



PLANETART @ Kunstvlaai 2008

Inhoudsopgave:

Algemeen:

Centrale functie en rol PLANETART Enschede.

+ samenwerkende instellingen liften mee op het netwerk van PLANETART.

Tevens meerwaarde PLANETART Amsterdam.

Doelstelling PLANETART Amsterdam

Diverse internationale presentaties

1. welke activiteiten ontplooid:

- organisatie evenementen

- educatief

- lezingen

- presentaties aan internationale mediafestivals

- prijzen

2. Welke actieve contacten/netwerken (instituten/instellingen /organisaties)

3. deelname Enschedese, Nederlandse en buitenlandse kunstenaars bij PLANETART

4. Wat heeft het opgeleverd

6. Wat is geïnvesteerd

7. Deelname vrijwilligers - niet verkapitaliseerde inzet

8. Fondsenwerving en bijdrage derden.

9. Organisatie promotie en accent op Enschede-promotie

10. Recensies

11. Financieel



Virtual Worlds Mash Up - project

Algemeen:

Centrale functie en rol PLANETART Enschede.

+ samenwerkende instellingen liften mee op het netwerk van PLANETART.

PLANETART, organisatie voor de Multi media kunst kent diverse belangrijke presentaties en producties voor de stad Enschede:

1. De laatste jaren wordt in toenemende mate activiteiten ook buiten Enschede ontwikkeld, zowel in Nederland als in het buitenland, met diverse Enschedese kunstenaars en kunstconcepten, met o.a. studenten van de AKI, UT en Saxion.
2. Ook voor de stad zelf kent PLANETART pioniersrol door het ontdekken en het inbrengen van jong en vernieuwend talent vanuit de hele wereld naar Enschede toe. PLANETART vervult hier duidelijk een pioniersrol, waarbij later door gevestigde instituten uit de regio en de stad gebruik wordt gemaakt van deze expertise en vooronderzoek en op deze manier leidt tot een innovatie stad op het gebied van actuele hedendaagse beeldende en mediakunst. Voorbeelden: Geert Mul eerst bij Sociale Dienst gebouw 2004, daarna bij Roosendaal. Groot deel van vooraanstaande Enschedese organisaties voor Multi media / beeldende kunst programmeren artiesten en kunstenaars die al enkele jaren eerder in de streek hun eerste stappen gezet hebben bij PLANETART of tijdens het GOGBOT festival. PLANETART gebruikt haar bronnen bij de ontwikkeling van de Pecha Kucha avonden en Twente Biennale 2009. Universiteit Twente lift ook mee op de contacten van PLANETART, de nieuw opgerichte vakgroep Creative Technology organiseert ism PLANETART 12 juni een symposium met internationale sprekers vanuit een brede invalshoek, waarbij kunst inderdaad niet gedegradeerd wordt tot mooie-plaatjes-vertonen, maar ook de relaties tussen kunst en maatschappij, filosofie, technologie, engagement, etc. PLANETART wordt diverse malen ingezet als gast curator bij exposities rondom Multi mediakunst, zoals die van Medialab Enschede.

Andere voorbeelden van kunstenaars die PLANETART inbracht in het cultuur netwerk in Twente zijn Marc Bijl, Semiconductor, Domnitz & Gelfand, Tom Verbruggen aka Toktek, Angelo Vermeulen, Gijs Gieskes, DrifterTV, en diverse net afgestudeerd kunstacademie talent, zoals Maaïke Brautmeier, Bonno van Doorn, Floris Bovee, Zorro Feigl en Jehudit Mizrahi. Tevens was PLANETART als eerste Nederlandse kunstenaarsinitiatief op de Stubnitz, met Twentse kunstenaars. De Stubnitz, een voormalige Sovjet haringkotter dat nu een drijvend hip multimedia platform is, bekend van bijv Rotterdam culturele hoofdstad, ligt nu een tijdje in Amsterdam voor anker als 1 van de hippe hotspots.

Tevens meerwaarde PLANETART Amsterdam.

Structurele samenwerking met AKI studenten uit Enschede in het landelijk professioneel netwerk, via mogelijkheden platform in de vorm van Medialab/ Artspace PLANETART in entreehal Volkskrantgebouw Amsterdam, creatieve broedplaats, en laatst uitgeroepen door New York Times als hipste plek.

Het landelijke netwerk dat meer knooppunten biedt in Amsterdam uitte zich in 2008 door meer zichtbaarheid van de kwaliteit en Twentse presentaties van PLANETART, wat o.a. leidde tot een vergrote zichtbaarheid en diverse internationale waarderingen en uitnodigingen.

Doelstelling PLANETART Amsterdam: In plaats van ons vooral te richten op het ontwikkelingen van vernieuwende tentoonstellingsconcepten zal de nadruk liggen op een creatieve wisselwerking.

In 2008 waren er diverse internationale presentaties:

PLANETART onderscheidt zich in Nederland van andere Multi media organisaties door haar pionierende concepten met betrekking tot het publieksbereik en het gratis aanbieden van internationale kwaliteitskunst voor een breed publiek in de openbare ruimte van het stadscentrum. Zie het GGOBOT festival, of 1 van de andere circa 15 jaarlijkse activiteiten die PLANETART presenteert (o.a. medewerking aan nieuwe Submarine/VPRO documentaire over Virtuele Werelden, etc). GGOBOT bijv. onderscheidt zich tevens door een programma aan te bieden met internationaal vernieuwende multimedialkunst, in combinatie met een uitgebreid muziekprogramma waar de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van de elektronische muziek uit Berlijn en Londen worden gepresenteerd. Niet in de laatste plaats onderscheidt PLANETART/GGOBOT zich van andere festivals zoals STRP, DEAF en Lowlands, doordat het werkt met een actuele thematiek die maatschappelijk relevant en actueel is. Vorig jaar bv werd het thema STEAMPUNK behandeld, over de relatie tussen hedendaagse technologie en het 19e eeuwse stoom-tijdperk (dit werd bv opgepakt met 2 full color pagina's in het Cultureel Supplement van NRC). De diverse projecten van PLANETART werden verder opgepikt door duizenden weblogs, culturele agenda's van de grootste landelijke dagbladen, afstudeerprojecten van o.a. Hogeschool van Amsterdam, samenwerkingen met tal van andere scholen (AKI, UT, Saxion, Rietveld, Sandberg, Design Academy Eindhoven voor 2009), etc. Het maakt de combinatie van deze drie onderscheidende factoren dat het PLANETART presentaties een uitzonderlijke beleving betekenen op het terrein van kunst en cultuur in Nederland. Bovendien wordt PLANETART jaarlijks gevraagd door diverse internationale organisaties om een verslaglegging van dit unieke concept te presenteren op de meest toonaangevende festivals en symposia op gebied van Multi media kunst, zoals in 2008 het ISEA, International Symposium on Electronic Art in Singapore, tevens in Yogyakarta, Indonesië: Cellsbutton#02. Tevens tijdens het internationale Toshare festival on digital art and culture, in Turijn, Italië. Verder is PLANETART uitgenodigd voor een presentatie in samenwerking met het Sandberg instituut, voor de Wereldexpositie 2010 in Sjanghai, China.

Het thema van PLANETARTs huidige presentaties gepland in Amsterdam, Media Art Café Berlijn in Enschede, met als hoogtepunt het GGOBOT festival, is Atompunk, een geheel nieuw thema, Atompunk bestaat nog niet, nergens. En wordt nu al breed ontvangen door de kunstwereld, aan onze atompunk-mailinglist nemen 200 enthousiaste wetenschappers, kunstenaars, schrijvers, designers deel van over de hele wereld. Er wordt over geblogd op de wereldwijde nieuws blogs: boingboing.net, WIRED, trendwatching, etc. Ook wordt er momenteel gekeken in welke vorm er samenwerking mogelijk is met de Designacademy Eindhoven, vanwege de enthousiaste reacties van docent Alard Roeterink. Lokale pers schrijft over onze prologue onderzoeksavonden in het Volkskrantgebouw, en sinds de start van onze nieuwe expositie is het Volkskrantgebouw met

tegenover het Trouwgebouw uitgeroepen door de New York Times als hipste plek van Nederland, PLANETART artspace/medialab is 1 van de 3 openbare ruimtes in deze beide gebouwen en bevindt zich in de centrale hal van het Volkskrantgebouw.

Kortom, Enschede wordt internationaal door PLANETART op een internationaal toonaangevende wijze op de kaart gezet met innovatieve presentaties wereldwijd.



GOGBOT festival, presentatie te zien tijdens internationale symposia en festivals.

1. welke activiteiten ontplooid:

- organisatie evenementen

Kort:

- Presentatie PLANETART transmediale.09 festival for art and digital culture Berlin
- Curator Virtual Worlds Mash up, Medialab Enschede
- Worm / Mddr_ lab Rotterdam tentoonstelling dadamachinima
- MMIF Machinima International Film Festival
- Documentaire Norton Sales – Space Junkyard, Los Angeles
- Firedepart gemeente Hengelo
- Tentoonstelling StreetArt Today – elektronische kunst in de openbare ruimte
- Tentoonstelling Tinkebell - Baby Bunnies
- Tentoonstelling activistische videoclips
- Stad van Spinoza – Sugarfactory
- De Openbare Orde & Icesave
- MuseumN8 NEMO ism SNDRV.nl
- Productie 2 Second Life DVD's: Avatar Orchestra Metaverse, Orientation.
- PICNIC 08 het Lowlands voor marketeers
- Todaysart presentatie
- ISEA08 International Symposium on Electronic Art, Singapore.- Presentatie
- Popronde 2008
- Diverse Window expo's Noorderhagen Enschede
- Diverse exposities
- Cellsbutton#02 international media art festival Yogyakarta, Indonesie – presentatie/lezing
- Presentaties / Lezingen / Lessen Vrije Universiteit, Sandberg Instituut, Rietveld Academie, Willem de Kooning Academie
- Studio 80 VJ/video art performance
- Club Canvas video art + live performances
- GGOBOT 08 edition Steampunk
- Presentatie Toshare international festival for digital culture, Italië.
- Kunstvlaai / International Art Pie Westergasfabriek
- Etc..

Foto's, zie www.flickr.com/planetart

Lang:

18-21 September **GGOBOT festival Enschede** Edition STEAMPUNK (Vintage vs Future)



GOGEBOT
FESTIVAL

18-21 September
Edition STEAMPUNK

VINTAGE *versus* FUTURE

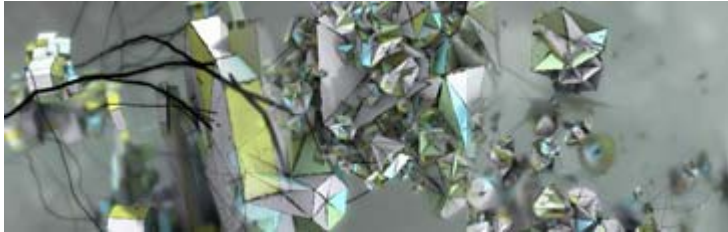
The poster features a dark, atmospheric background. On the left, a large, gnarled tree with bare branches stands in front of a multi-story building. A bright, jagged lightning bolt strikes the tree. On the right, a close-up of a steampunk-style robot head is visible, with a large, dark, rectangular object (possibly a monitor or screen) in front of it. The overall aesthetic is dark and industrial.

Winnaar van de YOUNGBLOOD Award 2007, best talent of Dutch Art Academy graduates 2008 by GOGBOT festival jury. Mei-Juni. Awarded with money-prize and solo-show, now running at Tetem, Hulsmaatstraat Enschede. Produced by Medialab Enschede



Semiconductor

June 5 - June 15 "Brilliant Noise" Exhibition of 3 videoworks based on a 6 months research at NASA's Space Sciences Laboratory (UC Berkeley, California, US) Tetem, Hulsmaatstraat, Enschede
www.semiconductorfilms.com Exhibition produced by Medialab Enschede



AntizoO "Neon-City"

12 square meter of streetart by young AKI students-collective AntizoO, rooted in German graffiti scene, pimps public space in Noorderhagen, heart of Enschede, and its coolest street with tattooshop, whorehouse, coffeeshop, bookstore, poppodium Atak, boxingclub, PLANETART Medialab.... Enschede Noorderhagen 11, 24/7 www.fotolog.com/mein_antizoo



Productie 2 DVD's Machinima:

PLANETART produced 2 videoworks, showing art on Second Life is evolving to a higher quality level.

Orientation, Arahau Claveau (UK) en Nebulosus Severine (US) - a commentary on the nature of corporate conformity

Avatar Orchestra Metaverse - The New Economy - by Blaise DeLaFrance Voom (D, I, CA, USA, N, UK)

Using in-world instruments. The sounds grow stronger when the camera approaches.

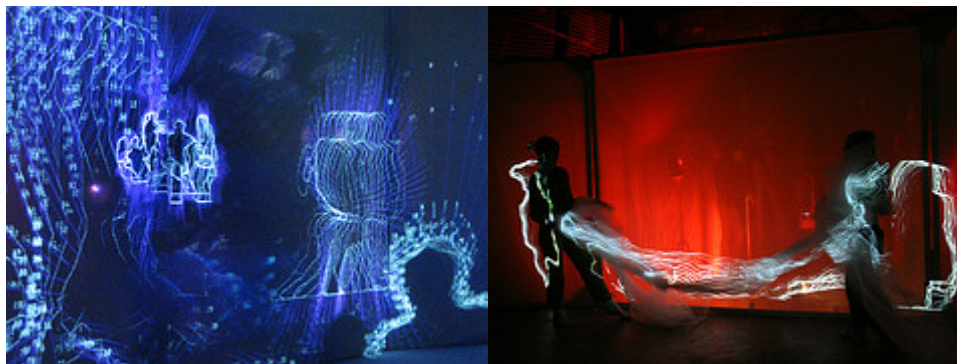
Concerts are played with people all over the world. Instruments are created specific for each piece. These instruments also feature visuals and animations, and performances of a jumping, hovering, floating, dancing and twirling Avatar. Opgepakt door submarinechannel.



10 tm 18 mei 2008

Westergasfabriek Amsterdam. 12-18h. Op uitnodiging van Sandberg Instituut.

Jonas Staal, Vincent W.J. van Gerven Oei, 02L, Paul Klotz, Martha Atienza, Anti ZoO, Tremelo Theun, Kali Nikolou, Sandwoman, Philip Ultee, Kid Goesting, Eustachian from San Fransisco, USA, Rogier Kuzee, VJ Shithead, Bewegung NURR, Joane Leandre, Via Oral, and others, o.a. Second Enschede. Zie verslag Kunstvlaai, 10.000 bezoekers, PLANETART als grootste partij naast het Sandberg met exposities op 4 locaties, o.a. Flexbar, Machinegebouw. Virtual Worlds Mash Up: an art project with Wii technology, RetroYou game with gravity code removed, criticism through Missbimbo, where you can take boobjobs and take dietpills to become the perfect Bimbo, Webkinz, Second Life art and performances (Second Front / the YesMen, Araham Claveau, Nebulosous Severine, Edo Paulus, Ischibot Nichi and many others). Arjan Scherpenisses Virtual Mirror, Chris Oakley RFID, Sandwoman. Performance of Second Front / the YesMen, disturbing also big company releases on Second Life with aesthetic performances. Thanks to it-staffing, DutchX, H&S Computerservices, VU University, AFK,



Engage tactical Media, DeBalie and many others..

<http://www.planetart.nl/kunstvlaai.htm>

METAL HEART

PLANETART Weteringschans 179 1017 XD Amsterdam. Open thu-sa 14-18h 1 -22 maart



15 kunstenaars presenteren in uiteenlopende disciplines de esthetiek en verbeelding van het kwaad, als subculturele ontwikkelingen belicht vanuit de hedendaagse kunst. Van pop-surrealistische tekeningen en prints tot keramische schalen in bloed, van digitaal bewerkte metal klassiekers tot pre-christelijke bierbrouwsels. In de black metal verwijzen muziek en beeld naar oerkracht en persoonlijke, lichamelijk beleefde negativiteit en escapisme. In METAL HEART wordt hier hardhandig en lichtvoetig mee omgesprongen.

PLANETART Jaarverslag 2008

DEELNEMERS EXPOSITIE:

ANGELIQUE ANTI ZOO DAMIX RUFUS VAN DEN BAN HANS VAN BENTEM MARC BIJL LUUK BODE CIRQUE DE PEPIN ARNO COENEN EUROTRASH BREWERY PETER LEEUWERINK OSKAR NILSSON JAN VAN NUENEN MARTIN C DE WAAL SANDER PLUG EMILE ZILE JOLANDA OLIE

Live performing:

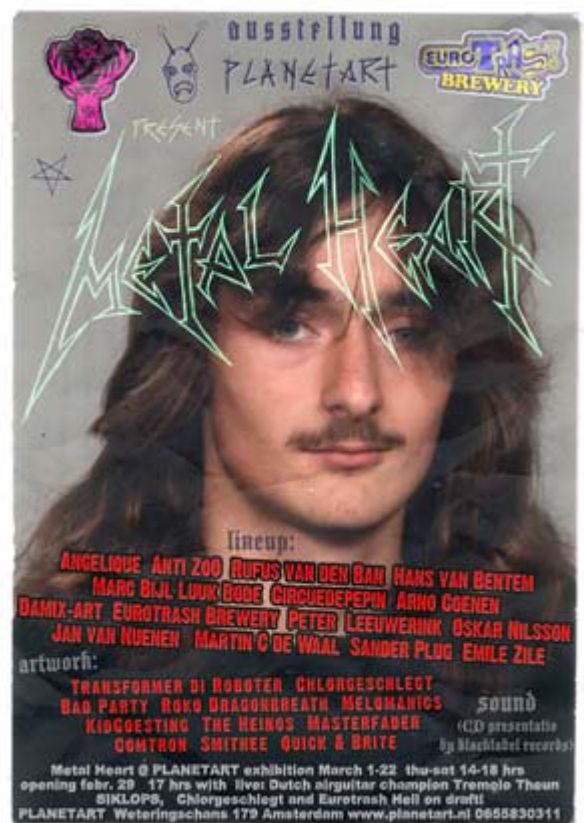
Tremelo Theun, Nederlands kampioen luchtgitaar
DUVALL, GOESTING & IRON FIST SIKLOPS Chlorgeschlecht
(D) MARTIN C DE WAAL Eurotrash Hell on draft DJ Kid Goesting

CD presentatie van Blacklabel records Amsterdam:

Transformer di Roboter, Chlorgeschlecht, Bad Party, Roko Dragonbreath, Melomanics, KidGoesting, The Heinos, Masterfader, Comtron, Smithee, Quick & Brite.

Video Tremelo Theun Amazing Youtube Video and from CTRLALTDL www.planetart.nl

Jan Robert Leegte: "MetalHeart was waanzinnig. Beste opening van het jaar, nu al."



VJ HUMMER (Nils Mühlenbruch)

"Mazerun" 2008 flash-animaties in loop Etalage cabine
Noorderhagen 11 24/7

<http://www.vjhummer.nl> <http://www.nmdoc.nl>

Via Oral Window expo Noorderhagen 11

The One Minutes – Sandberginstituut Window expo
Noorderhagen 11



Gottfried Haider: Beste werk van de DADAMACHINIMA expositie in Amsterdam in etalagecabine Noorderhagen 11 (dit is dat werk waar die scriptie-onderzoeken naar zijn uitgevoerd).

the Defpenalty - Popronde 2008

30 oktober Noorderhagen 11 Enschede

Firedepart

Showroom-expositie op de videomonitoren van de PLANETART locatie in Enschede. Noorderhagen 11 7511 EJ Enschede 24/7

Firedepart is een project van de gemeente Hengelo waarbij van 2003 tot 2008 een collectie mediakunst is verzameld ter gelegenheid van de nieuwbouw van de brandweerkazerne van de stad Hengelo. Tm 30 november wordt in de stadhuishal te Hengelo een overzichtsexpositie gehouden met werken uit de betreffende collectie, met werk van Via Oral, Han Hoogerbrugge, JODI, Arno Coenen, Bas van Koolwijk, Jan Robert Leegte, Douwe Dijkstra, theOneminutes, Bram den Hond, eddie d, en anderen. Deze expositie is samengesteld en geproduceerd door PLANETART. Een compilatie van deze werken is tm 31 december te zien in de showroom van PLANETART aan de Noorderhagen te Enschede. Stadhuis Hengelo Burgemeester Jansenplein 1 Hengelo www.firedepart.nl

PLANETART @ Museumn8, at Science Center NEMO.

1 Nov i.s.m. SNDRV.nl Nebulosus Severine, Araham Claveau, e.v.a. Live beelden Second Enschede.

Diverse exposities en projecten in Medialab/Artspace PLANETART in Amsterdam: Activistische videoclips, Tinkebell, Streetart Today, Dadamachinima ism Worm Rotterdam. Met diverse recensies in bladen als Essensie, NRCnext, Volkskrant cultuur, Parool, Roskam, AT5, Amsterdam Weekly, en diverse regionale bladen. De expositie Dadamachinima alleen al leidt op Google tot 807 hits, waaronder diverse trendwatching en nieuwswebsites, maar ook afstudeeronderzoeken, projectbezoeken van scholen, etc. Beste werk is vertoond in window-expo in Enschede. Daarnaast **presentaties op diverse locaties in NL, zoals Club Canvas, Sugarfactory, etc.**

- educatief

Vrije Universiteit: Educatief project over Virtual Worlds Mash Up op de Vrije Universiteit, met eindpresentatie op de Kunstvlaai.

Plannen ontwikkeld met **Universiteit Twente** voor 2009 en 2010.

AKI festival, 2 workshops bij PLANETART, De geschiedenis en ontwikkeling van de videokunst. Het professioneel presenteren van hedendaagse multimedialkunst in praktische praktijkvorm en ondersteuning.

Gastcollege **Willem de Kooning Academie Rotterdam**, thema GGOBOT en Steampunk.
Ondersteuning eindpresentaties van studenten.

Sandberg instituut: Gast begeleiding van studenten in thema professionalisering.

Amsterdam Fashion Institute (HvA) over avatars, about SL and (philosophical) deliberate choice for beauty and (practical) how to set up projects in SL. (21 april 2008)

Mediamatic: projectbegeleiding met salons over online zelfrepresentatie, 4 maanden. E-fashion, Avatars & Identity Crossing (met Mark Meadows), Professional Self Representation, etc etc.

It-staffing/ABN amro: Diverse consultancy, marketing en new media consultancy adviezen.

- lezingen

Lezingen en presentaties zie gastcollege's/ internationale presentaties.

- presentaties aan internationale mediafestivals



PICNIC <http://www.picnicnetwork.org> 24-26 September

Creativity and innovation, in media, entertainment and technology. PICNIC, het lowlands voor marketeers. PLANETART Special.

Todaysart Den Haag

26-27 September

TodaysArt

<http://live.todaysart.nl>

With PLANETART special:
Singing Tesla Coils,
promotie van GGOBOT en
stad Enschede.

(Todaysart, an inspiring
stronghold of creativity
and audiovisual
experiences.)



Cellsbutton#2 Java, Indonesia. Yogyakarta International Media Art Festival

Augustus Presentation PLANETART

[http://www.natural-](http://www.natural-fiber.com/index.php/cellsbutton02/participants)

[fiber.com/index.php/cellsbutton02/participants](http://www.natural-fiber.com/index.php/cellsbutton02/participants)

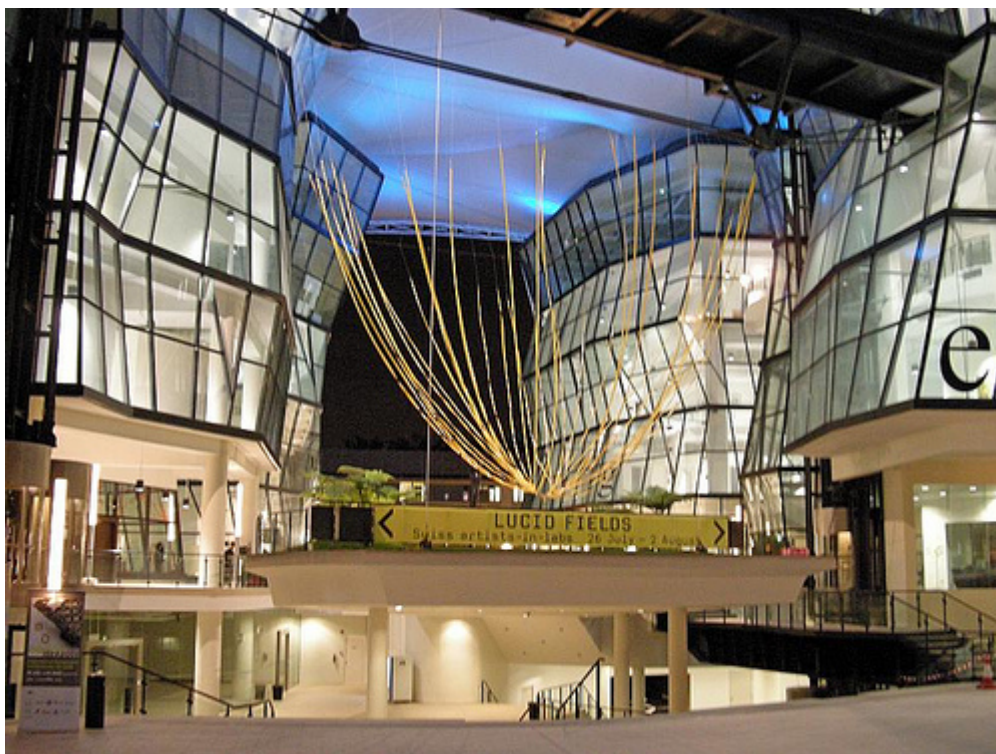


PLANETART @ **ToShare festival in Italy**. International festival for digital culture. Maart. Stream can be viewed online. Bruce Sterling daar ontmoet en basis gelegd voor internationaal verfrissende en wetenschappelijk onderbouwde thematiek voor komende 2 GGOBOT festivals.



ISEA08: International Symposium on Electronic Art, Singapore. <http://www.isea2008singapore.org>

25 July - 3 Aug Presentation PLANETART



ISEA 2008, Academie der Kunsten, Singapore



Werk van Pablo Ventura, choreograaf uit Tenerife die zich toelegde op robots, ontmoet tijdens ISEA Singapore 2008, gepresenteerd in centrum Enschede tijdens GGOBOT 2008.

Tijdens deze internationale symposia bestond een aanzienlijk deel van onze lezing uit het vertonen van foto's van de eerdere edities van GGOBOT, Enschede en de behandeling van de thematiek van het toegankelijk maken van kunst voor een breed publiek.

- prijzen

PLANETART heeft prijs gewonnen met video in West – Creamclub.

West Art Story Festival looft een prijs uit voor de meest professionele video van het cultureel seizoen uit. 6 September.

“ We vonden dat jullie met dit filmpje de eerste prijs hebben verdiend op de manier waarop je een markante plek in Nieuw West hebt getransformeerd in een spannend en vervreemdend geheel door beelden van de 'Bridge' expositie te mixen met de ringweg A 10”

<http://www.youtube.com/watch?v=k04NnAP78xY> Ad van Dam oprichter van : www.filmtrips.nl doet

de prijsuitreiking. Je hebt gewonnen in de categorie PRO (pro staat voor professionaliteit en promotie) .

2. Welke actieve contacten/netwerken (instituten/instellingen /organisaties)

AKI, Vrije Universiteit Amsterdam, studenten van de UT Twente, Nederlands Instituut voor Mediakunst, SNS reaalfonds, VSB fonds, Mondriaanstichting, Fonds voor de Podiumkunsten, PLANETART Amsterdam, Medialab Enschede, Uitburo Enschede, Gonzo Circus, Bright, Metropolis M, Submarine cross media productions, Submarinechannel, Projectbureau Roombeek, TENT Rotterdam, Poppodium Atak, Muziekkwartier, Rijksmuseum Twenthe, Universiteit Twente, Vrije Universiteit Amsterdam, Willem de Kooning Academie Rotterdam, AKI ArtEZ kunstacademie Enschede, Saxion Hogescholen Enschede, Nederlands Instituut voor Mediakunst/ Montevideo/Time Based Arts Amsterdam, Moddr_ lab, Worm Rotterdam, Wormshop, Antenna,Dyne.org, Institute of Network Cultures, Scholengemeenschap Twickel Hengelo, Stedelijk Lyceum Enschede, Alles Los Agency Enschede, Volkskrantgebouw / Urban Resort, Club Canvas, the Sugar Factory Amsterdam, de Balie Amsterdam, Westergasfabriek, FLeXbar, Sandberg Instituut, Rietveld Academie, Rijksacademie, ROC van Amsterdam, Amsterdam Fashion Institute, HvA, e.v.a.

3. deelname Enschedese, Nederlandse en buitenlandse kunstenaars bij PLANETART

Teveel om op te noemen.. zie programmaboekjes.

4. Wat heeft het opgeleverd

Toename van netwerken, projecten, exposities en manifestaties, zowel binnen als buiten Enschede, tevens promotie van kunstenaars en bekendheid van stad Enschede, “de Tukkers” worden we af en toe genoemd in Amsterdam ;)

6. Wat is geïnvesteerd

Bloed, kleine kinderen, zweet, stagiaires, vrijwilligers, auto's, zie verder financieel overzicht.

7. Deelname vrijwilligers - niet verkapitaliseerde inzet

Bemanning artspace Amsterdam, opbouw exposities zoals Popronde, streaming sponsoring van diverse kanten: engage tactical media, vrijwilligers van de Balie, 45 man vrijwilligers GGOBOT, mediapartners, directie PLANETART, er wordt geen loon gehaald uit PLANETART.

8. Fondsenwerving en bijdrage derden.

Gemeente Enschede, Provincie Overijssel , SNS reaalfonds, VSB fonds, Mondriaanstichting, Fonds voor de Podiumkunsten, Westergasfabriek, it-staffing, on-signal, Eurotrash Brewery, Workx, Numloq, Antenna, Muze internet solutions, AerosolDesign, Morssinkhof beton, PJ-Media, NRC, Garage Paul Staat, AerosolDesign, Lizz Bizz Zwolle, Het Goed Enschede, Scholengemeenschap Twickel Hengelo, Stedelijk Lyceum Enschede, Alles Los Agency Enschede, The Sample Temple, Volkskrantgebouw /

Urban Resort, Frank Snel, H&S Computerservices, VU University, Amsterdam fonds voor de Kunst, diverse kunstenaars



Inspirerende activiteiten, inspirerende connecties

9. Organisatie promotie en accent op Enschede-promotie

Bij al onze presentaties geven wij duidelijk aan dat wij een organisatie zijn die haar basis, kantoor en groot deel van haar activiteiten in Enschede heeft. PLANETART maakt zich juist sterk door samenwerking met instituten op gebied van onderwijs en technologie in de stad Enschede. We leggen dan altijd uit wat er zo bijzonder is aan Enschede, en noemen de markante eigenschappen van de AKI en haar geschiedenis, de combinatie van dit onderwijs met de aanwezigheid van een technische universiteit in de regio en Saxion hogeschool, etc. We vertellen dan over het unieke, middeleeuwse stadscentrum, waar de Oude Markt en haar horeca een bijzondere gelegenheid biedt tot gezamenlijke cultuurbeleving en waar de openbare ruimte een interactief platform biedt voor internationale kwaliteitskunst. Dit concept trekt tevens internationale belangstelling.

10. Recensies

Zie bijlagen.



Een 2 pagina full colour artikelen in de NRC – Culturele bijlage, over GGOBOT, Steampunk, onze activiteiten op de PICNIC, Kunstvlaai, het Medialab in Amsterdam en andere activiteiten. (incl het artikel Digitalia dat voor 80% over PLANETART gaat).



AUTEUR
Benjamin van Vliet
FOTO'S
Barthelemy Lapeere (p. 56)
Planetart (p. 57)
WWW
www.hatalove.nl
www.planetart.nl

Gonzo Circus



> Planetart: Creatief spel met het media-bombardement



Wat is de doelstelling en de eigen identiteit van Planetart?

De Groot: "Planetart komt voort uit een fascinatie voor de beeld- en geluidscultuur die de laatste decennia is ontstaan, uit de enorme vlucht die de technologie en massamedia hebben genomen. We zijn begonnen in 1995 toen het internet net doorbrak en we graag iets wilden doen met de mogelijkheden die dat medium bood. Met name de interactiviteit en globaliserende werking ervan spraken ons aan. Inmiddels is dat natuurlijk enorm geëvolueerd. De moderne, globaliserende wereld is een groot bombardement van allerlei impulsen die over je heen gestort worden. Dat wordt enerzijds door grote commerciële bedrijven misbruikt om burgers tot willoze consumenten te maken. Anderzijds is het iets heel moois en inspireert het ons enorm. Met Planetart proberen we daarom de mensen aan te moedigen kritisch te zijn, maar spelen we ook een creatief spel met die moderne verwarring en de mogelijkheden die de nieuwe media bieden, zoals interactiviteit en interdisciplinariteit."

Vanuit Enschede opereert nu al zo'n twaalf jaar Planetart, een door kunstenaars Kees Groot en Viola van Alphen opgerichte organisatie die een podium biedt aan hedendaagse multi-disciplinaire kunst, geïnspireerd door nieuwe media en technologie. Een van hun bekendste evenementen is het Gogbot-festival, jaarlijks in september in de binnenstad van Enschede. Sinds kort hebben ze hun speelveld uitgebreid naar Amsterdam, waar ze een 'artspace' zullen openen aan de Weteringschans en het oude gebouw van de Volkskrant hebben overgenomen.

Jullie evenementen worden gekenmerkt door een enorme diversiteit, zowel wat de talloze disciplines betreft die bij jullie aan bod komen als in de locaties die jullie gebruiken. Welk idee schuilt daarachter?

"Eigenlijk vinden we musea en andere traditionele locaties niet zo interessant. Wij zijn meer geïnteresseerd in kunst die midden in de wereld staat en die zich midden in die wereld afspeelt. Zo hebben we gewerkt met een

"Het organiseren van een evenement is al een creatief proces op zich."

kunstenaar die grondopnames had gemaakt van de vuurwerkramp hier in Enschede een paar jaar geleden. Met die opnames maakte hij vervolgens een kunstwerk in één van de oude textieldorpen die nog over zijn gebleven op de plek van de ramp. Om die geëngageerde kunst, die zich bezig houdt met actuele kwesties en daar een organisch spel mee speelt, is het ons te doen. En op die bijzondere locaties komt ze ook terecht bij een nieuw en divers

publiek, in plaats van bij de museabezoekende elite. Om die reden is ons Gogbot-festival ook gratis toegankelijk, midden in het centrum van Enschede. Op dezelfde plek als waar de Veronica roadshows en dergelijke staan, daar willen wij kunst brengen."

Jullie zijn zelf ook kunstenaars en doen zelf regelmatig mee aan de door jullie georganiseerde evenementen. Hoe verhoudt de relatie kunstenaar/organisator zich?

"Het organiseren kost de meeste tijd, maar eigenlijk is het organiseren van een evenement een vorm van kunst maken op zich. Het bedenken van een thema, het vinden van een locatie, het bij elkaar zoeken van elementen, dat is net zo goed een creatief proces. En als het zo uitkomt, leveren we zelf ook een bijdrage. Dat kan dan van alles zijn: animaties, lezingen, VJ-sets van Viola, enzovoort."

Hoe komen jullie aan je informatie en waar zoeken jullie?

"We reizen heel erg veel, bezoeken voortdurend interessante festivals, in binnen- en buitenland. We werken voortdurend aan ons netwerk. En daarnaast raadplegen we allerlei media: internet, radio, tv, bladen... We zijn eigenlijk voortdurend op zoek."

57

Lekker crosen met bloemen

Speelsheid, absurdisme, humor en kneuterigheid leken afgelopen weekeinde de boventoon te voeren bij de vierhonderd deelnemers aan de Kunstvlaai.

MILA VAN DE WALL

Door het warme weer is het topdrukte in het Westerpark. Het grasveld voor de openlucht is bezaaid met mensen; er is bijna geen groen meer te zien. Ook de terrassen in het park zitten bomvol. Niet gek dus dat de bezoekers dankbaar gebruik maken van het extra stuk gras dat The Flying grass carpet biedt. Dit enorme Perzische kleed van 58 bij 32 meter ligt op het plein voor de zuiveringshal en is pijnlijk van bontgekleurd kunstgras.

Volgens de flyer van het project, ontworpen door HUNKdesign & ID&D, brengt het tapijt instant gezelligheid en ontspanning in iedere stad waar het neerstrijkt. Daar zijn de picknickende mensen op het kleed het blijbaard mee eens.

Voor de achtere keer opende de alternatieve kunstbeurs Kunstvlaai (tegenwoordig ook met Engelse ondertitel: Art Pie International) afgelopen weekend op het terrein van de Westergasfabriek. Met ruim 70 kunstenaarsinitiatieven, en vijftien

internationale masteropleidingen biedt de beurs ruimte aan 400 kunstenaars.

Aanvankelijk werd het evenement in 1997 opgericht als protest tegen de KunstRai (Art Amsterdam). Tegenwoordig werken de twee kunstbeurzen samen.

Omdat veel performances en exposities buiten plaatsvinden, valt er ook zonder toegangskaartje genoeg te zien en te beleven. Zo staan vooral kinderen in de rij voor Het Bloemenroosje, waar je een radiografisch bestuurbaar autootje vol bloemen over een miniparcours mag laten scheuren.

Met een toegangskaartje zijn ook de exposities in de gebouwen op het terrein te bekijken. Het aanbod is enorm. Tientallen kunstwerken, schilderijen, video, tekenwerk, installaties, helixen te veel om overal aandacht aan te geven.

Opvallend is dat er door de kunstenaars weinig gerefereerd wordt aan wereldgeboden. Dit jaar geen statements in de vorm van na-



Herr Dokter en Herr Stütz bij de Kunstvlaai.

FOTO: KLAAS ROMPA

gebouwde wapens of oorlogsvoertuigen. Het engagement is wat subtieler aanwezig, waardoor speelsheid, absurdisme, humor en kneuterigheid de boventoon lijken te voeren.

Zoals de vijf dames van kunstenaarscollectief Het harde potlood tekenden, met potlood en stijl. Het resulteerde in een kleurige installatie van tekenwerk: *Instant Relaxation*.

Een stukje verderop vindt het hilarische hoogtepunt van deze Kunstvlaai plaats. Het project *Diereders*

van André Kodde. Onders kunnen hier hun jonge kinderen aanmelden voor een zogenaamde kleuterrace. Ook kan er gewed worden op het grut in het speciaal daarvoor bestemde wedkantoor.

Het bijzondere is: de dierewielertjes rijden niet op spierkracht, maar op schreeuwkracht. Aan de helmpjes die de deelnemersjes opkrijgen, zit namelijk een microfoon vast. Hoe harder de kleuters in hun microfoon schreeuwen, hoe sneller ze gaan. Begeleid door partitroegmerkleng van de commentator heeft u een kleuter die hard kan

schreeuwen?) levert het extreem grappige tafereel op.

Het project is een metafoor is voor de vooruitgang in onze westerse wereld, maar dat zal de kleuters worst zijn. Aan het eind mogen de drie winnaars plaatsnemen op een podium om hun prijs in ontvangst te nemen: een lolly, en een daverend applaus.

De Kunstvlaai op het terrein van de Westergasfabriek duurt nog tot zondag 18 mei, openingstijden van 12.00 tot 18.00 uur, entree 6 euro. www.kunstvlaai.nl



Babyboomers sterven alleen

Theater De eenzame weg van Arthur Schnitzler, door de Theatercompagnie. Gezien 9 mei Compagnietheater Amsterdam. T/m 7 juni. Int: 020-5205320, www.theatercompagnie.nl

Door WILFRED TAKKEN

Terwijl de kranten vol staan met herdenkingsartikelen over de revolutie van 1968, maakt regisseur Theu Boermans met *De eenzame weg* een toneelstuk over wat er inmiddels thuis is gebeurd bij de babyboomers. Zelf aan de macht gekomen na collectieve vadermoord, zien ze nu hoe ze hun eigen kinderen hebben verwaarloosd. De vrijgevochtenen blijven na hun 'zelfontplooiing' alleen achter.

In *De eenzame weg* beschrijft de Weense schrijver Arthur Schnitzler (1862-1931) een groepje oudere kunstenaars die de rekening van hun leven opmaken. De kunst en hun eeuwige jeugd is verdampt, en nu zien ze wat ze hebben laten liggen. Zeker sinds zijn *Hamlet* uit

1997 heeft Boermans (1950) een hele reeks encenseringen van klaskiekers gemaakt waarin hij de botsing der generaties centraal zette. En al die stukken zijn tamelijk vernietigend voor zijn eigen generatie, die haar kinderen stuursloos heeft gemaakt. In dit geval pleegt het ene kind zelfmoord, het andere gaat in het leger.

De eenzame weg uit de titel is in deze voorstelling een door Bernhard Hammer ontworpen skatebaan van zwartgeverfd multiplex die vanuit de nok dwars door het theater golft, met het publiek aan weerszijden. Het biedt een somber beeld, dat de personages als vanzelf een beetje uit de werkelijkheid tilt; alsof ze elkaar treffen in een grimmig niemandsland. Op het eind loopt een deel van de baan vol zeep, waarin de dochter zich verdrinkt.

Boermans heeft geen grote ingrepen nodig om van de 104 jaar oude tekst een modern babyboomersdrama te maken. Met kleine

moderniserings in de vertaling van Tom Kleijn, met hedendaagse kleding, en met muziek van Bob Dylan – bard der babyboomers – word je als vanzelf op dat spoor gezet. Wederom laat Boermans de tekst het werk doen. Hij concentreert zich op het zo helder mogelijk brengen van Schnitzlers dialoogen. Zijn vaste spelers heeft hij aangevuld met de Vlaming Gene Bervoets en de jonge speler Benja Bruijning. Allen brengt hij tot een hoog spelniveau.

Het gaat niet alleen over babyboomers. De angst niet bewust genoeg te leven en eenzaam te sterven, gaat niet alleen hun aan. Schnitzler en Boermans schetsen een zwart beeld, maar eindigen met een sprankje hoop. De enige van de kunstenaars die voor een bourgeois bestaan heeft gekozen, wordt beloond met liefde van zijn zoon. Goed, hij verliest zijn vrouw en zijn dochter, en zijn gezin valt uiteen. Maar hij heeft haar gekend, de duurzame liefde.

boom...
Lombar...
20ste ee...
Gouden...
van Cann...
val van Ve...
gustus tot

Steven

LOS ANGELES De Amerikaanse acteur Steven Spielberg maakte over het leven van de zestiende president van de Verenigde Staten. In 1865 werd vermoord. Volgens berichten in de Amerikaanse media maandag zal de Ierse acteur Liam Neeson, die ook in *Spielbergs Schindler's List* de hoofdrol speelde, de rol van Abraham Lincoln op zich nemen. (ANP)

**nrc.nl/
cultuuragenda**

Raadpleeg de cultuuragenda voor theater- en muziekvoorstellingen, exposities en films bij u in de buurt.

'Winnen Nobelprijs is ramp'

Door onze kunstredactie
ROTTERDAM, 13 MEI. De Britse schrijfster Doris Lessing noemt het „een ramp“ dat ze vorig jaar de Nobelprijs voor de Literatuur heeft gewonnen. Lessing (88) zei in het Britse radioprogramma *Front Row* dat ze door alle media-aandacht niet meer aan schrijven toekomt en dat het voltooien van een nieuwe roman „zo goed als onmogelijk is“.

Lessing liet weten dat ze niets anders meer doet dan interviews geven en zich laten fotograferen. Ze heeft geen energie meer om te schrijven. „Daarom vertel ik iedereen die jonger is dat je niet moet denken dat je het schrijftalent voor altijd hebt. Het glijdt weg als water in de gootsteen.“

Lessing vertelde in het interview ook dat haar in de jaren '60 ter ore kwam dat de Nobelprijsjuryleden haar niet goed genoeg vonden schrijven en dat ze de prijs nooit zou winnen. Zij kreeg de belangrijkste onderscheiding in de literatuur vorig jaar, als elfde vrouw.

Lessing schreef tientallen romans, verhalen en dichtbundels. Haar bekendste boek is *The Golden Notebook* (1962) waarmee ze naam maakte als feministe, al heeft ze zichzelf nooit zo geëfficeerd.

Beluister het interview met Lessing via nrc.nl/kunst

Kunst als vrolijke vrijmarkt

Kunstvlaai vermaakt hippies, hardrockers en huisvaders

De Kunstvlaai, ontstaan als tegenhanger van de KunstRai, is een kunstbeurs met anarchistische trekjes.

Door onze redacteur

SANDRA SMALLENBURG
AMSTERDAM, 13 MEI. „Is dat echt bloed“, vraagt een jongetje verschromt aan zijn vader. Ze staan in het Machinegebouw van de Westergasfabriek, waar het donker is en keiharde rockmuziek uit de speakers schalt. In het midden staat een kooi. Een jonge vrouw wordt rondgeleid aan een halsband. Haar mond is opengesperd met klemmen, haar armen hangen aan vleeshaken. Als ze beweegt, stroomt bloed uit haar wonden.

De bijdrage die kunstenaarsinitiatief Planetart heeft bedacht voor de Kunstvlaai, de alternatieve kunstbeurs die nu voor de zevende keer gehouden wordt, is niet bepaald kindvriendelijk. Hun tentoonstelling *Metal Heart II* oogt als een hardrockhal na sluitingstijd. De vloer van het Machinegebouw is bedekt met een dikke laag platgetrapte plastic bierglazen. Een gitarist staat op het podium een beetje wezenloos akkoord te spelen. In een hoek van de ruimte verkoopt kunstenaar Arno Coenen, die er met zijn baard en tatoeages uitziet als een Hells Angel, zijn flessen zelfgebrouwen bier. Het heet Eurotrash – elf procent

alcohol, dus voor echte mannen.

Buiten schijnt de zon uitbundig en luidt het kunstpubliek in het gras. Een meisje huppelt tussen hen door. Ze deelt lippenstiften uit. Wie durft, mag een plaatsje zoeken op haar bijna blote lijf en een zoen achterlaten.

Hippies en hardrockers, Hells Angels en huisvaders, ze voelen zich allemaal thuis op de Kunstvlaai. Het is een kunstbeurs met anarchistische trekjes, ontstaan uit onvrede met de commerciële KunstRai die nu Art Amsterdam

Soms is niet geheel duidelijk wat kunst is, en wat commercie.

heet en waarmee sinds dit jaar voorzichtig wordt samengewerkt. De Kunstvlaai doet het goed als gezinsuitje. Vijftien kunstopleidingen en 75 kunstenaarsinitiatieven tonen er werk van vaak piepjonge kunstenaars. Experiment staat voorop, verkoopbaarheid is ondergeschikt. Schilderijen en tekeningen tref je er weinig aan, tijdelijke installaties en video's des te meer.

In de koepelvormige Gashouder heerst een oorverdovende chaos aan beeld en geluid. Talloze monitoren en luidsprekers tetteren tegen elkaar in. Nuttelose apparaten, zoals een theezakjesmachine

die tien kopjes tegelijk kan laten trekken, vertonen hun kunstjes. Ook de kunstenaars proberen met gekke toeren aandacht te trekken. Iemand doet sit-ups in een kek trainingspakje, een ander ligt vredig te slapen op de vloer terwijl er onkruid uit zijn oor groeit.

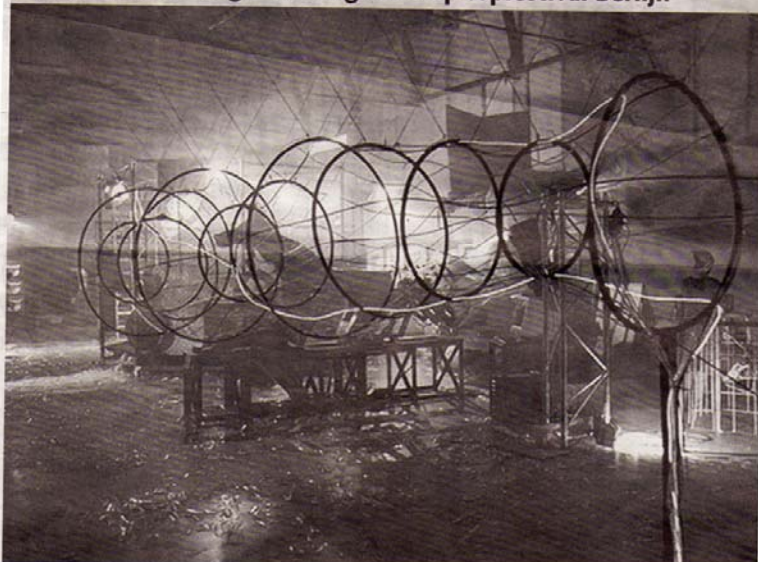
Soms is niet helemaal duidelijk wat kunst is en wat niet. Zijn de Gebakken perenkraam en Ghita's Limonadestand kunstprojecten of sterke staaltjes van ondernemerschap? En hoe zit het met de in wortelpak uitgedoste kunstenaar Monique Horstmann, met wie je voor 2,50 euro op de foto mag? Dat riek toch naar commercie.

Meer dan aan een kunstbeurs doet de Kunstvlaai denken aan een vrijmarkt, waar jolige acties soms ook nog een zakcentje opleveren. De ludiekste actie is de driewielerswedstrijd die André Kodde bedacht voor kleuters. Onder het motto 'hoe harder je schreeuwt, des te sneller je gaat' ontwikkelde Kodde een kinderfietsje dat wordt aangedreven door geluid. Voor vijf euro kunnen ouders inzetten op hun kinderen. Het is grappig om te zien hoe ouders langs de wielrenbaan hun kroost aanmoedigen zo hard mogelijk te gillen. Het zal de eerste en laatste keer zijn dat ze geld kunnen verdienen aan het kegelgeluid van hun kinderen.

Kunstvlaai A.P.I. T/m 18 mei Westergasfabriek, Amsterdam. Dage-lijks 12-18u. www.kunstvlaai.nl



PlanetArt twee dagen ondergronds op topfestival Berlijn



ENSCHEDÉ – Hij is producent, coördinator, samensteller en curator tegelijk. Creatief directeur **Kees de Groot**, van PlanetArt is deze dagen ook best een beetje trots. De Enschedese Mediakunst is goed vertegenwoordigd op het toonaangevende Transmediale Festival in Berlijn.

Met steun van de Mondriaan Stichting gaat PlanetArt zaterdag en zondag ondergronds in club C-Base. Vanuit Enschede zijn van de partij Paul Klotz (zie foto), Reinier Kranendonk, Poppekastrakers (Jeroen Gras en Elise Leusink), vj Shithead en Viavia Oral.

foto Eigen foto

20 amsterdam

WOENSDAG 29 OKTOBER 2008 **de PAROOL**

Tinkebell is nu aaibaar

Katinka Simons, oftewel Tinkebell, lokte vaak een reit uit met dieren in haar werk – het schokeffect is nu gering.

DANIEL BERTINA

Op een donkerbruine sofa liggen twee katten, gevuld met opgevoerd. Met knikkers als ogen en een rood stiel die tegengesteld dekt. De tentoonstelling *duy hinnen* (pluimvrij, gien me another star?) van Katinka Simons (1959) in Planet Art in het oude Volkshuisgebouw aan de Willemstraat herastast uit oude buidelen die zijn omgevormd tot kunstbeelden.

Simons, bekend als Tinkebell, verzamelt nogal een collectie. Zo raakte ze in 2004 in gesprek nadat ze had overgevoerd haar kat Fritje te hebben gewond en verwerkt tot handtas. Haar installatie *Sier the pet* (2007), honderd rond-bellende hantares in plastic ballonnen, speet dicht. Tweemaal stelde de Partij van de Dieren Kamers van naar aanleiding van haar werk.

Haar werk gaat inmiddels samen met zorgvuldig bepalen van de media. De aandacht voor de handtas kan kwam pas een jaar later, na het bet op internetforums en weblogs. Kennelijk heeft ze hiervan geleerd hoe een hype zich kan ontwikkelen.



De dode beesten van Tinkebell bij Planet Art.

afbeelding van riet

Maar deze tentoonstelling is niet zo schokkend als is verwacht. De galerie hield rekening met razende diereactiviteiten, maar het publiek moet slechts grinniken. Een wit lintje kan worden opgewonden en vrijheid, ondergronden. De pels van een cavia is uitgenut met het onderstel van een taxivoortje, radiografisch bestuurd. Als kat Poppel binnenste buiten wordt gedraaid, wordt hij een hond. Niet echt schokkend, eerder aalbaar.

De hantares koopt Simons via een erkende preparateur. De vraag rijst of Simons alleen maar uit is op

aandacht, zoals Helsen Jager van de Amsterdamse Dierenbescherming meent. "Daar werken we niet aan mee. We willen deze tentoonstelling het liefst doodzigen." Simons ontkent: "Ik probeer juist vragen op te roepen over de relatie tussen mens en dier. Dieren worden steeds meer gebruikt voorwerpen. Zo bestaat er al een goetisch geprojecteerd kat voor kattenliefhebbers met een allergie." Nu is het tijd voor iets nieuws: "Ik ga me voor mijn komende project richten op de commerciële kant van kunst. Hoe ver kun je opdracht kan gaan."

Weer actie nieuw leven oude panden

Vorige ronde successstory Vondelparkpaviljoen

NERT STEINMETZ

AMSTERDAM – Oude gebouwen die leeg komen een nieuw leven geven – dat blijkt aan te slaan. Kijk naar het Vondelparkpaviljoen, waarvoor Oud-West een wedstrijd heeft uitgeschreven.

Het Vondelparkpaviljoen, waaruit het Filmmuseum in 2010 vertrekt naar de noordelijke Boer, was vorig jaar de winnaar van de campagne Nieuw Leven voor oude gebouwen. Vandaag begint de tweede editie van deze campagne.

Vorig jaar stonden ruim vijftig oud-Amsterdammers op een van 28 gebouwen. Een comissie van deskundigen uit de wereld van architectuur, projectontwikkelaars en monumentenbeschermers stelde die lijst samen.

Die Vondelparkpaviljoen valt het in elk geval, verzekert Oud-West. Het krijgt weer een culturele bestemming, en het café blijft behouden. Ook de monumentale stulpboerderij Elders Rust in Ransdorp krijgt een nieuwe bestemming: daar komt een wooncomplex voor ouderen uit landelijk Noord, plus een zorgvoorziening. De Privaathuizen op het Vondelparkpaviljoen eveneens een nieuw leven. Het gaat in al

deze gevallen om samenwerking tussen particuliere initiatiefnemers en stadsdelen.

Maar de Sacramentskerk in Tuindorp Oostzaan, tweede gewonnen, wordt gekocht, als het aan de eigenaar ligt, de rooms-katholieke parochie in Noord.

In de tweede ronde ligt de nadruk meer op ideeën voor herbestemming dan op het tegengaan van sloot. Al is een vroeg stadium moet contact worden gezocht met eigenaren, stadsdeelbestuurders en betrokken marktpartijen.

De organisatie van deze campagne is in handen van Agents Europa, stichting voor democratie en cultuur, onder leiding van Elise Kalk. De gemeente en de Amsterdamse corporatie steunen daarbij.

Widomus stelt de commissie van deskundigen. Anouk van Brouwermeester gemaakt, een lijst op van gebouwen die voor een nieuw leven geschikt zijn. De plannen zijn vanmiddag bekendgemaakt in Podium Mentak in IJssan Lommer. Een toepastelijke locatie, want dat is de hergevoerde voormalige Postbank. Iedereen kan de komende maanden gebouwen voordragen. Dat moet in mei volgend jaar samenvallen met een nieuwe stroomende en eind juni in een salag.

Tinkebell tentoonstelling werd opgepakt door 14 landelijke dagbladen.



Media

Nieuws.be, NRCnext, Volkskrant, NRC, Telegraaf, diverse regionale dagbladen, Trendtranslator.nl, New York Times, Diverse blogs en websites: bij 99% van de exposities/presentaties tussen de 100 en 11.200 hits op Google. Lany Voom blog, Mediamatic, Virtueel Platform, Association of Virtual Worlds, Overheids adviesorgaan EPN Platform Virtuele Werelden, HAR2009, Ecopolis, AT5, Poid Mahovich, Eventful, Virtueel Platform, Project Gentili, AKI.nl, Applied Culture, HvA onderzoekstrajecten, Masters of Media, scopicregimesvirtuality, IMA Institute fur Medienarchaologie, Trendbeheer, Trendslog.nl, Trendslator, etc, etc.... Hieruit volgend uitnodigingen voor diverse wereldwijde presentaties, zoals voor ARS Electronica, Linz.

Dadamachinima, vernieuwende gameplay en interactiviteit

[Donderdag 18 december 2008] Gamehacks, 8 bit music en vernieuwende manieren van gameplay, dit zijn de onderdelen van de nieuwe expositie van PLANETART, gepresenteerd door het Rotterdamse collectief Worm van 18 december tm 1 maart in de PLANETART Medialab Artspace in het voormalige Volkskrantgebouw in [Amsterdam](#). Het is niet voor het eerst dat een Rotterdams initiatief in [Amsterdam](#) de boel op stelten komt zetten, wel uniek is dat het grootste deel van het gepresenteerde werk, nog nooit eerder is vertoond in [Nederland](#). [Lees meer »](#)

Nieuws.be

6 TENTOONSTELLING

Dadamachinima
Amsterdam: Planetart Medialab Art-Space @ Volkskrant. T/m 1 mrt, do-za 14.00-17.00u. Opening: 20.00u. Toegang: gratis. [planetart.nl](#)

Een oude gamemachine die nu chakra's leest, Super Mario en Quake 3 broncodes zijn onderdelen van de nieuwe expositie van Planetart, gepresenteerd door het Rotterdamse collectief Worm. Vanavond is er een wilde 8-bit music openingsparty.

Tips voor Vanavond uit? Mail naar nextagenda@nrc.nl.

Ludic Society

18 dec, openingsparty 6 redenen om Vanavond uit te gaan, NRC next.

APPLIED CULTURE

archive mobile rss feed twitter



Met these guys today at lunch. Even though the DADAMACHINIMA exhibition is over (I posted about it last week), I managed to snap some photos of their lab and some of the stuff they are doing.

POSTED :
Wednesday, March

Momenteel wordt de Wibautstraat uitgeroepen tot hipste centrum in de **NEW YORK TIMES**
<http://www.nrcnext.nl/blog/2009/04/02/new-york-times-zegt-het-wibautstraat-is-hip/>

In de Wibautstraat is zo een groot maar vooral divers supplement van de creatieve industrie te vinden. Wij willen hier als dynamische omgeving op inhaken door deze stroom van creatief talent een rustige inspirerende netwerklocatie te bieden. Juist omdat hier er in zeer korte tijd een grote groep (vooral Free Lance) culturele- en artistieke ondernemers is ontstaan, denken wij zo aan een belangrijke basis behoefte te kunnen voorzien. Iets wat voor ons als cultureel platform zeer interessant zal zijn, we willen op deze wijze een dialoog aan gaan over onze eigen grootschalige projecten.

Door bijvoorbeeld filmavonden, meetings, happenings, koffiebars te creëren, synergie met Twente.



Address <http://scopieregimesvirtuality.wordpress.com/2009/03/10/visuality-and-the-video-game-camera/>

Haussmann that a shift from classic video games using non-optical perspectives towards contemporary video games often using optical perspectives has occurred. However, I have to disagree with the consequence they attribute to mimicking a cinematic camera in video games. Subsequently, I also disagree with their instance that video game designers should refrain from using optical perspectives in video games in order to highlight the unique characteristics of the medium that separate it from other media.

Perspectives of Machinima

Progressively video game designers stimulate users to produce original content by adopting or adapting the video game. On the one hand this practice is encouraged by releasing the source code of the video game engine under an open source license, such as the id Tech 3 engine originally developed for the video game *Quake III Arena* and released under a GNU General Public License. On the other hand this practice is encouraged by including tools within the game that allow users to create and distribute content, such as recording capabilities in the *Quake*-series or the aforementioned flag designs in *Civilization IV*. To emphasize my disagreement with Thomas and Haussmann, I will examine two video game modifications which I recently encountered at the [DADAMACHINIMA](#) exhibition at PLANETART Medialab/Artspace in Amsterdam.

Hidden in Plain Sight

The first machinima art work I want to address is titled 'Hidden in Plain Sight' and is created by Gottfried Haider. This work is based on a modification of the id Tech 3 engine mentioned above. It consists of an instance of *Quake III Arena* whereby the original textures of the environment and characters are replaced by textures that show the underlying code of the program. The artist tries to highlight the fact that code - which is regarded as abstract instructions - at all times needs to be compiled before it can be executed and appears as the virtual space we are comfortable with. Moreover, the artist programmed the engine in such a way that the result of every instance is used as the input for the compiler in order to generate the next instance. As a result the viewer is made aware of the underlying code and the fact that the compiler itself is also the result of such a process. (see picture+video below)



<http://mastersofmedia.hum.uva.nl/2009/03/11/new-posts-to-scopic-regimes-of-virtuality-course-blog-2/> Hier verder uitgebreid Masters onderzoeksverslag naar Visuality and the Video Game Camera, nav en mbv onze expositie.

11. Financieel

Belangrijk is om te melden dat PLANETART in 2008, financieel gezien, een negatief resultaat heeft gedraaid, wij hebben dit ten laste van de reserves geboekt. Deze reserves zijn gelet op de omvang van de activiteiten marginaal.

Bovendien is het belangrijk om te vermelden dat het hebben van een fysieke vestiging in Enschede, kan leiden tot een beter verspreide subsidie aanvraag, gezien vanuit fondsen die als doelstelling hebben internationale kwaliteit via een landelijke dekking te financieren.

Het is goed voor PLANETART om naast internationaal actief te zijn, in Enschede te zitten.

BATEN EN LASTEN PLANETART 2008

	Begroting 2008	ISEA Singapore	GGOBOT	Kunstvlaai	Hengelo firedepart	Falltime Amsterdam	overigen	DIGIT	gemeente Enschr	Begroting 2009	Excl DIGIT:
Baten											
Subsidie gemeente Enschede		12275							12275	25000	
Huur Medialab		5652							5652	0	
Lezingen, workshops, projecten**		0					5637.25			0	
Spoedopdracht gemeente Hengelo		0			20000					0	
Kunstvlaai AFK	nvt			17500						0	
Kunstvlaai gemeente Enschede	nvt			6250						0	
Kunstvlaai sponsoring bedrijven internet	nvt			800						0	
GGOBOT			9500							0	
Fonds FPPM	nvt		0							190000	
Stichting Doen	nvt		0								
Prins Bernard Fonds	nvt		0								
gemeente Enschede	nvt		23730								
Provincie Overijssel	nvt		20000								
Mondriaan Stichting	nvt		0								
VSF fonds	nvt		25000								
SNS Reaal fonds	nvt		25000								
sponsoring		0	90032.7								
Falltime Amsterdam	nvt					5000				0	
ISEA Mondriaan Singapore presentatie over GGOBOT*		6710.86								0	
DIGIT inkomsten								109786***		0	
Sponsoring huur artspace Volkskrantgebouw						4000					
Diverse projectsubsidies										45000	
TOT BATEN:										386873.81	TOT BATEN:
subtot		6710.86	193262.7	24550	20000	9000	5637.25	109786	17927		277088
Lasten											
Huur PLANETART Enschede, incl ****			1800	202.04	200			5052	5348	12400	
Huur PLANETART kantoor Volkskrantgebouw Amsterdam	6216					238	798			6216	
Huur PLANETART artspace Volkskrantgebouw (tm eind 2009 volledig gesponsord)						4000				4000	
Kantoorkosten			2537.62	1377.8							
Telefoonkosten				441.63		100	129	600	600		
Specifieke inrichtingskosten				8348.2	400	907.69	400				
Kunstenaars + Vrijwilligersvergoedingen			122488.76	7706.38	8000	3136.67	2400		4006		
Projectkosten en apparatuur (vervanging)					10000				2486		
Eten, opbouw				612.79	50				223.8		
Onderzoek			1526.9		200						
Transportkosten, reiskosten		6710.86		5313.25	250	600.47	750		1280.95		
Huur locaties en materialen			53288.62	950	350						
Publiciteit GGOBOT			11711.83			625.55					
Overboeking Wilja naar DIGIT								128668.6			
TOTAAL		6710.86	193353.73	24952.09	19450	9608.38	4477	134320.6	13944.75	406817.41	TOT LASTEN:
Resultaat		0	-91.03	-402.09	550	-608.38	1160.25	-24534.6	3982.25	-19943.6	TOT RESULTAAT:
Resultaat: Bij GGOBOT en Kunstvlaai negatief vanwege groot aandeel eigen sponsoring (eigen benzinebonnen, nb: er is tijdens GGOBOT geen eigen honorarium verdiend]											-1061 *****

pm: eigen inbreng: eigen auto en arbeid, 2 stafleden: 35 uur per week = 3640 uur p.j. Diverse vrijwilligers, goodwill, niet in geld uit te drukken promotie van o.a. NRC, Volkskrant, Volkskrantgebouw, ICT ondersteuners, etc.
en: Alle bedrijven die sponsoren (Morssinkhof beton, Garage Paul Staat, Amsterdam ScooterCity, Mail&Female, HVA, Vrije Universiteit, Montevideo, Mediamatic, etc etc

* Mondriaan sponsort ALLEEN transportkosten en verblijfskosten, dus geen materiaalkosten, overhead, of andere onkosten (Zie Berlijn2009 en Singapore2008).

**Toelichting Lezingen Workshops Projecten:

Today's art festival Den Haag met PLANETART/GGOBOT promo	714
Huur ruimte Amsterdam Vrede	119
O2L installatie School Twickel	595
Gastles Willem de Kooning Academie Rotterdam	158.6
Stitch VJ performance Rembrandtplein	50
Workshop HVA Amsterdam Non-bodies	200
Sugarfactory O2L installatie	312.3
IT-staffing consultancy ABN AMRO bank	374.85
Cultuurverdieping 26 jan	714
Kraakmoskee	2400

**** Toelichting Huur PLANETART Enschede: inclusief:

verzekeringen, abonnementen, website, administratie, alarmsysteem, tv, internet

***** Toelichting:

In 2009 valt al 5652 aan huurinkomsten vanuit DIGIT weg, de totale huurinkomsten van het pand aan de Noorderhagen zullen dan op een andere manier bekostigd moeten worden. Dat wordt al moeilijk in 2009, want de subsidie vanuit de gemeente stijgt niet!

***** Toelichting:

Zonder DIGIT in overzicht is resultaat duidelijker. 5620 komt uit huur DIGIT, volgend jaar uit jaarprogramma

DIGIT is apart verhaal, er vond een splitsing plaats

inkomsten DIGIT:	109786
Wilja direct overgeboekt:	39786
	7527.58 c
	8313 r
	40000
	20000
	900 c
	10000
	2142 c
	109786
	128668.58

tot cred dij 10569.58

dus 12-10 is 18882.58 van rekening naar DIGIT gegaan

BALANS 2008 PLANETART

BALANS	31/12/2008	1/1/2008		31/12/2008	1/1/2008
<u>Activa</u>			<u>Passiva</u>		
Vaste Activa			Eigen vermogen	18345.5	18027
apparatuur			Kortlopende schulden		
Vlottende Activa			Crediteuren	10428.84	20275
Debiteuren	31900	27032	reservering CP Wilja		8512
Liquide Middelen			accountantskosten		1500
Kas		72	bridge		2400
SNS bank 969564589	4547.36	2384			
SNS bank 873507789	1709	28015			
SNS bank 921179391	695.98	3289	overigen (egalisatiereserve)	10078	10078
	38852.34	60792		38852.34	60792

Vanwege splitsing DIGIT in begin 2008, is veel van het vermogen naar DIGIT gegaan. (24.534,60 en aanzienlijk deel van de aanwezige, weliswaar afgeschreven apparatuur)

Overzicht Debiteuren 31/12/2008:

GGOBOT:

provincie	4000
AFK	1000
VS	25000
NFPK	1900

31900

Noot bij Crediteuren 1/1/08:

20275 (waarvan 10.569,59 digit en 9705,41 PA)

Noot bij reservering CP Wilja:

Dit bedrag is naar DIGIT overgeboekt

Overzicht Crediteuren 31/12/2008:

Atak	328.93
kas voorgesloten door direc	8772.91
Worm: (Dadamachinima)	110
	51.17
	13.3
	12.87
	500
	119
	119
	10.4
	153.26
	238

10428.84