshop-gesamtkunstwerken in zwart-wit, activistische videoreportages uit Berlijn, filmvertoningen voor volwassenen uit Z. Korea en de wereldpremière van Skitish

SKITISH! Freakshow door Linda Spjut (SE) (artist in residence stad Enschede) Wereldprimeur!
DOLLMATRIX Filmvertoning The Doom Generation (VS 1995)

Piet Hoogeboom expo: (winnaar Youngblood award, meest veelbelovend talent 2009, gedeelde eerste plaats met Tobias Crone) @ Trapgat artspace, Pakhuis Wilhelmina, Veemkade Amsterdam
www.trapgat.nl 21 nov

Onbeschaafde hoog-literaire ex-Drummers - 12 nov

Retard-O-Tron remix, Pornomation en Ex-drummer, naar de controversiële roman van Herman Brusselmans, beter dan in de bioscoop! PLANETART presenteert 12 november een filmavond met Eurotrash bier, popcorn, fckhok, gratis toegang, doch strenge wapencontrole aan de deur!

Ex-Drummer Deze rauwe Vlaamse film is luguber, dramatisch, smerig doch zeer realistisch. Ex-Drummer, een Belgische Mix van Trainspotting, Spetters en Requiem for a Dream. Een surrealistisch hedendaags portret van Vlaamse rock en literatuur, een curieuze mix met verkrachtingen, drugs, bot geweld en vunzige humor. Laat u niet misleiden door de 6,9 op IMDB, dit is de beste en cinematografisch meest vernieuwende film uit de lage landen sinds Turks Fruit, met bovenal een schitterend Oostende's dialect!

AT5 en Volkskrant berichtten over een wel heel bijzonder actie: Angstpolitiek,

item van KortAmsterdams op AT5 van 7 mei 2009. In heel Nederland zijn tegelijkertijd mensen op het zelfde idee gekomen: die angstpolitiek - poster van de VVD overplakken. Wij houden niet zo van angstpolitiek. Vanwege de simpele boodschap werden de persberichten gelukkig enigszins opgepakt, via Indymedia op 5 mei met kleurenfoto's in de Volkskrant en op AT5.

www.youtube.com/watch?v=QLbs_olbkl5

Op diverse plaatsen in Nederland heeft de VVD voor velen zeer beangstigende posters opgehangen met de tekst: "Voor iedereen die straf verdient: straf. VVD. Nederland Opnieuw."

Het blijkt onderdeel te zijn van een campagne van de VVD waarin zij pleiten voor het snel optreden van politie en rechter, en voor het afschaffen van taakstraffen. Opmerkelijk, want in recent wetenschappelijk onderzoek bleken juist taakstraffen effectiever dan gevangenisstraffen in het verbeteren van het gedrag van de dader. Voor velen roept deze beladen campagne beladen herinneringen op.

Vandaag op metrostation Wibautstraat in Amsterdam was 10 keer het woord STRAF te lezen. Het metrostation is al erg donker en mistroostig, nu ook dreigend. Op diverse plaatsen zijn de posters van de VVD overgepakt met nieuwe teksten, waarbij het woord STRAF vervangen is door uiteenlopende woorden. Op het metrostation aan de Wibautstraat is de tekst toegevoegd: "Voor iedereen die iets liefs verdient: iets liefs".

10 JAAR THE C-MEN - MICROMUSIC 10 JAAR 6 nov

Seymour Bits + Pornologic (live) + DJ PCK + Gieskes (live) + Jeroen Tel (live) + Last Action Hero (live) + Steven + VJ: C-men + FirestARTer (live)+ Monza.

Micromusic bestaat 10 jaar! En niet geheel toevallig bestaat ook VJ-team C-men 10 jaar. Ooit begonnen bij PLANETART! Dat zijn drie hele goede aanleidingen voor een extra vette micromusic party in Atak. Alle Nederlandse micromusic artiesten zijn uitgenodigd om dit feest met jou te komen vieren, wat resulteert in een dijk van een lineup. Een productie van Atak.

Bimbo Electrico live electro in het kader van Popronde do 29 okt toegang gratis

Bimbo Electrico speelt op het kleinste podium van Enschede, in het PLANETART Medialab. De Popronde is een reizend programma door een aantal Nederlandse steden waarbij op 1 avond jonge talenten uit de popmuziek hun acts ten gehore brengen op diverse locaties in de binnenstad. Bimbo Electrico is een duo met een set vol jaren 80 sounds en zang, compleet met danseres in eighties badpak. Spelen op 6 november als support act bij Alec Empire in Bazart Den Haag.

Ilya Kisselman tentoonstelling computerprints van Nano Robot Engines

Multimedia talent uit Moskou toont zijn ontwerpen van Engines voor Nano Robots. Deze computerprints zijn nu op A-0 formaat te bewonderen (.....Ilya Kisselman is een opvallende speler in de hedendaagse Russische art scene, bekend als een van de futurologische kunstenaars die onvoorspelbare beelden van de toekomst creëert. Hij pioniert met vernieuwende digitale technologie, in combinatie met traditionele schilderkunst en graphics. Zijn werken zijn altijd een onvergetelijke trip naar het onbekende, dikwijls over de grens van drastische ontdekkingen, en is het niet wetenschappelijk, dan zeker van bijzondere artistiek waarde.....Moscow Pravda Times)

<http://www.kisselman.ru> PLANETART @ MAC Berlijn

Naast een aantal korte, ludieke samenwerkingen met Radio **3FM** (robot-sounds), besteedde ook de **VARA** aandacht aan PLANETART, in de vorm van een samenwerkingsproject:

VARA Blikvoer

VARA Blikvoer.tv met streaming, nieuwe media, live reageren via twitter en via de webcam.

Presentatie: Giel Beelen

Live vanuit PLANETART Wibautstraat 150 Amsterdam data: 31/08 1,2,3/09 Nederland 3



Mr Sauli solo expo: Trapgat artspace, Pakhuis Wilhelmina, Veemkade Amsterdam www.trapgat.nl sept+okt 09 meer info: <http://www.mrsauli.nl/mimetrics/about.html>

Presentation at Polderlicht 23,24,25 okt LASERtag open source project van Grafitti Research Lab www.polderlicht.com

Downloadable TomTom artwork als prologue op festival over art&sex (subthema GGOBOT 2010/Kunstvlaai 2010)

ATOMPUNK prologue part 1 billboards by ViaViaOral Neo-popart-nouveau-dada 3 fotoprints of 90 x 205 cm June 16 - July 18 Showroom MAC Berlijn Stationsplein Enschede

ATOMPUNK prologue part 2 expo 1-20 september Showroom MAC Berlijn Stationsplein Enschede

Make Love not Shopping summer 2009 Leidsestraat - Kerkstraat Amsterdam

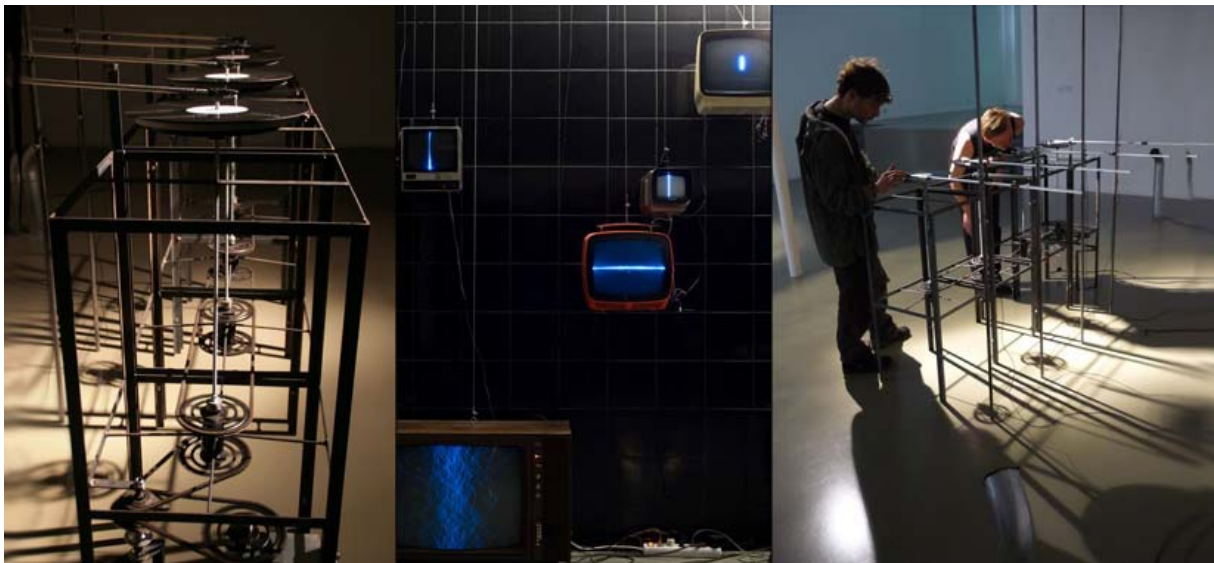
Jovanna Tosello Window expo 24/7 Noorderhagen 11 Enschede

'Sleepwalking' - 2008 - "A walk in Black and White."

'Lime Light' - 2008 "Green and yellow music."

Jovanna Rebecca Tosello is a Los Angeles based animator and filmmaker who is an artist in residence in Enschede with AREholland at B93. She studied animation and film/video at California Institute of the Arts, earning her undergraduate degree in Character Animation. www.jovannatosello.com

TwenteBiennale



Met PechaKucha #02 Drive Inn Cinema 90.7 FM Ateliergroep Gaming & Entertainment presentatie EBOMAN e.v.a. zie website www.twentebiennale.nl

Drive inn, bike inn, walk inn, drink inn, f*ck inn Cinema



Zaterdag 11 Juli, Repoman: Cult Movie. Nav het 25 jarige jubileum van de film Repoman (1984) van regisseur Alex Cox (ook regisseur van Sid & Nancy). Deze film was inspiratiebron voor de legendarische Twentse cult garage band The Rodriguez Brothers, 1988).

Repoman, cultklassieker uit de jaren 80, met soundtrack van Iggy Pop, een surrealistisch verhaal over repossessie agenten, punk rock dieven, een 1964 Chevrolet Malibu met vermeende aliens in de kofferbak, inspiratie voor Pulp Fiction.

De Los Angeles Times riep Repoman uit tot de 8ste beste film van de afgelopen 25 jaar.

Opvolger van de Repoman: Repo Chick is nu in productie met David Lynch als producent.

"Only an asshole gets killed for a car." - Bud (Harry Dean Stanton)

"I'd rather die on my feet than live on my knees." - Otto (Emilio Estevez)

"It happens sometimes. People just explode. Natural causes." - Agent Rogersz

Terrein naast Noorderhagen 11, Enschede. Gratis toegang! > 21:00 uur

Our virtual future.. panel discussion from broad perspective 12 juni

Symposium on Virtual Worlds, with a panel and open discussion of scientists, artists, philosophers, computer technologists or educators. With prof Anton Eliens, prof Zsafia Ruttkay, philosopher Johnny Hartz Soraker <http://soraker.blogspot.com> , Viola van Alphen multi media artist, curator and organiser and Piet Hut <http://www.ids.ias.edu/~piet> is professor of astrophysics at Princeton University. He founded MICA, a scientific meta-institute in Second Life, where colleagues from different fields and continents do research together which gets published in leading (real) scientific journals, chat in the coffee room, give seminars for experts but also for the general public.

Organised by Creative Technology, University Twente and PLANETART more info:
www.creativetechnology.eu

location: Media Art Cafe Berlijn, stationsplein, Enschede. www.macberlijn.nl

Event live in Second Life by Meta.Live.Nu and Second Enschede. www.secondenschede.nl

Live streams: <http://streams.live.nu> & www.qik.com/planetart

EGGFEST 6 Juni

Dit jaar zal in het grensgebied van Twente en de Graafschap de 3e editie van Eggfest plaatsvinden.

Eggfest is een open air metal festival dat wordt gehouden in het Openlucht Theater in Eibergen.

PLANETART presenteert diverse kunstenaars en projecten tijdens dit festival o.a. Arno Coenen, Via Oral, BlackLabelrecords. www.eggfest.nl

PechaKucha Hengelo # 1 12 sprekers, 20 slides, 20 seconden 3 juni 2009

Een woensdagavond vol met sprekers, beelden, inspirerende presentaties en verse ideeën van o.a.

Musemedia, Solar Team UT Twente, Elvira van Eijl, Bas Bardie, Merijn Hos, Lucy Fresh, Project DWG architecten, John Patrick Nijkamp, Gerben van Straaten, Willem Heerbaart, Marko Matic, Gerard van Bommel, Sjors Trimbach.

PechaKucha is Japans voor het 'Geluid van het Gesprek'. In andere wereldsteden als Amsterdam en Rotterdam is sinds enige jaren het concept van PechaKucha een doorslaand succes: 20 afbeeldingen, 20 seconden spreektijd per afbeelding, 12-14 gasten uit de wereld van kunst, design,



architectuur, economie, media, en diversen. PechaKucha is een concept van Klein Dytham architecten uit Tokyo, opgezet naar aanleiding van de gewoonte van architecten om eindeloos lange lezingen te houden....

Deep tunes, drank, video en leuke mensen vullen de pauzes. Na afloop is er gelegenheid tot netwerken in een lounge setting met DJ C-Men. De Creatieve Fabriek Tuindorpstraat 61 Hengelo www.pecha-kucha.nl

MetaMeets: internationale conferentie over virtuele werelden, Pakhuis de Zwijger, Amsterdam. Cross Media Presentations in Artistic environments: philosophy, criticism, hacking and innovation presentation at MetaMeets, A European conference about the present and the future of the "3d web". PLANETART was keynote speaker en gaf een indruk van haar internationale presentaties tijdens GGOBOT, Transmediale, en de vele andere activiteiten.

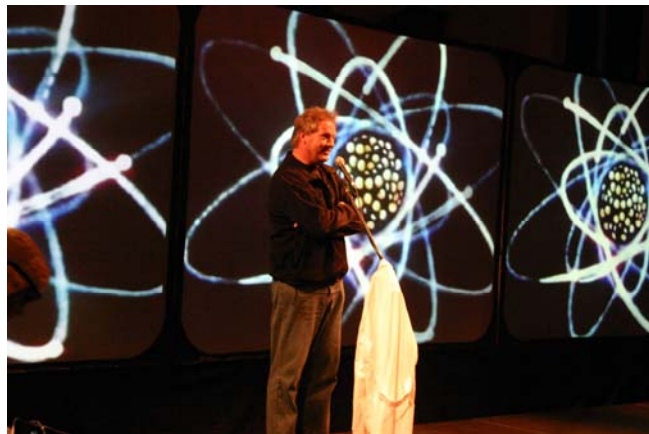
PLANETART, organization for the multi media art organizes festivals and presentations and is very innovative in cross media presentations. During Transmediale Berlin, international festival for Digital Culture, several international artists (i.e. the Australian bionic performance artists Stelarc) chose to participate choosing the medium of Second Life. Art is not only about showing beautiful pictures and crafts, but about philosophy, criticism, hacking and innovation. The future is the present already happened...

**Onderzoekstraject als voorbereiding op het GOGBOT festival, ontwikkeling nieuw concept:
Atompunk, i.s.m. Bruce Sterling.**

Doorlopende expositie en onderzoeksruimte met: 'Word Controller' interactive installation by Thomas Margolf, Realize films, Elena Robots Nuclear Brain Damage, Atompunk viewing space with selection of world wide atompunk cinema, C64 Cold War revival, Via Oral compilations, Fallout3 game interactive hack, Eurotrash beer - Arno Coenen, Google architecture slideshow. Coop to modern wall painting, Pong Noise machine - Marc van Elburg, Ladyluck pinball machine 60s, Installaties met analoge radar en test-apparatuur uit Nederlandse verzamelingen. St Floris Hazemeyer stelde de unieke collectie cultureel erfgoed beschikbaar voor deze langlopende expositie van oude schakelkasten, oscilloscopen en andere curieuze vergeten technologie uit de jaren 40-50. N*khok de enige plek waar je in Amsterdam gratis kan rumblen, Free wireless internet and computers with 42" screens for public use!! & cosy coffee bar.

Tags: atom sputnik kosmonautic communism nuclear powerplants Jetsons Gagarin communist paranoia man-on-the-moon Google architecture mid-century modernism utopian futurism pre-digital punk communism paranoia space cyber oldnasa kgb east german gear industrial military power world domination

Zaterdag 4 april start een serie presentaties in medialab/artspace PLANETART in het Volkskrantgebouw in Amsterdam als proloog op het GOGBOT festival (10-13 september 09, editie Atompunk). Deze eerste avond zal bestaan uit een aantal films (Future by Design part 1, documentary about the work and ideas of Jacques Fresco, futurist, inventor, Forbidden Planet, pulp science fiction, Planeta Bur, Hilarious history



mash-up, collage of found footage, shortfilms, gaming-trailers, atomic bomb instruction videos, classified atomic bomb test footage, videogame trailers, etc http://en.wikipedia.org/wiki/Duck_and_cover) en een aantal performances, live acts en dj's, o.a. Het Brein dat Kwam Uit De Ruimte, electro space rock, inspired by 60's scifi cultmovies, DJ Jean PlastiQ, Arno Coenen Eurotrash Beer. De expositie met Kofi en Wifi zal dagelijks geopend zijn (zondags gesloten). Verdere Atompunk avonden vinden plaats op 2 mei, 30 mei en 27 juni.

ATOMPUNK Exploring cultures and counter-cultures from the atom era.

Art Cinema Architecture Design Media Music Technology Activism

Share your ideas on Atompunk on the Atompunk emailist

Een medialab project in samenwerking met de Amerikaanse schrijver en design goeroe Bruce Sterling. Samen met William Gibson is Sterling een van de grondleggers van het Cyberpunk genre in de literatuur, en tevens mede initiator van het Steampunk genre, een stroming waar hedendaagse en toekomstige technologie wordt vermengd met 19e eeuwse stoomenergie.



ATOMPUNK als thema onderzoekt hoe multimedia kunstenaars en designers anno 2009 kritisch en creatief teruggrijpen op een periode uit de 20e eeuw die we kennen als het begin van het atoomtijdperk. Nu, na het einde van de koude oorlog, de val van de muur en de opkomst van het internet, lang achter ons maar kent vele fascinerende elementen die onontgonnen en bijzonder waardevol kunnen zijn voor de eigentijdse kunst en vormgeving.

Onderwerpen voor onderzoek en expositie zijn de wapenwedloop na de eerste atoombom, de groeiende macht van het industrieel/militair complex in de VS, jaren 40 en 50 vormgeving met o.a. de typische architectuur van de "Googies" in de VS, (ontleend aan de Jetsons comix), het ontstaan van de ruimtevaart met de Spoetniks, de eerste satellieten enz, jaren 50 cinema met bv Alphaville, Attack of the 50 feet women, Godzilla, DrStrangelove, de erfenis van de Sovjet kosmonauten en de gehele Sovjet en communistische vormgeving als erfgoed van een cultuur die lang verborgen schatten heeft gekend. De inrichting van de Stubnitz, de Sovjet haringkotter die tegenwoordig als cultureel podium regelmatig voor anker ligt in Amsterdam is een voorbeeld van styling en inrichting die we als Atompunk kunnen betitelen. (PLANETART was in 1997 als eerste Nederlandse kunstorganisatie actief aan boord van de Stubnitz, toen nog gelegen in Rostock, met programma's vol



tegendraadse muziek, kunst en performances.)

Het PLANETART Medialab is gedurende 6 maanden een platform waar onderzoek wordt gedaan naar die periode uit de jaren 40, 50 en 60 op het gebied van vergeten vormgeving, architectuur, Russische ruimtevaart, experimentele cinema, activisme, vreemde wetenschap enz.

foto: Inspace lezing Google architectuur



Een onderzoek,
fysiek en virtueel,
door multimedia

kunstenaars en kunststudenten, een creatief onderzoek met expositie en presentatie dat leidt tot een vernieuwende en inspirerende verbeelding en beleving van een recent maar nog veelal verborgen stuk cultureel en tegencultureel erfgoed.

- DESIGN, CINEMA EN ARCHITECTUUR Van Sovjet styling, via underground cinema tot Google architectuur
- VEROVERING VAN DE RUIMTE Van Spoetnik tot maanlanding via superhero-comix
- KUNST EN RADIOACTIVITEIT Van de opkomst van het US militair/industriële complex tot de fall-out van Tsjernobyl

Atompunk Prologue Party 2: 2 mei



Another Atompunk evening with Nuclear holocaust, voice modulators, a dildo-performance, robot-workshop, electro-pop performances and music... all related to the theme of ATOMPUNK, as a prologue to the GOGBOT festival 10-13 September. Location is the PLANETART Medialab in the former Volkskrantbuilding Amsterdam. Participating artists are Thomas Margolf, Riekje Jongsma, Maaïke Berghof, Elena Kravtchenko, Shock Royal, Jean

Plastiq. Serving Eurotrash Beer by Arno Coenen.

film: 'Threats', UK 1984 Documentary style account of a nuclear holocaust. Film was banned in England after showing once on tv, because of potential mass hysteria.

'De Kamaraden van Dolly Black' performance over de vibrator-invasie van Piet Hoogeboom, Maaïke Berkhof en Riekje Jongsma

'Nuclear Brain Damage Lab' workshop by Elena Kravtchenko

live: 'Shock Royal' electro-garage-pop



<http://thzm.net/shockroyal/>

DJ: Jean PlastiQ electro techno minimal

Atompunk Prologue Party 3 30 mei Volgens Elle Girl is knutselen weer zoo van nu!!

Aanother ATOMPUNK evening with exhibition, film, live-acts, lecture, workshop, DJ, VJ's: activistic science-fiction by Craig Baldwin, trash-avant-la-lettre punkrock by Malle Pietje en de Bimbo's, interactive voice-modulator by Thomas Margolf, Google-architecture by In-Space, robot-workshop by Elena Kravtchenko, 360 degrees hardcore VJ show by SMAG + Pixelsync-collective. This is a prologue party for the GGOBOT festival Enschede 10-13 sept, with the 2009 theme ATOMPUNK, exploiting the atom era.

Malle Pietje en de Bimbo's, are you punk or are you



drunk, 'trash avant la lettre' <http://www.bimbohardrock.com>

249_k, pixelsync collective

SMAG VJ's Enschede,

DJ DA TIST

Nuclear Brain Damage, Making Yourself into a Robot, workshop by Elena Kravtchenko (volgens Elle Girl is knutselen weer zoo van nu!!)

DIY Create by (you) Atom punk Dress Up Lab: Sexy Robo-Humans, Tech-jewellery, Rocket STYLE, Crazy Robots, Do it yourself www.myspace.com/cosmicmania & www.myspace.com/IsidoraD

Word Controller, Thomas Margolf interactive word installation

film: La Jetee (Chris Marker 1962) (grote inspiratiebron voor 12 Monkeys)

film: Spectres of the spectrum (Craig Baldwin 1999)

Door het integreren van elliptische fragmenten van fictiefilms en het gebruik van televisie- en videoarchieven in zijn fictiefilm, slaagt Craig Baldwin erin om een ander verhaal te vertellen over de twintigste eeuw. De grenzen tussen kunst/commercialisering, politiek/estetiek, publiek/prive zijn in zijn werk steeds bewust vaag gehouden (zie ook: "Tribulation 99", "Sonic outlaws" ...). Met "Spectres of the Spectrum" levert hij een soort van activistische science-fiction film af, een allegorische collage van verzet tegen de globale monopolisering van tele-communicatie.

Google architecture! special by In-Space, lecture with many visuals! www.spaceagecity.com/google
Kots op WC: Josine Neyman & Kristel Mutsters (nachtburgemeesters van Amsterdam)



10-13 Sept: GOGBOT festival - exploring the atom era theme ATOMPUNK www.gogbot.nl

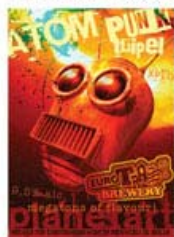
De kernramp in Tsjernobyl, de val van de Berlijnse muur, de nucleaire 'dreiging' van Noord Korea, de gewapende vrede tussen het oosten en het westen, de eerste maanlanding; het zijn slechts enkele onderdelen die deel uit maken van het 'Atompunk'-thema van het GOGBOT Festival, dat in september op tien locaties in het centrum van Enschede plaatsvindt. Het grotendeels gratis toegankelijke festival, dat met de 'Steampunk-editie' van vorig jaar maar liefst 15.000 bezoekers mocht ontvangen, is een initiatief van PLANETART, een organisatie voor multimediale kunstenaars, musici, ontwerpers, schrijvers, denkers, architecten en technici een platform om zich te presenteren aan het publiek, dat zal worden overvallen met Spojniks, de eerste satellieten, kosmonauten, communistische vormgeving, interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleaire tests, space-design, ufo's, superheroes, onvoorspelbare professoren en sexy sovjetkunst. Kortom; stap in de teletijdmachine van het GOGBOT Festival!



ATOMPUNK

Dit jaar heeft het festival als thema 'Atompunk', een nieuw concept ontwikkeld in samenwerking met de bekende science fiction auteur Bruce Sterling (WIRED) die samen met William Gibson uitvinder is van de Cyber / Steam-punk. Atompunk focust op de Koude Oorlog en het begin van het atoomtijdperk, waarbij er wordt teruggegrepen naar een puur predigitaal periode, inclusief het modernisme uit het midden van de 20e eeuw. Het atoomtijdperk, de space-age en het communisme zijn eveneens aspecten uit de geschiedenis die aan bod komen binnen de presentaties van de kunstenaars en artiesten op het GOGBOT Festival, waarbij de nadruk ligt op de toepassing van kunst, design, architectuur, nieuwe media, beeld, muziek en vooral maatschappelijke ontwikkelingen.

Marnix de Nijs, Nuclear Brain Damage Lab, Jan van Nuenen, Bruce Sterling, William S. Burroughs, Neverporn Community, Bar Raketa, Arno Coenen, Jacob Kirkegaard, Second Life Crossreality, GOTO10, Walter Langelaar, Abacus, Robocross, Nathalie Bruys, DDR Design, Googie Architecture, NewBerlin, Sandwoman, Poppekastkrakers, Ludic Society, Wormshop...



Alec Empire, Otto von Schirach, DMX Krew, Clark, Huaratron, Bonaparte, Missill, Jazzsteppa, Caspa, 3-1, MiaMia, MB:Glitchcore, Boom Boom du Terre, Baron staalhard, Capslock (ketacore), Malorix, Klaus Woomb & Penny super Pony strip, Mouches Volantes Emalkay, DJ Osiris, Vage Gasten, VJ Hummer Vunzig soundsystem, Pornologie, Radhoud Mens, Neurobit en vele anderen!!

www.gogbot.nl



PLANETART PRESENTS

GOGBOT

FESTIVAL

10 - 13 SEPT. 09
ENSCHDE

ART
MEDIA
MUSIC
TECHNOLOGY

ATOMPUNK
EXHIBITION

...EXPLOITING THE ATOM ERA...



WWW.GOGBOT.NL







DADAMACHINIMA

! *Worm goes Amsterdam with moddr_lab*! 8 Dec - 1 March

►► avant-garde videogame modification

DADAMACHINIMA onderzoekt de strategie van vernieuwende gameplay, verstoorde vormen van interactiviteit, brute hacks van eigentijdse videogame-interfaces en omgevingen.

Joan Leandre, Marc van Elburg, Julian Oliver, Gordan Savicic, Ludic Society, Gottfried Haider, JODI, Walter Langelaar, Aram Bartholl, Paul B. Davis, Friedrich Kirschner Live: Computadora, Pornologic! Poppekastkrakers, Krach Bar, Electrolust + DJ's.

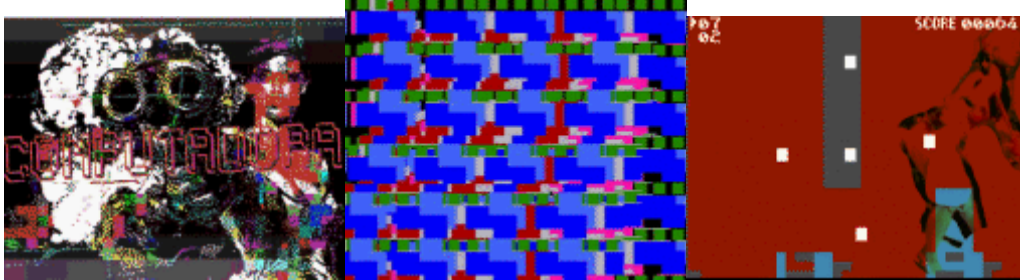
DADAMACHINIMA explores tactics of emergent gameplay, disrupted modes of interactivity and brute-force hacks of contemporary (video)game interfaces and environments.

Dadamachinima ism Worm Rotterdam. Met diverse recensies in bladen als EssensiE, NRCnext, Volkskrant cultuur, Parool, Roskam, AT5, Amsterdam Weekly, en diverse regionale bladen. De expositie Dadamachinima alleen al leidt op Google tot 807 hits, waaronder diverse trendwatching en nieuwswebsites, maar ook afstudeeronderzoeken, projectbezoeken van scholen, etc. Beste werk is vertoond in window-expo in Enschede. Diverse afstudeeronderzoeken zijn gepleegd vanuit de HvA nav deze spraakmakende expositie. **DADAMACHINIMA 2 is het vervolg dat plaats vond tijdens Gamezone, België en DADAMACHINIMA 3 vindt plaats tijdens KunstRAI / ART Amsterdam.**



DADAMACHINIMA is an exhibition by moddr_, the experimental media lab of WORM, Rotterdam. moddr_ functions as an autonomous artistic collective involved in production, presentation and theoretical discourse around electronic media and contemporary fine art.

WORM is a collective of early innovators operating within the field of digital media, Art and pop culture. WORM has its physical meeting place in Rotterdam where it programs concerts, films and a variety of other events.



MMIF2009 “Laatste week ‘Dadamachinima’ expo A’dam eindigt met Machinima Festival” 29 feb 2009 ‘MMIF 2009’ is de eerste editie van een jaarlijks mondiaal film festival dat plaats vindt in cyberspace en deze keer gelijktijdig ook in Amsterdam. MMIF 2009 vindt plaats op de allerlaatste dag van de ‘Dadamachinima’, een tentoonstelling bij PLANETART rondom avant-garde videogame modification, welke geopend werd in december 2008.

MMIF 2009 is een viering van machinima: een nieuwe cinema kunstvorm, gecreëerd met 3D virtuele werelden en online computergames. Alle acteurs (avatars) worden individueel en rechtstreeks bestuurd door echte personen, terwijl de filmscènes worden geregisseerd en vastgelegd. Op 3D webplatforms zoals Second Life, kunnen regisseurs zelfs complete decors bouwen, tegen relatief lage kosten. MMIF 2009 streeft ernaar om machinima bij een breder publiek onder de aandacht te brengen, online en offline.

Tijdens MMIF 2009 zullen meer dan veertig korte machinima films vanuit de gehele wereld vertoond worden. Machinima gemaakt met alle 3D web platforms en online games zijn welkom.

Kunstenaars en regisseurs uit vele landen zijn live aanwezig om te praten over hun creaties. En om andere ‘machinimatografen’ en een internationaal virtueel aanwezig publiek te ontmoeten.

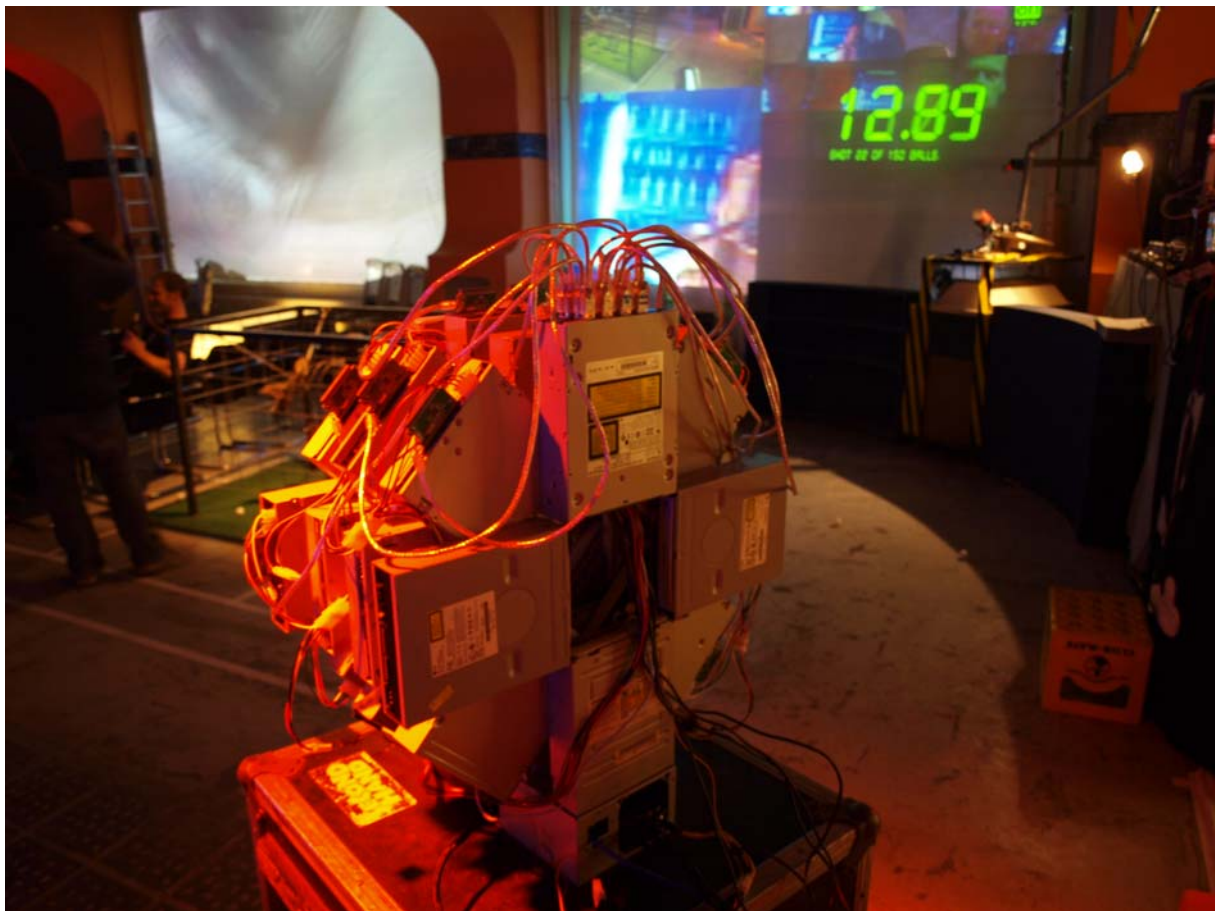
Het publiek in Amsterdam kan de machinima films zien via Second Life vertoond op een groot scherm in de zaal van de PLANETART artspace, in het voormalig Volkskrantgebouw. Gratis toegang.

Gratis draadloos internet en stroom is beschikbaar voor meegebrachte laptops van bezoekers.-

PLANETART @ C-Base, spacestation under Berlin at transmediale09 Berlin Jan 30+31 2009



Het Transmediale Festival in Berlijn is al 15 jaar een van de toonaangevende media art festivals in Europa. PLANETART is uitgenodigd om een programma van 2 dagen te verzorgen in club C-Base in Berlijn mitte. Deze ondergrondse kunstuimte heeft het concept van een ruimtestation dat onder heel Berlijn ligt met de Fernsehturm op het Alexanderplatz als centrale antenne bovenop dit ruimteschip. C-base is een platform voor onderzoek naar alternatieve software-ontwikkeling en datanetworking en staat bekend als het hackerscentrum van Europa. PLANETART presenteert er 30 en 31 januari het werk van 20 kunstenaars met lezingen, filmscreenings, installaties, objecten en live-acts, met bijdragen van o.a. Paul Klotz (LED-art), Reinier Kranendonk (installatie), Poppekastkrakers aka Jeroen Gras + Elise Leusink (performances), Arno Coenen, Jan van Nuenen, VJ Shithead, Ottoboy, Viavia Oral (installatie). Het project van PLANETART wordt ondersteund door de Mondriaan stichting Amsterdam. www.transmediale.de



Installations: Walter Langelaar, Danja Vassiliev, Sander Veenhof, Eelco Wagenaar+ Arjan Scherpenisse, Arno Coenen, Jan van Nuenen, Via Oral, Reinier Kranendonk. Lecture: Angelo Vermeulen Screenings: Jan van Nuenen: "Best of.." , Arno Coenen: VOC Live Acts: Poppekastkrakers, Pornologic, VJ Danja Vassiliev., Chlorgeslacht, VJ Arno Coenen, Peter Leeuwerik after: DJ Angelo Vermeulen, VJ Arno Coenen, Peter Leeuwerik, Poppekastkrakers, Via via Oral, VJ Shithead, VJ Sandwoman, Cross-reality media art party performance: New Berlin, DFM RTV INT, DJ Jce Emoto, special in-world-live-guest: Stelarc..Stelarc has been recently experimenting in virtual worlds and is having his premier performance in Second Life, live at C-base Saturday Jan 31 with PLANETART.

- educatief

Vrije Universiteit: Educatief project over Virtual Worlds Mash Up op de Vrije Universiteit, met eindpresentatie op de Kunstvlaai.



Plannen ontwikkeld met **Universiteit Twente** voor 2009 en 2010. Samenwerking met nieuwe vakgroep **Creative Technology**. PLANETART biedt diverse mogelijkheden voor jonge kunstenaars, onderwijs, platform, presentaties en gastcolleges (gestart in 2009, eigenlijk al eerder toen oprichters van deze nieuwe vakgroep op de Vrije Universiteit werkzaam waren en daar samenwerkingen en onderwijs met studenten Visual Design van Anton Eliens werden gedaan bij div presentaties o.a. de Kunstvlaai en GGOBOT). Diverse concrete opdrachten en samenwerkingen ontwikkeld.

AKI festival, workshops bij PLANETART, De geschiedenis en ontwikkeling van de videokunst. Het professioneel presenteren van hedendaagse multimedialkunst in praktische praktijkvorm en ondersteuning.

AKI ArtEZ: gastcolleges, platform, internationaal netwerk, ondersteuning van studenten. Samenwerkingen, PLANETART biedt plek en ontwikkeling in het internationaal discours.

Gastcolleges **Willem de Kooning Academie Rotterdam**. Ondersteuning eindpresentaties van studenten.

Sandberg instituut (masteropleiding kunstacademie): Gast begeleiding van studenten in thema professionalisering.

Hogeschool van Amsterdam | Domein Media, Creatie en Informatie – vak Interactieve Media, ontwikkeling nieuwe technologieën en implementatie landelijke uitstraling PLANETART en GGOBOT.

Frank Mohr Instituut 2^{de} fase kunstacademie in Groningen, structurele colleges en eindpresentaties, netwerkpositie in internationaal discours, en wederzijdse ontwikkeling

- lezingen en presentaties aan internationale mediafestivals

PLANETART is in het buitenland ook al jaren actief met bijzondere projecten, afgelopen voorjaar nog een van de hoogtepunten tijdens het Transmediale Festival Berlijn, waar PLANETART 20 Nederlandse mediakunstenaars 3 dagen presenteerde in een speciaal programma in C-Base (met dank aan de Mondriaan stichting)..

Kunstvlaai 2010 Westergasfabriek Amsterdam, PLANETART is iedere editie 1 van de grootste deelnemers aan de Kunstvlaai / Art Pie i.s.m. het Sandberg instituut Amsterdam.



Hiernaast is PLANETART voor 2010 uitgenodigd om deel te nemen aan het toonaangevende ISEA: Internationaal Symposium on Electronic Art. PLANETART heeft wederom de internationale aandacht getrokken vanwege het presenteren en onderzoeken ism Bruce Sterling (geestelijk vader van Cyberpunk en Steampunk) van het wereldwijd nieuwe thema Atompunk.



Ook staan er uitnodigingen voor een belangrijk kunst festival in de Oekraïne, in de ondergrondse wateren waar Stalin vroeger een groot deel van zijn onderzeeërs stalde.

Tevens uitnodigingen voor een presentatie met Enschedese kunstenaars in St Petersburg, onder leiding van de beroemde curator Afrika (die furore maakte in New York). Dit was sinds de presentatie van PLANETART tijdens Theory & Practice in St Petersburg in 2009, aan jonge architecten, kunstenaars, designers en creatieve sector, trendsetter bladen, PLANETART had in 2009 3 interviews met toonaangevende kunst en trend bladen sinds haar bezoek aan Rusland (incl grote presentatie van o.a. Enschedese kunstenaars in 1 van de oudste filmzalen ter wereld, waar de eerste filmmakers en videokunstenaars aller tijden hun werk presenteerden op gigantisch doek, tijdens Moscow International Film Festival 2009, ondersteund door de ambassade in Moskou) 20 juni 2009.



www.mediaartlab.ru www.mediaforum.mediaartlab.ru

www.mediamuseum.ru <http://www.moscowfilmfestival.ru/eng> . Catalogue and schedule of the PLANETART and GGOBOT presentations and screenings.



Locatie Noorderhagen 11

Sinds haar vestiging in 2002 aan de Noorderhagen 11 in Enschede heeft de stichting PLANETART vanuit deze locatie een veelheid aan activiteiten ontwikkeld op het terrein van de actuele hedendaagse multimediakunst. Destijds is er bewust voor gekozen om te opereren vanuit een plek in het centrum van Enschede, bereikbaar en herkenbaar voor een ieder in het culturele hart van de stad.

Ondertussen weet dan ook menig kunstliefhebber en student de weg te vinden naar het pand naast de Fabrieksschool en tegenover oude poppodium Atak, nu ook naast het nieuwe Muziekkwartier met de nieuwe Atak, gelegen.

Aanvankelijk werd vanuit deze locatie een tentoonstellingsprogramma georganiseerd, met wisselende exposities in de etalagecabines aan de straat. Ondertussen zijn de publieksgerichte activiteiten aanzienlijk uitgebreid: er zijn tentoonstellingen in de etalagecabines 24/7, Open Air Cinema iedere avond in de herfst en wintermaanden voor het winkelend publiek, streetart aan de schutting van het naastgelegen parkeerterrein, maar ook exposities in het pand op de eerste etage, er worden workshops aangeboden, er vinden wisselend voorstellingen en presentaties plaats, er is een mediatheek met kunstboeken en magazines en er is een bescheiden podium voor live-muziek, VJ-shows, live-cinema en performances, er zijn presentaties en exposities bij Media Art Cafe Berlijn en veel kruisbestuiving tussen andere samenwerkingspartners en scholen. Daarnaast is in de Noorderhagen 11 het kantoor van PLANETART gehuisvest, van waaruit alle activiteiten worden geïnitieerd en geproduceerd.

De laatste jaren zijn er diverse filmproducties geweest, waarvan een aantal films vertoond zijn op VPRO, en aan internationale film festivals (Moskou, Canada, New York), en PLANETART werkt als grote inspirator en innovator voor kunst en cultuur in de regio, zie jaarverslag PLANETART 2008. PLANETART is het podium dat als eerst nieuwe kunst ontdekt, van alle podia in de regio wordt PLANETART door diverse mensen (o.a. Josephine Bosma, internationaal media art critica) genoemd als platform waar de meeste toonaangevende (multi media en media) kunstenaars als eerst te zien waren in Nederland.

Another Perfect World, PLANETART nam de machinima voor haar rekening, presentaties in binnen- en buitenland.



Vanwege haar internationaal zeer innovatieve karakter wordt PLANETART uitgenodigd (waarbij zij veel Enschedese kunstenaars meenemen) op diverse plaatsen in de wereld: Transmediale international festival for digital culture 2009 Berlijn, Toshare Italie, ISEA Symposium on Electronic Art: 2008 Singapore, iSEA 2010 Duitsland, Kunstvlaai Westergasfabriek Amsterdam, Moscow, St Petersburg, Indonesie, WorldExpo Shanghai 2010, etc etc etc.

PROGRAMMA 2010

ETALAGECABINE, VIDEO en BILLBOARD-STREETART, MAC BERLIJN

Jaarlijks presenteren diverse kunstenaars werk in de etalagecabines, 24 u per dag zichtbaar aan voorbijgangers in dit stukje centrum van Enschede. Naast ruimtelijk werk in de etalage-cabine is er de videopresentatie in de hoek-erker met 24 per dag vernieuwende mediakunst van kunstenaars uit binnen en buitenland en sinds 2006 de schutting aan de naast gelegen parkeerplaats met 12 vierkante meter oppervlak voor 2-dimensionaal werk, vooral zg Streetart, maar ook design, copy-art en schilderwerk van bv studenten van de DAI (Dutch Art Institute) en de AKI. Hiernaast wordt er ook samen gewerkt met MAC Berlijn en worden daar wisselende presentaties en exposities gegeven (zoals in 2009 cafe, etalage, beamer, wisselende kunstenaars, en symposium ism nieuwe vakgroep Creative Technology van de Universiteit Twente).

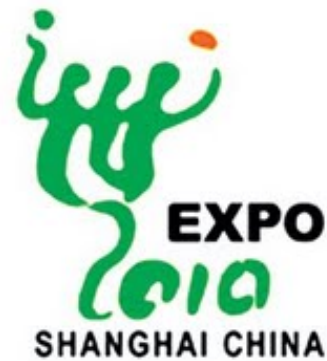
EXPOSITIES, LEZINGEN, WORKSHOPS

Op wisselende tijden worden er exposities, workshops en lezingen aangeboden. In 2010 zijn workshops van meerdere stagiaires gepland bijv die van Laura Smits over VJ symposium en VJ art, nieuwe digitale technieken en simpele manieren tot het maken van games, een focus op doelgroep is vanaf 12 jaar (eerder bv in 2006 was dit het project MobileVideoNet, over filmpjes maken voor mobiele telefonie, incl lezing en presentatieavond, in 2007 zijn series workshops aangeboden over prim sculpting op Second Life, druk bezocht door kunstenaars uit Enschede). In 2009 is in MAC Berlijn een symposium geweest over de toekomst van virtuele werelden, dat samen werd georganiseerd met de Universiteit Twente, druk bezocht door landelijke pers.

Hiernaast kent PLANETART vele stagiaires van de regionale hoge scholen (Cultuur&Management opleiding Zwolle, Saxion, AKI, etc), diverse vrijwilligers, medewerkers, betrokken kunstenaars, sympatisanten, samenwerkende kunstorganisaties, en werkt het samen met een groot aantal scholen. In 2010 staan samenwerkingen gepland met o.a.: Frank Mohr Instituut 2^{de} fase kunstacademie in Groningen, AKI ArtEz kunstacademie Enschede, gastcolleges, samenwerkingen, Universiteit Twente, nieuwe vakgroep Creative Technology, Saxion Hogeschool (ieder jaar betrokken bij kunstpresentaties, en GGOBOT festival), Vrije Universiteit Amsterdam, Hogeschool van Amsterdam, e.v.a.

CYBERCAFE MET PRESENTATIES, POPRONDE

Diverse malen wordt het bescheiden podium van PLANETART gebruikt voor presentaties door mediakunstenaars, veejays en performers, waarbij in een cybercafe-ambiance gelegenheid is voor ontmoeting en discussie en het nuttigen van een drankje. Sinds vele jaren is PLANETART ook een vaste locatie van de Popronde. PLANETART is dan bij uitstek het platform waar meer experimentele muziek plaatsvindt, onafhankelijk van commerciële kwaliteiten van een artiest (zoals dat bij de keuze van een Popronde artiest voor commerciële podia wel het geval is).



INTERNET, FILM PRODUCTIE PLAATS, EN MEDIATHEEK

Een aantal computers (wisselend ca 10 stuks, afhankelijk van draaiende expo's, in 2009 ondersteund door 3 nieuwe computers van het Prins Bernhard Cultuurfonds, met nieuwste grafische kaarten) worden gebruikt door diverse kunstenaars, stagiaires en medewerkers om te experimenteren op gebied van videokunst:

- **WorldExpo Shanghai productie 2010**, PLANETART is gevraagd deel te nemen hieraan, te zien o.a. op Holland Doc, VPRO, New York, Shanghai Wereldtentoonstelling, evt Biënnale van Venetië, PLANETART Enschede en PLANETART Amsterdam),
- **VJ-kunst, virtuele werelden** (FallOut3, Second Life viewer – ontwikkeling, diverse games),
- **Another Perfect World**, meewerken aan andere internationale producties : in 2009/2010 ism Submarine film ontwikkeld over de toekomst van virtuele wereld, gerendered op deze computers, vertoond op diverse film festivals en tv, o.a.: Toronto, Canada, Netherlands Film Festival Utrecht, Channel 4 UK, VPRO Nederland, SBS Australie, NRK Norway, YLE Finland, SVT Zweden, etc etc etc.
- **Norton Sales, space junkjard** NASA, in 2008 is hier een film ontwikkeld, opgenomen in Los Angeles en in deze lijn verwachten wij ook in 2010 meerdere producties.



Hiernaast lopen willekeurig kunstenaars en kunstacademiestudenten binnen vanwege de naam die PLANETART internationaal heeft gemaakt, en gebruiken de faciliteiten, netwerk en podium tot het ontwikkelen van hun kunst.



Daarnaast kent PLANETART een bijzonder groot archief dat gebruikt wordt als naslagwerk, van nationale grootte. Het betreft hier vooral een speciale selectie van videokunst, webart en documentaires over hedendaagse kunst. De mediatheek van PLANETART kent ondertussen een hoeveelheid magazines, kunstkranten, boeken en catalogi over uiteenlopende onderwerpen in relatie tot ontwikkelingen uit de hedendaagse, actuele beeldende kunst.



PECHA KUCHA, TWENTE BIENNALE, CREATIEVE FABRIEK, HAZARTFACTORY, OPEN AIR CINEMA

Sinds 2009 heeft PLANETART het alleenrecht in provincie Overijssel op het organiseren van de inmiddels wereldwijd populaire Pecha Kucha avonden. 20 slides worden in 20 seconden per slide gepresenteerd, een dynamisch concept, door designers, architecten, etc. Pecha Kucha avonden bleken een perfecte plaats om te netwerken. In Hengelo zijn op de CreatieveFabriek onder de productie van PLANETART in 2009 3 Pecha Kucha avonden ingepland, waarvan de voorgaande edities een groot succes bleken, met ca 40% Enschedese bezoekers en sprekers.

Bovendien is PLANETART initiator van vele initiatieven, zoals Gaming festival volgend jaar, en creatief brein achter de Twente Biënnale en de Creatieve Fabriek, ondersteund door o.a. de provincie Overijssel.

Hiernaast is PLANETART actief betrokken in St Hazartfactory en organiseert PLANETART regelmatig Open Air Cinema voorstellingen (cult klassieker voorloper van Pulp Fiction: Repoman in 2009 en District9 en de Ex-drummer, verfilming van de controversiële literatuur roman van Herman Brusselmans).

In 2005 is PLANETART gestart met zg Open Air Cinema voorstellingen op o.a. Oude Markt en Stationsplein. Voor 2010 staan deze activiteiten wederom op het programma, niet alleen op diverse plekken in de binnenstad, maar ook op de zijkant van het PLANETART pand aan de Noorderhagen. Deze muur, strategisch zichtbaar, al wanneer men voor het Muziekcentrum staat, is derhalve prima geschikt voor grootbeeldprojecties van websites, agenda, teksten, poëzie, internetkunst, video-shortfilms, cinema etc.

PLANETART kantoor. Deze functie, namelijk als denktank, organisatie en productie platform is het kloppend hart van de stichting; van hieruit worden ontmoetingen, debatten, vergaderingen en bijeenkomsten gerealiseerd die leiden tot de diverse activiteiten die PLANETART in en vanuit Enschede organiseert, en waarvan wij hopen en verwachten dat die een positieve bijdrage leveren aan de discussie over en de ontwikkeling van de actuele hedendaagse beeldende kunst, in Enschede en daarbuiten. Synergie met Amsterdam: in Amsterdam heeft PLANETART ook een Medialab/Artspace ontwikkeld en kent een duidelijke kruisbestuiving met daar. Het trekt in beide

steden een ander publiek (max 10% letterlijke overlap) en kent voor Enschedese kunstenaars die veel worden uitgenodigd in Amsterdam te presenteren een springplank, en netwerkplaats midden in het knooppunt van de internationale kunstscene. Bovendien worden wij regelmatig vanwege onze aanwezigheid in Amsterdam op andere plaatsen gevraagd (Polderlicht, etc) en nemen dan Enschedese kunstenaars mee. De kosten van PLANETART Amsterdam hebben hun eigen financiële ondersteuning van o.a. het Stadsdeel Oost-Watergraafsmeer (2009) en het Amsterdams Fonds voor de Kunst (2008).

2. Welke actieve contacten/netwerken (instituten/instellingen /organisaties)

o.a. AKI ArtEZ kunstacademie, Frank Mohr Instituut masteropleiding, Vrije Universiteit Amsterdam, Universiteit Twente, Nederlands Instituut voor Mediakunst, PLANETART Amsterdam, Medialab Enschede, Uitburo Enschede, Gonzo Circus, Bright, Blend, Metropolis M, Submarine cross media productions, Submarinechannel, Projectbureau Roombeek, TENT Rotterdam, Poppodium Atak, Muziekkwartier, Rijksmuseum Twenthe, Willem de Kooning Academie Rotterdam, Sandberg instituut Masteropleiding Amsterdam (PLANETART presenteert een videoproject tijdens de Wereldexpo in Shanghai 2010), Universiteit van Kansas, Saxion Hogescholen Enschede, Nederlands Instituut voor Mediakunst/ Montevideo/Time Based Arts Amsterdam, Design Academie Eindhoven, Moddr_lab, Worm Rotterdam, Wormshop, Antenna,Dyne.org, Institute of Network Cultures, Scholengemeenschap Twickel Hengelo, Stedelijk Lyceum Enschede, Alles Los Agency Enschede, Volkskrantgebouw / Urban Resort, Club Canvas, the Sugar Factory Amsterdam, de Balie Amsterdam, Westergasfabriek, FLexbar, Sandberg Instituut, Rietveld Academie, Rijksacademie, ROC van Amsterdam, Amsterdam Fashion Institute, HvA, e.v.a.

Het succes van het unieke GOGBOT festival Enschede, is een project waar we trots op zijn. Ook zijn we trots op andere projecten die we de afgelopen 15 jaren hebben gerealiseerd zoals diverse spraakmakende bijdragen aan de Kunstvlaai bv 1999 en 2000 met grote web-art exposities, nog steeds nergens vertoond in Nederland, zeker niet in de grote musea, ook tijdens Kunstvlaai 2008 hebben we volgens pers en bezoekers bijzonder goed gepresenteerd met Virtual Worlds en de expositie over Black Metal, de esthetiek van het kwaad; we zijn trots op de DADAmachinima- en de allochtone videoclips-expositie in de Volkskrant afgelopen jaar, van internationale kwaliteit. We zijn trots op diverse spraakmakende festivals en ondergrondse pioniersprojecten in (oost)Nederland waar jong talent werd aangewakkerd dat later furore maakte in musea en organisaties als Montevideo en Mediamatic,, maar ook internationaal zoals in het TATE Modern, Victorian and Albert museum in Londen (Daan Roosegaarde), EyeBeam New York (Walter Langelaar), feestjes van Malcolm McLaren (VJ kunst C-men Julian van Aalderen) etc.

Daarnaast is PLANETART de bakermat van diverse initiatieven en andere projecten in Twente zoals International Gaming Festival in oprichting, TWENTE BIENNALE en ook grondlegger van stichting Medialab Enschede.

3. deelname Enschedese, Nederlandse en buitenlandse kunstenaars bij PLANETART

Teveel om op te noemen.. zie programmaboekjes.

4. Wat heeft het opgeleverd

Toename van netwerken, projecten, exposities en manifestaties, zowel binnen als buiten Enschede, tevens promotie van kunstenaars en bekendheid van stad Enschede, “de Tukkers” worden we af en toe genoemd in Amsterdam ;) AKI heeft al de naam een van de meest toonaangevende en experimentele kunstacademies te zijn van Europa, PLANETART zet die naam voort.

6. Wat is geïnvesteerd

Jarenlang naam opbouwen en netwerken, kiezen voor internationale kwaliteit en vernieuwing.

7. Deelname vrijwilligers - niet verkapitaliseerde inzet

Bemanning artspace Amsterdam, gastcuratoren en initiators van projecten, opbouw exposities Kunstvlaai, Popronde, streaming sponsoring van diverse kanten: engage tactical media, vrijwilligers van de Balie, 75 man vrijwilligers GOGBOT, mediapartners, team PLANETART, talloze vrijwilligers en samenwerkende organisaties.. Sympathiserende lokale bedrijven die meeliften op het succes van de activiteiten van PLANETART, netwerkfunctie bij muzikanten en artiesten die elkaar ontmoeten bij PLANETART en direct nieuwe projecten initiëren, etc.

8. Fondsenwerving en bijdrage derden incl media.

o.a. Gemeente Enschede, Provincie Overijssel , SNS reaalfonds, VSB fonds, Mondriaanstichting, Fonds voor de Podiumkunsten, Westergasfabriek, it-staffing, on-signal, Eurotrash Brewery, Workx, Numloq, Antenna, Muze internet solutions, Aerosoldesign, Morssinkhof beton, PJ-Media, NRC, Garage Paul Staat, AerosolDesign, Lizz Bizz Zwolle, Het Goed Enschede, Scholengemeenschap Twickel Hengelo, Stedelijk Lyceum Enschede, Alles Los Agency Enschede, The Sample Temple, Volkskrantgebouw / Urban Resort, Frank Snel, H&S Computerservices, Amsterdam fonds voor de Kunst, Stadsdeel Amsterdam Oost-Watergraafsmeer, Gonzo Circus, Bright, Blend, DJ Broadcast, MusicMaker, Roarezine, Metropolis M, Projectbureau Roombeek, TENT Rotterdam, Poppodium Atak, Muziekkwartier, Rijksmuseum Twenthe, Design Academy, Universiteit Twente, Vrije Universiteit Amsterdam, Willem de Kooning Academie Rotterdam, AKI ArtEZ kunstacademie Enschede, Saxion Hogescholen Enschede, Workx, Mediamatic, Nederlands Instituut voor Mediakunst/ Montevideo/Time Based Arts Amsterdam, Moddr_ lab, Worm, Wormshop, Antenna, Numloq, SamSam, Nieuws.be NRCnext, Trendtranslator.nl, New York Times , Diverse blogs en websites: 776 hits op Google. Lany Voom blog, NRC 7 tips om uit te gaan, Financieel Dagblad, Volkskrant culturele agenda, Association of Virtual Worlds, Overheids adviesorgaan EPN Platform Virtuele Werelden, HAR2009, Ecopolis, AT5, Poid Mahovlich, Eventful, Virtueel Platform, Project Gentili, AKI.nl, Applied Culture, HvA onderzoekstrajecten, Masters of Media, scopicregimesvirtuality, IMA Institute fur

Medienarchaologie, Trendslog.nl, Trendslator, diverse kunstenaars, Hieruit volgende uitnodigingen voor diverse wereldwijde presentaties, zoals voor ARS Electronica, Linz.



Inspirerende activiteiten, inspirerende connecties

9. Organisatie promotie en accent op Enschede-promotie

Bij al onze presentaties geven wij duidelijk aan dat wij een organisatie zijn die haar basis, kantoor en groot deel van haar activiteiten in Enschede heeft. PLANETART maakt zich juist sterk door samenwerking met instituten op gebied van onderwijs en technologie in de stad Enschede. We leggen dan altijd uit wat er zo bijzonder is aan Enschede, en noemen de markante eigenschappen van de AKI ArtEZ en haar geschiedenis, de combinatie van dit onderwijs met de aanwezigheid van een technische universiteit in de regio en Saxion hogeschool, etc. We vertellen dan over het unieke, middeleeuwse stadscentrum, waar de Oude Markt en haar horeca een bijzondere gelegenheid biedt tot gezamenlijke cultuurbeleving en waar de openbare ruimte een interactief platform biedt voor internationale kwaliteitskunst. Dit concept trekt tevens internationale belangstelling.

10. Doelgroep

PLANETART heeft in haar doelstellingen staan het presenteren van internationale kwaliteit, een platform zijn voor jong talent, experiment, maar zeker zo belangrijk is het toegankelijk maken van kunst voor een breed publiek. Dat doet PLANETART door het gratis aanbieden van haar programma, veelal door kunst uit de musea te halen en te presenteren in de openbare ruimte, in uitgaansgelegenheden, in combinaties met filmavonden, toegankelijke opzet, etc etc. Onze doelgroep varieert dus van



jong tot oud. Kort door de bocht zou men kunnen beweren dat de hoofd doelgroep jonge mensen zijn die geïnteresseerd zijn in kunst. Maar uit ervaring en opzet blijkt dat juist jong en oud en ook veel lokale, landelijke en internationale organisaties zich aangetrokken voelen tot PLANETART, juist vanwege haar vernieuwende en toegankelijke concepten.

11. Recensies

Zie bijlagen... korte selectie hieronder. LexisNexis, universitaire database met krantenartikelen vindt 20 zoekresultaten van artikelen met het woord PLANETART, en 26 op GGOBOT in landelijke dagbladen het afgelopen jaar.

Op Google levert de zoekterm GGOBOT 1,3 miljoen hits op, PLANETART 118.000 hits (Ter vergelijking: Stedelijk Museum Amsterdam levert 332.000 hits, Robodock 15.200 hits, muziekfestival Enschede 9.060 hits).



Hiernaast waren er diverse publicaties in dagbladen (Parool, NRC next etc), uitgaanskalenders, flyers en online media die zorgden voor nieuwsgierige bezoekers. Het Volkskrantgebouw werd 2 keer genoemd dit jaar in de New York Times, de eerste keer vanwege de hippe area en de 2^{de} vanwege een workshop in onze artspace.

Kort overview dagbladen PLANETART

Hieronder een beknopt overzicht van
LexisNexis, universitaire database met krantenartikelen vindt 20 zoekresultaten van artikelen met het woord PLANETART, en 26 op GGOBOT in landelijke dagbladen het afgelopen jaar.

Op Google levert de zoekterm GGOBOT 1,3 miljoen hits op, PLANETART 118.000 hits (Ter vergelijking : Stedelijk Museum Amsterdam levert 332.000 hits, Robodock 15.200 hits, muziekfestival enschede 9.060 hits).

Korte toevoeging op aanvraag jaarprogramma:

PLANETART part of educational program

Ball State University at IDMAA on Social Art

Why Virtual Art

Prof Patrick Lichty

<http://www.idmaa.org/idmaa2009/blog/design-at-the-edge-virtual-worlds-research/>

Russische media over PLANETART:

1. Art Best Seller
2. Hooligan XYMTAH (Russian edition of Dazed and Confused)
3. Des Illusionist
3. Snob www.Snob.ru moscow film festival keyword: MMRQ

Een willekeurige selectie scans:

New York Times

NRC Next 7 redenen om uit te gaan (diverse malen)

Stadsblad Oost-Watergraafsmeer

Volkskrant

De Gelderlander

Financieel Dagblad (meerdere keren als DE uitgaanstip van de dag)

Maandblad EssensiE

Moscow International Filmfestival

Muziekblad OOR

Tubantia / Twentse Courant

BLEND

EPPO jongerentijdschrift etc etc etc



Planetart presenteert Atompunk!

In samenwerking met de Amerikaanse science fiction schrijver en graficus van de cyberpunk scene, Bruce Sterling, levert International Design groep een editie van WERD magazine. Het PLANETART het AtomPUNK ontworpen. Het AtomPUNK ontworpen in samenwerking met de Amerikaanse science fiction schrijver en graficus van de cyberpunk scene, Bruce Sterling, levert International Design groep een editie van WERD magazine. Het PLANETART het AtomPUNK ontworpen. Het AtomPUNK ontworpen in samenwerking met de Amerikaanse science fiction schrijver en graficus van de cyberpunk scene, Bruce Sterling, levert International Design groep een editie van WERD magazine. Het PLANETART het AtomPUNK ontworpen.

Oostblok
Het AtomPunk waar het wijns op ritten is deze...
Modernisme
In Europa werd in 1928 in Brussel een World Expo...

Japan Media Arts Festival — Tokyo (Japan)

The Japan Media Arts Festival has been an annual event since 1997. Its aim is to promote the creation and development of media arts. The festival highlights creative works of art, entertainment, animation, and manga in the new experimental variations, able to satisfy the curiosity of the Russian anime-makers. Everywhere we see the forms of the popular culture, what is then the independent and unconventional art in the land of the Rising Sun?

Gogbot Festival — Enschede (Netherlands)
The Dutch Festival Gogbot's plan is to take the media art out of the museums and galleries and stream it into the public space. In each of the festival's ten spaces — at the medieval Enschede church or at the market in the centre of the town — you can find unexpected performances, installations, robotics, electronic music. Whatever you want, the only condition is that it must be ready the everyday life.

26 • Uit
► 4 redenen om uit te gaan
1 ATOMPUNK Gogbot
Enschede: diverse locaties. Grote-...
2 AVANDANCEGARDEN
Jan Schellink
Utrecht: SJU jazzpodium, 21.00 uur, toegang gratis. Int: www.sjujazz.nl
Jan Schellink speelt bas, drum, vibra-

26 • Uit

► 4 redenen om uit te gaan

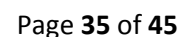
1 ATOMPUNK Gogbot
Enschede: diverse locaties. Grote-...
2 AVANDANCEGARDEN
Jan Schellink
Utrecht: SJU jazzpodium, 21.00 uur, toegang gratis. Int: www.sjujazz.nl
Jan Schellink speelt bas, drum, vibra-

AUX RAUS OVERLEVINGS

GOGBOT FESTIVAL DUOTICKETS
DUOTICKETS MALCOLM MIDDLETON @ PARADISO
WOODSTOCK - THE DIRECTORS CUT
PLACEBO T-SHIRT VOOR DAMES

Gogbot

ROBOTEN, WONDERLIJKE INSTALLATIES EN GEKKE KARRETTES
Bij Gogbot
De Enschede Museumstraat wordt omgevoerd tot een futuristisch straat...
DE TWENTSCHE COURANT TUBANTIA 11





Площадки:
 Киноцентр «Художественный»
 Арбатская пл., 14. Тел.: (495) 291-55-98
 Киноцентр на Красной Пресне
 Дружининская, 15. Тел.: (495) 255-96-92, (495) 605-73-06
 Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева (МУАР)
 Воздвиженка, 5/25. Тел.: (495) 291-21-09
 Центр современной культуры «Гараж»
 Образцова, 19а. Тел.: (495) 645-05-20
 Ravenscourt galleries
 Габаринский пер., 35. Тел.: (495) 221-22-18

Партнеры / Partners:
 KUNSTRADEET
 MY AP
 transmediale
 festival for art and digital culture berlin
 JAPAN MEDIA ARTS FESTIVAL
 文化庁メディア芸術祭
 FREEWAVES
 EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL
 DANKBRUCK

MEERTEN WELLENHAN
VARIA
 De rare vogels van René Windig
 René Windig en Eddie de Jong, misschien beter bekend als het duo Gezellig en Leuk, willen graag een beeldje laten maken van hun populaire stripfiguur Henz en stapten daarvoor naar de grootste stripbeeldenproducent van Nederland, Parastone in Den Bosch. Daar worden bijvoorbeeld de beeldjes gemaakt van Jan, Jans en de kinderen, Suus en Wink, Douwe Dabbert en Agent 327. Nu is zijn stripkarakter laten maken gemakkelijk, gezegd dan gedaan, want stripfiguren staan op papier en zijn dus niet driedimensioneel. Vandaar dat Parastone de stripmakers weer naar huis toestuurt met een duidelijke opdracht: kom met een paar ontwerpen voor het Henz beeldje, dan kijken we wel verder. Toevallig had René vrij werk meegenomen van de vogels die hij eigenlijk al sinds het begin van de jaren tachtig tekent en schildert. Parastone was heel enthousiast over de vogels en vroeg René om met ontwerpen te komen. Er zijn nu zes beeldjes gemaakt, die worden verkocht door verschillende museumwinkels en uiteraard ook in het Henz museum dat op 21 november in Amsterdam wordt geopend.

Atscheidung van de geestelijk vader van Alex en Lefranc
 Jacques Martin is op 31 januari op 88-jarige leeftijd in Zwitserland overleden. In het penseren van Lijffrent, Castelman werd hij "de laatste grootmeester van de Belgische strip" genoemd. Jacques Martin was in het Franse Straatsburg geboren, maar hij bouwde zijn carrière op in België. Voor het stripweekblad Kuifje creëerde hij populaire stripfiguren als Alex, Lefranc en Tristan. Ook was hij jarenlang één van Hergé's meest medewerkers. In totaal zijn er sinds 1954 meer dan 25 miljoen albums van zijn hand verkocht. Vooral Alex heeft een enorme indruk achtergelaten bij miljoenen striplezers. Jacques Martin bracht de klassieke wereld in beeld zoals geen andere stripauteur dat heeft gedaan. En met Lefranc liet hij zien dat hij ook een spannende hedendaagse reeks kon maken. Jacques Martin heeft er in de laatste jaren van zijn leven voor gezorgd dat al zijn reeksen kunnen worden voortgezet. Hij heeft er niet alleen de scenario's en teksten voor gevonden, hij laat ook nog een schat aan ideeën achter voor nieuwe verhalen. Zo zullen niet alleen zijn helden voortleven, maar ook de herinneringen aan de grote meester zelf.

Inktspotprijs 2009 voor Jos Collignon
 Op 3 januari werd voor de tiende keer door de Stichting Pers & Prent de Inktspotprijs uitgereikt, voor de beste spotprent van het afgelopen jaar. Het was Jos Collignon al meer dan dertig jaar spotprenten tekenen, heeft hij de Inktspotprijs nog niet eerder gewonnen. Prior van Straaten kreeg de prijs.

Bizarre fantasy met natuur en techniek in Botfactory
 Bij Planetart in het oude volkskrantgebouw aan de Wilhelmsstraat in Amsterdam wordt tot en met 28 februari de expositie Botfactory gehouden, met werk van kunstenaar Erik Falkeld. Om zijn robots te maken, combineert hij rubber, leer, vissen, kippenpotten en andere producten van moeder natuur met minder natuurlijke producten als aluminium, staal en elektromotoren.

6 TENTOONSTELLING
Dadamachinima
 Amsterdam: Planetart Medialab Art Space @ Volkskrant. T/m 1 mrt, doza 14.00-17.00u. Opening: 20.00u. Toegang: gratis. planetart.nl
 Een oude gamemachine die nu chakras leest, Super Mario en Quake 3 broncodes zijn onderdelen van de nieuwe expositie van Planetart, gepresenteerd door het Rotterdamse collectief Worm. Vanavond is er een wilde 8-bit music openingsparty.
 Tips voor Vanavond uit? Mail naar nextagenda@nrc.nl.
 Ludic Society

(Onderstaand overzicht is nog zonder de tijdschriften, buitenlandse en online media)

Hits laatste jaar LexisNexis academische database Nederlandse dagbladen en ANP:

Zoekterm: PLANETART



☐	1.	Het Parool , 12 november 2009 donderdag, UITGAAN; Blz. 13, 1807 woorden, TINEKE VOS ... vampires, di 20:00PlanetartEx-drummer, Retard- P. Tuschinski0900.1458Planetartwww.planetart.nlRialto6768700 ...
☐	2.	7 redenen om uit te gaan NRC.NEXT, 12 november 2009 donderdag, UIT, 356 woorden ... Kamps.Ex-DrummerPlanetart brengt een avond ...
☐	3.	Twee winnaars bij Youngblood Award 2009 De Twentse Courant Tubantia, 7 oktober 2009 woensdag, ENSCHEDE, 99 woorden ... het Medialab van Planetart. Gogbot 2009 trok ...
☐	4.	M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 13, 2009 Sunday 6:01 AM, 2338 words ... 55 8303 11 planetart@planet.nldiverse ...
☐	5.	M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 11, 2009 Friday 10:43 AM, BINNENLAND, 10485 words ... 55 8303 11 planetart@planet.nldiverse ...
☐	6.	M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 10, 2009 Thursday 10:16 AM, BINNENLAND, 7869 words ... 55 8303 11 planetart@planet.nldiverse 8303 11 planetart@planet.nldiverse ...
☐	7.	M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 10, 2009 Thursday 6:06 AM, 4470 words ... 55 8303 11 planetart@planet.nldiverse ...
☐	8.	M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 9, 2009 Wednesday 10:04 AM, BINNENLAND, 10057 words ... 55 8303 11 planetart@planet.nldiverse 8303 11 planetart@planet.nldiverse ...
☐	9.	M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 8, 2009 Tuesday 10:05 AM, BINNENLAND, 10670 words ... 55 8303 11 planetart@planet.nldiverse 8303 11 planetart@planet.nldiverse ...
☐	10.	M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 7, 2009 Monday 10:35 AM, BINNENLAND, 10350 words ... 55 8303 11 planetart@planet.nldiverse 8303 11 planetart@planet.nldiverse ...
☐	11.	M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 4, 2009 Friday 10:25 AM, BINNENLAND, 12375 words ... 55 8303 11 planetart@planet.nldiverse ...



	... 8303 11 planetart@planet.nldiverse ...
☐ 12.	Met een Thaise film naar Wereldexpo De Gelderlander, 2 september 2009 woensdag, NY;REGIO, 447 woorden, JAAP BAK ... ze de Stichting Planetart , die jaarlijks het ...
☐ 13.	Nijmeegse kunstenaars gaat naar Wereldexpo De Gelderlander, 28 juli 2009 dinsdag, FOCUS_REGIO;RY, 313 woorden ... Groot vormt ze Planetart , een kunst- en ...
☐ 14.	Bernhardfonds deelt 10.250 aan Hengelo uit De Twentse Courant Tubantia, 7 juli 2009 dinsdag, HENGELO, 93 woorden ... korendag. De Stichting Planetart krijgt 2.300 voor ...
☐ 15.	PechaKucha: vliegensvlug ten strijde tegen de lange lezingen De Twentse Courant Tubantia, 3 juni 2009 woensdag, HENGELO, 104 woorden ... de Groot van PlanetArt . Vanavond moet Hengelo ...
☐ 16.	Jaap de Vries BN/DeStem, 17 januari 2009 zaterdag, UIT_CULTUUR, 112 woorden ... Pity Inanimate Objects', PlanetArt Amsterdam; 'Dutch Delight', ...
☐ 17.	6 tentoonstelling NRC.NEXT, 18 December 2008 Thursday, VANAVOND; Blz. 30, 41 words ... nieuwe expositie van Planetart , gepresenteerd door het ... Amsterdam: Planetart Medialab ArtSpace @ 20.00u. Toegang: gratis. planetart.nl
☐ 18.	Korte berichten - Kees de Groot is 'een beetje Hengeloër' De Twentse Courant Tubantia, 12 december 2008 vrijdag, ENSCHEDE, 158 woorden ... stad en omdat Planetart hier ook een Kees de Groot Planetart op, in de direct naast Metropool. Planetart produceert moderne kunst ...
☐ 19.	Korte berichten - Kees de Groot is 'een beetje Hengeloër' De Twentse Courant Tubantia, 9 december 2008 dinsdag, HENGELO, 156 woorden ... stad en omdat Planetart hier ook een Kees de Groot Planetart op, in de direct naast Metropool. Planetart produceert moderne kunst ...
☐ 20.	Kees de Groot is 'een beetje Hengeloër' De Twentse Courant Tubantia, 9 december 2008 dinsdag, REGIO, 156 woorden ... stad en omdat Planetart hier ook een Kees de Groot Planetart op, in de direct naast Metropool. Planetart produceert moderne kunst ...

Hits op GGOBOT:



☐	1.	Twee winnaars bij Youngblood Award 2009 De Twentse Courant Tubantia, 7 oktober 2009 woensdag, ENSCHEDE, 99 woorden ... aan het jaarlijkse Gogbot -festival maakte hun Medialab van Planetart. Gogbot 2009 trok dit ...
☐	2.	Gogbotfestival stopt eerder na dreiging fans De Twentse Courant Tubantia, 14 september 2009 maandag, VANDAAG, 177 woorden ... 15.000 bezoekers getrokken. Gogbot is het grootste multimediale ...
☐	3.	Nieuwsgierige blikken op Gogbotfestival De Twentse Courant Tubantia, 14 september 2009 maandag, ENSCHEDE, 345 woorden ... zijn." Het festival Gogbot staat dit jaar ...
☐	4.	M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 13, 2009 Sunday 6:01 AM, 2338 words ... Overijssel / EnschedeSlotdag GOGBOT Festivalthema: Atompunk; ...
☐	5.	Villa de Pilla Compleet kunsthuis met vier kamers aan de Hengelsestraat - Culturele bed & breakfast in oude villa De Twentse Courant Tubantia, 12 september 2009 zaterdag, ENSCHEDE, 697 woorden ... mogen verwelkomen. "Het GOGBOT -festival in de multimediamkunstenaars dat op GOGBOT exposeert, gebruikt onze aangewakkerd." Tijdens het GOGBOT -festival blijft de ...
☐	6.	M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 11, 2009 Friday 10:43 AM, BINNENLAND, 10485 words ... Overijssel / EnschedeSlotdag GOGBOT Festivalthema: Atompunk; ...
☐	7.	M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 10, 2009 Thursday 10:16 AM, BINNENLAND, 7869 words ... 18:00 Overijssel / Enschede GOGBOT Festival (t/m Overijssel / EnschedeSlotdag GOGBOT Festivalthema: Atompunk; ...
☐	8.	M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 10, 2009 Thursday 6:06 AM, 4470 words ... 18:00 Overijssel / Enschede GOGBOT Festival (t/m ...
☐	9.	GEEN KOP De Twentse Courant Tubantia, 10 september 2009 donderdag, 52 woorden ... pad met Focus GOGBOT FESTIVAL 12 EN ...
☐	10.	GEEN KOP De Twentse Courant Tubantia, 10 september 2009 donderdag, UITDEKUNST, 53 woorden ... van der Lubbe? Gogbot Festival (do t/m ...
☐	11.	GEEN KOP



	De Twentse Courant Tubantia, 10 september 2009 donderdag, UITDEKUNST, 1103 woorden ... wereldmuziek. ATA: do 22.00 Gogbot Atom Punk Launchparty. Vr 22.00 Gogbot In Orbit Booty Rave. Za 22.00 Gogbot Atom Punk Bass. ...
☐ 12.	Gogbot de Volkskrant, 10 september 2009 donderdag, AGENDA; Blz. 23, 102 woorden ... tegen op het Gogbot Festival in Enschede. en Alec Empire. gogbot.nl
☐ 13.	UitAgenda Het Financieele Dagblad, 10 september 2009 donderdag, VANDAAG; Blz. 12, 271 woorden ... Thema van het Gogbot -festival dit jaar is ' Enschede. Info: www.gogbot.nl Voor meer ...
☐ 14.	4 redenen om uit te gaan NRC.NEXT, 10 september 2009 donderdag, UIT, 237 woorden Gogbot Tot en met zesde editie van GOGBOT plaats, het multimediafestival ...
☐ 15.	M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 9, 2009 Wednesday 10:04 AM, BINNENLAND, 10057 words ... 18:00 Overijssel / Enschede GOGBOT Festival (t/m Overijssel / EnschedeSlotdag GOGBOT Festivalthema: Atompunk; ...
☐ 16.	M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 8, 2009 Tuesday 10:05 AM, BINNENLAND, 10670 words ... 18:00 Overijssel / Enschede GOGBOT Festival (t/m Overijssel / EnschedeSlotdag GOGBOT Festivalthema: Atompunk; ...
☐ 17.	M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 7, 2009 Monday 10:35 AM, BINNENLAND, 10350 words ... 18:00 Overijssel / Enschede GOGBOT Festival (t/m Overijssel / EnschedeSlotdag GOGBOT Festivalthema: Atompunk; ...
☐ 18.	M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 4, 2009 Friday 10:25 AM, BINNENLAND, 12375 words ... 18:00 Overijssel / Enschede GOGBOT Festival (t/m Overijssel / EnschedeSlotdag GOGBOT Festivalthema: Atompunk; ...
☐ 19.	Met een Thaise film naar Wereldexpo De Gelderlander, 2 september 2009 woensdag, NY;REGIO, 447 woorden, JAAP BAK ... die jaarlijks het Gogbot Festival in Enschede ...
☐ 20.	multimediafestival NRC.NEXT, 1 september 2009 dinsdag, UIT, 41 woorden GOGBOT Ruim 200 multimediale ...
☐ 21.	Enschede vier dagen roze in augustus



	De Twentse Courant Tubantia, 3 februari 2009 dinsdag, ENSCHEDE;REGIO, 293 woorden ... bijzondere kunst van Gogbot . In de zomervakantie ...
☐ 22.	Tetem II voor het voetlicht De Twentse Courant Tubantia, 9 januari 2009 vrijdag, ENSCHEDE, 173 woorden ... grote festivals als Gogbot en het Balenfestival ...
☐ 23.	Verplicht geld naar festivals in 2009 De Twentse Courant Tubantia, 15 december 2008 maandag, ENSCHEDE_DS, 348 woorden ... de military tot Gogbot en Kunst in ...
☐ 24.	Korte berichten - Kees de Groot is 'een beetje Hengeloër' De Twentse Courant Tubantia, 12 december 2008 vrijdag, ENSCHEDE, 158 woorden ... directeur van het Gogbot festival, dat dit ...
☐ 25.	Korte berichten - Kees de Groot is 'een beetje Hengeloër' De Twentse Courant Tubantia, 9 december 2008 dinsdag, HENGELO, 156 woorden ... directeur van het Gogbot festival, dat dit ...
☐ 26.	Kees de Groot is 'een beetje Hengeloër' De Twentse Courant Tubantia, 9 december 2008 dinsdag, REGIO, 156 woorden ... directeur van het Gogbot festival, dat dit ...

Twente Biënnale

(een copy paste uit het verslag, ter indicatie regio TWENTE in de pers:)

Diverse weblogs en websites, o.a. Krantenberichten in Tubantia (dagelijks o.a. voorpagina, zij bijlagen), NRC Next, Volkskrant agenda beeldende kunst, Financieel Dagblad, etc.

Overzicht Landelijke dagbladen (geen wijkbladen), volgens LexisNexis:

☐ 1.	Biënnale begin van 'iets moois' De Twentse Courant Tubantia, 18 september 2009 vrijdag, VOPREG_HE, 265 woorden ... ook http://www.twentebiennale.nl
-----------------------------	--



- ☐ 2. [EXPOSITIES](#)
de Volkskrant, 17 september 2009 donderdag, AGENDA, 1410 woorden
... 20/9. <http://twentebiennale.nl>Maastricht, Marres (...
- ☐ 3. [6 redenen om uit te gaan](#)
NRC.NEXT, 17 september 2009 donderdag, UIT, 371 woorden
... kunst tijdens de [Twente Biënnale](#) in Hengelo. Deze ...
- ☐ 4. [UitAgenda](#)
Het Financieele Dagblad, 17 september 2009 donderdag, VANDAAG; Blz.
12, 267 woorden
... voor info www.twentebiennale.nlVoor meer ...
- ☐ 5. [GEEN KOP](#)
De Twentse Courant Tubantia, 16 september 2009 woensdag, HENGELO, 523
woorden
... programma-informatie: www.twentebiennale.nl Zondagavondjazz Het ...
- ☐ 6. [F-16-kunst krijgt tweede leven als decorstuk](#)
De Twentse Courant Tubantia, 22 september 2009 dinsdag, HENGELO, 314
woorden
... eindigen van de [Twente Biënnale](#), afgelopen zondag, is het ...
... op de Hengelose [Biënnale](#). Een afscheid in ...
... laat op de [Biënnale](#) arriveerde. Tijdens het ...
- ☐ 7. [Twente Biënnale: 'Potentie om Dokumenta en Venetië te evenaren'](#)
De Twentse Courant Tubantia, 21 september 2009 maandag, HENGELO, 277
woorden
... een doel. De [Twente Biënnale](#) die afgelopen dagen ...
... in Kassel. Of de [Biënnale](#) in Venetië. Over ...
- ☐ 8. [Eboman opent biënnale](#)
De Twentse Courant Tubantia, 17 september 2009 donderdag, TWENTE, 102
woorden
... Eboman vanavond de [Twente Biënnale](#) in Hengelo. Met ...
... tegendraadse kunst uit [Twente](#) en Europa. De [Twente Biënnale](#) is gratis
toegankelijk.
- ☐ 9. [GEEN KOP](#)
De Twentse Courant Tubantia, 17 september 2009
donderdag, UITDEKUNST, 53 woorden



	... Bach (do Plechelmus Oldenzaal) Twente Biennale (vr za zo ...
☐ 10.	GEEN KOP De Twentse Courant Tubantia, 17 september 2009 donderdag, UITDEKUNST, 1105 woorden ... za 20.00 De Twente Zangers, De Willemientjes tm 19/9 Twente Biennale, Int. Art Exhibition ...
☐ 11.	GEEN KOP De Twentse Courant Tubantia, 16 september 2009 woensdag, HENGELO, 523 woorden Twente meets Europe: London - kunst tijdens de Twente Biennale, die van van opening van de Twente Biennale een speciale 'sensorsuit'- performance.De Twente Biennale presenteert met gepaste Trekker van de Biennale wordt zonder twijfel staat tijdens de Twente Biennale op het terrein van het vliegveld Twente, en naar de pilot van de Twente Biennale kan het publiek Londen, Berlijn en Twente en ook uit ...
☐ 12.	OPBLAASBARE PINGUÏN MET EEN PETJE De Twentse Courant Tubantia, 10 september 2009 donderdag, UITDEKUNST, 542 woorden ... pilot voor deze 'Twente Biennale' duurt drie dagen pilot voor deze 'Twente Biennale' duurt drie dagen die op de Twente Biennale volgende week vertegenwoordigd is. manifestatie als ondertitel 'Twente meets Europe' meegegeven. ingeruimd voor videokunst. Twente Biennale, van 17 t/ ...

Documentaire door Ronron audiovisuels

Verdere media aandacht door: BRIGHT, New Frontiers Rocknieuws, Regionieuws, Het Wilde Weten, HengeloTV, Weekkrant, AVanimatie, DJguide, ArtNomads, ArnhemFashionBiennale, EnschedeAanZee, LandvanMaasenWaal, AKI intranet, Cultuurnet, Roskam, Volkskrant, Weekkrant, NRC Handelsblad, RTV Oost, TheAgenda.nl, TwenteUITdekunst, Tubantia, Typisch Hengelo, Uitagenda Overijssel, VillaNuts, Turbulence- over interactive artworks for mobile phones, launched during Twente Biennale 09) etc. etc

APPLIED CULTURE

[archive](#) [mobile](#) [rss feed](#) [twitter](#)

 POSTED :
 Wednesday, March

Met these guys today at lunch. Even though the DADAMACHINIMA exhibition is over (I posted about it last week), I managed to snap some photos of their lab and some of the stuff they are doing.

Momenteel wordt de Wibautstraat uitgeroepen tot hipste centrum in de **NEW YORK TIMES** <http://www.nrcnext.nl/blog/2009/04/02/new-york-times-zegt-het-wibautstraat-is-hip/>

In de Wibautstraat is zo een groot maar vooral divers supplement van de creatieve industrie te vinden. Wij willen hier als dynamische omgeving op inhaken door deze stroom van creatief talent een rustige inspirerende netwerklocatie te bieden. Juist omdat hier er in zeer korte tijd een grote groep (vooral Free Lance) culturele- en artistieke ondernemers is ontstaan, denken wij zo aan een belangrijke basis behoefte te kunnen voorzien. Iets wat voor ons als cultureel platform zeer interessant zal zijn, we willen op deze wijze een dialoog aan gaan over onze eigen grootschalige projecten.

Door bijvoorbeeld filmavonden, meetings, happenings, koffiebars te creëren, synergie met Twente.

De kosten van PLANETART Amsterdam hebben hun eigen financiële ondersteuning van o.a. het Stadsdeel Oost-Watergraafsmere (2009) en het Amsterdams Fonds voor de Kunst (2008) en sponsoring door Urban Resort.

<http://mastersofmedia.hum.uva.nl/2009/03/11/new-posts-to-scopic-regimes-of-virtuality-course-blog-2/> Hier verder uitgebreid Masters onderzoeksverslag naar Visuality and the Video Game Camera, nav en mbv onze expositie.

11. Financieel

Belangrijk is om te melden dat PLANETART in 2009 en naar alle verwachting ook in 2010, financieel gezien, een negatief resultaat heeft gedraaid. PLANETART is een stichting zonder winstoogmerk. Ook dit jaar zijn er weer bonnen blijven liggen die buiten de begroting vielen. Dit wordt door enthousiaste medewerkers met privé gelden opgevangen. De reserves van PLANETART zijn gelet op de omvang van de activiteiten marginaal. Daarom leggen directieleden en bestuursleden eigen spaargeld en sponsoring bij en schieten zij bedragen voor om het verschil tussen uitgaven tijdens festivals en de uiteindelijke afrekening met de fondsen te kunnen overbruggen.

Bovendien is het belangrijk om te vermelden dat het hebben van een hoofdvestiging in Enschede, kan leiden tot een beter verspreide subsidie aanvraag, gezien vanuit fondsen die als doelstelling hebben internationale kwaliteit via een landelijke dekking te financieren.

Het is goed voor PLANETART om naast internationaal actief te zijn, in Enschede te zitten.

BATEN EN LASTEN PLANETART 2009

Baten:	Begroting 2009	WorldExpo	TwenteBiennale	GOGBOT	div projecten	jaarprogramma	Begroting 2010
Transmediale:	5000					5000	
	14985					14985	
Gemeente E Mondriaan	2500					2500	
Gemeente E extra promo kosten	12649	25000					25000
Gemeente E jaarprogramma	297,5					297,5	
Redactiepartners	2400		2400			2500	
Worldexpo Thailandfilm door Sandberg	2500					750	
Stadsdeel Amsterdam	750					8550	
Submarine	8550					952	
Manufactuur	952					1250	
St Akkuh VI show	1500					1500	
MediaLab Enschede VWMU project	1000					1000	
Twickel cultfest							
Gem Hengelo Pecha Kucha1							
Twente Biennale	30000			30000			
	15000			15000			15000
Prins Bernhard Cultuurfonds apparatuur	2300						
St Thuiskopie	3000					2300	
GOGBOT subsidies		190000				3000	400000
	1785				1785		
Enschede als belevens	12644,8				12644,8		
Enschede promotie	25000				25000		
gemeente	35000				35000		
provincie	20500				20500		
provincie stimuleringssubsidie	50000				50000		
mondriaan	10000				10000		
Prins Bernhard	20000				20000		
NFPK algemeen	35000				35000		
VSF	30013,05				30013,05		
SNS reaal	500				500		
Sponsoring	795				795		
Kunstcentrum AkkuH	12563,24				9563,24		
Polderlicht					3000		12000
Sponsoring huur artspace Volkskrantgebouw		45000					8000
div projectsubsidies							TOT BATEN:
subtot		2400	2400	45000	278442,85	52642,74	393434,59

Lasten	Begroting 2009	WorldExpo	TwenteBiennale	GOGBOT	div projecten	jaarprogramma	
Huur PLANETART Enschede incl*	12400				2604	208	7812
Huur PLANETART Amsterdam	6216				5096,88	4343,8	9440,68
Huur PLANETART artspace Volkskrantgebouw (tm eind 2010 volledig gesponsord					3000	9000	
Huur PLANETART artist in residence Pakhuis					826,98	7741,3	
Huur Leidsestraat en Willensparkweg						1045	
Kantoorkosten				1259	4961,2		543,77
Telefoonkosten			800		3332,44	400	1097,68
Specifieke inrichtingskosten						2000	
Kunstenaars+vrijwilligersvergoeding			26049,07		148091,87	-1500	4894,2
Projectkosten en apparatuur (vervanging)			5000				131,17
Eten, opbouw						3531,97	452,41
Onderzoek en presentaties (T, Parijs)			2000			1000	1912,91
Transportkosten, reiskosten		2400				13665	1116,86
Kosten locaties en materialen / uitvoering			5097,73				
Publiciteit			4874,94				
pechakucha promo						633,07	
Kunstenaars Manufactuur						7750	
Kunstenaars VWMU						1256,97	
Totaal		2400	45080,74	279378,47	51075,11	14949	TOT LASTEN:
Resultaat		0	-80,74	-935,62	1567,63	0	TOT RESULTAAT
							551,27

* de meeste fondsen stellen zeer beperkende voorwaarden aan hun financiële toezeggingen!

Resultaat: PLANETART is een stichting zonder winstdoelmerk. Ook dit jaar zijn er weer bonnen blijven liggen die buiten de begroting vielen. Dit wordt door enthousiaste medewerkers met privégelden opgevang
pm: eigen inbreng: eigen auto en arbeid, 2 stafleden: 80 uur per week = 8000 uur p.j. Diverse vrijwilligers, goodwill, niet in geld uit te drukken promotie van o.a. NRCnext, Volkskrant, Volkskrantgebouw, ICT ondersteuners, e
en: Alle bedrijven die sponsoren (Workx, Wagenborg kranen, en diverse onderwijsinstellingen, zoals: Hogeschool van Amsterdam, Vrije Universiteit, Nederlands Instituut voor Mediakunst, etc e

BALANS PLANETART 2009

BALANS	31-12-09	1-1-2009		31-12-09	1-1-2009
Activa			Passiva		
Vaste Activa			Eigen vermogen	23837,97	18345,5
apparatuur			Kortlopende schulden		
Vlottende Activa			Crediteuren	52180,76	10428,84
Debiteuren	79339,88	31900	overigen (egalisatiereserve)	10078	10078
Liquide Middelen					
Kas					
SNS bank 969564589	3242,16	4547,36			
SNS bank 873507789	3143,15	1709			
SNS bank 921179391	371,54	695,98			
	86096,73	38852,34		86096,73	38852,34

Overzicht Debiteuren 31/12/2009:

mondriaan	25000
provincie	17100
nfpk	2000
sns	8750
enschede promotie	4427
prins bernhard	10000
st Wilhelmina	723,21
sandberg	600
redactiepartners	89,25
doc data	183,23
eilers	375,85
Hay	563,24
prins bernhard	2300
Salto NIMK project	238
retour voorschot Kees thailand	1540,1
autokosten buiten begroting	5450
	79339,88

Overzicht Crediteuren 31/12/2009:

alleslos	5051,4
atak	4363,6
Graaf accountancy	600
telefoonkosten retour	1214,7
cash voorgesloten tijdens GGOBOT	11153,87
voorgesloten flyeralarmkosten cc	2293,9
SL uitbetaling GGOBOT	212,1
voorgesloten kosten Kees	4541,19
gemeente Hengelo ov	20750
kas voorgesloten 2008 door Kees	2000
	52180,76