





# Inhoud:

---

- Foto – impressie 2
- Algemeen en wijzigingen 82
- Aantallen 91
- Korte reacties en publiciteit 95
- Programma Exposities en Muziek 52
- GOGBOT 2014 157





Opening met Saksisch Ros en Paaldansende robots (UK)



Bijlagen: Media Overzicht

<http://2013.gogbot.nl/verslagen/Screenshots.pdf>

I&O bezoekers onderzoek:

[http://2013.gogbot.nl/verslagen/I&O\\_GOGBOT\\_rechte\\_tellingen\\_2013.xlsx](http://2013.gogbot.nl/verslagen/I&O_GOGBOT_rechte_tellingen_2013.xlsx)





GOGBOT WK Powertool Race









Workshops voor iedereen







Spelen, bouwen en dansen op de Oude Markt

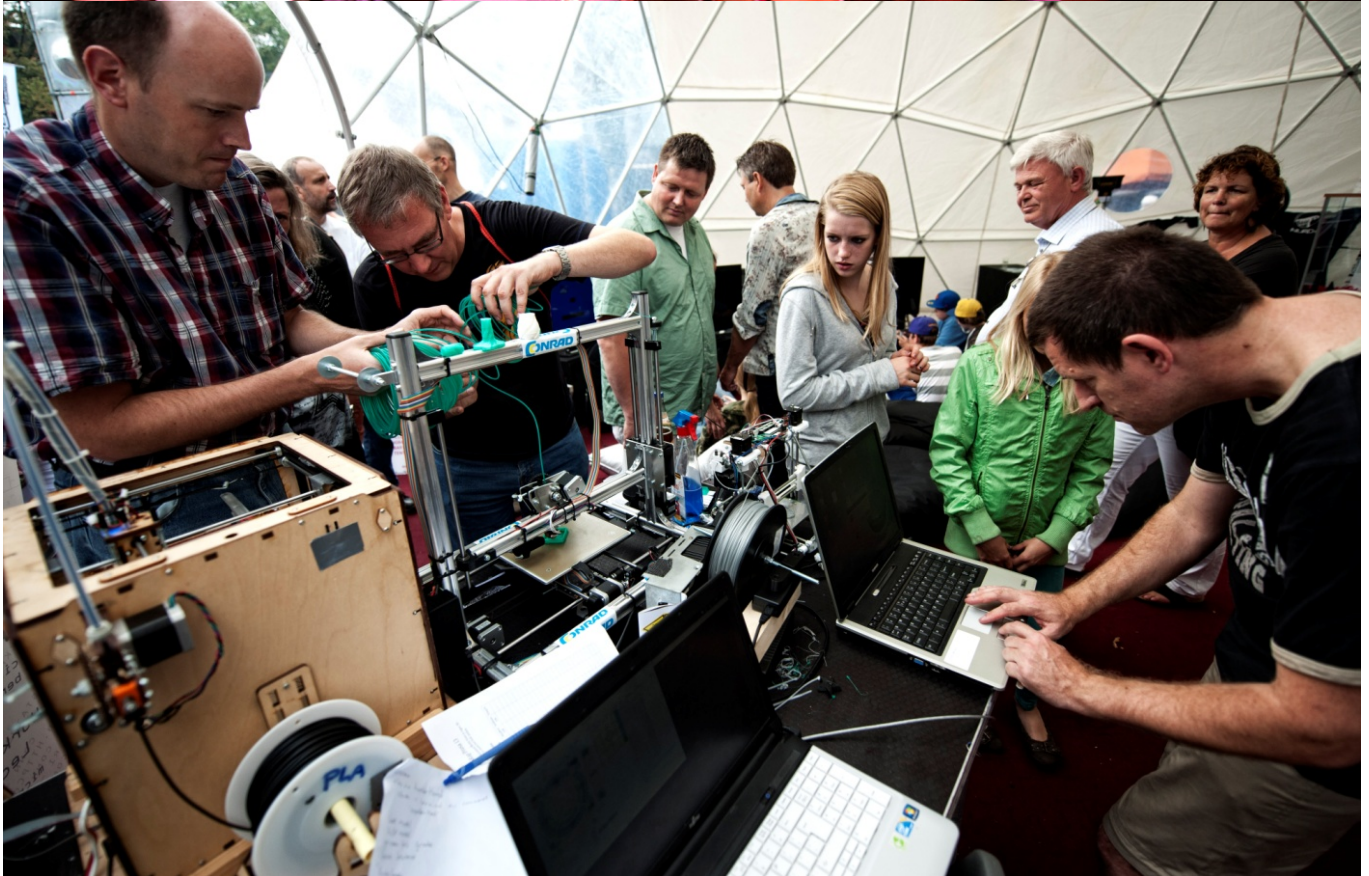
















3D print-workshops door TKKRLab en interactieve installaties door studenten Universiteit Twente opleiding Creative Technology







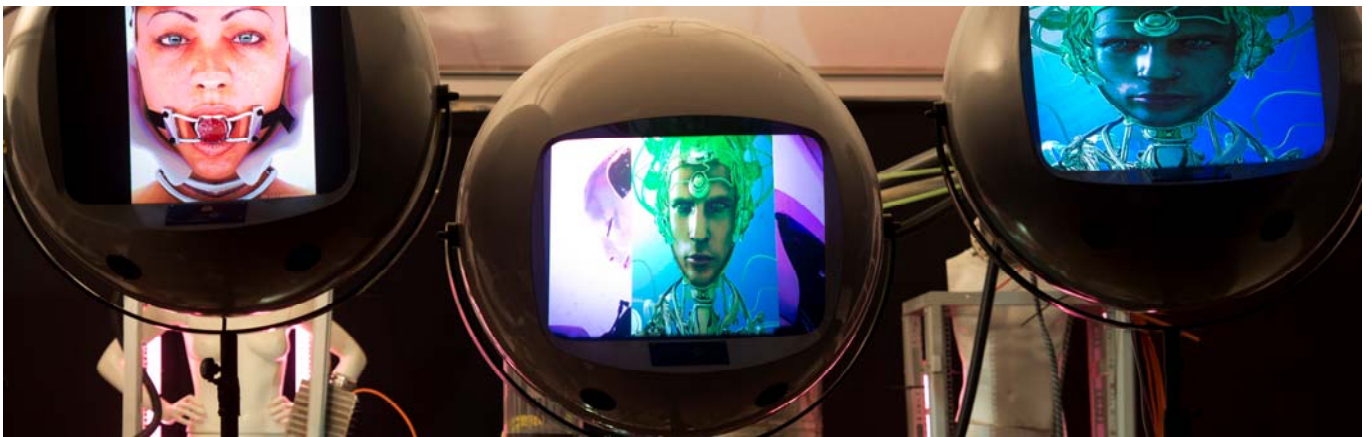
Tentoonstelling met internationale mediakunst installaties en peepshows in de Grote Kerk





Soundmachines en sexy robotics worden verwelkomd door wethouder cultuur Marijke van Hees (achtergrond Groot LED info scherm).











# GGOBOT 2013

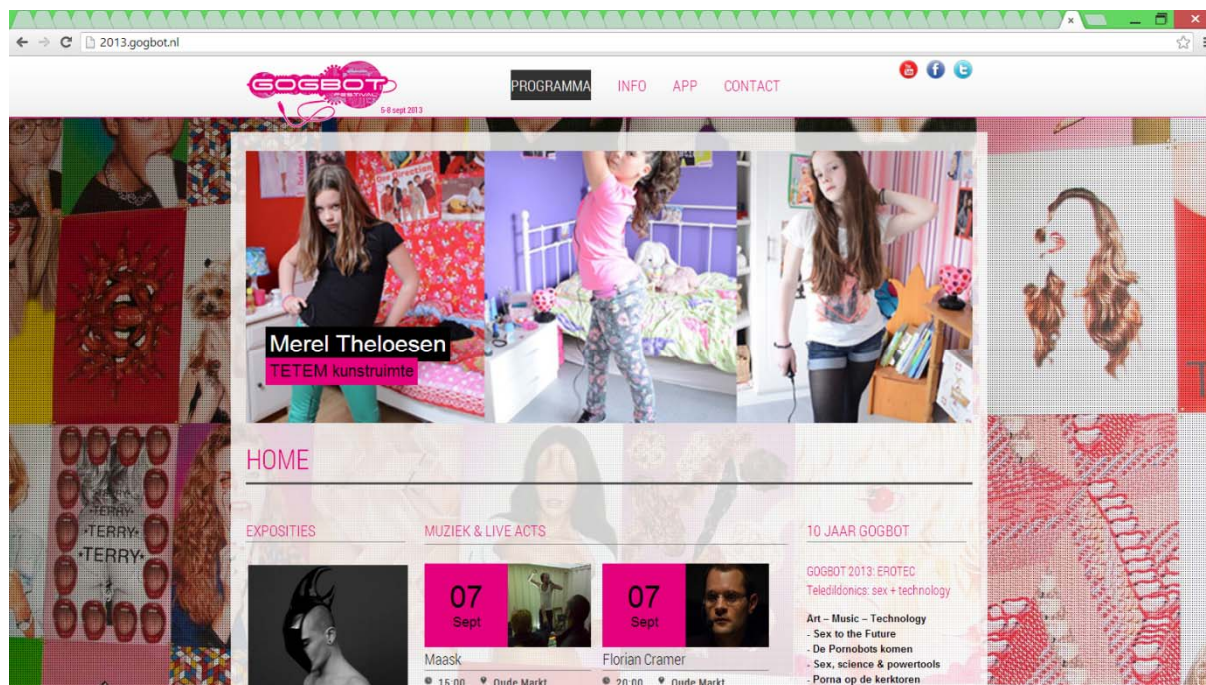
## *Sex and Technology*

aanvang- en sluitingsdatum

**5-8 september 2013**

locatie(s)

Oude Markt, Grote Kerk, ATAK, Concordia, TETEM. Ivm bezoekersanalyse afgelopen jaren, hebben we besloten dit jaar de kunst meer te concentreren op de meest druk bezochte locaties.



**Betrokken kunstenaars (zie toelichtingen verderop)**

**REFUNC**

**Xantippe**

**Nik Nowak**

**Rein Vollenga**

**Tristan Zuidhof**

**Erwin Olaf**

**Julika Rudelius**

**Carolin Liebl + Nikolas Schmid-Pfahler**

**Lernert + Sander**

**Arno Coenen**

**ViaOral**

**Marco Kruyt Bailybots**

**Global Rez Noise**

**Art van Triest**



**Creative Technology Universiteit Twente**

**Giles Walker**

**Hester Scheurwater**

**Jelle de Graaf**

**Layhgo**

**Rachel de Boer**

**Freerk Wieringa**

**Dropstuff**

**100% FAT**

**Studio 13**

**Beautiful Agony**

**Sander Reijgers**

**Niek Audenaerd**

**Nurdspace**

**TkkrLab workshops**

**3D printer experiments**

**Expo - Workshop 3D printing pleasure**

**Freyja van den Boom**

**DIY Humanoids!**

**Elena + Helena: Sexier Lab workshops**

**Diane Roelofs**

**Via Oral**

**ElianeCK**

**Domink Bartovski**

**WK Powertoolrace**

**Mark Coeckelbergh**

**Marije Janssen**

**Florian Cramer**

**Mail and Female**

**TV Amsterdam**

**Bakblik**

**Overkill Gamezone**

**Wormshop**

**LIMA**

**Björk**

**Seminar Put Your Finger Here**

**YOUNGBLOOD AWARD:**

**Andy Srisawai**

**Kevin Schuit**

**Tim Kivits**

**Syle van Olst**

**Josine Slemmer**

**Matthias Grothus**

**Jaap Mutter**

**Tom de Groot**

**Tezz Kamoen**



Sara Koning  
Rob Mellink  
Paula van Doorn  
Momoko Noguchi  
Merel Theloesen  
Margriet van Breevoort  
Jochem van Laarhoven  
Celine Manz  
Jochem Esser  
Jasper Snoek  
Sander Reijgers  
Nicole Urban  
Sinan Guven  
Nynke Koster  
Janne Bauholzer  
Irina Shapiro  
Florian Rosier  
Irina Shapiro  
Magdalena Madra  
Elon Liberman  
Marleen Maathuis

**MUZIEK:**

Grooveadelic GP visuals  
Sinister Souls  
PRSPCT Trasher  
DJ Gomes  
Mental Plastic Body Filler  
Monodeer  
Sukabeningen  
Gert Jan Prins  
Rosa Menkman  
Maask  
Bong-ra  
Venetian Snares  
owow pieterjan pieters  
Guerilla Speakerz  
LesTrucs  
Acid Power 303  
Simian Switch & Regina Neverporn – Anatomy Absurdus  
Cairo Liberation Front  
J. Rogue  
Kaos  
Smooth  
High Rankin  
Toyscapes  
Jay Minimal  
Black Sun Empire  
DJ Onderop



**Silicat**  
**Blodfet&DJ Lonely**  
**DJ Merijn**

+ many more

+

Ca 25 graduates van 9 NL bachelor kunstacademies 2013  
(genomineerden voor de GGOBOT YoungBlood Award 2013)

+

Ca 65 studenten van CreativeTechnology Universiteit Twente die in opdracht van GGOBOT en hun docenten Kees de Groot en Viola van Alphen 13 installaties ontwikkeld hebben over het thema

**Wijzigingen:** Stahl Stenslie, geen tijd, Kyle Machulis heeft afgezegd wegens persoonlijke omstandigheden, Dinos Chapman had geen tijd, Peaches kreeg filmopnames tussendoor, Sterling Ruby, Trevor Brown, vervangen door gelijkwaardige, representatieve kunstenaars. En een groot aantal toevoegingen.

## **Samenvatting van het project**

GGOBOT onderzoekt ook dit jaar de maatschappelijke actualiteit, met name op het gebied van de exponentieel groeiende technologie. GGOBOT festival is een 4 daags evenement op diverse locaties in Enschede. Het toont de nieuwste ontwikkelingen uit de beeldende kunst en muziek in relatie tot technologie, maatschappij en populaire cultuur. GGOBOT wil een breed en steeds nieuw publiek betrekken bij haar programma en vindt daarom vooral plaats in de openbare ruimte in het centrum van de stad. (De Oude Markt en de gratis toegankelijke Grote Kerk) Het festival kent jaarlijks een thema waarmee het inspeelt op de maatschappelijke actualiteit en inspeelt op de belevingswereld van de bezoeker, en het publiek wil betrekken en aanzetten tot inspiratie, reflectie, verwondering, verdieping en debat. De afgelopen jaren kende GGOBOT succesvolle thema's zoals The Singularity (Transhumanism) 2010, Datapanic, (the power of Google) 2011, Internet Meme's (viral video/digital folklore) 2012. GGOBOT blijkt een pionier in de kunstwereld, met haar presentatieconcept van het festival midden in de stad (zie citaat GONZO circus column van theoreticus Florian Cramer) en de onderzoekende en vernieuwende thematiek (GGOBOT ontving in 2011 de landelijke evenementenprijs als meest innovatieve festival, voor Lowlands en de Vervoering).

Het programma bestaat o.a. uit tentoonstellingen, workshops, lezingen, performances, artist-talks, voorstellingen, contests, een seminar, onderzoeksopdrachten met Universiteit Twente, samenwerking met diverse andere organisaties.

GGOBOT onderscheidt zich van andere festivals omdat het op een dynamische en toegankelijke wijze een verbinding tot stand brengt tussen kunst, technologie en populaire cultuur. Het weet op een eigenzinnige wijze maatschappelijke actualiteit hierin te verwerken en brengt het festival in de openbare ruimte van het stadscentrum voor een breed publiek onder de aandacht.

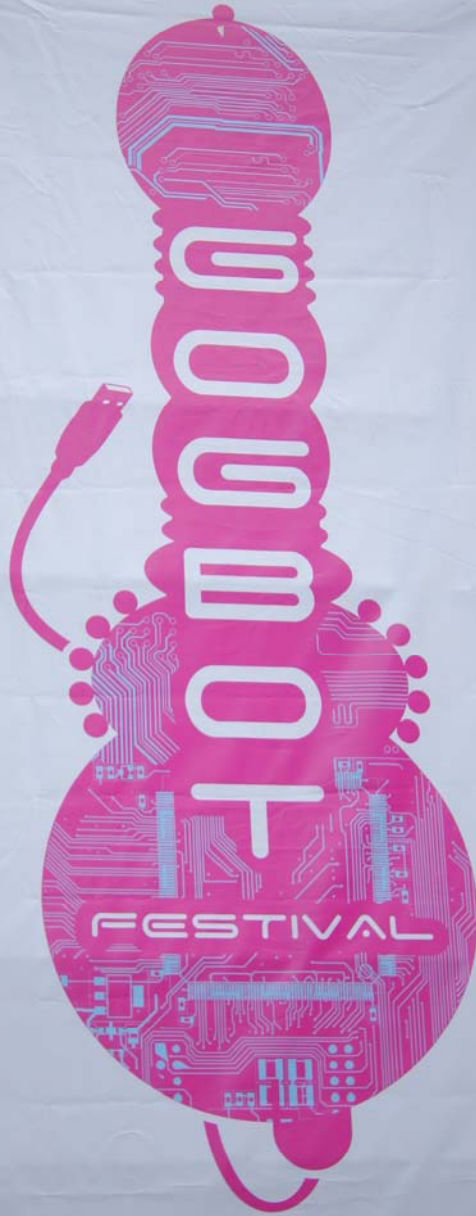


Het is een van de meest toonaangevende multi media kunst festivals in Oost Nederland, met een belangrijke functie voor de ontwikkeling van de multi media kunst. (Multi media = autonoom en kunst & technologie ). Het kent een sterke pioniersfunctie.

Met het thema laagdrempelige en speelse thema, stijlvol vormgegeven, en herkenbaar voor de generatie van Born Digitals, wordt binnen en door de context van het festival verband gelegd tussen online dating, self-enhancement, etc, zie thema, en de beeldende kunst uit het recente postmoderne tijdperk, waarbij entertainment, high en low art en verdieping middels screenings, artist-talks, symposia en debat er voor zorgen dat nieuwe verbanden ontstaan. Ook nieuwe samenwerkingsvormen, voor de vele deelnemers en bezoekers uit het kunst-discours, omdat GGOBOT ook dient als een ontmoetingsplek en laboratorium voor jong talent, internationale topkunstenaars, onderzoekers, theoretici, en het brede publiek, niet in de laatste plaats de Early adaptors en born digitals.

Het festival heeft een logisch concept ontwikkeld dat de bezoeker bij de hand neemt, er waren grote uitleg borden te zien, de bezoeker werd bij de hand genomen in een route plus uitleg in de hoofd expo: de Grote Kerk. Daarnaast diverse schermen: bij de INFO en op het podium, met time-table en uitleg van de hoofd-acts&highlights van die dag. Er was een APP, programmaboekje, INFOpunt, diverse actieve suppoosten en kunstenaars die actief de bezoeker uitleg en interactiehulp boden bij de kunstwerken.





Tijdens haar 10e editie geeft GOGBOT zich eindelijk bloot. EROTEC is het thema waarbij de relatie tussen technologie en seksualiteit uitvoerig en prikkelend wordt onderzocht. De deelnemers aan GOGBOT 2013 onderzoeken de relatie tussen technologie en de groeiende behoefte aan instant fysieke bevrediging, en met name de rol van erotiek, sensualiteit en seksualiteit in onze (electronische) cultuur.





Thema:

**GOGBOT festival 2013**

**Art – Music – Technology**

**5-8 september Enschede NL**

10 jaar GOGBOT: Sex to the Future

10 jaar GOGBOT: De Pornobots komen

10 jaar GOGBOT: Sex, science & powertools

10 jaar GOGBOT: Porna op de kerktoren

10 jaar GOGBOT: Kunst, technologie, en meer sex dan ooit

GOGBOT 2013 – Edition #10:

**EROTEC** — teledildonics: sex + technology

*future body-extensions, instant body-scans, strobo-sensing, noisy-freakshows, twitter-controlled dildo's, electronic masturbators, pole-dancing robots, giant-reptiles on acid, hactivism, moreeeeeeeeeeeee*



Makerlove - NerdSPACE Wageningen

Vier lange dagen en nachten wordt het centrum van Enschede getransformeerd tot een audiovisuele playground met mediakunst, installaties, exposities, workshops, robotics, optredens, lezingen, party's en de WK Powertoolrace. Het thema van deze jubileum editie is de relatie tussen sex en technologie: EROTEC.

Tijdens GOGBOT staat internationale topkunst en Nederlands talent op de Oude Markt, in de Grote Kerk, TETEM kunst ruimte en in Atak, en het meeste is gratis toegankelijk. GOGBOT is een sexy cyberpunkkermis, een uniek festival vol verrassingen, een audiovisueel avontuur. In 2011 werd het festival uitgeroepen tot het meest innovatieve evenement van Nederland. Wanna shock your senses? Go GOGBOT!

Onder de 250 deelnemers zijn o.a. **Erwin Olaf, Hester Scheurwater, Julika Rudelius, Lernert en Sander, Rachel de Boer, Rein Vollenga, Refunc, Venetian Snares, Guerilla Speakerz, Bong-ra, Gomes, Cairo Liberation Front, Acid P303ER, Neverporn, Mental Plastic Body Filler, Monodeer, Maask, Silicat... Met een speciale opening door sexidealist Marije Janssen: Porna op de Kerktoren.**



Le Dernier Cri - Erwin Olaf



Rein Vollenga

**EROTEC – sex and technology**

Jaarlijks onderzoekt GOGBOT de maatschappelijke actualiteit en anticipeert hierop met haar festival-thema's. De afgelopen jaren waren o.a. atompunk, transhumanism, singularity, datapanic, power of googlization en internetmemes onderwerpen waarbij de groeiende relatie tussen technologie, beeldende kunst en populaire cultuur vanuit diverse invalshoeken werd belicht. Tijdens haar 10e editie geeft GOGBOT zich eindelijk bloot. EROTEC is het thema waarbij de relatie tussen seksualiteit en technologie uitvoerig en prikkelend wordt onderzocht. De deelnemers aan GOGBOT 2013 onderzoeken de relatie tussen technologie en de groeiende behoefte aan instant fysieke bevrediging, en met name de rol van erotiek, sensualiteit en seksualiteit in onze (electronische) cultuur. Sex is de digitale content #1 op het internet. De verschuiving van taboes, rolpatronen, ontstaan van nieuwe relaties, nieuwe sociale netwerken, subculturen, medische



Jasper Snoek (YOUNGBLOOD graduate St Joost Breda)



en esthetische manipulatie van het menselijk lichaam, de kracht van de commercie, invloed van de media, de populaire cultuur is voortdurend onderhevig aan verandering. Wat gold gisteren, wat vandaag, en hoe gaan wij daar in de (nabije) toekomst mee om? Aan de hand van een viertal invalshoeken nodigt GGOBOT kunstenaars, denkers, vormgevers, fashion-designers, wetenschappers en technici uit om hun onderzoek, verbeelding, reflecties en interpretaties te presenteren in de diverse programma's.

#### **1 Girlpower versus pornification**

#### **2 Sehnsucht and consumption**

#### **3 Transhumanism 2.0: the human body & enhancements**

#### **4 Psychological disorders and insanity**

*Enkele Highlights uit het programma:*

#### **REFUNC - Fetish pounding black blob**

Het Haagse collectief Refunc werkt met recycling en architectonische processen en structuren op o.a. Oerol 2013, Manifesta 2012, Today's Art en Lowlands. In Enschede bouwt Refunc een grote zwarte fallus, een fetish 'blob' waarin de bezoeker zich kan overgeven aan een erogene totaalervaring.

#### **REIN VOLLENGA**

Deze jonge Nederlandse ontwerper maakt vanuit Berlijn razendsnel furore. Hij ontwierp o.a. draagbare sculpturen voor een film project van Lady Gaga en Steven Klein (<http://youtu.be/GRaC0C27TZs>), en hij toonde eerder dit jaar zijn werk gedurende een serie dansperformances in het befaamde Louvre Museum in Parijs. Voor GGOBOT creëert de kunstenaar een installatie van zijn sculpturen en wearables in de Grote Kerk.

#### **HESTER SCHEURWATER**

Scheurwater werd afgelopen jaren regelmatig geblokt en verwijderd op Facebook vanwege haar dagelijkse uploads van erotische zelfportretten. Op GGOBOT is een installatie van haar te zien.

#### **JULIKA RUDELIUS**

The Highest Point: een videowerk over vrouwen die vertellen over hun orgasme en de beste manieren waarop ze dit bereiken

#### **BEAUTIFULL AGONY**

Een website die perfect aansluit bij deze verwarrende tijd. Het is porno, maar ook weer niet. Een kunstproject van de bovenste plank en tegelijk zo alledaags als maar kan. Idealistisch, maar ook gewoon commercieel. Beautifulagony.com is een viering van *la petite mort*. De kleine dood. Het orgasme.

#### **GLOBAL REZ NOIZE**

De torenkamer van de Grote Kerk wordt getransformeerd tot een audio-visuele 3D omgeving, waar met 3D social media in Second Life de meest extreme sex-avatars en bots live optreden. Een ware "Avatar Bot Orgy" uitgevoerd door een webartcollectief uit Nederland, de VS, Australië en Colombia. Zij baseren zich op de Japanse FutanariComix, Europese latex-rubber-kitsch fetish, en science fiction karakters uit de moderne popcultuur.

#### **POWERTOOL RACE**

Op zaterdagmiddag 7 september wordt aan de voet van de kerk een kooi van 20 meter lang opgesteld voor de WK Powertool Race. Na het daverende succes van 2012 kan opnieuw iedereen meedoen met zijn eigen powertool. Meld je aan en denk aan het thema Teledildonics!

#### **YOUNGBLOOD AWARD 2013**

GGOBOT presenteert al sinds 2005 de beste graduates van de Nederlandse kunstacademies in Enschede. Ook dit jaar is er een selectie te zien met exposities in TETEM kunstruimte en op de Oude Markt. Daarnaast is er in samenwerking met TENT Rotterdam een filmprogramma samengesteld met de beste video's en korte films.



## Lezingen en Netwerk events

GOGBOT presenteert donderdag, tijdens de opening, op het hoofdpodium midden op de Oude Markt een lezing van sexidealist Marije Janssen over de invloed van internet op pornografie, met porna op de kerktoren. Op zaterdagavond op het podium voert filosoof Mark Coeckelbergh van de Universiteit Twente het woord over actualiteit rondom drones en robotics. Bezoek ook vrijdag het GOGBOT netwerk-event door TETEM kunststruimte in Concordia theater, speciaal voor starters en professionals uit de creatieve industrie

## GOGBOT Electronic Music Program:

Na 10 jaar is GOGBOT met haar elektronische muziekprogramma uitgegroeid tot ook een volwaardig vierdaags innovatief muziekfestival. Voor alle acts die op de Oude Markt staan is de toegang gratis. Venetian Snares, de Canadese breakcore-legende, komt naar Enschede voor zijn enige show in Nederland van 2013. De Duitse lofi performers LesTrucs veroveren met hun rugzakken de Oude Markt. Silicat is een Franse audiovisuele live act waar je stil van wordt, en dat bij GOGBOT! Nederlandse headliners zijn er ook in de vorm van bass-sensatie Guerilla Speakerz en dubstep-grootmeester Gomes. Naast deze highlights is er nog veel meer muziek.

## MORE

GOGBOT is nog veel meer. Ontdek de installaties en robotics rond de Grote Kerk, of treed daar binnen voor film- en video-installaties, en de EROTEC installaties van de opleiding Creative Technology van de Universiteit Twente. Of kom naar de lezingen en workshops over 3D printing, Drones, Hackers, Privacy en andere onderwerpen uit de actualiteit.

Wanna shock your senses? Go GOGBOT!

Florian Cramer in kunst magazine Gonzo Circus nov.'12:

*"(..)Mediakunstoffivals (Ars Electronica, Transmediale, STRP, DEAF) zijn machineparken die voor een klote-imago van mediakunst zorgen, Er is maar 1 festival dat zich ook bewust, en bovendien grappig en op een campy manier populistisch, als cyberkermis vertoont: GOGBOT in Enschede. (..) Anonymous, 4chan, waar virale visuele "meme's" worden gemaakt en verspreid. Het laatste GOGBOT-festival ging helemaal daarover, en terecht."*

- Florian Cramer is schrijver, mediatheoreticus en lector voor nieuwe media en hun impact op kunst en design bij Kenniscentrum Creating 010, Hogeschool Rotterdam en werkt ook bij WORM, Rotterdam.

<http://www.gonzocircus.com/column-weerklank-florian-cramer/>

GOGBOT is have fun and play

GOGBOT is kunst van nu en overmorgen

GOGBOT bevraagt de kunst van nu

GOGBOT verbindt kunst, maatschappij en populaire cultuur

GOGBOT daagt uit en vraagt om debat

GOGBOT reflecteert en gaat over de grens

GOGBOT is kunst pionier

GOGBOT is een cyber kermis

GOGBOT is kunst met een grote G

# Aantallen

---

De expositie in de Grote Kerk was voortdurend druk bezocht, met internationale mediakunst van hoge kwaliteit. Geschatte bezoekersaantallen op de Oude Markt en Grote Kerk in 4 dagen ca 12.060, Atak 1000, totaal ca 13.060 bezoekers, plus online bezoekers, festivalwebsite bezoekers: 25.113 op 121.983 pagina's. Met 2,4 miljoen hits (bezoeken van plaatjes, filmpjes, etc)



Onderzoek I&O Research:

	abs	rel
Enschede	93	58%
Twente	21	13%
overig NL	39	24%
onbekend	7	4%
Total	160	100%

**Bent u een ...**

	abs	rel
Valid man	79	49%
vrouw	81	51%
Total	160	100%



### Opleidingsniveau

	abs	rel
Valid mavo/vmbo	7	4%
havo	6	4%
vwo	7	4%
mbo	17	11%
hbo	75	47%
wo	47	29%
anders, namelijk	1	1%
Total	160	100%

laag=mavo/vmbo	4%
midden=havo, vwo, mbo	19%
hoog=hbo, wo	77%
	100%

### Leeftijd

tot 30 jaar	38%
30 tot en met 49 jaar	36%
50 jaar en ouder	26%
	100%

Bestedingen	ja	nee	gem besteed
horeca bezocht	126	34	37,79
winkels bezocht	58		148,3
parkeergeld besteed	43		6,4

n  
160

### Bezoekersaantal 13060

horeca	388660,70
winkels	702089,28
parkeren	22463,20
totaal:	1.113.213,18

### In welke mate heeft uw bezoek aan GGOBOT uw beeld van media & technology art veranderd?

	abs	rel
sterk positief veranderd	25	16%
positief veranderd	58	36%
niet veranderd	65	41%
negatief veranderd	7	4%
sterk negatief veranderd	4	3%
weet niet	1	1%
Total	160	100%

### Overweegt u door uw bezoek aan GGOBOT vaker een kunst/cultuur evenement te bezoeken?

	abs	rel
Valid ja	108	68%
nee	37	23%
weet niet	15	9%
Total	160	100%

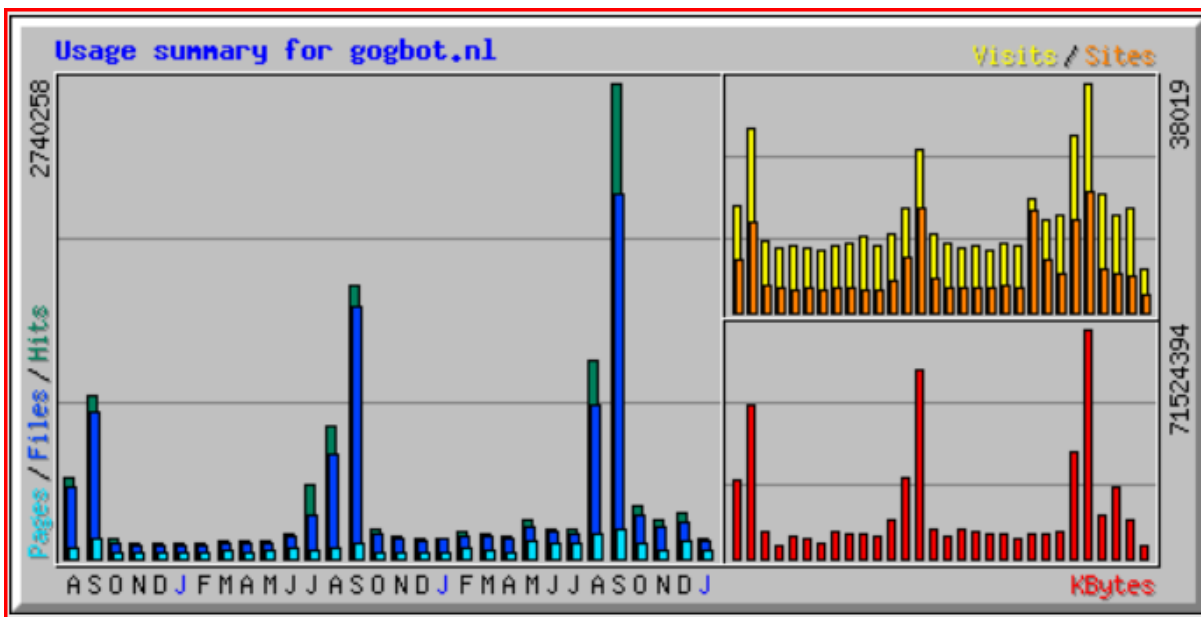
Kunt u met een rapportcijfer van 1 tot en met 10 een totaalindruk van dit evenement geven?

	abs	rel
1	3	2%
2	2	1%
3	5	3%
4	4	3%
5	4	3%
6	22	14%
7	39	25%
8	35	22%
9	24	15%
10	21	13%
Total	159	100%
Missing		
weet niet	1	
Total	160	

Descriptive Statistics

1. Kunt u met een rapportcijfer van 1 tot en met 10 een totaalindruk van dit evenement geven?  
Valid N (listwise)

N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
159	1	10	7,4	1,969
159				



Op dit diagram, zien we dat het festivalsite ieder jaar in september de meeste bezoekers trekt. Het aantal hits is in verhouding hoger dan het aantal pages, we vermoeden dat dit komt, omdat bezoekers niet alleen maar meer naar de website gaan, maar ook zich toenemend informeren via andere sites (zoals Facebook, blogs, waarbij dan een gedeelte van de festivalsite wordt getoond).



Daily Statistics for September 2013												
Dag	Hits		Files		Pages		Visits		Sites		KBytes	
1	110098	4.02%	79359	3.79%	5951	3.46%	1426	3.75%	1343	6.69%	2362034	3.30%
2	190262	6.94%	143472	6.85%	10361	6.02%	2020	5.31%	2436	12.14%	5746142	8.03%
3	287755	10.50%	218656	10.44%	14715	8.55%	2848	7.49%	2610	13.00%	7442693	10.41%
4	346109	12.63%	258160	12.33%	16034	9.32%	3244	8.53%	3115	15.52%	8373192	11.71%
5	519863	18.97%	398533	19.04%	24301	14.13%	4564	12.00%	4039	20.12%	13878903	19.40%
6	388179	14.17%	290928	13.90%	18800	10.93%	3594	9.45%	3089	15.39%	9802096	13.70%
7	292147	10.66%	223104	10.66%	14614	8.50%	2951	7.76%	2533	12.62%	7352211	10.28%
8	202527	7.39%	158946	7.59%	10068	5.85%	2059	5.42%	1907	9.50%	5063199	7.08%
9	76997	2.81%	59547	2.84%	4110	2.39%	1324	3.48%	1134	5.65%	2207450	3.09%
10	46016	1.68%	34027	1.63%	3029	1.76%	1083	2.85%	921	4.59%	1160413	1.62%
som	2459953	0	1864732	0	121983	0	25113	0	23127	0	63388333	0

#### Telmethode:

Wij hebben, net als vorig jaar, op verschillende drukte-momenten, steekproefgewijs door medewerkers, het aantal binnenkomende bezoekers geteld.

Het aantal bezoekers dat de Grote Kerk binnenkwam is op die manier, geteld op 13.060 bezoekers.

Gemiddeld 6 bezoekers per minuut, hogere frequentie bij de opening, lage frequentie bij het onweer, toen is er 1 telling overgeslagen, omdat de suppoosten allemaal zijn ingezet om de kunstwerken te beschermen tegen het onverwacht harde onweer (tent-flappen neerklappen, beamer-bollen binnen zetten, zeilen trekken, etc). We hebben toen die bezoekers op 0 gezet.

Daarnaast waren er 1000 bezoekers in Atak.

(editie 2012 kwamen wij op 15.000 uit voor Oude Markt&Grote Kerk)

Deelnemers >250

#### Onweer:

Vrijdag eind van de middag was er flink onweer, dat was zo heftig dat de KNMI waarschuwing uitgaf, apparatuur overstroomde in de buitententen, het duurde toen ca 2 uur voordat het droger was en het grootste deel weer operationeel was. Toen het onweer net begon, heeft de groep kunstenaars rondom Jaap Mutter een toneel/dansstuk gespeeld in de stromende regen, locatie: achter de kerk.

#### Stadscamping:

Ondanks het succes van de stadscamping van de vorige jaren, was deze dit jaar niet mogelijk op die locatie, ivm vergunningen, bezetting en geld. Daarom is er gekozen voor diverse partner-deals, en een deal met Camping Twentse Es, aan de rand van de stad, pendel-dienst, en een aantal festival-tenten.

Nog steeds wordt er online actief gecommuniceerd met internationale bezoekers, om ook de promotie in het buitenland actief te versterken, iets dat volgens ons nog sterker kan.

Online bezoekers: GGOBOT biedt de (internationale) online bezoeker ook een rijke ervaring, door het inzetten van een aantal zeer actieve media:

- Een online wedstrijd via de website, acties via Facebook.

- Facebook met updates van 3 tot 8 updates per dag, zowel van bezoekers met filmpjes, interessante informatie, discussies, artist-talks, etc..
- YouTube, Blip.tv, Vimeo: uploaden van diverse YouTube video's. Dit jaar nog meer van vorig jaar. Op veel video's is te zien dat het programma de bezoekers zo enthousiast maakte dat er per performance soms tientallen cameraatjes en filmende telefoontoestellen in de lucht werden gehouden om alles toch goed te filmen, documenteren en delen met vrienden.
- Op Flickr ontstaat ieder jaar een eigen groep waar de beste beelden van GOGBOT van dat jaar samenkomen. In 2012 al meer dan 5895 geuploade foto's met de GOGBOT tag (in 2011: 3000).
- En er wordt gelinkt door diverse vooraanstaande weblogs en websites, zoals diverse muziek, sci-fi, lifestyle, kunst, uitagenda's, etc. O.a. ELLE, Red, Reload, FOK, Musicfrom, Djguide, LiveXS, Conrad, VillaVPRO en vooral de vele, vele bezoekers die ieder jaar weer betrokken en enthousiast worden en foto's en filmpjes op online fora uploaden en delen.
- Aantal hits op de GOGBOT.nl website was 350.679 hits per dag (aantal plaatjes en filmpjes dat werd bekeken) (2012: 240.000 en 2011: 31.286 hits per dag), en 3292 unieke bezoekers per dag (2012: 2800 en 2011: 1000).
- *GOGBOT.nl kende 1-10 sept als festivalbezoeker: 25.113 unieke bezoekers, die 121.983 pagina's bezocht hebben op de website. En 2,4 miljoen bestanden op GOGBOT.nl zijn opgeroepen vanuit andere websites (o.a. vanuit Facebook).*

## Korte reacties:

---

### **Florian Cramer in kunst magazine Gonzo Circus:**

*"(..)Mediakunsthappen (Ars Electronica, Transmediale, STRP, DEAF) zijn machineparken die voor een klote-imago van mediakunst zorgen, Er is maar 1 festival dat zich ook bewust, en bovendien grappig en op een campy manier populistisch, als cyberkermis vertoont: GOGBOT in Enschede. (..) Anonymous, 4chan, waar virale visuele "meme's" worden gemaakt en verspreid. Het laatste GOGBOT-festival ging helemaal daarover, en terecht."*

- Florian Cramer is schrijver, mediatheoreticus en lector voor nieuwe media en hun impact op kunst en design bij Kenniscentrum Creating 010, Hogeschool Rotterdam en werkt ook bij WORM, Rotterdam.

### **Jolande, Bolwerk:**

*"Zonder jullie zouden mensen in Enschede nooit in aanraking komen met deze top kunst. Het is heel goed dat het in het centrum van de stad plaatsvindt. "*

### **Blink directeur Peter Oosterwijk, Enschede- in Tubantia:**

*"Gogbot is een uniek festival", legt Blink-directeur Peter Oosterwijk uit. "Het festival schuurt behoorlijk, maar heeft absoluut potentie."*

### **Hein te Riele, directeur VVV Deventer, in "Beeld van Overijssel":**

*"Met het gevaar dat ik klinkt als het beste jongetje uit de klas, durf ik te stellen dat wij ons festival met een bepaalde arrogantie of naïviteit, aanpakken. We durven en maken duidelijke keuzes, we kiezen onze eigen weg. Dat zie ik een paar collega's ook doen. Museum de Fundatie programmeert gewaagd. Festival GOGBOT in Enschede heeft helemaal lak aan regels. Die gaan gewoon hun gang. Dat anarchisme zou ik veel vaker willen zien! Leve de koppige eigenwijsheid!"*



**Gemeente Deventer (in advisering subsidieaanvraag roadshow in Deventer):**

Het GOGBOT festival is een fantastisch evenement. De geplande roadshow is interessant voor Deventer en een heel goede aanvulling op het bestaande culturele aanbod. De adviesraad heeft geen enkele twijfel over de artistieke kwaliteit van de roadshow en ziet het als een kans voor Deventer.

# Publiciteit:

Voor een volledig overzicht: <http://2013.gogbot.nl/verslagen/Screenshots.pdf>

## Selectie:

**NS stations:** GOGBOT film van 30 seconden, elke 6 minuten, op 32 schermen, aan miljoenen reizigers vertoond op de perrons van station Rotterdam, Utrecht, Leiden, Amsterdam-Zuid, Eindhoven en Den Bosch. Deze vertoning kregen we gratis aangeboden.



The screenshot shows the website **Treinreiziger.nl** with a red header. The main navigation includes Home, Actueel, Reizen, Internationaal, and Kennisnet. A search bar is located in the top right. The main content area features a sidebar with categories like Binnenland, Buitenland, Fotoberichten, and Politiek OV-nieuws. The central article is titled "10% KORTING op alle modelspoorrails" and "RailTV van start: TV kijken op stations" dated woensdag 10 april 2013. The article text discusses the introduction of RailTV on train platforms, mentioning stations like Eindhoven, Rotterdam Centraal, Leiden Centraal, and Amsterdam Centraal. It notes that screens will be placed away from stairs for better visibility. The article also mentions that RailTV is part of the 'Prettig Wachten' program and is updated weekly. A "Zoek treinen" search form is visible on the right side of the page, including fields for "Van", "Naar", "Retour/Enkel", "1e klas/2e klas", "Heenreis", and "Terugreis".

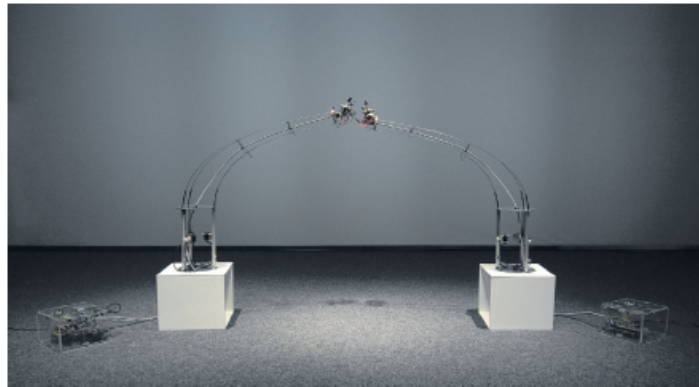
Der Spiegel, WIRED, MSN, Bright, MetropolisM, Trouw, Telegraaf, etc zie media overzicht in bijlage.

2 pagina's fullcolour in NRCnext. En 1 volle pagina nav een kunst-installatie Global Rez Noise in NRC.



## GOGBOT 2013 //

De tiende editie van GOGBOT in Enschede gaat over technologie en seks // Tech is de oplossing voor wilde, maar onpraktische fantasieën // En het levert nieuwe sex toys, bijvoorbeeld voor de lange afstand



Links: robots met een eigen wil (de eerste uitbeelden door Carolin Liebl en Nikolas Schmid-Prähler). Midden: paalkansenderobot Atrios (Gisela Walker). Rechts: draagbare sculptuur (Rien Vollenga).

# Wij zijn dol op seks én tech

TAMAR STELLING  
MEDEWERKER TECHNOLOGIE

ENSCHDE. „Wij houden heel veel van seks en wij houden heel veel van technologie”, zegt Kees de Groot. Hij is artistiek directeur van alweer de tiende editie van het jaarlijks GOGBOT-festival – een audiovisuele sexy cyberpunkfestival – in Enschede. De ze edities, die overmorgen begint, heeft als thema EROTEC – *erotica in de sex + technologië*.

Vorige jaren draaide De Groot nog een beetje om de seks heen met thema's als *Singularität Transhumanism*, *Geoglyphs of Intersubjectivity*. „Seks is sexy maar als je een jubileum te vieren hebt mag het”.

GOGBOT zet de relatie tussen onze seksbeleving en technologie bestmoedigend neer met sprekers, performances, muziek, film en beeldende kunst. Technologie ondersteunt seks-empatie, vormt onze seksprothesen en is op zichzelf ook heel erotisch – seks met een android, cyborg of alien, iemand?

Het festival al in vijf thema's.

## Tech-empatie

Seksdissident Marije Janssen opent het festival met een lezing op de Oude Markt. „Ik ben een idealist en veel van mijn idealen gaan over seks”. Ze had meteen al de ChristenUnie op de kast. Het CDA volgde later. Tijdens haar verhaal zal er 'porno' geprojecteerd worden op de toren van de Grote Kerk. „Porno zijn pornofilms voor vrouwen, door vrouwen”, zegt Janssen. „Het laat echte seks, plezier en genot zien, in plaats van die platgeslagen YouPorn.com-seks”. Porno was vroeger in handen van de grote bedrijven, de mannen. „Toen kwam het internet en kon je makkelijk zelf sites bouwen, camera's werden ook steeds goedkoper.” Resultaat: alle vrouwen, homo's en lesbo's die zich niet gezien zagen in mainstream pornografie zochten hun heil op het internet. „En het grappige is dat die on-

derstroming van alternatieve pornografie nu het meest rendabel blijkt te zijn”, zegt Janssen.

## Seksprothesen

Op het gebied van sex toys gebeurt er ook vooral veel voor vrouwen, weet Hanni Jagteman van seksshop Mail & Female, die met advrtrines vol sekspeelgoed op GOGBOT staat. „In den beginne waren er alleen maar grote gedachte lullen verkrijgbaar als vibrator, met van die paarse glitter”. Nu lijken seks toys niet eens meer op geslachten, het zijn meer prothesen geworden die je wilt hebben omdat ze er zo mooi uitzien. En oh ja, warvoel het lekker.

„Eigenlijk is de uitdaging nu: hoe kunnen we er weer seks in brengen?”, zegt Jagteman. Dus komt Jagteman naar GOGBOT met domina Michèle om de futuristische Neon Wand te demonstereen: een apparaat dat de huid elektrisch stimuleert met verschillende glazen opzetstukken waar lichtflitsjes doorheen gaan. Aanluitend de workshop *interactive spanking*. Beide zijn te volgen op internet bij MFE-TV en worden uiteraard ook geprojecteerd op de Grote Kerk.

## Seks op afstand

„De toekomst ligt bij lange-afstandspeelgoed”, voorspelt Jagteman van Mail & Female. „Dat model van huisje-boompje-beestje gaat steeds meer op deschoop. Iedereen beweegt, en om elkaar te beminnen op afstand heb je die Twittergestuurde ongen nodig.” Andere ontwikkelingen zijn vibrators die niet trillen, maar stoten, of *teads* die zich richten op samenspel zoals de WeVibe, en de stimulatie van G-spot en prostaat. Is er een kans dat je zomaar seks hebt op GOGBOT? „We willen wel privéruimtes creëren waarin je seks kunt hebben met apparaten”, zegt De Groot. Kinky verlegstukken van het menselijk lichaam vind je ook bij beeldend kunstenaar Rien Vollenga

## 'NEON WAND' STIMULEERT ELEKTRISCH DE HUID MET OPZETSTUKKEN WAAR LICHTFLITSEN DOOR GAAN

### Bezoek GOGBOT op het internet

■ Bezoek [gogbot.com](http://gogbot.com) – een site met filmpjes van de geschieden van masturbatie en menselijke klankraken

■ Bezoek het online luchtkastel – seks-theater van Global Rez Noise op in Second Life via GRN.livenu.

■ Donderdag 5 september om 20:15 op rfa-tv – demonstratie Neon Wand en workshop *Interactive Spanking* door domina Michèle.

■ Bizarro-Japano sexmachine race: [xhamster.com/movies/1300138/japano\\_race\\_one.html](http://xhamster.com/movies/1300138/japano_race_one.html).

Programma en info op 2013 gogbot.nl

in de Oude Kerk. Zijn wit of zwart glanzende maskers of 'wearable sculptures' mixen mens, machine en gender door elkaar. Je kon ze eerder ook zien in videoclips van Lady Gaga en dit jaar bij een serie dansperformances in het Louvre. Op GOGBOT worden ze gedragen door vijf gloednieuwe android-achtige mannequins.

„Ik wil in mijn werk een gladdere, industriële machineperfectie bereiken. Zoals die zoemende robots in de videoclip *All is Fall of Love* van Björk, prachtig”, zegt Vollenga. Zelf maakt hij zijn objecten gesoon met de hand van gesonden voorwerpen die hij in epoxy giet en opschuurt. Vollenga: „Van machine-achtige esthetiek gaat ook iets controlerends uit, iets fetisjistisch.” Zet een *wearable sculpture* op en je zou een real life seksavatar kunnen zijn uit de online virtuele wereld *Second Life*.

## Wereld zonder grenzen

„Ik spreek liever niet van 'real life' maar van de fysieke versus de elektronische wereld”, zegt Ze Moo van het internationale online kunstenaarscollectief Global Rez Noise. „Want het is allemaal communicatie en alle communicatie is echt.”

Op – volgens De Groot – het mooiste plekje van het festival, de twaalfde-eeuwse kamer in de kerktoeren, zal Global Rez Noise op drie grote schermen een non-stop seksperformance laten zien met allemaal heel rare avatars in *Second Life*.

Seks is de motor van het succes van *Second Life*, zoals seks veel van internet op de been houdt. „De techniek die YouTube gebruikt voor het tonen van video's was er ook niet geweest zonder de investeringen van de porno-industrie”, zegt Ze Moo.

*Second Life* is de grootste virtuele wereld met de meeste mogelijkheden. Dat komt mede door een hele grote community aan programmeurs en designers die allerlei avatars en handelingen creëren. Ze Moo: „De

fantasieën die je kunt proberen in de fysieke wereld zijn om allerlei sociale culturele, maar ook praktische redenen, nogal beperkt.” Je kunt niet vlieggen boven een race-auto van vagina's een ander beredigen met één van je acht mingroene tentakels. En die ander zal er niet snel uitzien als een cyclaamkleurige My Little Pony die orgasmes heeft met luchtbelletjes. *Second Life* biedt uitkomst.

## Fysieke ervaringen

Wie liever iets meemaakt in de fysieke wereld kan op de Oude Markt terecht bij het belevingssculptuur 'Panopea Generosa' van Denis Oudendijk van collectief Refunc en audiovisueel kunstenaar Arno Scheper.

Refunc verbouwt een oude zeecontainer tot industrieel laboratorium dat de toegang vormt tot een twintig meter lange pikzwarte pulserende en kloppende blob. Het is een opgebouwen tunnel met luchtsluisen waar je als bezoeker in een witte overall doorheen kunt lopen. Van alle kanten wordt je bespied door infraroodcamera's en begeleid door blacklights en organische geluiden zoals het gelijp of het kloppende hart van een alien.

Aan het einde van de tunnel staat een veertien meter lang LED-scherm van Droptuff, die op een ingenieuze manier aan de blob moet worden geklust door collectief 100%FAT. Het is nog niet bekend hoe. De Groot: „Ik heb ze uitgeslaagd iets nieuws uit te vinden”. Een techkunst-estafette dus.

Ook kun je nog vibrators tegen elkaar zien racen in de *Powered Race*, absurde filmpjes zoals Erwin Olaf's *Dewier Cri* (2009) bekijken en erotische zelfportretten zien van Hester Scheuwater tussen de neukmachines van onder andere Nick Aulenard.

Vf's op omnipresente schermen zorgen voor de nodige trash, storing en anti-esthetiek. De Groot: „En dan hebben we het nog niet eens gehad over de muziek!” Neem een partner mee.

## GOGBOT bij SBS Hart van Nederland

"Goede publiciteit, met dank aan de ChristenUnie" — at Oude Markt



SBS6 - Hart van NL – 3 sept: leder uur op tv, ivm vooraankondiging. En 2 uitzendingen van ruim 2 minuten.

BNN - Spuiten en Slikken 6 okt: 5:21 minuten item.

Uitzending Gemist

Zoek

Vind ik leuk Volgen

FAQ Instellingen

Afgelopen 7 dagen - Omroepen Regio Genres Programma's A-Z

**Spuiten en Slikken**  
zo 6 okt 2013, 22:10

Uitgezonden  
zo 6 okt 2013, 22:10

Aantal x bekeken  
29.881

Omroep  
BNN

Genre  
Amusement

Nicolette Kluijver duikt samen met Geraldine Kemper en Tim Hofman in de wereld van seks en drugs.

16

[spuitenenslikken.bnn.nl](http://spuitenenslikken.bnn.nl)

Deel

Pop-out Beeld vergroten

[www.youtube.com/gogbotfestival](http://www.youtube.com/gogbotfestival)



## GOGBOT 2013

Thanks for visiting GOGBOT 2013, see you again next year! — with Art van Triest and MentalPlastic BodyFiller at GOGBOT #EROTEC.



Unlike · Comment · Share

👍 84 💬 9 📄 20

👍 GOGBOT, Laura Smits, François Chemama, Tom de Groot and 80 others like this.



**Henk de Vries** Thank you gogbot for the nice weekend 😊

8 September 2013 at 21:51 · Like



**Daniel Horst** 👍

8 September 2013 at 21:53 · Like



**Δ Cairo Liberation Front Δ** yalla!

8 September 2013 at 21:55 · Like



**Sabine Van Sandten** Waren weer een paar fantastische dagen! Dank daarvoor 😊

8 September 2013 at 22:39 · Like



**Marcel Holdys** Was great !

8 September 2013 at 22:40 · Like



**Pampf Baumann** Yeah! it 's always fun to be there! thanks a lot from germany!

9 September 2013 at 00:06 · Like



**Robin Busscher** Was gaaf

9 September 2013 at 02:01 · Like



**Arq Hospital** was really really great!!!

9 September 2013 at 08:39 · Like



**Ineke Tulp** Leuk ,ik zie hier meer dan ik echt gezien heb zie ik,maar het regende ook.

9 September 2013 at 10:12 · Like

## Kerk en erotiek, zit daar de duivel tussen? Mag een kerktoeren decor voor prikkelende kunst zijn? - door Teun Staal

ENSCHEDÉ - Porno op de kerktoeren; het lijkt onbestaanbaar. Zeker voor het gelovige deel der natie. Echter: "In de kerk wordt niet alleen maar gedacht dat seks vies is", zegt **dominee Ellen Sonneveld** uit Enschede naar aanleiding van de discussie over **Gogbot**. Het meerdaagse festival staat dit jaar in

Enschede in het teken van seks en technologie, een combinatie die de tongen de laatste dagen heeft losgemaakt in de grootste stad van Twente.

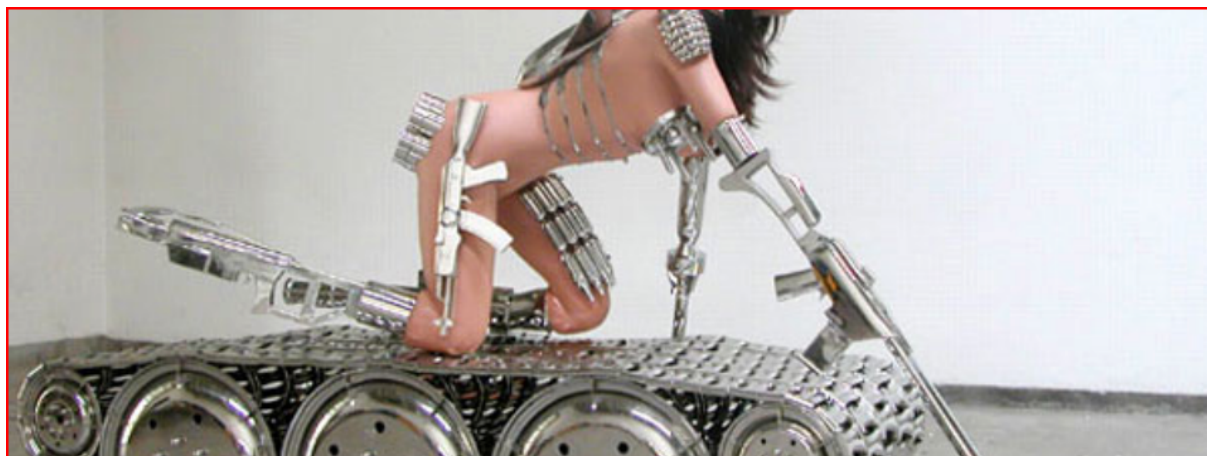
(...) Ellen Sonneveld: "Heel lang is de heersende gedachte in de kerk geweest dat seks vies is. Dat het alleen de voortplanting mag dienen. Maar het kan ook een heel andere betekenis hebben."

Sonneveld (52) is dominee bij de protestantse gemeente Enschede en de vrije evangelische gemeente en is predikant bij het citypastoraat. De mensen die dat citypastoraat - waar bezoekers een luisterend oor wordt geboden - bevolken zijn feitelijk de 'buren' van de Grote Kerk; ze kijken erop uit. De discussie over **Gogbot**, de porno en de kerk als kunstzinnig decor heeft ze nog nauwelijks gevolgd. "Maar dat zal ik dan toch eens gaan doen."

Kerk en erotiek hoeven elkaar hoe dan ook niet uit te sluiten, de hardnekkige preutsheid ten spijt. "Kijk naar het Hooglied", zegt ze over het erotisch getinte boek in het Oude Testament waarin de liefde tussen een bruid en bruidegom wordt beschreven. "Daarin wordt de liefde heel mooi bezongen. Daarin wordt aangegeven dat je God ook met je lijf kunt eren."

Het maakt haar misschien wel nieuwsgierig naar het festival. "Als porno enkel is gericht op misbruik en onderdrukking van de vrouw, dan is het volstrekt verwerpelijk." Ze bekijkt dan net de website van **Gogbot**. Sonneveld ziet roterende, wisselende beelden. Van opblaaspoppen tot jonge tienermeisjes die, hoewel gekleed, uitdagend poseren. "Dat vind ik wel op het randje."

Een andere illustratie prikkelt daarentegen haar fantasie. Te zien is een animatie van een naakte vrouw op een tank. Ze is behangen met ijzer en draagt zelfs een machinegeweer op het ontklede lichaam. Het is een beeld van kunst zoals kunst moet zijn. "Voor mij is kunst toch de werkelijkheid zo weergeven dat je in gesprek gaat over die werkelijkheid. Je kunt zeggen dat een tank staat voor macht en geweld. Maar die vrouw die is afgebeeld kan ook leiden tot de gedachte dat uiteindelijk de liefde en de schoonheid overwinnen."





Bruce Sterling about 10 years of GOGBOT: **"\*They haven't gotten any less deviant."**

[http://www.wired.com/beyond\\_the\\_beyond/2013/08/ten-years-of-gogbot](http://www.wired.com/beyond_the_beyond/2013/08/ten-years-of-gogbot)



**WIRED** GEAR SCIENCE ENTERTAINMENT BUSINESS SECURITY DESIGN OPINION VIDEO INSIDER MAGAZINE SUBSCRIBE

**beyond the beyond**

**Ten Years of GOGBOT**

By [Bruce Sterling](#) August 25, 2013 | 7:59 am | Categories: Tech Art

[Follow @bruces](#)

**\*They haven't gotten any less deviant.**

Vind ik leuk · Reageren · Delen 22 4

## GOGBOT : Extreem Goed, Goed Extreem – door Josephine Bosma

Mediakunsthappenings zijn de laatste jaren als paddestoelen uit de grond geschoten. In Nederland alleen zijn er al jaarlijks zeker zes grote specifiek op mediakunst gerichte festivals, en er zijn daarnaast talloze andere grote en kleinere evenementen waar nieuwe, experimentele elektronische kunst getoond wordt. Het is een logisch gevolg van onze sterk vermedialiseerde samenleving. Kunstenaars werken met de materialen om hun heen, in dialoog met de omgeving waar het culturele leven zich af speelt. Elektronische kunst maken of tonen is nu dan ook niet uitzonderlijk meer. Een uitgesproken positie innemen in deze omgeving is dat echter wel. Dit is wat PLANETART doet, elke GOGBOT aflevering opnieuw. De curatoren zoeken bewust de grenzen op van het betamelijke, van de goede smaak, van politieke en sociale gevoeligheden en van de kunst zelf. Al tien jaar toont GOGBOT de ongepolijste kant van de kunsten van de informatiemaatschappij. Daarbij wordt niet alleen verrast of geschokt. Ook humor en plezier zijn heel belangrijk.

Veruit de meeste mediakunsthappenings zijn keurige evenementen. Kunstwerken hebben bij voorkeur ieder hun eigen plekje, en vallen elkaar zo min mogelijk lastig. Bij GOGBOT daarentegen is steeds het hart van het festival een kakofonie van klanken, beelden en beweging. Zoals ook in de wereld buiten de musea vrijwel niets permanent of onaantastbaar is, raken hier de geluiden, de vormen en de effecten van de verschillende werken

met elkaar verstrengeld of in conflict. De kerk en de Oude Markt zijn tijdens GOGBOT een soort belichaming van het nieuwe speelveld van de kunsten. Hier zien we de oude en nieuwe publieke ruimtes samenkomen: het plein en de nieuwe media. De Grote Kerk is als overwoekerde en uitpuilende expositieruimte een symbool van de transformatie waarin hedendaagse kunstinstellingen zich bevinden.

Nu ook instituten zich door de opkomst van het Internet een mediale identiteit moeten aanmeten moeten ze zich ook meer tot het publiek en tot de media verhouden. De 'whitecube', de keurige witte ruimte van het moderne kunstmuseum, wordt zowel fysiek als meer inhoudelijk geïnfiltreerd door een actief publiek (met smartphones, blogs en twitter accounts) en grensoverschrijdende, mediabewuste kunstenaars. GOGBOT beweegt zich moeiteloos in de culturele turbulentie die dit oplevert. Door de jaren heen hebben de makers van GOGBOT niet alleen consequent gekozen voor kunstenaars die duidelijk een statement maken door middel van of over kunst en technologie. Ze hebben daarbij echter ook een zeer eigen tentoonstellingsvisie, waarbij impact en humor zeer belangrijk zijn. Het publiek wordt regelmatig overrompeld, verbaasd, of gewoon geamuseerd. Dat dit de grenzen van de goede smaak en van kunst zelf aftast is onvermijdelijk, en zelfs gewenst. GOGBOT weerspiegelt de hedendaagse culturele voorhoedes, van hoog tot laag.

Vanaf 2004 presenteert GOGBOT elk jaar een eclectische mix van hardcore en avant-garde. Het festival doet denken aan een soort miniatuur *Burning Man* dat een paar dagen neerstrijkt in het centrum van Enschede. *Burning Man* is een jaarlijks, alternatief en anti-commercieel festival in de woestijn van Nevada in de Verenigde Staten. Een week lang komen hier zo'n 50.000 mensen bij elkaar. Robots, vuur, performances en veel zogenaamde 'outsider art' maken het een groots spektakel. De locatie aan de westkant van de Verenigde Staten en de banden met de technologisch onderlegde hippiecultuur aldaar maken het festival een populaire bestemming voor veel aan *SiliconValley* gelieerde types. Een belangrijk element van *Burning Man* is de weggeefcultuur: ruilhandel en gratis voorzieningen zijn in de regels van het evenement vastgelegd. Er is duidelijk een overeenkomst te zien met de *gift economy* en de eclectische omgeving van het Internet.

GOGBOT houdt het hart van het festival in Enschede ook gratis toegankelijk. Net als bij *Burning Man* worden hoogstaande performances en kunstwerken vermengd met verrassende, kitscherige of lawaaierige amateurkunst en *outsider art*, ruige muziekoptredens en enthousiaste Dj's en Vj's van wisselende kwaliteit. Deze variatie, en zelfs de chaos die zich bij tijd en wijle opdringt, levert een sterke stuwende kracht op. De energie die wordt gegenereerd door de voortdurende actie en beweging op het tentoonstellingsterrein, en door de felle contrasten tussen de verschillende installaties, video's, performances en geluiden, is aanstekelijk en onweerstaanbaar. Binnen het kunstenveld is GOGBOT een soort *Temporary Autonomous Zone*, een plek waar regels en wetten even niet meer lijken te gelden, en waar volop geëxperimenteerd kan worden met vorm en functie.



Het levert spectaculaire, maar ook ingetogen, en kritische momenten op. Het optreden van de Franse Dj *Julien De Crécy* vanuit de door *1024 architecture* ontworpen 3D lichtshow blies in 2010 het GOGBOT publiek op de Oude Markt zowel muzikaal als visueel omver. Een veel meer ingetogen, maar niet minder spectaculaire voorstelling werd dat jaar gemaakt door Crew. De Belgische kunstenaarsgroep creëert voorstellingen die zich niet op een podium, maar in het hoofd en lichaam van individuele bezoekers afspelen. Het is de omgekeerde wereld: niet een zaal vol publiek die naar een enkeling op het toneel kijkt, maar een groep kunstenaars die één enkele persoon bespelen. De zintuiglijke ervaring van het publiek wordt per verhaal aangepast. Beide speelden zich vrijwel binnen dezelfde vijftig vierkante meter af.

Zulke tegenstellingen zijn niet ongewoon op GOGBOT. Overdonderend visueel geweld wordt afgewisseld met verstillig. High tech staat broederlijk naast low tech. Cultuurkritiek botst, opmerkelijk misschien, niet met pornografische of erotische kunst. Toen *Constant Dullaart* in 2011 met kartonnen cirkels zijn *Youtube on the Floor* performance deed op de vloer van de Grote Kerk, gaf dat het pop art-achtige spektakel eerder op het plafond van *Rafaël Rozendaal* meer cachet, en vice versa. Zo ook de vele installaties in de ruimte en het publiek dat verbaasd rond *Dullaartschuifelde*. De kermisachtige, licht-pornografische performances van de *Neverporn Community* die een jaar eerder met enige regelmaat tussen de installaties en tenten door manoeuvreerde hielpen bezoekers los te komen van de starre gedragsnormen voor het traditionele kunstpubliek. Binnen de nieuwe, hybride culturele omgeving die ontstaan is na de komst van het Internet nodigt GOGBOT het publiek uit om kunst aan te raken, in te gaan, en zelfs om het te maken.

De poëzie in digitaal en ander technologisch verval, de mogelijkheden die oude en nieuwe technologieën bieden als kunstenaarsmaterialen, de versmelting van mediale en fysieke werelden, de radicale opmars van de interessante amateurkunst, en de kwetsbaarheid van mensen in een wereldwijde kenniseconomie zijn ontluikende onderwerpen in het culturele veld, maar GOGBOT houdt zich er nu al tien jaar intensief mee bezig.

Deze manier van het inrichten van exposities komt voort uit de inmiddels traditionele inrichting van een moderne kunsttentoonstelling in de 'whitecube', de lege, witte, vierkante galerieruimtes waaruit de meeste musea nog altijd zijn opgebouwd. Kunstenaars bekritisieren al meer dan een halve eeuw op allerlei manieren de dominantie van deze steriele en sterk bepalende omgevingen en de culturele economie waar zij voor staan.

Orde en netheid zijn niet de stijl hier. Vergeleken bij GOGBOT steken de meeste festivals daarom wat bleek af.

Josephine Bosma is kunstcriticus en schrijver.

In 2011 verscheen haar boek 'Nettitudes - Let's Talk Net Art' bij NAI publishers.

GOGBOT festivalpropaganda bij de Nederlandse Spoorwegen Station Hengelo

5-8 september 2013 - Enschede

SEX & TECHNOLOGY

#TELEDILDONICS #EROTEC

Future of Sex Dildonics Teledildonics Research Ltd. Advanced Teledildonics 'All About Cybersex: Teledildonics, Adult videochat & Camgirls' ebook — bij Station Hengelo.



Nieuwe Revu:





SOBOTS, OF VOOR BEWOONEN VAN DE TOEKOMST

# SEKS MET ALIENS, WAAROM NIET?

Wat de toekomst brengen gaat, hangt af van technologische vooruitgang. Casper Sikkema kreeg inzage in een wel heel interessant onderdeel van die toekomst: de seks.

**SIKKEMA ONTDEKT DE SEKSUELE TOEKOMST**

FOTOGRAFIE ALEXANDER SCHIPPERS

Een paar weken geleden was er een film, op de toekomst voorstellende jongen op televisie. Daan Rougendaan was zijn naam en was zijn verhaal veel veel hoop te putten. De toekomst, zo schiedde Daan de letters van Zondagvoort, was iets om naar uit te kijken. Uitsluitingen, technologische revoluties, waren in China al, wat was nog allemaal gaat overkomen? Hoe vet dat gaat zijn.

Naar Daan bleef men als het voortgrijpen van een veldgloeiend wondoor je weer wat meer geloof in vooruitgang, in een mensheid die nog jaren in opgevoerde en ontvante zal overblijven. Soms, eigenlijk kreeg je als kijker een beetje medelijden met jezelf dat we in die gijprijke interessante futuristische niet meer alse zullen zijn. Of op zo'n manier dat een klein kinders om beweging aanvlijken als we uitlaggen hoe we hebben, ergens in de beginjaren van deze eeuw.

### FUCHING MACHINES

Op het Gogbot Festival is het weer aan Daan. Op dit festival waar art, technologie en design samenbrengen, sprekt men ook over de toekomst. En ook hier gebeurt dat in wettelijke lijnen over hoe de realiteit zal zijn. De artistiek directeur Kees, het met gekleed glazen, gestoken in zwarte, futuristische kleding, zegt bijvoorbeeld: 'Over hiernaast jaar zijn we misschien wel helemaal versmolten met cyborgs.' 'Een Machine bestemt we dan wel het uiterste.' 'Kees is een visioener, visionair vertelt. Zijn wat doogt, hese stem past goed bij een vijftiger wiens uiterste



HOOGTEPUNT: SIKKEMA BELIEFT DE GLACIARIE AL IS NOET TERUGKUN

em pik bereikt als hij over de aftrap 'vandaag, 1 uur in Atal' begint. Zijn verhaal over Gogbot, zijn festival, wordt regelmatig overtuigd door het WK Dooerdrade. Een nice ritje het festival de door de schrale en gebelgde uitbreiding wordt de goddelijke verspreid dat de grootste blakke tussen om en de transformatie tot cyborgs wel eens de neiging tot andere speelden van de 'technologische woede' kan zijn. 'Wat misschien meespeelt in deze wat soms observatie de presentatie. Zijn doekere herinneringen, getoetste sermen en blaafend ontzet accent hinnen naar een voorafde voor damme hantone en speed. Zijn afwezig vachthuis, kennis en humor roept mij tot de persoonlijk, maar uiterst serieuze toepie aan alle ionen van Etschele

hem bij een volgende verschijning op wat voor podium dan ook een behandeling te laten ondergaan door een bij voorkeur robotologisch maarrechtig. Op zaterdag kan ik julle wel wat tips, wensen en suggesties geven. De bezoekers van de tent waar naast ontijd geldende vibrators ook filmpjes van impoemend live fuching machines te zien waren. Het ben wasenrijdij wel voldoende inspiratie opgedaan.

### PORNO OP DE KERK

Gogbot bestaat tien jaar en past volgens directeur Kees in een lange traditie van avant garde in Fuchede. Niet Amsterdam of Rotterdam, maar Etschele is het natuurlijke thuis van de rechtterende voorafde. En dat allemaal dankzij een communist. Kees: 'Toen ik hier in 1976 kwam, was de directeur van de kunstacademie een oude communist. Alles kun, en was aanwezig, vrijheid. Er lang sche een avant-gardistische sfeer en die is altijd blijven hangen. Er werd gekraak, kunstenaarcollectieven mochten en oude tentenfilmen in Atak was het eerste podium in Europa waar openlijk had werd vertoekt.' 'In de tien jaar dat Gogbot nu bestaat zijn Kees de taak van zijn festival naar vernaak de muziek, entertainment en een powertrouwe, ook de opvoeding-mogelijkheid. Dat is nodig in een maatschappij waar wet mis is en omrecht loert. Naast leuke dingen, moeten we ook samen handelen over waar we in de wereld moet bezig zijn.' 'Zo macht Ferns vorig jaar voor de kerk drie grote houten kazieren omhaken en projectende Gogbot de jaar al

**OVER DUUZEND JAAR ZUN WE MISSCHIEEN WEL HELEMAAL VER-SMOLTEN MET CYBORGS**

opening 'vrouwenverdiende' porno op de kerken. Kees' Activisme is sterk ingebed in een programma, we zijn heel maatschappijrecht.' 'De porno levende film publiciteit op 'De Christen ble wilde het verboden en de subculture sporten. Maar vijf verzoeken porno. Je zou bijna denken naar porno door en voor mannen gemaakt. Porna is interessant omdat vrouwen het leeft in handen nemen. Door dat te laten zien, remogden we een discussie aan. Veel dingen zijn door tweedatend jaar christendom lang onbegrijpbaar geweest, maar het menselijk lichaam is natuurlijk nu normaal als het kan.' 'De appropriaat porno van binnen het thema Etschele. Kees' Die gaat ook over naar de ontwikkeling dat naar het menselijke lichaam, technologie een steeds groter rol speelt in seksualiteit. Ook de darme, goden, en de bearmen vintomen waarvoor je seks kunt hebben met iemand in Australië. De ontwikkeling heeft veel mogelijkheden om creativiteit en fantasie te prikkelen. Dat lukt nu niet met kunstmatelien, films, video's, muziek en klangen.'

**STROBO-BODYSENSOREN**  
Technologie en seksualiteit. Een ontwikkeling waar we wijgen de lusten-mans van Gogbot nog wel plezier aan sulven beleven. De mogelijkheden zijn enorm. Zo enorm dat in de toekomst het menselijk lichaam (saa, gebelg, uiterste) hulp nodig zal hebben om het een beetje leuk te houden. De betekenis voor de liefhebber van normale seks is vrij helder. Ik heb nooit van spermifonee gehoord. Die zinloze gefantome. De vaak lachwekkende toekomstbeelden, waarin voor de toekomstelingen van helvike outiden naar een herte, op beu-nende algemene wereld worden uitgezet. In de wereld van Gogbot krijg seks een arty, sensorische behandeling. Seks op afstand. Seks met robots. Seks in de virtuele wereld. Seks met fantasie-objekten. We over pringt jaar uit een laag intene verleid om ready die in maar hieus tent, heeft een probleem. Want wat wil jij? Stobo-bodyensoren? Een robot echi voor als het wat dringt te worden? Ouderwens? Of tot te louter gelijg door naar hieus ogen hieus een, wel no makkelijg, even op afstand alles af te nemen?

In de kerken is op drie grote schermen een minie in Second Life te zien. In de ruimte dansen, smaken en betaan vanaillende mensen, fantasie-wezen, een vnaas met enorme borsten en Barack Obama en Vladimir Putin. De presidenten van Amerika en Rusland hebben in deze virtuele ruimte hun afzichere voor elkaar overvoren. Het is het beeld waar de meeste bezoekers om moeten lachen. 'Kijk, Obama reakt Putin in 2008.'



ABSTRACTE KUNST. AL WERFENDI TOT EEN SCHILDERIJ KOMEN VOOR BOVEN DE WANK

van Gogbot. Ze Moo versult dat niet alleen in deze ruimte, waar hij met twee vrouwen dit kunstwerk gaaude hooit, maar over de hele wereld mensen staan meeswelen. 'Kunstenaars uit Australië, Colombia, New York en Amsterdam creëren nu samen live deze beelden. Elke avond is iemand die achter zijn computer zit. De omgeving is speciaal voor Gogbot gebouwd, dat zit manken werk in.'

**GRENZEN VERLEGGEN**  
Een voorbeeld is nieuw-roman verstaan dat is kunst. Ze Moo noemt het mediatie. Of sociaal-art. Die gaat ver beyond Twitter. Je doet live beelden, imitatie, gedoeven en emotie. Het is rechinmede, real-time en non-verbaal.' En vooral dat laatste is vaak. 'Voor het



HEER KUNEN IN DE TOEKOMST

Deer futuristische sekskamer in Second Life werd speciaal gebouwd voor het thema van Gogbot. Een thema dat goed aansluit bij de mogelijkheden van Second Life. 'Er zijn nog veel taboes, hier kan een gedachteveld worden geformuleerd, erotische fantasieën kunnen worden uitgesproken zodat je in de fysieke wereld doet. En hier kan je ook dingen doen die gewoonlijk niet mogelijk zijn. Je kunt nu eenmaal niet zwevend in de lucht met een rewtentendrijf allen seks hebben. De gemene worden hier verlegd.'



DE TOEKOMST IS IN AANTOCHT. EN OOK SEKS ZAL DAARAAN MOETEN GELDEN. NATUURLIJK WORDT DAT ALLEEN MAAR MEER FUN

**DAT HET ERAF DRUIPT**  
Het leukste onderdeel van Gogbot was van Fuch, met 'meesje met orndroet' boevolsteaam. Die je ginspoken (Beyoncé Doree Dabergo). 'Je wil het uiterste houden. Je moet de fantasie van dringen. De kon een afwekplek zijn, een soort geyuwa of Dostar gams bleek.' 'Waar is een vast onderdeel van het kunstwerk, dat bij gebruik en worden wordt geprojecte. Daar is een die het uiterste omte doen: mensen in hun hie te spuiten, die het uiterste dringt.'

lijnen die samen een abstract schilderij vormen. Dit idee van even ontboden van de University Twente heet The Art of Love en wacht door student Tim Tempelman uitgelegd als een mooie manier om het ingedane te kiezen

nieuwe leven in te Mizen. Semsoren boven en aan de afgamen van het had registeren bewegingen, hoe meer beweging er wordt gemaakt, hoe vaker het schilderij wordt. 'Tim: En dat kunstwerk kun je dan boven de bank hangen. Als je ouders dan op bezoek komen en het bescheiden, knoopt je naar je ouders omdat alle even hoe dat kunstwerk nu stand farm.'

Op Gogbot wordt aandacht op het thema seks gevestigd. Er hangt werk van Ewens Old. Op het hoofdplan rijden robots tegen piken op. Bij hie spuiten in een sculptuur dat opvallend veel weg heeft van een zepieem ('Thoupa, Genema') metjeu zomder lilaal ionenoren tot in de mond. Er zijn films van fuching machines, maar ook van de uitdagingen van gezichten van mensen die klankoren. En er zijn rechner's Twententoren die condouhen lopen. Artistiek directeur Kees noemt het een gesamtintamwerk. De nauhere Twententoren moeten het vart normaal en lopen met een geschiedenis verrijke koppes terug naar hun wereldbeeld.

En wij genieten. Uiterdijg. Gogbot is een festival waarbij de technologie seks som afstandelijk en serieel maakt. Seks als concept. Seks als intellectuele boevolsteaam. Para op de toren als educatie-middel. Jack that. Maar neptijgrijg laar Gogbot ook de verhoogheid van seks zien. Seks in Second Life, seks met steeds vaker onconekilde technologie, seks als kunstwerk. 'Hoe even denken we weer aan Daan, alomte Daan. Wat nou Daan vinden? Waarschijnlijk ongeveer die in de toekomst tal seks en seksbeleving alleen maar democratie kan en toegankelijk worden. De verandering (valuta, seks met allen' balaha) is nodig. Omdat seks persoonlijk is. En technologie die persoonlijke verandering alleen maar rijker kan maken. De toekomst is in aantocht. En ook seks zal daarom moeten geloven. Natuurlijk wordt dat alleen maar meer fun. Dat kan tips niet vanden. Tu'p'

Om niet achter te blijven, inden we julle aan eens op Second Life te voorzien. Ze Moo hat je misschien wel kunnen aan Vladimir Putin, een twalf-tentakelige alien. Of die visioe met enorme borsten. We jij wil. **W**

Bron	Datum	Pagina	Adv.Waarde	Opname
Brug Kampen	12-3-2013	17	€ 126,00	23.800
de Groninger Gezinsbode	24-1-2013	9	€ 1.480,00	124.900

De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	5-3-2013	2	€	1.163,00	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	5-3-2013	2	€	290,75	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	7-3-2013	52	€	581,50	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	27-5-2013	4	€	581,50	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	6-8-2013	12	€	581,50	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	29-8-2013	2	€	290,75	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	30-8-2013	14	€	145,38	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	31-8-2013	2	€	145,38	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	2-9-2013	2	€	581,50	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	3-9-2013	2	€	145,38	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	3-9-2013	36	€	145,38	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	4-9-2013	2	€	145,38	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	5-9-2013	50	€	581,50	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	5-9-2013	50	€	145,38	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	5-9-2013	58	€	1.550,51	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	6-9-2013	2	€	2.326,00	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	6-9-2013	2	€	290,75	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	7-9-2013	4	€	290,75	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	12-9-2013	2	€	145,38	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Achterhoek	5-10-2013	52	€	775,26	6.924
De Twentsche crt Tubantia ed. Almelo	5-3-2013	2	€	2.339,00	21.028
De Twentsche crt Tubantia ed. Almelo	5-3-2013	2	€	584,75	21.028
De Twentsche crt Tubantia ed. Almelo	7-3-2013	52	€	1.169,50	21.028
De Twentsche crt Tubantia ed. Almelo	27-5-2013	4	€	1.169,50	21.028
De Twentsche crt Tubantia ed. Almelo	29-8-2013	2	€	584,75	21.028
De Twentsche crt Tubantia ed. Almelo	31-8-2013	2	€	292,38	21.028
De Twentsche crt Tubantia ed. Almelo	2-9-2013	2	€	1.169,50	21.028
De Twentsche crt Tubantia ed. Almelo	3-9-2013	2	€	292,38	21.028
De Twentsche crt Tubantia ed. Almelo	3-9-2013	36	€	292,38	21.028
De Twentsche crt Tubantia ed. Almelo	4-9-2013	2	€	292,38	21.028
De Twentsche crt Tubantia ed. Almelo	5-9-2013	50	€	1.169,50	21.028
De Twentsche crt Tubantia ed. Almelo	5-9-2013	50	€	292,38	21.028
De Twentsche crt Tubantia ed. Almelo	5-9-2013	58	€	3.118,35	21.028
De Twentsche crt Tubantia ed. Almelo	6-9-2013	2	€	4.678,00	21.028
De Twentsche crt Tubantia ed. Almelo	6-9-2013	2	€	584,75	21.028
De Twentsche crt Tubantia ed. Almelo	7-9-2013	4	€	584,75	21.028
De Twentsche crt Tubantia ed. Almelo	12-9-2013	2	€	292,38	21.028
De Twentsche crt Tubantia ed. Almelo	5-10-2013	52	€	1.559,18	21.028
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	5-3-2013	2	€	3.516,50	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	5-3-2013	2	€	879,13	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	7-3-2013	52	€	1.758,25	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	27-5-2013	4	€	1.758,25	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	6-8-2013	8	€	1.758,25	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	29-8-2013	2	€	879,13	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	29-8-2013	8	€	879,13	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	30-8-2013	10	€	439,56	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	31-8-2013	2	€	439,56	27.481



De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	2-9-2013	2	€	1.758,25	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	3-9-2013	2	€	439,56	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	3-9-2013	10	€	439,56	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	3-9-2013	36	€	439,56	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	4-9-2013	2	€	439,56	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	4-9-2013	8	€	879,13	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	5-9-2013	50	€	1.758,25	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	5-9-2013	50	€	439,56	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	5-9-2013	58	€	4.688,20	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	6-9-2013	2	€	7.033,00	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	6-9-2013	2	€	879,13	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	7-9-2013	4	€	879,13	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	9-9-2013	6	€	3.516,50	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	9-9-2013	6	€	879,13	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	10-9-2013	10	€	7.033,00	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	12-9-2013	2	€	439,56	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Enschede	5-10-2013	52	€	2.344,10	27.481
De Twentsche crt Tubantia ed. Hengelo	5-3-2013	2	€	1.310,00	13.290
De Twentsche crt Tubantia ed. Hengelo	5-3-2013	2	€	327,50	13.290
De Twentsche crt Tubantia ed. Hengelo	7-3-2013	52	€	655,00	13.290
De Twentsche crt Tubantia ed. Hengelo	27-5-2013	4	€	655,00	13.290
De Twentsche crt Tubantia ed. Hengelo	29-8-2013	2	€	327,50	13.290
De Twentsche crt Tubantia ed. Hengelo	31-8-2013	2	€	163,75	13.290
De Twentsche crt Tubantia ed. Hengelo	2-9-2013	2	€	655,00	13.290
De Twentsche crt Tubantia ed. Hengelo	3-9-2013	2	€	163,75	13.290
De Twentsche crt Tubantia ed. Hengelo	3-9-2013	36	€	163,75	13.290
De Twentsche crt Tubantia ed. Hengelo	4-9-2013	2	€	163,75	13.290
De Twentsche crt Tubantia ed. Hengelo	5-9-2013	50	€	655,00	13.290
De Twentsche crt Tubantia ed. Hengelo	5-9-2013	50	€	163,75	13.290
De Twentsche crt Tubantia ed. Hengelo	5-9-2013	58	€	1.746,49	13.290
De Twentsche crt Tubantia ed. Hengelo	6-9-2013	2	€	2.620,00	13.290
De Twentsche crt Tubantia ed. Hengelo	6-9-2013	2	€	327,50	13.290
De Twentsche crt Tubantia ed. Hengelo	7-9-2013	4	€	327,50	13.290
De Twentsche crt Tubantia ed. Hengelo	12-9-2013	2	€	163,75	13.290
De Twentsche crt Tubantia ed. Hengelo	5-10-2013	52	€	873,25	13.290
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	5-3-2013	2	€	2.192,00	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	5-3-2013	2	€	548,00	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	7-3-2013	52	€	1.096,00	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	27-5-2013	4	€	1.096,00	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	29-8-2013	2	€	548,00	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	29-8-2013	12	€	548,00	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	31-8-2013	2	€	274,00	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	2-9-2013	2	€	1.096,00	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	3-9-2013	2	€	274,00	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	3-9-2013	36	€	274,00	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	4-9-2013	2	€	274,00	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	5-9-2013	14	€	1.096,00	17.854

De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	5-9-2013	50	€	1.096,00	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	5-9-2013	50	€	274,00	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	5-9-2013	58	€	2.922,37	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	6-9-2013	2	€	4.384,00	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	6-9-2013	2	€	548,00	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	7-9-2013	4	€	548,00	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	12-9-2013	2	€	274,00	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Oldenzaal	5-10-2013	52	€	1.461,19	17.854
De Twentsche crt Tubantia ed. Reggestreek	5-3-2013	2	€	1.537,00	10.932
De Twentsche crt Tubantia ed. Reggestreek	5-3-2013	2	€	384,25	10.932
De Twentsche crt Tubantia ed. Reggestreek	7-3-2013	52	€	768,50	10.932
De Twentsche crt Tubantia ed. Reggestreek	27-5-2013	4	€	768,50	10.932
De Twentsche crt Tubantia ed. Reggestreek	29-8-2013	2	€	384,25	10.932
De Twentsche crt Tubantia ed. Reggestreek	31-8-2013	2	€	192,13	10.932
De Twentsche crt Tubantia ed. Reggestreek	2-9-2013	2	€	768,50	10.932
De Twentsche crt Tubantia ed. Reggestreek	3-9-2013	2	€	192,13	10.932
De Twentsche crt Tubantia ed. Reggestreek	3-9-2013	36	€	192,13	10.932
De Twentsche crt Tubantia ed. Reggestreek	4-9-2013	2	€	192,13	10.932
De Twentsche crt Tubantia ed. Reggestreek	5-9-2013	50	€	768,50	10.932
De Twentsche crt Tubantia ed. Reggestreek	5-9-2013	50	€	192,13	10.932
De Twentsche crt Tubantia ed. Reggestreek	5-9-2013	58	€	2.049,13	10.932
De Twentsche crt Tubantia ed. Reggestreek	6-9-2013	2	€	3.074,00	10.932
De Twentsche crt Tubantia ed. Reggestreek	6-9-2013	2	€	384,25	10.932
De Twentsche crt Tubantia ed. Reggestreek	7-9-2013	4	€	384,25	10.932
De Twentsche crt Tubantia ed. Reggestreek	12-9-2013	2	€	192,13	10.932
De Twentsche crt Tubantia ed. Reggestreek	5-10-2013	52	€	1.024,56	10.932
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen	5-3-2013	2	€	1.310,00	13.289
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen	5-3-2013	2	€	327,50	13.289
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen	7-3-2013	52	€	655,00	13.289
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen	27-5-2013	4	€	655,00	13.289
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen	29-8-2013	2	€	327,50	13.289
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen	31-8-2013	2	€	163,75	13.289
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen	2-9-2013	2	€	655,00	13.289
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen	3-9-2013	2	€	163,75	13.289
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen	3-9-2013	36	€	163,75	13.289
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen	4-9-2013	2	€	163,75	13.289
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen	5-9-2013	50	€	655,00	13.289
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen	5-9-2013	50	€	163,75	13.289
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen	5-9-2013	58	€	1.746,49	13.289
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen	6-9-2013	2	€	2.620,00	13.289
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen	6-9-2013	2	€	327,50	13.289
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen	7-9-2013	4	€	327,50	13.289
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen	12-9-2013	2	€	163,75	13.289
De Twentsche crt Tubantia ed. Tubbergen	5-10-2013	52	€	873,25	13.289
de Weekendkrant Twente	30-8-2013	8	€	195,46	195.875
EB Entertainment Business	30-1-2013	195	€	487,50	2.500
EB Entertainment Business	30-1-2013	345	€	1.950,00	2.500



Huis aan Huis Enschede	4-9-2013	2	€	322,73	72.715
Huis aan Huis Enschede	4-9-2013	5	€	421,16	72.715
Nederlands Dagblad	6-9-2013	5	€	396,25	28.038
Nieuwe Revu	24-9-2013	30	€	18.932,86	37.548
NRC Handelsblad	28-8-2013	32	€	1.714,00	201.619
NRC Handelsblad	5-9-2013	52	€	1.714,00	201.619
NRC Handelsblad	5-9-2013	55	€	9.140,42	201.619
NRC Handelsblad	11-9-2013	25	€	1.714,00	201.619
NRC Handelsblad	25-9-2013	42	€	1.714,00	201.619
NRC NEXT	3-9-2013	16	€	9.553,00	83.037
NRC NEXT	5-9-2013	2	€	4.776,50	83.037
NRC NEXT	26-9-2013	22	€	597,06	83.037
Oor	30-9-2013	110	€	1.088,75	30.000
Reformatorisch Dagblad	6-9-2013	11	€	240,82	52.529
Stentor Dagblad Flevoland	7-3-2013	24	€	66,75	5.030
Stentor Zwolse Courant ed. Vechtdal Hardenberg	7-3-2013	24	€	107,19	7.479
Stentor Zwolse Courant ed. Zwolle	7-3-2013	18	€	412,25	35.988
Trouw	29-8-2013	43	€	1.003,38	103.035
Trouw	5-9-2013	11	€	2.006,75	103.035
Trouw	26-9-2013	47	€	1.003,38	103.035
Volkskrant	29-8-2013	50	€	2.791,44	259.968
Volkskrant	12-9-2013	48	€	2.791,44	259.968
Volkskrant	15-9-2013	52	€	2.791,44	259.968
Volkskrant	26-9-2013	40	€	2.791,44	259.968
VPRO Gids	13-9-2013	6	€	1.942,50	213.351

<b>Totaal: 168</b>			€	<b>209.430,66</b>	<b>5.774.919</b>
				<b>Adv waarde</b>	<b>oplage</b>

20-8-2013 08:31 | Door RTV Oost .



## Seks en technologie centraal tijdens GOGBOT Enschede

Delen 0 Tweeten 1 Vind ik leuk 0 Delen 0



Erotec wordt het thema van de tiende editie van festival GOGBOT in Enschede. Dat heeft de organisatie bekend gemaakt. Van 5 tot en met 8 september zal het festival stilstaan bij de relatie tussen sex en technologie.

Tijdens het grootste multimedia-kunstheden van Nederland zijn er door de hele stad optredens, lezingen, workshops, installaties en mediakunst te zien.

Voorafgaande edities waren er festival-thema's als atumpunk, datapanic, power of googlization en internetmemes. De organisatie probeert daarbij steeds de relatie tussen technologie, beeldende kunst en

populaire cultuur te leggen. Aan de hand van vier invalshoeken worden kunstenaars, denkers, vormgevers, fashion-designers, wetenschappers en techneuten uitgenodigd om iets samen te stellen.

In 2012 veroorzaakte een optreden van de actiegroep Femen tijdens GOGBOT flink wat opschudding. Drie vrouwen zaagden toen met ontbloot bovenlijf een kruis omver. De actie was volgens de ChristenUnie onnodig kwetsend en aanstootgevend. De partij wilde daarop de subsidie van het festival ter discussie stellen.

Advertentie

Ligatus




Nieuwe iPhone

VISITEKAARTJES  
TOT 50% GOEDKOPER

Goedkope

GESPONSORDE LINKS

STYLEBOP.com



Inloggen/Registreren

VOLG ONS

FOLLOW US ON [twitter](#)

ADVERTENTIE



Financieel onafhankelijk worden? Hier gratis tips.

RECENTE REACTIES

Een kort maar krachtig geschiedenislesje | etenuitdebuurt op Heeft stadslandbouw de toekomst? Een wereldmunt en de gevolgen | Pensioenactivist op Een wereldmunt: de gevolgen

## OPUS® Fashion Modeshop

[www.opus-fashion.com/shop](http://www.opus-fashion.com/shop)

Die neue Kollektion 2014 ist da! Bequem im Online Shop bestellen.

« [Mineralen op Mars geschikter voor leven](#) » [Visions of the Future – The Intelligence Revolution](#) »

## GOGBOT TECHNOKUNSTFESTIVAL 2013

VISIONAIR: [GERMEN](#) OP 4 SEPTEMBER 2013

Vanaf donderdag 5 september 2013 tot en met zondag 9 september 2013 vindt het jaarlijkse technofuturistische Gogbot festival plaats in Enschede. Gedurende enkele dagen kan je kennis maken met ook voor visionair denkenden interessante onderwerpen als transhumanisme en technische projecten.

### Kunst en techniek

Het kunstwereldje is doorgaans wars van alles wat met bèta, techniek en science fiction te maken heeft. Toch durven wij op visionair.nl de stelling wel aan dat science fiction als visionair medium de toekomst meer vormgeeft dan literaire "hoogstandjes" zoals de geschriften van Heere Heeresma, Gerard Reve en andere verschrikkingen van de middelbare school.

Daar niet alle kunstenaars technofoob zijn, sterker nog, dat er heel wat beeldend kunstenaars en art performers graag een flinke greep doen uit de rijkgevulde vergaarbak van techniek uit toekomst, heden en verleden, kan je zien op het festival Gogbot, dat nu voor de tiende keer in Enschede, op een veilige 200 km afstand van de voornaamste bolwerken van de kunstpausen, plaatsvindt. Er zijn ook meerdere workshops waar je als bezoeker zelf kan werken met uitdagende technieken.

### Seksualiteit

Houden van techniek hoeft niet altijd te betekenen, dat je gelooft dat technieken altijd prettige gevolgen hebben. Dystopische maatschappijvisies en sombere acts domineerden het festival in vorige jaren vaak. Dit jaar is gekozen voor seksualiteit als thema. Vermoedelijk omdat seks erg belangrijk is in het leven van mensen (al is het maar omdat we op enkele duizenden reageerbuisbabies na, zijn ontstaan na een seksuele daad) en, tja, sex sells natuurlijk.

De exposities op de Oude Markt en in de aanliggende Grote Kerk zijn gratis toegankelijk. Dit geldt ook voor de expositie in kunstruimte Tetem, die tot 6 oktober 2013 toegankelijk is. Een paspartout voor de niet-gratis toegankelijke voorstellingen in poppodium Atak kost €25.

**Meer informatie**  
[Gogbot festival](#)



Zelf experimenteren met Arduino microcontrollers, het kloppend hart van veel slimme apparaten zoals robots. Bron: Gogbot



LIKE US

359  
[Aanbevelen](#)

GESPONSORDE LINKS



**your surprise**  
geven is een feest



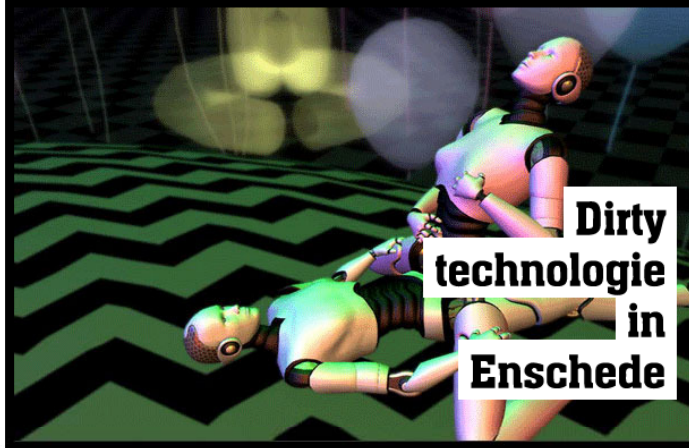


WORD GRATIS INSIDER KLAK HIER

LOGIN

HOME THE GIRLS VIDEOS PLAY ARTICLES MAGAZINE MEMBERS ONLY BABE FILTER SEARCH

Home > Articles > Dirty technologie in Enschede



Entertainment

Datum: 2 september 2013



word abonnee >  
bestel los >  
lees meer >

FOLLOW PLAYBOY.NL



Hoe geil kun je worden van spellen met een stekker? Het multimediafestival GOGBOT laat de brave onderwerpen dit jaar voor wat ze zijn en draait helemaal om erotec: erotische technologie.

Ieder jaar in september kan cultuurminnend Nederland z'n hart ophalen in Enschede. Tijdens het festival GOGBOT in Enschede worden technologie, kunst en muziek samengebracht. Elke editie heeft een thema, en na internetmemes en Datapanic vond de organisatie het dit jaar tijd voor iets spannends: sex, gecombineerd met technologie. Alle acts en exposities staan dit jaar in het teken van erotec.



BOSS HUGO BOSS

SALE SALE SALE SALE SALE SALE SALE SALE SALE SALE SALE

SALE

NU SHOPPEN

MEISJES MET ROOIE HAREN...

... die kunnen kussen, dat is niet mis!

En Playboy heeft voor jou de mooiste meisjes met rode haren voor je op een rijtje gezet!

REACTIES

- Kymberly Herri** >  
prachtig ook met dat grastapijt vanonder
- Stacy Aaron** >  
Leuk model met goede foto's , haar schaamlipjes zi...
- Gigi Marie** >  
Wat een lekker ondeugend ding zeg.
- Joy** >  
Lekker zeg, heerlijke tieten!
- Vanessa Jay** >  
Lekkere chick zeg!
- Rainy Day Jord** >  
heel mooi





## GOGBOT

Van 5 tot en met 8 september staat Eindhoven weer in het teken van Gogbot, een audiovisueel spektakel in de vorm van een sexy cyberpunkkermis vol verrassingen. Dit jaar brengt Gogbot een programma met heel veel moois. Op tien locaties in de stad vind je media-kunst, robotica, workshops, lezingen en meer vermaak, waaronder de WK Powerlooptoernooi. Doornaal is er een uitgebreid internationaal

muziekprogramma op de Oude Markt (gratis toegankelijke) en in poppodium Atak. Met o.a. Venetian Snares, Bong-Ra, OWO, Silicat, Monocoeur, Mental Plastic Body Filler en vele anderen.

### GOGBOT

Met: Venetian Snares, Bong-ra, OWO, Silicat, Monocoeur o.a.  
5 t/m 8 september, diverse locaties, Eindhoven  
[www.gogbot.nl/](http://www.gogbot.nl/)







Liefhebbers van kunst, technologie en alles wat daar tussenin ligt, moeten deze week in Enschede zijn. Daar vindt voor de tiende keer het **GOGBOT festival** plaats. Dat betekent meer lezingen, installaties, exposities, workshops, robotica, optredens, tentingen en leesten, meestal gratis toegankelijk. Het thema van dit jaar is seks en technologie. 'Sexidea bit' Marijke Jaansen opent het festival 5 september op de Oude Markt met een lezing over de invloed van internet op pornografie. Daarna haast het programma los, met kunst-

naars als Hester Scheurwater, die met haar dagelijkse erotische zelfportretten regelmatig door Facebook geblokkeerd wordt. Er zijn berichten van de website Beautiful Agony, waar honderden videoportretten van



orgasmes verboord worden, en het Haagse collectief Refine bouwt een grote zwarte fallus,

waarin de bezoeker zich kan overgeven aan 'een pragnante taalvaring'. Op muziekgebied zijn er optredens van onder meer Venetian Snares, Bongles en Black Sun Empire. Op vrijdagmiddag wordt het wereldkampioenschap 'Fowtball racing' gehouden. Deelnemers bouwen voertuigen van gereedschap, die zo snel mogelijk over een baan moeten gaan. Iedereen kan meedoen en creativiteit in de uitvoering wordt aangemoedigd. Meer informatie en het volledige programma: [gogbot.nl](http://gogbot.nl)



# Kunstenars-selectie:

---

(volledige lijst, zie <http://2013.gogbot.nl> )



Openingstijden:

Do 20:00-23:00

Vrij/Za: 12:00-23:00

Zo:12:00-18:00

De expositie op de Oude Markt bestaat uit werken van de volgende kunstenaars:

Giles Walker, Hester Scheurwater, Jelle de Graaf, Layhgo, Rachel de Boer, Freerk Wieringa ,Refunc ,Nik Nowak, Dropstuff, Sander Reijgers, Beautiful Agony, Freya van den Boom, Jochem Esser, Jasper Snoek, Andy Srisawai, Kevin Schuit, Tim Kivits, Syle van Olst, Josine Slemmer, Matthias Grothus, Jaap Mutter, Saxion Console

Verder kun je hier meedoen aan workshops van Tkkerlab, shoppen bij de Wormshop en MailFemale, eten bij Bakblik en gamen in de Overkill Gamezone.



Openingstijden:

Do 20:00-23:00

Vrij/Za: 12:00-23:00

Zo:12:00-18:00

De expositie in de Grote kerk bestaat uit werken van de volgende kunstenaars:

Rein Vollenga, Erwin Olaf, Julika Rudelius, Carolin Liebl + Nikolas Schmid-Pfahler, Lernert + Sander, Arno Coenen, ViaOral, Marco Kruyt, Global Rez Noise, Art van Triest, Irina Shapiro, Magdalena Madra, Elon Liberman, Creative Technology Universiteit Twente

---

#GlobalRezNoise presents: G.O.D. (#Galaxy #Orgasm #Dildonics)' @ #GGOBOT festival 6-9 sept. 2013  
#EROTEC | Global Rez Noise (2013-08-27 20:36:35)

[&] optreden door de meest extreem gesexualizeerde avatars uit virtuele werelden! . 6 – 8 September, Enschede, NL. . Meer informatie, show tijden en updates worden aangekondigd op GGOBOT en via <http://GRN.live.nu> [&]



Erwin Olaf (2013-08-12 14:46)



In de hyperrealistische stijl die kenmerkend is voor zijn werk, schetst Erwin Olaf in 'Le Dernier Cri' een bevreemdend beeld van de nabije toekomst. Terwijl de camera in een langzame, vloeiende beweging door een tot in de puntjes gestileerd appartement ronddooft, bekriipt zich bij de kijker langzaam een beklemmend gevoel. Dan gaat de deurbel&

---

Julika Rudelius (2013-08-12 14:48)



In 'The Highest Point' doen verschillende vrouwen – jong, oud, dik, dun, lesbisch, hetero – op klinische wijze de meest intieme details van hun seksleven uit de doeken. In combinatie met de tactiele cameravoering van videokunstenares Julika Rudelius ontstaat een ambivalente sfeer die de kijker heen en weer laat slingeren tussen voyeuristische nieuwsgierigheid en plaatsvervangende schaamte.

Lernert & Sander (2013-08-12 14:49)



In de kleurrijke videokunst van Lernert en Sander wordt op speelse wijze gebruik gemaakt van stijlenmerken uit de reclamewereld. Voor de Nederhoppers van De Jeugd Van Tegenwoordig maakte het kunstenaarsduo deze videoclip, waarin huishoudelijke apparaten en gebruiksvoorwerpen getransformeerd worden tot seksmachines en sadomasochistische accessoires die samen tot een (letterlijk) spetterende

climax komen. [1]<https://www.youtube.com/watch?v=2sWpoPVwamQ>

[2]<http://www.lernertandsander.com/index.php?/projects/electrotechnique/>

1. <http://www.youtube.com/watch?v=2sWpoPVwamQ>

2. <http://www.lernertandsander.com/index.php?/projects/electrotechnique/>



**Miek Uit-**

**tenhout** is beeldend kunstenaar, theatermaker en -vormgever. Met haar hyper esthetische ontwerpen creëert zij ogenschijnlijk onschuldige droomwerelden, waar schoonheid gruwelijkheid wordt en perfectie destructie. Xantippe is een levensgroot parelmoer kleurig pistool. Ze is sexy en zal haar target verleiden om vervolgens te raken. Met Xantippe schept Miek Uittenhout een vertrouwd en beangstigend beeld tegelijkertijd. Kom oog in oog te staan met deze gun, en voor je het weet ben jij haar volgende doelwit! Foto door Miek Uittenhout.



Rein Vollenga (2013-08-21 11:55)



Rein Vol-

lenga woont en werkt in Berlijn. Hij heeft een fascinatie voor organische en lichamelijke vormen en de moderne synthetische esthetiek, die tot uiting komen in strakke, al dan niet draagbare, glossy sculpturen. Met zijn contrastrijke werk, waarin traditionele beeldhouw technieken gecombineerd worden met gevonden voorwerpen, gooit Vollenga internationaal hoge ogen. Ook vanuit de mode-industrie is er veel belangstelling voor zijn werk; zijn draagbare sculpturen waren te zien op de catwalks in Londen en Parijs en ook heeft hij samenwerkingen met grote namen als Mugler en Lady Gaga op zijn naam staan. Daarnaast toonde hij zijn werk eerder dit jaar gedurende een serie dansperformances in het befaamde Louvre Museum in Parijs.

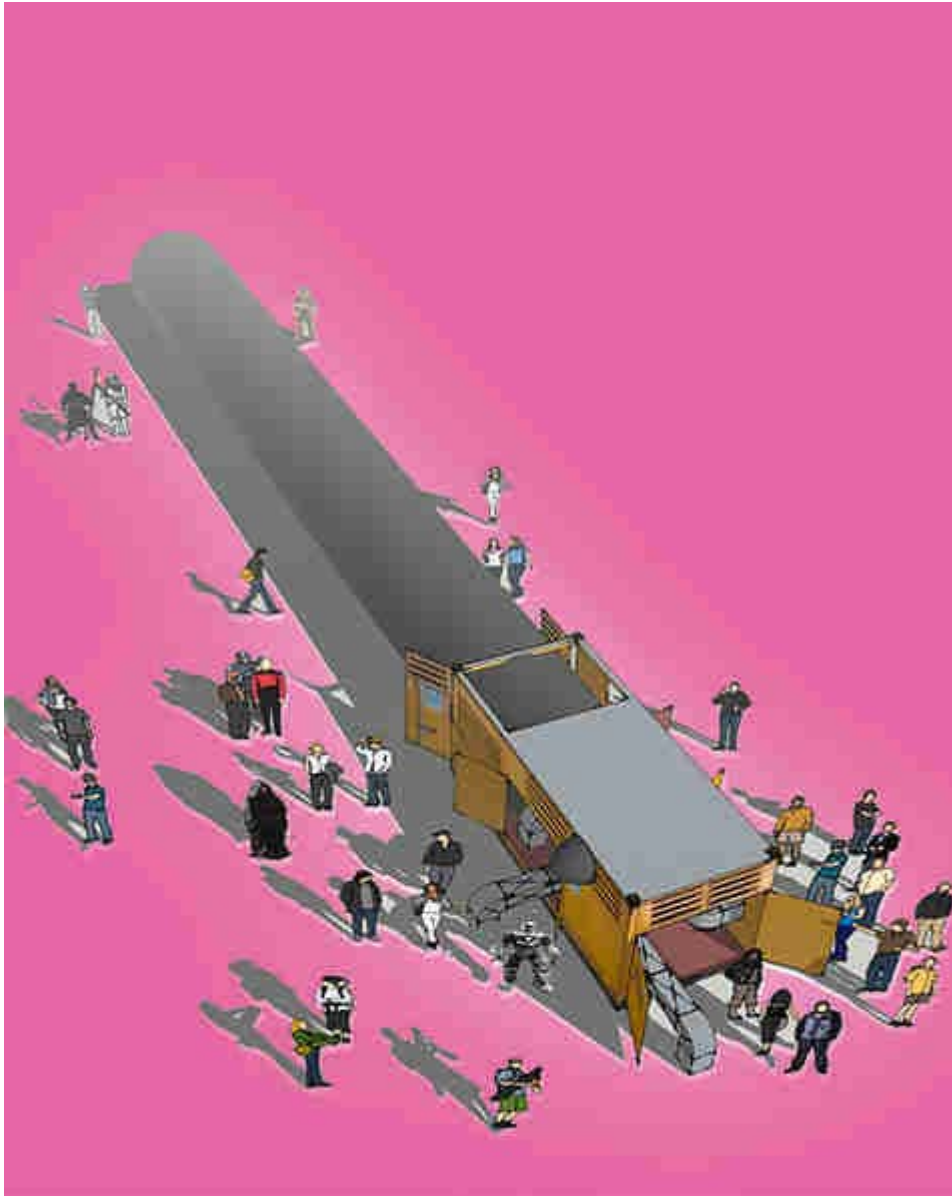


Refunc (2013-08-21 12:13)



Scheurwater werd afgelopen jaren regelmatig geblokt en verwijderd op Facebook vanwege haar dagelijkse uploads van erotische zelfportretten. Op GOGBOT is de installatie 'PLEASURE' van haar te zien.

[1]<http://www.hesterscheurwater.com/>



**REFUNC i.s.m. Arno**

**Scheper**

**'Panopea Generosa' -een architectonische belevings sculptuur**

In Enschede bouwt Refunc i.s.m. audiovisueel kunstenaar Arno Scheper een zinnenprikkende belevings sculptuur, waarin de bezoeker zich kan overgeven aan een erogene totaalervaring gebaseerd op de eigen fantasie.

De samenwerking tussen Denis Oudendijk van Refunc en Arno Scheper is speciaal opgezet voor Gogbot, waar Oudendijk als 'Proces Architect' met industriële en harde materialen werkt, is juist Scheper verantwoordelijk voor de 'Software' en de publieke ervaring in de weke delen.

Uit dit unieke samenspel zal de 'Panopea Generosa' onthullen. De zwarte pulserende en kloppende blob, in de volksmond ook wel 'zeepiemel' genoemd, is zowel in- alsook uitgang van en naar de harde 'Transit Bar' gevuld met vuige fantasieën .





Een website die perfect aansluit bij deze verwarrende tijd. Het is porno, maar ook weer niet. Een kunstproject van de bovenste plank en tegelijk zo alledaags als maar kan. Idealistisch, maar ook gewoon commercieel. **Beautifulagony.com** is een viering van la petite mort. De kleine dood. Het orgasme. [1] <http://www.beautifulagony.com>

1. <http://www.beautifulagony.com/>

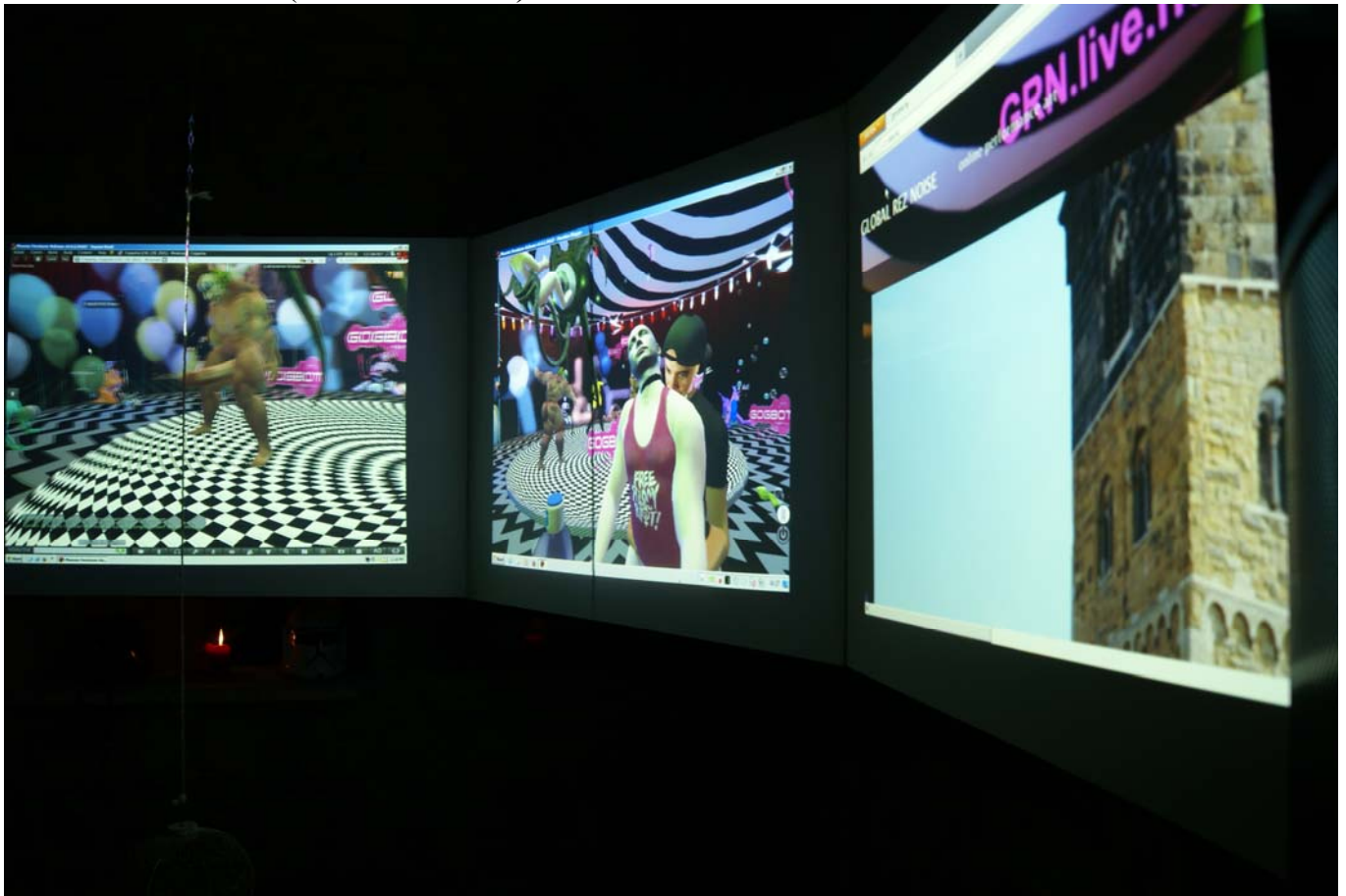


**Global**

**Rez Noise (GRN)** is een mediakunst collectief met leden in the V.S., Colombia, Australie en Nederland. GRN doet live performances online, terwijl de kunstenaars zich in hun eigen studio's bevinden op verschillende uithoeken van de planeet. Op GOGBOT 2013 geeft GRN een interactieve kinky 3D live show (18+) via Second Life voor een 'real life' publiek. Experimentele live muziek en een 'pervy' optreden door de meest extreem gesexualizeerde avatars uit virtuele werelden!

Meer informatie, show tijden en updates worden aangekondigd op GOGBOT en via [1]<http://GRN.live.nu>

Arno Coenen (2013-08-22 22:42)



1. <http://GRN.live.nu/>

---





Arno

Coenen - **In Time To Bone Remixx** volgen we de muisclicks van een geperverteerde internetter. Surfend van het ene naar het andere hardcore pornofilmpje, waarin lego-achtige robotfiguren er in diverse extreme settings danig op los beuken, laat multimediakunstenaar Arno Coenen de digitale opwinding van het scherm spatten



## Seminar Put Your Finger Here



**Freerk**

**Wieringa- Het Saksenros** is een moderne verie van het Twentse ros. Het Saksenros wordt tentoongesteld op paardenmarkten, landelijke gebieden en evenementen. Door het spiegelende oppervlak worden deze omgevingen gere- flecteerd in het bewegende werk en wordt het werk als het ware optisch opgenomen in de omgeving. De futuristische vormgeving en de Geavanceerde techniek geeft het werk de identiteit van fremdkörper in de expositielocaties. Vaak wordt de landelijke schoonheid getoond op een truttige manier, in kalenders en biedermeierachtige presentaties. In het project Het Saksenros wordt deze tendens doorbroken en wordt er een link gelegd tussen hedendaagse kunst en het culturele erfgoed van Twente.

Het Saksenros is mede mogelijk gemaakt door de Provincie Overijssel, Gemeente Deventer, het Kunstenlab en het Fonds BKVB.

<http://www.youtube.com/watch?v=C0Qtw7OCd8c>

---

---

Seminar Put Your Finger Here  
Giles Walker (2013-08-22 22:45)

Verlekker jezelf bij de paaldansende robots van Engelse Scrap Art kunstenaar Giles Walker uit Londen, die bewegen op kleine 12V motors die worden aangestuurd via een DMX-sigitaal. De robots, met een bewakingscamera als gezicht, zijn Walkers antwoord op de mechanische ogen die op iedere straathoek te vinden zijn en ons in de gaten houden. Walker speelt op deze wijze met de noties van veiligheid, privacy, seksualiteit en voyeurisme.





## Seminar Put Your Finger Here



TETEM kunstruimte organiseert een GOGBOT seminar over online persuasion met keynote spreker Mischa Coster (TEDx Utrecht, Grey Matters, Blended Coaching). Topics: online persuasion, viral video's, mediapsychologie, beïnvloedingstechnieken, gedragsverandering. De seminar Put Your Finger Here is geïnspireerd door de interactieve video's hype waarbij je, door je vinger op een specifieke plek op het scherm te plaatsen, interactie lijkt te hebben met de content. Tijdens de seminar laten we enkele voorbeelden zien van grappige, sexy en bizarre interactieve video's, die ook door commerciële bedrijven als marketingtruc worden gebruikt. Mediapsycholoog Mischa Coster neemt je daarna mee in de wereld van gedragswetenschap en de beïnvloedingstechnieken die je kan toepassen op het gebied van online persuasion. Met enkele voorbeelden uit de erotische hoek en oefeningen die de theorie verduidelijken en je zelf zou kunnen toepassen binnen je werkveld. Ook legt hij kort uit wat een stukje content - bijvoorbeeld een online video - viraal maakt. Hoe kan je zelf de kansen op viraliteit zo gunstig mogelijk maken?

Voor wie: creatieve ondernemers, kunstenaars, kunstinstellingen, hackerspaces, makerspaces, nerds, studenten, GOGBOT fans en iedereen die nieuwsgierig is naar de tips & trucs op het gebied van online persuasion en gedragsbeïnvloeding.

Mischa Coster is mediapsycholoog, lifehacker en een veelgevraagde spreker op het gebied van gedragsverandering met behulp van multimedia, persuasive communication, captology en internetcommunicatie via

social media. Mischa is mede-initiatiefnemer van TEDxUtrecht, TEDxHogeschoolUtrecht en oprichter van Grey Matters (onderzoeks- en adviesbureau op het gebied van gedragsbeïnvloedingsvraagstukken vanuit multidisciplinaire invalshoek). Kijk voor meer informatie op [1][www.mischacoster.com/bio](http://www.mischacoster.com/bio) of op [2]<http://greymatters.nl>

Dit seminar is georganiseerd door TETEM kunstruimte in het kader van GGOBOT.

Praktische informatie

Programma

15.00-16.30 Seminar

16.30-16.45 Pauze

16.45-17.15 Oefening(en)

17.15-18.00 Netwerkborrel op GGOBOT terrein

Deelname: gratis

Aanmelden: vóór 4 september via [receptie@tetem.nl](mailto:receptie@tetem.nl)

Locatie: Oude Markt 15 in de theaterzaal van Concordia

Datum: 06 September:

[3][www.tetem.nl](http://www.tetem.nl)

1. <http://www.mischacoster.com/bio>

2. <http://greymatters.nl/>

3. <http://www.tetem.nl/>

---

ViaOral (2013-08-23 00:01)



NeoPopDada-Art -Collective ViaOral ontwikkelt environments, installaties en projecten in relatie tot technologie, massamedia en populaire cultuur. Voor EROTEC in de Grote Kerk zie je een web- mash-up

met een collage van Beautiful Bad Taste door US ghetto tokkies en de single-channel video-screening 'Ratchet' in de grote kerk

ViaOral is een wisselend collectief van multimedialkunstenaars, met voor GGOBOT 2013 een speciale samenwerking tussen Nikki Lee en Jessica Love.



## Bakblik



Het eten op GGOBOT wordt verzorgd door BAKBLIK: een mobiel ontmoetingspunt gebaseerd op lekker, vegetarisch, gezond, betaalbaar en niet te vergeten esthetisch koken en eten.

Winaar PROEF EET. Culturele plek Tankstation Enschede.

**The Mini Overkill**  
Gaming festival in  
Twente  
Presentatie bij  
GGOBOT





## DIY Humanoids!



Locatie: Oude Markt

Datum en tijd: Donderdag 05 t/m Zondag 8 September, doorlopend

**Doe-het-zelf workshops door Helena van Troje & Elena (IsidoraD). Sexy & Kids Friendly!**



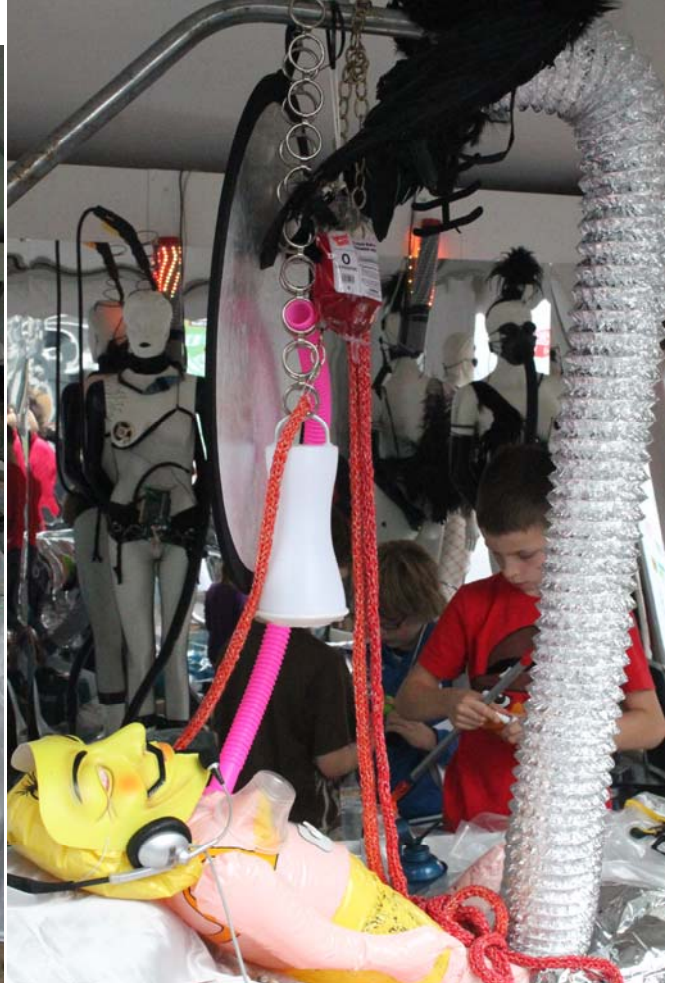
























# YOUNGBLOOD Award

---



Dit jaar presenteert GOGBOT de zevende editie van de YOUNGBLOOD Award. GOGBOT heeft als een van de hoofddoelstellingen een platform te zijn voor jonge en getalenteerde kunstenaars. Vorig jaar presenteerde GOGBOT 12 eindexamenwerken van 6 academies in Nederland. De genomineerden zullen hun examenwerk laten zien op de Oude Markt en TETEM kunstruimte. De winnaar krijgt 500 euro (YOUNGBLOOD award wordt gesponsord door [1]Blink) en een solo-show ism PLANETART (De eindexamenkandidaten die videowerk en korte films presenteren zijn NIET geselecteerd, omdat zij meededen aan de TENT Academy Awards, ook te zien tijdens GOGBOT).

De jurering vindt plaats donderdag 5 september in Enschede. De winnaar wordt bekend gemaakt tijdens de opening van het GOGBOT festival om 20:00 uur.

Winnaar 2013: Kevin Schuit (Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam).

De jury 2013: Manuela Klerkx (Klerkx Art Agency), Ilga Minjon (kunsthistorica, assistent curator Impakt), Raymond van den Boogaard (Schrijvend cultuurredacteur NRC Handelsblad)

De YOUNGBLOOD genomineerden:

Gerrit Rietveld Academie Amsterdam

Céline Manz [2][www.celinemanz.com](http://www.celinemanz.com) TETEM kunstruimte

Elon Liberman [3][www.elonliberman.com](http://www.elonliberman.com) Oude Markt

Kevin Schuit [4][www.kevinschuit.com](http://www.kevinschuit.com) Oude Markt

Magdalena M Madra [5]<http://liquid-t-error.tumblr.com> Oude Markt

Sinan Güven [6][www.sin-an.com](http://www.sin-an.com) TETEM kunstruimte

AKV - Sint Joost Breda

Paula van Doorn [7][www.paulavandoorn.nl](http://www.paulavandoorn.nl) TETEM kunstruimte

Jochem van Laarhoven [8][www.jochemvanlaarhoven.nl](http://www.jochemvanlaarhoven.nl) TETEM kunstruimte  
Marleen Maathuis [9][www.marleenmaathuis.com](http://www.marleenmaathuis.com) TETEM kunstruimte  
Rob Mellink [10][www.robmellink.com](http://www.robmellink.com) TETEM kunstruimte  
Merel Theloesen [11][www.mereltheloesen.nl](http://www.mereltheloesen.nl) TETEM kunstruimte  
Jasper Snoek [12][www.jaspersnoek.com](http://www.jaspersnoek.com) Oude Markt  
Irina Shapiro Grote Kerk

Willem de Kooning Academie Rotterdam  
Tim Kivits [13][www.timkivits.nl](http://www.timkivits.nl) Oude Markt

KABK Den Haag  
Sara Koning [14][www.sarakoning.com](http://www.sarakoning.com) TETEM kunstruimte  
Nynke Koster [15][www.nynkekoster.com](http://www.nynkekoster.com) TETEM kunstruimte  
Sarvenaz Mostofey TETEM kunstruimte  
Momoko Noguchi [16][www.momokonoguchi.com](http://www.momokonoguchi.com) TETEM kunstruimte  
Marloes van Son [17][www.marloesvanson.nl](http://www.marloesvanson.nl) TETEM kunstruimte

AKI ArtEZ Enschede  
Janne Bauholzer TETEM kunstruimte  
Tom de Groot TETEM kunstruimte  
Tezz Kamoen TETEM kunstruimte  
Florian Rosier [18]<http://florianrosier.blogspot.com> TETEM kunstruimte  
Nicole Urban [19][www.iperformyou.com](http://www.iperformyou.com) TETEM kunstruimte  
Matthias Grotthus Oude Markt  
Jaap Mutter Oude Markt

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht  
Margriet van Breevoort [20][www.margrietvanbreevoort.nl](http://www.margrietvanbreevoort.nl) TETEM kunstruimte  
Josine Slemmer [21][www.josineslemmer.nl](http://www.josineslemmer.nl) Oude Markt

ArtEZ Zwolle  
Sylé van Olst [22][www.syle.nl](http://www.syle.nl) Oude Markt  
Andy Srisawai Oude Markt

ArtEZ Arnhem  
Jochem Esser Oude Markt

locaties:  
Oude Markt en Grote Kerk: centrum Enschede  
TETEM kunstruimte:

1. <http://www.thinkblink.nl/>
2. <http://www.celinemanz.com/>
3. <http://www.elonliberman.com/>
4. <http://www.kevinschuit.com/>
5. <http://liquid-t-error.tumblr.com/>
6. <http://www.sin-an.com/>
7. <http://www.paulavandoorn.nl/>
8. <http://www.jochemvanlaarhoven.nl/>
9. <http://www.marleenmaathuis.com/>
10. <http://www.robmellink.com/>



Tom de Groot (2013-08-22 19:46)

11. <http://www.mereltheloesen.nl/>
12. <http://www.jaspersnoek.com/>
13. <http://www.timkivits.nl/>
14. <http://www.sarakoning.com/>
15. <http://www.nynkekoster.com/>
16. <http://www.momokonoguchi.com/>
17. <http://www.marloesvanson.nl/>
18. <http://florianrosier.blogspot.com/>
19. <http://www.iperformyou.com/>
20. <http://www.margrietvanbreevoort.nl/>
21. <http://www.josineslemmer.nl/>
22. <http://www.syle.nl/>
23. <http://www.tetem.nl/nl/activiteit/details/274/gogbot-youngblood-graduates>
24. <http://www.tetem.nl/nl/activiteit/details/280/gogbot-youngblood-graduates-in-free-space>



Winnaar Youngblood Award: Kevin Schuit (Rietveld Academie Amsterdam)



De jury 2013: Manuela Klerkx (Klerkx Art Agency), Ilga Minjon (kunsthistorica, assistent curator Impakt), Raymond van den Boogaard (Schrijvend cultuurredacteur NRC Handelsblad)

Tom de Groot (2013-08-22 19:46)



Tezz Kamoen (2013-08-22 19:47)



Mijn werk wordt geleid door een constante nieuwsgierigheid naar het waarom in mensen en het menselijk zijn. Vaak vraag ik me af waarom het zo erg is dat ik met afgeknauwde vingers op een sollicitatie kom, waarom ik me met al mijn kritiek toch niet kan onttrekken aan een Iphone en hoe grappig het eigenlijk



is, dat wanneer de plaatselijke buurtsuper kassière mij binnen ziet lopen met een onbekend persoon, zij opeens drie keer mijn naam moet vermelden in de minuut dat ik een pakje hubbabubba koop. Ik probeer altijd tot een kern te komen bij iemand, het is hoe het is. Maar wat kunnen we er mee doen? Het moment tussen comfort en ongemakkelijkheid, is waar ik naar zoek en wat mij energie geeft. Ik ben een voorstander van bedachte spontaniteit, maar weet niet goed wat ik met opgelegde regels moet; zij maken ons nieuwsgierig, maar leveren ook die constante strijd waarvan we allemaal op vrijdag naar de kroeg moeten. Kleine en grote taboes, in een klap van de baan te vegen door humor, ironie, sarcasme en liefde. Dat is mijn droom. Ondertussen een kroket eten zou helemaal fantastisch zijn.

---

Sara Koning (2013-08-22 19:48)



Het schilderij "Adorare" is een van de eerste die ik heb gemaakt in de richting van de Christelijke iconen zoals we ze van vroeger kennen uit de Gotische periode in de kunst. Dit schilderij beeldt vier heilige dames af, vlnr: Agatha, Barbara, Maria, Lucia. Ik heb ze alle vier afgebeeld met een attribuut waaraan zij kunnen worden geïdentificeerd, maar heb ook de vrijheid genomen hier wel een modern schilderij van te maken door te spelen met de



Christelijke symboliek en hier mijn eigen invulling aan te geven.

Ik hou van dingen die vervreemden, die op het eerste opzicht onbegrijpelijk lijken, maar bij nader onderzoek toch een diepere gelaagdheid bevatten. Dit is wat ik hoop te leggen in mijn werk. “Joris en de draak” is een moderne variatie op een apocrief verhaal, dat wil zeggen een verhaal waarvan oorspronkelijk werd gedacht dat het deel uitmaakte van het oude of nieuwe testament van de bijbel, maar uiteindelijk niet in de canon van de bijbel is opgenomen, en dus niet als dusdanig erkend wordt door de kerk. Tussen deze apocriefe verhalen zitten wel een paar hele opvallende, zoals het verhaal van Joris en de draak. Hij zou de meest vreselijke foltering hebben doorstaan zonder slechts een schrammetje op te lopen, en beschermde een prinses voor een vreselijke dood door een bloeddorstige draak aan zijn lans te rijden. Het schilderij is een uiting van een buitengewoon sprookje, dat lang deel heeft uitgemaakt van het Christelijke geloof. Verhalen zoals deze, die rondom het nieuwe testament een eigen leven zijn gaan leiden fascineren mij zeer. “Horror vacui”, vertaald uit het Latijn betekent dit ‘angst voor het lege’ dan wel onbekende. Ik heb het gemaakt vlak voor mijn afstuderen, de titel slaat dan ook ondermeer op het onbekende dat mij stond te wachten na het afstuderen van de academie. Ik heb eerder te horen gekregen als kritiek van docenten dat ik bang zou zijn voor leegte in mijn schilderijen, en ik heb hierin geprobeerd van deze kritiek juist een overdrijving te maken, om een zwakte in een sterk punt om te zetten. Ik vertel graag verhalen in mijn schilderijen, en heb vaak zoveel te vertellen dat ze ruimte in het schilderij als van nature wegsijpelt. Horror vacui begon als verhaal over Maria met kind, en eindigde in iets heel anders.

Syle:





De foto's voor 'May I&?' zijn gemaakt tijdens mijn eenmalige ontmoetingen met amateurmodellen op hotelkamers. Het strippen voor de camera, de onderwerping van het model aan de fotograaf, gecombineerd door de uitdagende blikken in de camera, zijn onderdelen die refereren aan klassieke ingrediënten uit de porno en de modefotografie. Ik richt mijn camera op naakte meisjes. Ze zijn getuige van mijn zwijgzame staren. Ik betaal aan hen om naar ze te kijken. Wat zou ik van haar kunnen vragen en mogen verlangen? Met deze beelden toon ik een theateraal en obsessief ritueel in de driehoeksverhouding tussen fotograaf, model en camera en stel ik mezelf de vraag hoe ver je als fotograaf mag gaan door enkel in stilte naar het model te kijken. 'May I&?' is een installatie waar de kijker op intieme wijze met zijn voyeurschap wordt geconfronteerd.



Mijn

werk kenmerkt zich door het gebruik van grootse (vaak) vrouwelijke figuren, die tussen de wereld van het bewustzijn en het onderbewustzijn in zweven. Zij zijn (van oudsher) de bemiddelaars en poortwachters tussen wie wij fysiek zijn en wie wij geestelijk zijn. De mens is een wezen met veel verschillende bewustzijnslagen en ik doe steeds de ontdekking dat de zelf achter de ik zich bevindt op niveaus die we in eerste instantie overslaan in onze dagelijkse levens, of zelfs ontkennen in onze te sterk gerationaliseerde wereld. Deze laag komt omhoog in dromen, of in het hebben van een spirituele ervaring/ ingeving, of juist bij heftige lichamelijkeheid zoals seks.

Deze laag overschrijdt alle grenzen die we in de fysieke wereld tegenkomen. Ik zoek ik mijn werk altijd toegang tot die onderbewuste wereld, omdat ik denk dat daar de grootste rijkdom ligt als het gaat om het daadwerkelijk kunnen zien van jezelf. De grote geesten die ik schilder bevatten die lagen waar ik het over heb. Eigenlijk is het elke keer maar één geest, die van mijzelf, die zich steeds anders laat zien. Het is een reflectie die me teruggeeft wat ik steeds uit het oog dreig te verliezen: contact met alles wat ik ben.



Momoko Noguchi (2013-08-22 20:02)



Deze geluidsinstallatie is geïnspireerd door de 'Harmonie der Sferen', een antiek filosofisch concept die de constellatie van hemellichamen beschouwt als een muzieksysteem. De beweging van negen planeten van het zonnestelsel wordt gerepresenteerd door een synchronisatie van licht en geluid die bijna geheel ruimtelijk is gemaakt in de ruimte.

---

Merel Theloesen (2013-08-22 20:02)



[1]Youngblood Nominee. Als beeldmaker heb ik een fascinatie voor identiteitsontwikkeling, volwassen- en bewustwording. Ik zoek naar de zichtbare kant van deze begrippen binnen het portret. Wanneer ontstaan er

zichtbare tekenen van identiteitsvorming bij mensen? En waarin liggen hier de barsten? In dit werk laat ik tienjarigen zichzelf fotograferen in hun slaapkamer. Het zijn allen nog kinderen, ze vertonen geen lichamelijke kenmerken van een puber of een adolescent. Ze poseren en acteren voor de camera. De invloed van de beeld- en mediacultuur op de jonge generatie wordt zichtbaar. Ondanks hun leeftijd spiegelen ze zich aan beelden van volwassenen. Als maker wil ik dit spiegelgedrag zichtbaar maken. Zo wil ik vragen oproepen over de invloed van onze beeldcultuur op jonge kinderen en het kind-zijn in deze tijd. Kan een kind in onze huidige tijd nog kind zijn of staat dit onder druk?

1. <http://2013.gogbot.nl/youngbloodaward>

---

Marleen Maathuis (2013-08-22 20:03)



Zorgen over de digitalisering van de mens en de gevolgen daarvan staan centraal in dit werk van Marleen Maathuis, die voor haar afstuderen aan de AKV St. Joost de DNA code van haar moeder vertaalde naar licht en geluid.

---



Surrealistisch en tegelijkertijd levensecht. Met haar werk doet Margriet van Breevoort een poging de grens op te heffen tussen deze tegenpolen, het surreële en het reële. Ze wil hiermee de toeschouwer op het verkeerde been zetten en hem voor heel even laten geloven dat het onmogelijke mogelijk is. Zodoende ontstaat er een fysiek onmogelijke situatie met een vervreemdend karakter. De beelden, vaak vertolkt door mensfiguren, zijn mysterieus. Ze lijken hun eigen karakter te hebben, maar hebben met elkaar een enigszins in zichzelf gekeerde en melancholieke tederheid gemeen.

---





Het verleden is altijd al bekend, maar kan tijdelijk in vergetelheid geraakt zijn. Kunnen we geconfronteerd of verrast worden met hetgeen we al weten? De fotografische afbeelding is definitief en onveranderlijk. Het beeld zit vast en kan geen kant op.

Toch is en blijft het een mysterieus en ambivalent gegeven. Hoe moeten we de complexiteit van de geschiedenis interpreteren aan de hand van haar beeltenis, het medium fotografie? Hoe problematisch, maar hoe vanzelfsprekend is kennis aan beeld gekoppeld? Kan een foto van betekenis veranderen zonder dat het beeld zelf verandert? De fotografische afbeelding kan niet objectief of absoluut zijn, maar de beladenheid of kernachtigheid kan niet volledig gerelativeerd worden. Hoe betrouwbaar een foto de realiteit ook weergeeft, het beeld dat ontstaat is per definitie ambigu. Een individueel beeld bestaat niet, het blijft altijd betrokken bij ander beeld. Het vormt een mistig geheel en hangt aan elkaar vast van associaties, referenties, fictieve verbanden en niet hard te maken gedachten. De verwarring die er uit het medium spreekt is actueel en sluit zich direct aan bij de eeuwenoude discussie over de afbeelding en het afbeelden.

---

Tim Kivits (2013-08-22 22:37)



”Terry’s a really cool guy. There’s something very beautiful, very raw about it and I’m glad that there is a photographer out there that does work like that.”

Noot Seear, Model

”It seems almost quaint and old-fashioned now that we’d find it questionable. Once somebody pushes the envelope, it doesn’t take long for taboo images to become acceptable”

Stephen Male, art director”

---



Youngblood Nominee. De Maasvlakte 2 is een vreemde plek waar machines de baas zijn. De game 'MV2 Containerreuzen' is een spel waarbij je met machines land bouwt en containers verzameld. Harde zeevering bouw je met de Blockbuster E-crane en zachte zeevering met de Sleephopperzuiger VOX Maxima. Met de containerreuzen van Maersk Triple E verzamel je containers door te strijden met de containerreuzen van Shanghai, genaamd Vessel MS ER. Andere tegenstanders zijn de Green Peace Rainbow Warriors, die de bouw van de Maasvlakte 2 proberen tegen te houden.

De Maasvlakte 2 is geopend en de Battle is nu gestart!  
Jochem Esser (2013-08-24 14:07)

---





Youngblood nominee. Het werk van Jochem Esser (ArtEZ) begeeft zich op het grensvlak tussen volkskunst, nijverheid en toegepaste kunst. Splend met een nostalgische beeldtaal, creëert Esser objecten die de suggestie van functionaliteit en traditie wekken.

---

---

Jasper Snoek (2013-08-24 14:10)



Met het internet als inspirerende en onuitputtelijke bron, maakt Jasper Snoek (AKV St. Joost) collages, animaties en installaties van verzameld digitaal beeldmateriaal. Met veel zwarte humor brengt hij met zijn werk onderwerpen als sexisme, racisme en obesitas in kaart.

---

Kevin Schuit (2013-08-24 14:17)



Kevin Schuit studeerde af aan de Gerrit Rietveld Academie met een explosieve drum- en drilboorperformance.

---

Sander Reijgers (2013-08-25 15:45)



Met plastic opblaaspoppen als materiaal maakte beeldend kunstenaar Sander Reijgers een serie voetballen, op speelse wijze voorzien van bijzondere toevoegingen zoals een anus of een vagina. Met deze geassembleerde sculpturen ageert Reijgers op humoristische wijze tegen geforceerde en gefixeerde noties van masculiniteit, die met name in de voetbalwereld nog altijd sterk aanwezig zijn.

[www.sanderreijgers.nl](http://www.sanderreijgers.nl)

WK Powertoolrace (2013-08-25 17:53)



[1]

During GOGOBOT 2013 we will host the World Championship of Powertool racing. Contesters from all over the world will compete for the title of the fastest and greatest Powertool racer. A fast paced struggle for superiority and victory between rivals in the ultimate rrrrrrace!

The rules are simpel. Use your old/ new powertools to build a racer which fits on a racing track which is 30 centimeters wide and 20 meters long. The Track has a barrier at each side , which are 10 centimeters high. There will be two tracks parallel to one another so two racers will compete at once.

Victory :



The winner will be the person with the fastest racer in the game.

The race starts at 14:30 Oude Markt Enschede

Join the competition by sending an e-mail to [terhorsterik@gmail.com](mailto:terhorsterik@gmail.com)

Powertoolrace event on Facebook: [2]<https://www.facebook.com/events/207798086045767/?fref=ts>

1. <http://2013.gogbot.nl/wp-content/uploads/powertoolrace-event.jpg>
  2. <https://www.facebook.com/events/207798086045767/?fref=ts>
- 

WORM.SHOP (2013-08-30 12:47)



Locatie: Oude Markt

Tijd: Hele dag open

WORM.SHOP, onderdeel van WORM, het Instituut voor Avantgardistische Recreatie in Rotterdam, is een regelmatig terugkerende trekpleister bij GGOBOT. In de WORM.SHOP op de Oude Markt vind je boeken, fanzines en tijdschriften, muziek, film, leuke gadgets en DIY kits. Nadruk ligt op mediakunst, technologie, sonologie, cultuurtheorie, activisme en underground cultuur. Het gehele festival door en met regelmatige aanvullingen van GGOBOT kunstenaars.

[1][www.wormshop.nl](http://www.wormshop.nl)

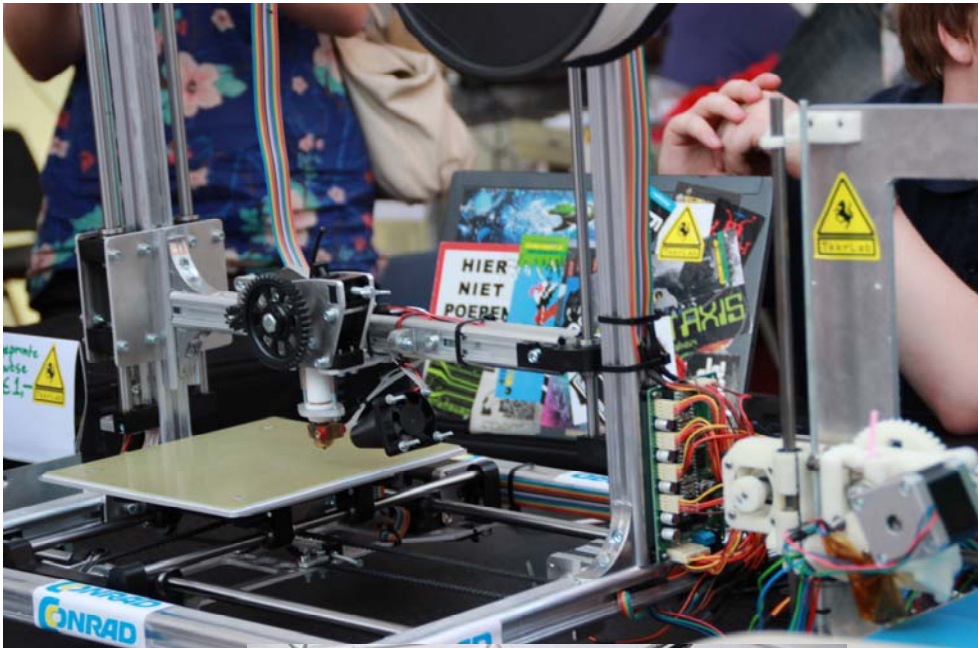
1. <http://www.wormshop.nl/>
- 

TkkrLab Workshops (2013-08-30 13:07)



Oude Markt

Tijd: Vrijdag en Zaterdag van 12:00 t/m 18:00 en Zondag van 11:00 t/m 18:00



Altijd al willen weten hoe jezelf een Arduino (een microcontroller die het heel eenvoudig maakt om zelf projecten te maken) in elkaar kan zetten? TkkrLab, een collectief van geeks, ontwikkelaars en digitale kunstenaars uit Enschede, geeft een serie toegankelijke workshops op de Oude Markt.

<http://www.tkkrlab.nl/>

## Sponsors & Partners (2013-08-30 15:36)



[1]

[2]





[3]  decilux Alrent

Met dank aan: de vele partners en vrijwilligers

o.a:

TETEM kunstruimte

Concordia

Studio Dertien

Blink

LIMA

CTT

Bakblik

LizzBizz

café Bolwerk

Elwin Rumplmair

AKI ArtEZ kunstacademie

Universiteit Twente, Creative Technology

Twents Bureau van Toerisme

Enschede Promotie

Klerkx Art Agency

Fragma-Entertainment

WORKX

Oddstream festival

Mail en Female

SANYO

Panasonic

LAYHGO

VPRO

Music & Show Productions

PJ Media

[4]GROENEWAS textieldrukkerij

[5]Conrad Mancave

[6]www.3dimenz.com

[7]Mail & Female - the original sexshop by women

[8]RAW Art

[9]Bob Smit gallery

[10]Decilux

Hein Heun

[11]Streetart.nl

bbproductions/bertbennink[12]



[1]NURDspace is een collectief van Wageningse avonturiers, geeks, hackers en wetenschappers die er naar streven om alle huidige en toekomstige technologie om te buigen, hergebruiken en nieuwe toepassingen te vinden. Hun 'Print-a-Dildo' project komt voort uit de behoefte om te ontsnappen aan de verregaande commercialisering en commodificatie van seksualiteit in onze maatschappij. Met 'Print-a-Dildo' neemt NURDspace het heft in eigen handen.

Download het 3D model van het GGOBOT 2013 logo op [2]thingiverse, om zelf uit te printen.

1. <http://nurdspace.nl/>
2. <http://www.thingiverse.com/thing:147537>



[1] Maak kennis met Vincent en Emily: twee verliefde robots die elkaar – net als menselijke koppels – soms ook wel eens even niet uit kunnen staan. Middels sensoren reageren de twee op de bewegingen en geluiden die hen omgeven, en gaan zo een altijd onvoorspelbare interactie aan met het publiek en met elkaar.

1. <http://2013.gogbot.nl/wp-content/uploads/Carolin-Liebl-and-Nikolas-Schmid-Pf%C3%A4hler.jpg>



Marco Kruyt (NL) (2013-08-31 09:56)



Ingenieur

Marco Kruyt ontwerpt en bouwt bijzondere kunstmachines die het midden houden tussen kinetische kunst en techniek. Met het intrigerende beeld van een lichtgevend deeltje dat op liefdevolle wijze lijkt te worden gestreeld en gekoesterd door twee bewegende robothanden, reflecteert Kruyt op de oorsprong van materie en onze opvatting van realiteit.

---

Dropstuff (2013-08-31 09:57)



DROP-

STUFF.nl is een 'museum zonder muren'; een digitaal en interactief museaal kanaal dat een platform biedt aan mediakunstwerken en/of artistieke games in de openbare ruimte. Voor GGOBOT verzorgt DROPSSTUFF.nl een 14 meter lange LED wagen naast de Grote Kerk, waarop obscure erotec art uit de

duistere spelonken van het internet en infrarode connecties met kunstwerken op de markt vertoond zullen worden.

---

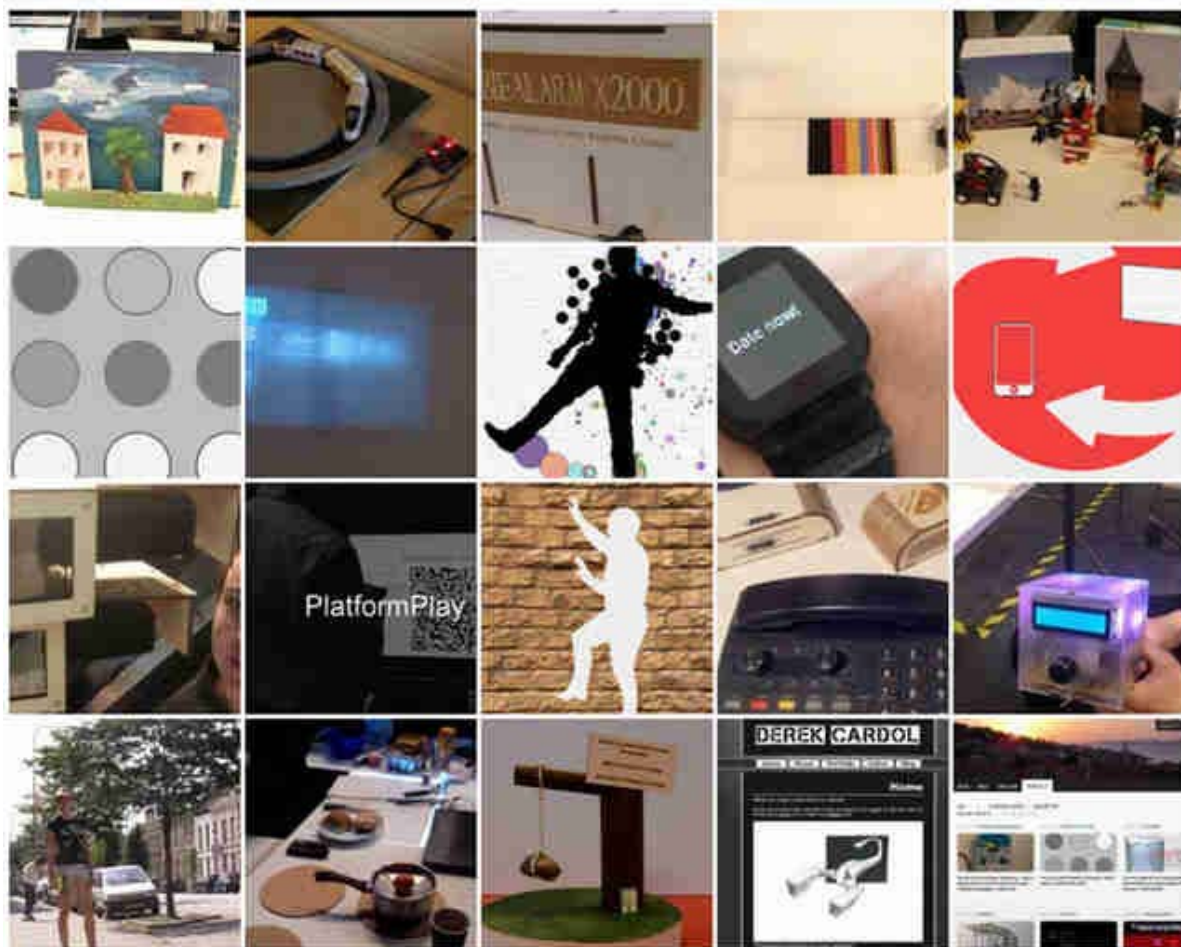
Rachel de Boer (2013-08-31 10:02)



Multimediakunstenaar Rachel de Boer was één van de eerste VJ's van Nederland, en neemt al jaren deel aan evenementen en festivals voor animatie, video, visual, vj, videoset design en computergraphics. Met verschillende media en technieken creëert ze minimalistische beelden met een grote zeggingskracht. Gebruik makend van een batterij aan overheadprojectoren betovert kunstenaar Rachel de Boer de gevel achter de kerk met haar sensuele projecties.

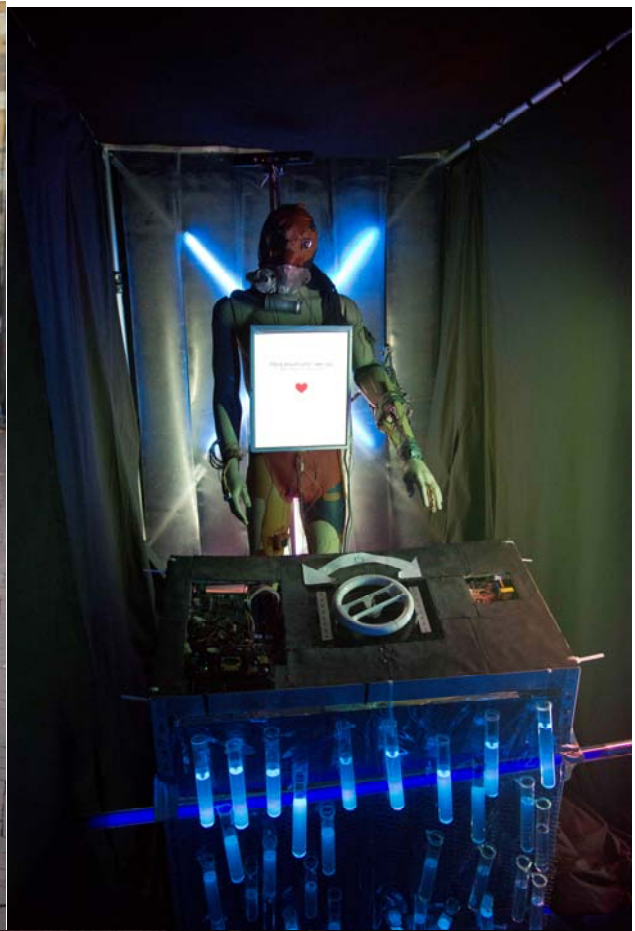
[1]Rachel de Boer

1. <http://www.floatingmedia.nl/>



Beïnvloeding van gedrag door digitale technologie; daar draait het om bij de opleiding Creative Technology (Universiteit Twente). Op welke creatieve manieren kan slimme technologie worden ingezet voor een betere, veiligere en prettigere wereld? GGOBOT toont verschillende installaties die door CreaTe-studenten zijn ontwikkeld.







Youngblood Nominee. Elon Liberman studeerde af aan de Rietveld Academie met 'MyCage'; een interactieve geluidsinstallatie die functioneert als podium voor intuïtieve muzikale performances.



De

krachtige beelden van installatiekunstenaar Art van Triest dagen de toeschouwer uit om na te denken en in interactie te gaan met objecten die normaal gesproken liever vermeden zouden worden. Op GOGBOT zie je 'Ceci n'est pas une arme'; een doorlopende re- en deconstructie van een 3D-geprinte Kalashnikov, en de zelfdestructieve installatie [1]'Selfdistraxe'.

'Ceci n'est pas une arme' laat zien wat de gevolgen zijn van digitale innovatie voor fysieke objecten zoals wapens. De installatie bestaat uit een 3D-geprinte kalashnikov die opgedeeld is in drie delen. Een keer in de twee minuten staan de drie delen op een lijn en vormen ze een geweer en zijn ze illegaal volgens de Nederlandse wetgeving. Eerder o.a. te zien bij: Uncommitted Crime in Quartair Den Haag.

[2]Art van Triest

1. <http://2013.gogbot.nl/art-van-triest-2/>

2. <http://www.artvantriest.nl/>

---





---

## Matthias Grothus



Young-

blood Nominee. Matthias Grothus is geïnteresseerd in het creëren van spanning tussen zijn werk en het publiek. Zijn sculpturen en installaties spelen een spel met de verwachtingen van de toeschouwer: wanneer je denkt dat er iets zou moeten gebeuren blijft het stil, en op het moment dat je dit het minst verwachtkrijg je juist de schrik van je leven.

---



Moha is een podium/woon -wagen. De kunstenaar is als een leraar die zijn inzichten en ideeën met de toeschouwer deelt op een wijze die verder gaat dan in woorden gevat kan worden. Vanuit de wagen kunnen mensen bediend worden van onder andere vertier illusie of serieuze zaken. Het is een mobiel theater dat tevens dienst doet als woning. Dit biedt, dankzij de minimale lasten, de mogelijkheid om als autonoom kunstenaar te kunnen blijven bestaan. Voor de hedendaagse autonome kunstenaar is het noodzaak geworden om onafhankelijk van anderen zijn beroep te kunnen uitoefenen. Vanuit deze ideeën werd Moha geboren. Moha (Pali voor waan/onwetendheid/verwarring/naïviteit).

ik ken slechts een fractie van het geheel en ben dus bang dat ik de draad kwijt raak,  
de grote weg is makkelijk maar iedereen begeeft zich steeds weer op de zijpaden,  
we dragen zorg voor de paleizen maar verwaarlozen de akkers,  
de graanschuren staan leeg maar o wat gaan we prachtig gekleed,  
dit is Moha (Deels vertaald uit de Tao Te Tsjing).

---



Expo TETEM (2013-09-01 08:00)



TETEM, Stroinksbleekweg 16

Datum en tijd: maandag t/m zondag en feestdagen 11.00 - 17.00 uur - 05/09 - 06/10

In TETEM kunstruimte is in alle tentoonstellingsruimtes het afstudeerwerk te zien van de graduates van verschillende Nederlandse kunstacademies. In de medialab exporuimte zijn verschillende installaties, projecties en multimedia werken te zien van de volgende kunstenaars.

AKV - Sint Joost Breda

Rob Mellink Merel Theloesen Paula van Doorn

Jochem van Laarhoven

KABK Den Haag Momoko Noguchi Sara Koning Nynke Koster

AKI ArtEZ Enschede

Florian Rosier Nicole

Urban Janne Bauholzer

Tom de Groot Tezz

Kamoen

Gerrit Rietveld

Academie

Sinan Güven

Céline Manz

Hogeschool voor de  
Kunsten Utrecht

Margriet van Breevoort





YOUNG-

BLOOD Nominee. **Andy Srisawai** (ArteZ) verbeeldt met 'Stad van chaos' zijn innerlijke belevingswereld. Vol roest en mos geven Srisawai's broze sculpturen blijk van een eenzame, verwarde, veranderlijke en chaotische geest.

[1] Andy Srisawai

1. <http://srisawai.wix.com/website->

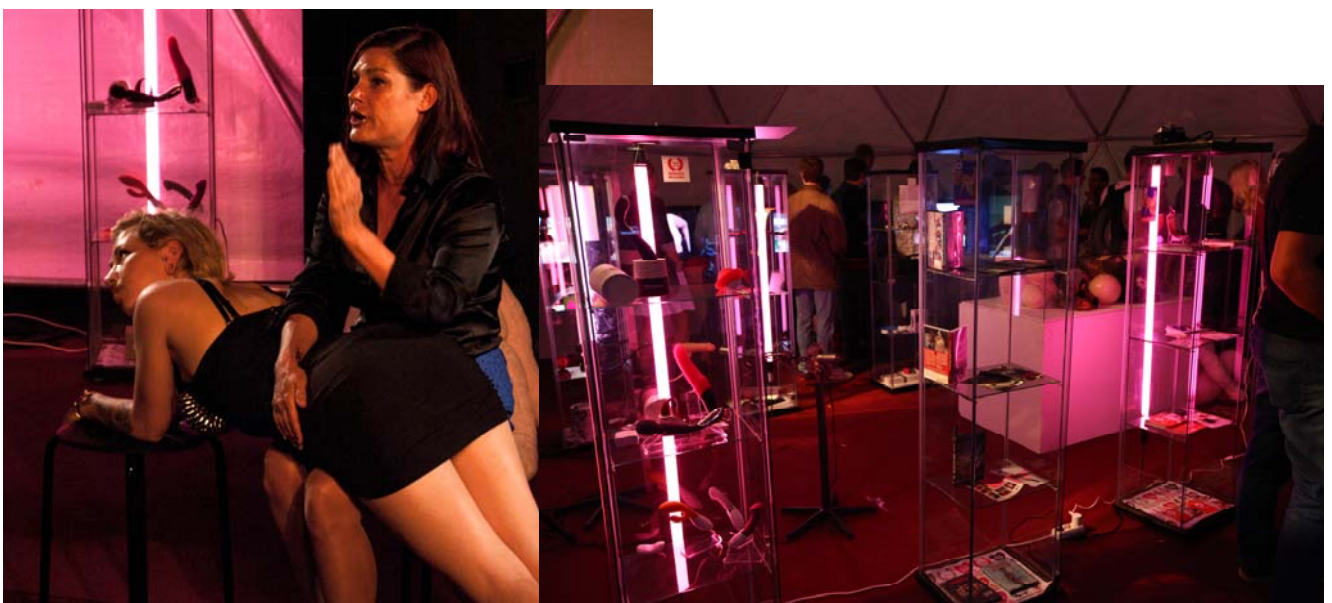
---



[1]

**Mail**

**& Female**, the Original Sex Shop by Women, is in Europa de initiatiefnemer van de "vrouwvriendelijke sekswinkel". Mail & Female bestaat dit jaar 25 jaar en begon in 1988 als een Mailorder service. Ze introduceerde de 'vrouwvriendelijke porno' en pioniert op tal van innovaties in de seksbusiness. De Mail & Female winkel in het centrum van Amsterdam is een vriendelijke plek waar iedereen eerlijke en deskundige informatie krijgt en waar de Love Academy workshops en lezingen aanbiedt. Mail & Female zal op GOGBOT 2013 een serie seks producten tentoonstellen die de vernieuwing in techniek & design laten zien. Het is een heel divers gamma variërend van een 3D geproduceerde cockring, die de erogene zones van een man op vernieuwende wijze stimuleren, tot vibrators die je in-en uitwendig op de beat van muziek laat genieten.







electro toys

Nik Nowak (2013-09-03 21:39)



Do 22:30 / Vrij 21:30 /

Za 22:30

Nik Nowak houdt ervan zijn publiek te overdonderen met vreemd ogende mobiele geluidssystemen die zware elektronische bastonen uitstoten. Met PANZER, een mix van een extravagant pantservoertuig en grote speakers, geeft hij op GGOBOT live sonic-sound performances. Nowak houdt van agressieve muziek en is gefascineerd door de fysieke ervaring die zware bastonen kunnen veroorzaken. Hij woont en werkt in Berlijn.

Tijdens Sick Saturday zal Nowaks vervaarlijke geluidswapen door Moritz Stumm a.k.a. VJ Ultramoodem

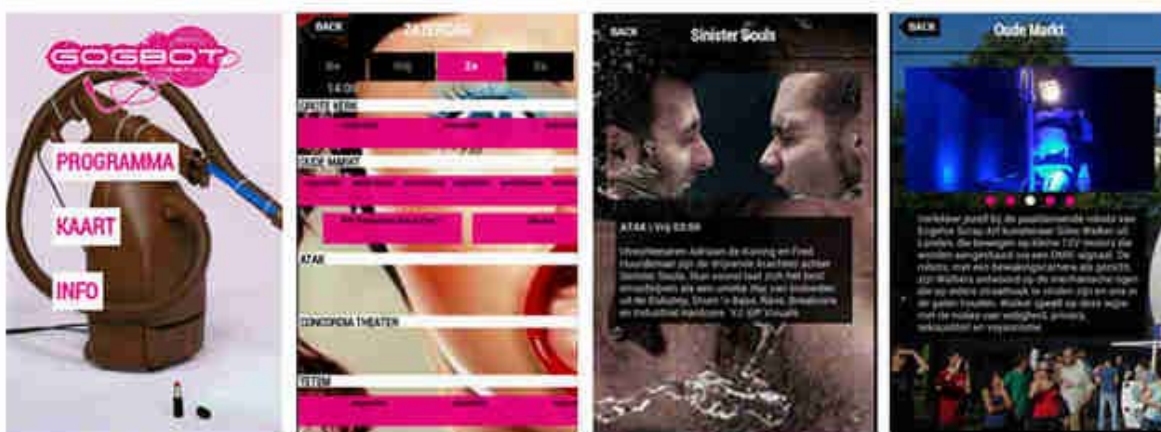
voorzien worden van een live videomapping show.

<http://vimeo.com/40262484>

<http://www.youtube.com/watch?v=hgJvdo4EQ4w>

<http://www.youtube.com/watch?v=y0MPo4zNl40>

App (2013-09-04 06:21)



GOG-

BOT is veel. Veel programma, veel muziek, veel kunst, veel indrukken, veel shocks to your senses. Geen nood en geen paniek om door de vele bomen het bos niet meer te zien, met de GOGBOT Festival 2013 app. Downloaden en installeren dus en dan ben je in ieder geval op het vlak van het programma en de locaties de weg niet kwijt.

De app is er voor iPhone en Android. Download de app hier:

[1]Android [2]iPhone

GOGBOT Festival app door [3]Danny Jeroense

1. <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.dannyjeroense.gogbot2013&hl=en>

2. <https://itunes.apple.com/app/gogbot-festival-2013/id696063104?mt=8>

3. <http://www.dannyjeroense.nl/>



De krachtige beelden van in-

stallatiekunstenaar Art van Triest dagen de toeschouwer uit om na te denken en in interactie te gaan met objecten die normaal gesproken liever vermeden zouden worden. Op GOGBOT zie je [1]Ceci n'est pas une arme'; een doorlopende re- en deconstructie van een 3D-geprinte Kalashnikov, en de zelfdestructieve installatie 'Selfdistraxe'.

'Selfdistraxe' is een installatie die de boomtak waaraan hij bevestigd is omhakt. Een bijl blijft constant inhakken op de boomtak, waardoor hij letterlijk zijn eigen standbeen vernietigt. 'Selfdistraxe' is een door de mens ontworpen machine die de natuur te lijf gaat, met als resultaat zelfdestructie.

[2]Art van Triest

1. <http://2013.gogbot.nl/art-van-triest/>
2. <http://www.artvantriest.nl/>



---

Jelle de Graaf (2013-09-04 13:19)



Van het bloeiende kunstenaarscollectief Studio Complex aan de Cromhoffsbleekweg in Enschede, is Jelle de Graaf een van de meest productieve kunstenaars. Aan de lopende band creeerde hij een reuze schorpioen, warp-portal, punk robot, gevechtsrobot en meer. Ook is hij steeds meer gevraagde gast voor het optuigen van internationale festivals zoals Valtifest en Defcon EN GGOBOT.

[1]Jelle de Graaf

1. <http://jellemartijndegraaf.nl/>

Tristan Kruithof (2013-09-04 13:33)



ScubaBi-

anchi is een radiografisch bestuurbaar aquarium gebouwd in een versmalde autobianchi. Een rijdende interactieve installatie... of liever gezegd: "een straatfenomeen, dat speelt met het publiek, verwondering schept en mensen verrast."

[1]Tristan Kruithof

1. <http://www.tristankruithof.nl/>

---

Expo - Workshop 3D printing pleasure (2013-09-04 14:28)

Expo / Workshop 3D printing pleasure

Naar aanleiding van de expo van The COPYRIOTS kunnen volwassenen tijdens deze workshop, hun eigen speeltjes komen ontwerpen om eventueel later 3D te printen. Wat is er allemaal online beschikbaar is en hoe kun je bijvoorbeeld 123catch en sites als Thingiverse creatief gaan (mis)gebruiken om je eigen speeltjes te maken.

Neem je laptop / smartphone/ tablet mee en kom gezellig samen experimenteren. Wie gaat er straks naar huis met een juicy &plug !?

Locatie: Oude Markt

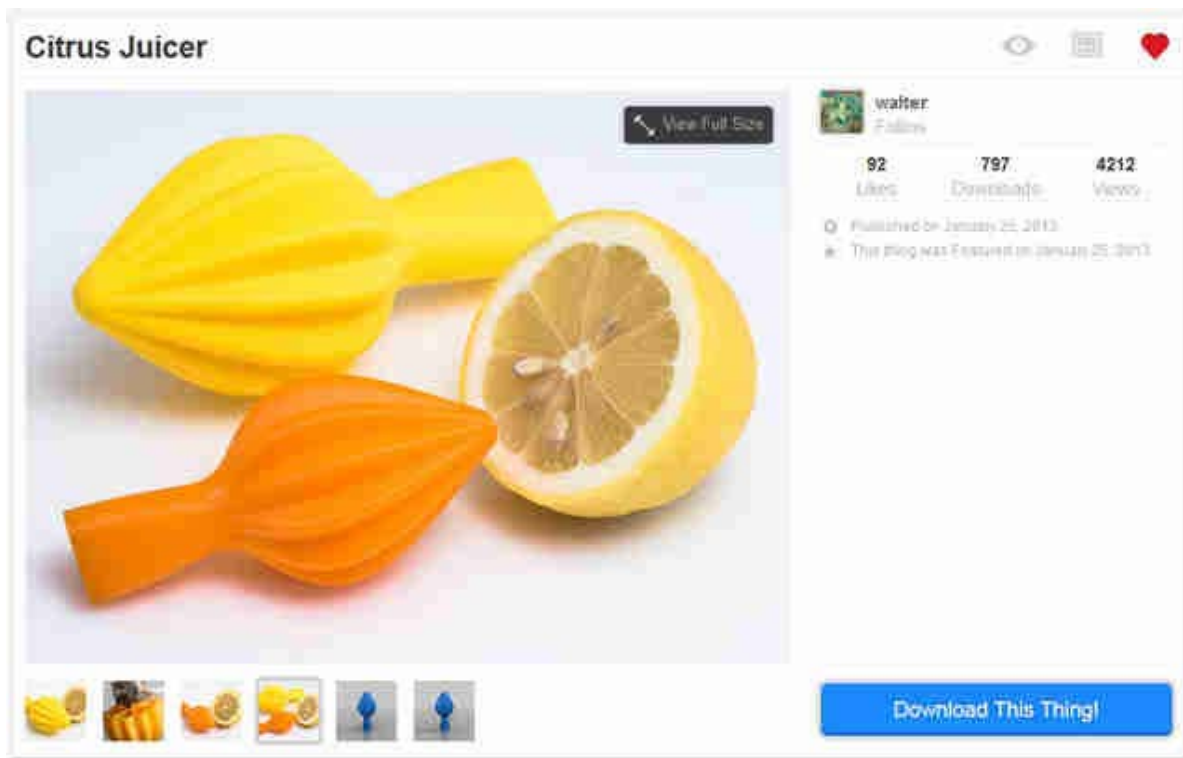
Tijd: Zaterdag van 12:00 tot 18:00 (expo doorlopend)

Deelname: gratis of 5 euro inclusief 3D printje

Aanmelden: via [f.vandenboom-at-hotmail.com](mailto:f.vandenboom-at-hotmail.com)

Zie ook: [1]<http://mancave.conrad.nl/>

Met dank aan oa. [2]Conrad



1. <http://mancave.conrad.nl/3d-printplezier-op-gogbot-schrijf-je-in-voor-de-workshop/>
2. <http://www.conrad.nl/ce/nl/product/409630/3D-printer-bouwpakket-Velleman-K8200>

3D-printplezier op GOGBOT - schrijf je in voor de workshop ■ Mancave (2013-09-06 11:20:19)  
 [&] Meer info op de website van GOGBOT. [&]

Freyja van den Boom (2013-09-04 14:47)



Kwesties met betrekking tot auteursrechten, visueel erfgoed en privacybescherming zijn met de inburgering van het internet op losse schroeven komen te staan, en worden door recente ontwikkelingen zoals bijvoorbeeld het 3D printen telkens weer ondermijnd. Multi-mediakunstenares Freyja van den Boom geeft met haar conceptuele project 'Copyriots' uiting aan haar fascinatie voor de onvoorziene effecten van nieuwe technologieën.

Voor GOGBOT geeft ze tevens een serie workshops waarin de bezoeker via open software zelf aan de slag gaat met het maken van 3D-ontwerpen voor seksspeeltjes.

[1]Workshop

1. <http://2013.gogbot.nl/expoworkshop-3d-printing-pleasure/>



Diane Roelofs



Scubabianchi





**100 % FAT** is als innovatief bedrijf van kunstenaars en technenuten uit Enschede de verbindende factor tussen de reuzenblob en het grote LEDscherm van [1]DROPSSTUFF. Om een brug te slaan tussen Panopea Generosa' van Refunc/Arno Scheper en het urban screen van Dropstuff zal 100 %FAT i.s.m. Niels van der A zich gedurende Gogbot storten op een live-experiment met videostreams en verschillende camera's. De ideeën vooraf; nightvision, upskirt, jitter filtering, etc.

[2]100 %fat

1. <http://2013.gogbot.nl/dropstuff/>

2. <http://100fat.nl/>





blood Nominee.

**DIVA IS A FEMALE VERSION OF A HUSTLA**

Op een ogenschijnlijk stroeve manier komen sculptuur en performance samen in het eindexamenwerk van **Josine Slemmer** (HKU). De vergankelijke aard van haar kwetsbare sculptuur wordt gecombineerd met een agressieve en seksuele performance.

[1]Young-







ElianeCK is een 3D kunstenaar die een studie naar het softwarepakket Poser is begonnen. Met haar werk heeft ze prijzen in Brazilië gewonnen, en nu gebruikt ze Carrara waarmee ze de wereld van 3D grafiek verder verkent. [1]elianeck.com

1. <http://www.elianeck.com/>

---



In haar eindexamen op de Artez Aki in Enschede, heeft **Nicole Urban** zich geconcentreerd op licht, lucht, beweging, lichte alledaagse materialen in een nieuwe context, en de aantrekkingskracht van het toeval. In haar installaties, of situaties, onderzoekt zij wat in onze tijd van multimediale overprikkeling door beelden, met een meestal seksuele of gewelddadige context, nog de aandacht van de bezoeker kan aantrekken en vasthouden. Proces en onderzoek beginnen op een speelse manier, en ook de werken lijken op objecten vanuit een speels laboratorium waarin bezoekers zijn uitgenodigd om een tijdje te blijven en te ontdekken – en waarin ook de bezoeker zelf kan worden geobserveerd.

---



Dit jaar stond voor mij in het teken van het uitvoeren van technische experimenten met non-conventionele geluidsfragmenten. Dit resulteerde in een reeks hybride geluiden die een half versterkt en een half fysiek effect hebben. Deze twee resultaten spelen met de interessante grens tussen mechanische monologen en menselijke dialogen. Daarbij is de plaatsing van het object a.k.a. de geluidsbron en zijn fysieke aanwezigheid net zo belangrijk voor het eindresultaat van deze compositie. “Olie” is een geluidsinstallatie die op zoek gaat naar de lichamelijke van geluid en ruimte, en deze probeert te herontdekken. Het geluid is een combinatie van de vibraties in de visolie blikken die wordt veroorzaakt door opnames van verschillende evenementen en geluiden (zoals de Turkse protesten, politie walkie-talkies, etc.) en de echo van de ruimte rond de installatie. De zogenaamde 'ready-made luidsprekers' worden hierdoor een muziekinstrument ook al bezat het object voor deze ontdekking ook al deze constructie en kwaliteiten. Deze ontdekking, en de manifestatie ervan, in combinatie met mijn opnames, is mijn manier om de grenzen tussen ruimte en geluid te herontdekken.

---





Sylé van

Olst werkt met schilderijen, sculpturen, performance art, animaties en gedichten. In haar werk haalt ze alles naar de oppervlakte wat mensen liever verborgen willen houden. Zij pelt laag voor laag de menselijke geest af en gaat daarmee voorbij de grenzen van de rede om bloot te leggen wat daar gevonden kan worden. Op het punt waarde mogelijke toestanden van het menselijk bewustzijn en kennis uit de machinekamer van de werkelijkheid elkaar kruisen, liggen momenten van extase. Extase betekent letterlijk “uitstaan naar”. Een compleet en totaal overgeven van het ego aan het huidige moment. Deze ervaring staat aan de basis van haar werk.

---



In 1921 kocht de toenmalige directeur van de KABK (Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag) een kopie van de wereldberoemde deuren 'Porta del Paradiso' van Lorenzo Ghiberti (1378-1455). Deze deuren vormen het uitgangspunt van mijn (afstudeer)collectie Coëxist. Voor de vijf objecten in de collectie maakte ik afdrukken van verschillende plekken in de academie. De negatieven van de afdrukken krijgen een nieuwe identiteit en vormen samen mijn meubelcollectie. De vraag ontstaat of de afdrukken autonome objecten (contramallen) zijn uit het gebouw of dat het meubels zijn geworden. Mijn werk balanceert dan ook tussen kunst en meubel. Want wanneer wordt een meubel kunst en wanneer is dat het niet. Waar ligt de grens? Het werk PA021 is een afdruk uit de gipsenzaal met een uitsnede van de Porta del Paradiso. Het object is autonoom in de ruimte, neemt zijn eigen plek in. Op het moment dat je er overheen loopt, op zit of tegenaan staat transformeert het tot meubel.

---

Nynke Koster (2013-09-06 19:09)



“Janne creates an atmosphere of aspiration and insufficiency. The human beings depicted, if they even are human, oscillate between cruelty and vulnerability. Do we want to give them a chance? We feel ashamed to even look at them too closely. The artist works with a very own symbolism, transporting personal experiences in encoded motifs and selected proportional details. Vacancies are never valueless, selection of colour is never coincidence, as the patchy compositions are asking us: what do we [want to] see?” (Text by Julia Thieke)

---





This multi-screen video titled Bad Bad Bad Girls is the result of the collaboration with first and the second years art school students. It answered the research question how the young audience sees and understands the critical visual content made by designers.

As a starting point I used clip Bad Girls, by M.I.A. which is intended to be critical example in pop-culture, pointing the theme of women liberation. The medium of the final stage of the project - the video Bad Bad Bad Girls - is a reflection on a broad range of visuals discussed together with the young people and their vision on what criticality means. Beside the final video, the installation represents the whole process of the project and includes a visualization of the results of the interviews with the young people and the video materials which were used during the survey.











stallatie legt de verschillende onderdelen uit.

Plato's Cave 2.0. De legenda in de in

Sunday Drones (2013-08-19 08:00)

**SUNDAY DRONES**

 	 	 	 
DJ Onderop	Toyscapes	Nik Nowak:Panzer	DJ Jay Minimal
14:00-15:30 Oude Markt	Oude Markt	15:30 Oude Markt	16:00-18:00 Oude Markt

Sick Saturday (2013-08-19 09:00)

---

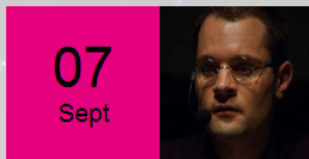


# SICK SATURDAY



Maask

● 15:00 ● Oude Markt



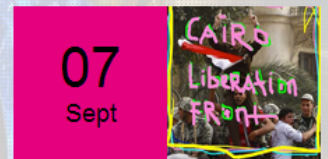
Florian Cramer

● 20:00 ● Oude Markt



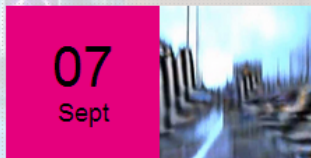
Mark Coeckelbergh

● 20:30 ● Oude Markt



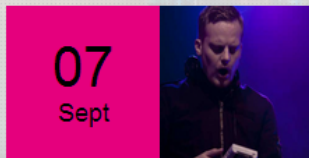
Cairo Liberation Front

● 21:00 ● Oude Markt



VJ Rosa Menkman (NL)

● 21:00-23:00 ● Oude Markt



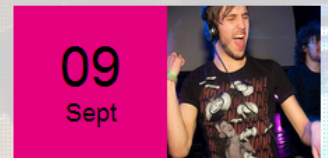
Monodeer

● 21:45 ● Oude Markt



Nik Nowak + VJ Ultramoodem

● 22:30 ● Oude Markt



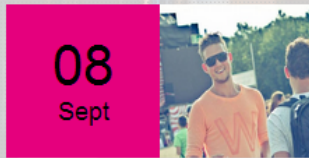
Lynch

● 22:00 ● ATAK



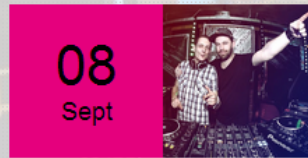
Guerilla Speakerz

● 23:00 ● Oude Markt



J. Rogue

● 23:00 ● ATAK



Kaos

● 00:00 ● ATAK



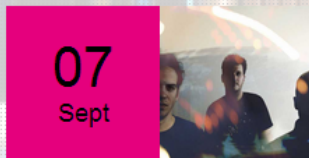
Smooth

● 01:00 ● ATAK



High Rankin

● 02:00 ● ATAK





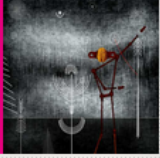





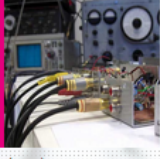



Black Sun Empire

● 03:00 ● ATAK

Deathproof Friday Night (2013-08-19 09:00)

---

# DEATHPROOF FRIDAY NIGHT






<p>06 Sept</p>  <p>Les Trucs (De)</p> <p>● 20:00 ● Oude Markt</p>	<p>06 Sept</p>  <p>VJ Rosa Menkman (NL)</p> <p>● 20:30-00:00 ● Oude Markt</p>	<p>06 Sept</p>  <p>Silicat (Fr)</p> <p>● 21:00 ● Oude Markt</p>	<p>06 Sept</p>  <p>Nik Nowak : Panzer</p> <p>● 21:30 ● Oude Markt</p>
<p>06 Sept</p>  <p>Gomes (NL)</p> <p>● 22:00 ● Oude Markt</p>	<p>06 Sept</p>  <p>DJ Jay Minimal</p> <p>● 23:00 ● ATAK</p>	<p>06 Sept</p>  <p>Thrasher (NL)</p> <p>● 23:00 ● Oude Markt</p>	<p>06 Sept</p>  <p>GP Visuals (NL)</p> <p>● 00:00-04:00 ● ATAK</p>
<p>06 Sept</p>  <p>Gert Jan Prins (NL)</p> <p>● 00:30 ● ATAK</p>	<p>06 Sept</p>  <p>Venetian Snares (CA)</p> <p>● 01:00 ● ATAK</p>	<p>06 Sept</p>  <p>Bong-ra (NL)</p> <p>● 02:00 ● ATAK</p>	<p>06 Sept</p>  <p>Sinister Souls (NL)</p> <p>● 03:00 ● ATAK</p>

## Thursday Kick-off (2013-08-19 10:00)





## THURSDAY KICK-OFF

<p><b>05</b> Sept</p> 	<p><b>05</b> Sept</p> 	<p><b>05</b> Sept</p> 	<p><b>05</b> Sept</p> 
<p>Opening</p> <p>● 20:00 ● Oude Markt</p>	<p>Sukebeningen</p> <p>● 21:00 ● Oude Markt</p>	<p>SOI (NL)</p> <p>● 22:00 ● Oude Markt</p>	<p>Nik Nowak: Panzer</p> <p>● 22:30 ● Oude Markt</p>
<p><b>05</b> Sept</p> 	<p><b>05</b> Sept</p> 	<p><b>05</b> Sept</p> 	<p><b>05</b> Sept</p> 
<p>Blodfet &amp; DJ Lonely (NL)</p> <p>● 23:00 ● ATAK</p>	<p>Mental Plastic Body Filler</p> <p>● 00:00 ● ATAK</p>	<p>Anatomy Absurdus (RU/NL)</p> <p>● 00:30 ● ATAK</p>	<p>Acid P303WER (NL)</p> <p>● 01:00 ● ATAK</p>
<p><b>05</b> Sept</p> 	<p><b>05</b> Sept</p> 	<p><b>05</b> Sept</p> 	
<p>DJ Merijn</p> <p>● 02:00 ● ATAK</p>	<p>GP Visuals (NL)</p> <p>● 23:00-04:00 ● ATAK</p>	<p>Marije Janssen</p> <p>● 21:30 ● Oude Markt</p>	

### Les Trucs (De)



### 20:00 Oude Markt

Zelfbenoemd 'electronisch mens/ding-orkest' Les Trucs opereert op het snijvlak van muziek, performance en installatiekunst. Door alledaagse geluiden van hun gebruikelijke context te vervreemden, vervormen en



deconstrueren, wordt het publiek op experimentele wijze uitgedaagd zijn gebruikelijke luister- en dansgewoontes te herzien en op geheel nieuwe wijze te ervaren.



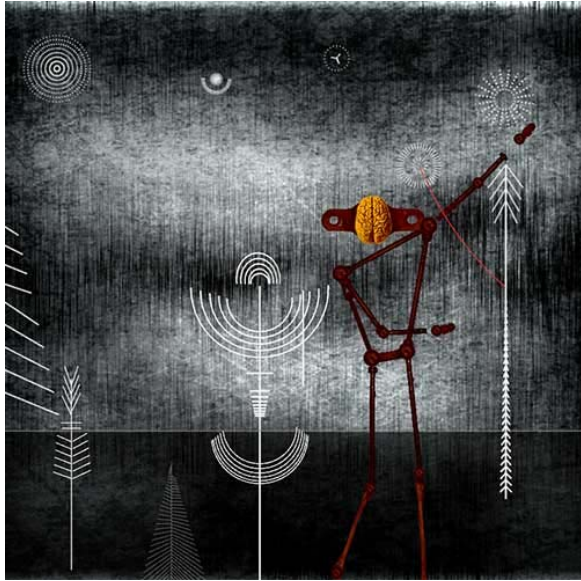
Rosa Menkman

### **20:30-00:00 Oude Markt**

Geen technologische ontwikkeling is feilloos. Rosa Menkman is kunstenaar en cultuurtheoreticus. In haar beeldende werk maakt ze dankbaar gebruik van de visuele verschijnselen die voortkomen uit foutjes in zowel analoge als digitale media. Haar 'Acousmatic Videoscapes' zijn het resultaat van verstoorde en overstuurde geluidsvormen.

Rosa organiseerde GLI.TC/H festivals in zowel Chicago als Amsterdam, co-cureerde het Estheticasymposium van Transmediale 2012 en promoveert aan de Universiteit van London.

Silicat (FR)



## 21:00 Oude Markt

Iedereen kent het wel; die onbestemde fase tussen slapen en ontwaken, waarin de grens tussen de verbeelding en de realiteit nog vaag is. Het Franse Silicat maakte een audiovisuele performance waarin de schoonheid van het net-niet-wakker-zijn centraal staat.



Panzer

## 21:30 Oude Markt

Nik Nowak houdt ervan zijn publiek te overdonderen met vreemd ogende mobiele geluidssystemen die zware elektronische bastonen uitstoten. Met PANZER, een mix van een extravagant pantservoertuig en grote speakers, geeft hij op GOGBOT live sonic-sound performances. Nowak houdt van agressieve muziek en is gefascineerd door de fysieke ervaring die zware bastonen kunnen veroorzaken. Hij woont en werkt in Berlijn.

Dagelijks, zaterdag special met live VJ videomapping projectie.

Tijdens Sick Saturday zal Nowaks vervaarlijke geluidswapen door Moritz Stumm a.k.a. VJ Ultramodem voorzien worden van een live videomapping show.



Gomes

## 22:00 Oude Markt

DJ Gomes is een top player in de Nederlandse UK Garage scene die zich vooral toe heeft gelegd op de progressievere en rauwere substijlen Dubstep en Grime. De door hem georganiseerde Oi! dubstep-avonden in Paradiso zijn al jaren een begrip, en inmiddels gaat ook zijn eigen label, Oi! Recordings, als een speer. Gomes kijkt nog altijd vooruit en loopt gemiddeld een jaar voor op de troepen. Wat zijn publiek geregeld gelukzalig doet verzuchten: Oi!

Sept





Jay Minimal

### 23:00ATAK

Jay minimale werd verliefd techno op de leeftijd van 15. Soon he got 2 draaischijven van zijn ouders en hij kocht vinyl records van artiesten als Adam Beyer, Cari Lekebush & Jeff Mills. In het begin hij was een fan van het harder styles onder de techno genre maar werd later aangetrokken door de minimal techno, dat kwam rond 2004/2005 en was erg geïnspireerd van artiesten als Richie Hawtin. Nu is hij vooral actief in de ondergrondse scène van Enschede en omgeving hij heeft zijn eigen kleine concept genaamd Ohne Ende, omdat de partij zou nooit moeten beëindigen

## THRASHER (NL)

06Sept



### 23:00Oude Markt

Gareth de Wijk is de man achter PRSPCT Recordings, dat zich met vijf sublabels, een succesvol agentschap en clubavonden over heel Europa het grootste label in het Hardcore Drum 'n Bass genre mag noemen. Maar ook

achter de draaitafels gaat Gareth hard. Behoefte aan een stevige portie 'dark fucked up Drum'n Bass' met een vleugje Hardcore? Dan ben je bij DJ Thrasher aan het goede adres!

## GP VISUALS (NL)

06Sept

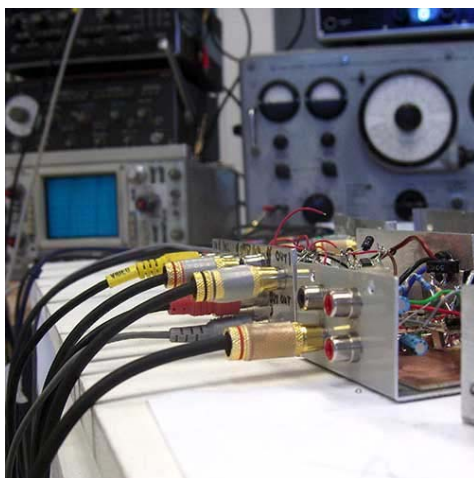


00:00-04:00ATAK

GP Visuals is een VJ-collectief dat er altijd naar streeft om een ultieme interactie tussen muziek en bewegend beeld tot stand te brengen. Verwacht originele en prikkelende visuals.

## GERT JAN PRINS (NL)

06Sept



00:30ATAK

Gert-Jan Prins is een experimenteel geluidskunstenaar die zich bezighoudt met het produceren en manipuleren van elektronische 'noise'. In zijn optredens, die het midden houden tussen een reguliere DJ-set en performancekunst, verkent hij met behulp van zelfgebouwde apparaten de grens tussen muziek en herrie en onderzoekt hij de relatie tussen beeld en geluid.

# VENETIAN SNARES (CA)

06Sept



**01:00ATAK**

Venetian Snares, in het dagelijks leven aanspreekbaar met de naam Aaron Funk, is een man van abstracte en uitdagende muziek. Binnen het veelzijdige oeuvre van deze virtuoze Canadees worden niet zelden de meest extreme combinaties uit de kast gehaald om de grenzen van de Breakcore eens goed te verkennen. En te overschrijden! Te moeilijk? Een set van Venetian Snares is voor de elektronische muzikliefhebber verplichte kost.



# BONG-RA (NL)

06Sept



02:00ATAK

Breakcore-pionier Jason Köhnen, die al vaker de zweep over GOGBOT heeft gelegd, is een veelzijdig muzikant. Als Bong-Ra maakt hij intense, woedend energieke Hardcore en Breakbeat met een machinaal knallend tempo, duistere synthbreaks en onheilspellende samples.

# SINISTER SOULS (NL)

06Sept



### 03:00ATAK

Utrechtenaren Adriaan de Koning en Fred Huurdeman zijn de drijvende krachten achter Sinister Souls. Hun sound laat zich het best omschrijven als een unieke mix van invloeden uit de Dubstep, Drum 'n Bass, Rave, Breakcore en Industrial Hardcore.

# MAASK

07Sept



15:00 Oude Markt

MAASK is een beatboxer en een stemkunstenaar uit Leeuwarden. Voor een boeiende show heeft hij slechts zijn stem en een zelf geprogrammeerd audio-loopsysteem en wat effecten nodig. Hij doorsnijdt de wereld van pop- en dancemuziek en heeft lak aan conventies. Met een grote knipoog drijft hij clichés op de spits en speelt hij met de dynamiek van zijn nummers, van Jazz naar keiharde Dubstep, of ska naar Drum 'n' Bass.

## FLORIAN CRAMER

07 Sept





**20:00**Oude Markt

Schrijver, onderzoeker, mediatheoreticus close reading van cultuuruitingen en analyse van media- en kunstkritiek. (Foto © Jan Sprij)

# MARK COECKELBERGH

**0709**



**20:30**Oude Markt

Kunnen politiedrones in je slaapkamer kijken? Is jouw bankier ook al lang vervangen door een machine? Ben je er zeker van dat je met een mens praat als je telefoneert met een helpdesk? Worden we allemaal getransformeerd tot cyborgs – half mens, half machine? Maakt dat wat uit? Hoe “close” zijn nu al met technologie? Hoe lang kan jij zonder je mobiele telefoon leven? Waarom zijn we eigenlijk bang van robots? Op GOGBOT 2013 geeft filosoof Mark Coeckelbergh een presentatie over drones, (andere) robots en cyborgs, over menselijke lichamen die afhankelijk zijn van technologie, over het verbeteren van de mens en wat dat doet met onze kwetsbaarheid.

Mark Coeckelbergh is verbonden aan de afdeling Wijsbegeerte van de Universiteit Twente en is directeur van het 3TU Centre for Ethics and Technology. Hij is expert op het terrein van ethiek van informatietechnologie en robotica. In zijn nieuwe boek *Human Being @ Risk: Enhancement, Technology, and the Evaluation of Vulnerability Transformations*(2013) laat hij zien hoe nieuwe technologie de menselijke kwetsbaarheid en het menselijk bestaan transformeren. Hij draagt ook bij aan discussies in de media over drones. Zijn huidige onderzoek gaat over mens, technologie en milieu.

<http://www.utwente.nl/gw/wijsb/organization/coeckelbergh/>

Nikki Olson (transhumanist writer and researcher) about *Human Being @ Risk*:

“a thoughtful and bold exercise in relating Transhumanist discourse to historic and present day academic existentialism and anthropology”  
and “a considered evaluation of core Transhumanist beliefs”

“explores issues relevant to anyone interested in a broader, conceptual, more existential address of the human-technology relationship”

# CAIRO LIBERATION FRONT

07Sept



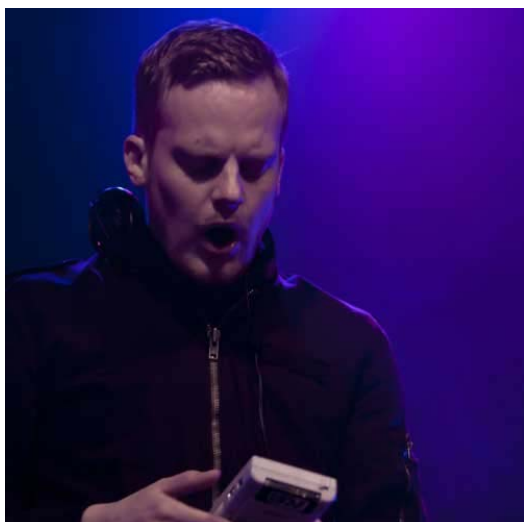
21:00Oude Markt

De mannen van Cairo Liberation Front laten je kennis maken met Electro Cha3bi: de stijl die de soundtrack vormt van de Egyptische revolutie. Verwacht Arabische protestteksten op goedkope Hiphop-beats, fucked up Electro, Oosterse Dancehall, sonische Arabische toonladders en heel veel autotune. Yalla!

# MONODEER

07Sept





### **21:45 Oude Markt**

Mark van den Heuvel a.k.a. Monodeer componeert en produceert zijn muziek op een ouderwetse Nintendo Game Boy. De dansbare lo-fi geluiden die hij produceert, worden ook wel Chiptunes genoemd; muziek tevoorschijn getoverd uit geluidchips, meestal met een capaciteit van 8bit. Monodeers sound wordt omschreven als Chip Bass & Dirty 8-bit Electronics, met invloeden uit de heavy underground Dubstep, Noise en Elektro.



### **22:00 ATAK**

Lynch verzorgt de warming up voor deze Donderslag editie.

# GUERILLA SPEAKERZ

07Sept



23:00Oude Markt

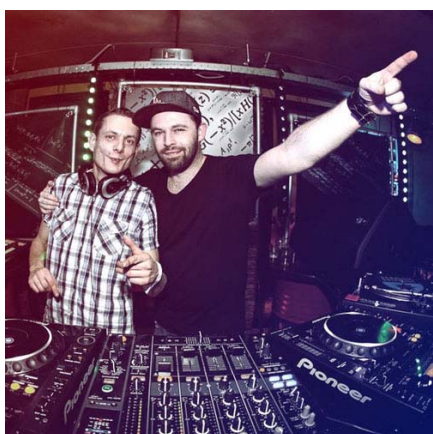
Het zelfbenoemde 'Asian DJ Boyband Duo' Guerilla Speakerz weet op zeldzame wijze te balanceren tussen underground en mainstream. Met hun explosieve mix van Tropical, Grime, Juke, Electro, Garage en House hebben de jongens al de aandacht van onder andere Diplo, Baauer en Laidback Luke op zich weten te vestigen.

## J. ROGUE

08Sept



23:00ATAK



00:00ATAK

Resident Kaos

# SMOOTH

0709





## 01:00ATAK

Dit Sloveense drum&bass talent staat bekend om zijn energieke drum&bass met meeslepende melodieën. Vorig jaar richtte hij vanaf huislabel Viper de ogen van de wereld op zichzelf met de fenomenale “Blinded by the Light” EP. Ook leverde hij ijzersterke remixes af voor onder andere Camo&Krooked, Matrix&Futurebound en Modestep.

# HIGH RANKIN

08 Sept



## 02:00ATAK

Showman High Rankin weet met een eigenwijze combinatie van keiharde drum&bass, pompende dubstep en een incidentele knipoog naar andere genres elke tent volledig om te krijgen.

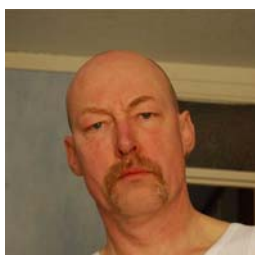


**03:00ATAK**

Black Sun Empire –

## J ONDEROP

**08**Sept



**14:00-15:30Oude Markt**

Elke gelegenheid vraagt zijn eigen soundtrack. Dus als je DJ Onderop vraagt om muziek voor tussen twee en vier op de zondagmiddag, aan het eind van een Gogbot die in het teken staat van de erotiek, dan krijg je twee uur minimalistische technodrones omhuld met een licht-erotisch laagje samples. Lekker, maar een beetje verontrustend.

## TOYSCAPES

**08**Sept

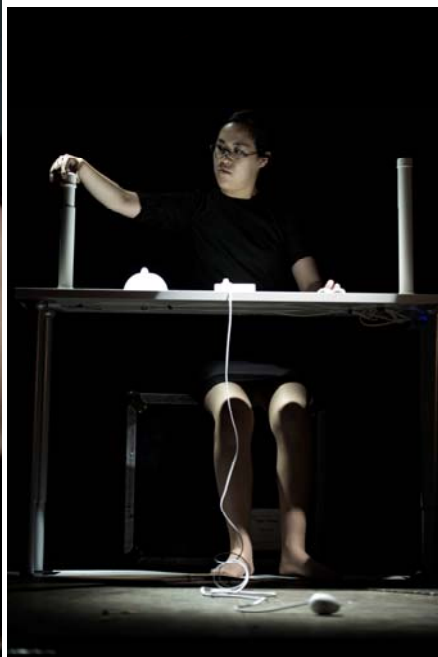


## Oude Markt

Toyscapes is een project van Enschedese muzikanten Jasper Schütz en Arvid Jense waarin ze de klankmogelijkheden verkennen van hun leger aan gemodificeerde speelgoedjes en instrumenten. Door enkel gebruik te maken van de ingebouwde versterkers van deze instrumenten weten ze in samenspel met de akoestiek van de ruimte een bijzonder complex spectrum aan klanken te produceren; perfect om je gedachten bij verzeild te laten raken.

# SUKEBENINGEN

05 Sept





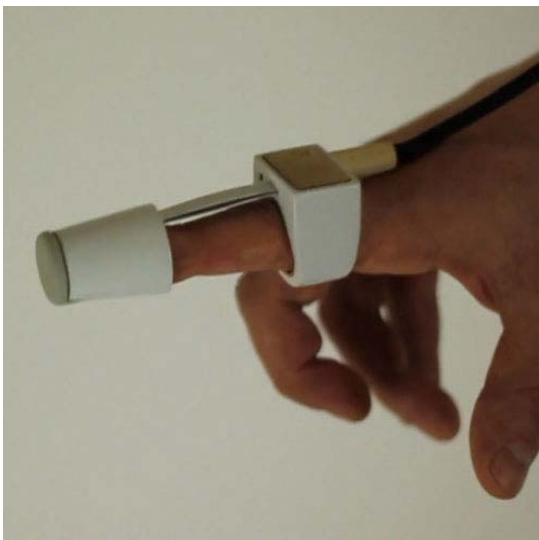
## 21:00 Oude Markt

Gebruiksvormen en opvattingen rondom erotiek kunnen per cultuur enorm verschillen. In het Sukebeningen Project onderzoeken drie muzikanten het Japanse eroticisme door verschillende soorten media en materialen te gebruiken. Ervaar je genot of ongemak bij het aanschouwen van deze multimediale werken vol elektronica, dans en beeldende kunst?



# SOI (NL)

05 Sept



## 22:00 Oude Markt

SOI (Pieterjan Pieters) is een jonge ontwerper en musicus en maakt elektronische muziek op basis van zijn intuïtie. Hij maakt muziek door zijn lichaamsdelen te bewegen, zoals het tikken van een vinger, een handgebaar en een meter die zijn hartslag als metronoom gebruikt. Hij maakt bij zijn performances gebruik van contactmicrofoons en sensor-elektronica.

## BLODFET & DJ LONELY (NL)

05 Sept



23:00ATAK

Eclectische DJ-set van kunstenaar Jonas Ohlsson, oprichter van FUCK, een collectief van internationale kunstenaars, dj's en theoretici dat opereert vanuit de Bijlmer in Amsterdam.

## MENTAL PLASTIC BODY FILLER

05 Sept



## 00:00ATAK

De bizarre performances van Mental Plastic Body Filler zijn even onvoorspelbaar als onvergetelijk. Benieuwd wat voor visueel spektakel deze sadomasochistische Ambient Cyberpunks dit keer voor je in petto hebben? Komt dat zien!





# ANATOMY ABSURDUS (RU/NL)

05Sept



00:30ATAK

Circus act of freakshow? Deze vraag zal ongetwijfeld bij je opkomen als tattoo-lady Regina Thomson zich, begeleid door de klanken van

obscure soundtracks en Breakcore-collages, aan vleeshaken aan het plafond op laat hijsen...

## ACID P303WER (NL)

05 Sept



### 01:00ATAK

Acid P303WER (Cosmic Force en DJ Maze) tovert een grote smiley op je gezicht met spectaculaire sets die draaien om het onverslaanbaar karakteristieke geluid van de Roland TB-303; de legendarische bass synth die aan de wieg stond van de Acid House in de jaren tachtig. Dat wordt een potje ouderwets knallen!

## DJ MERIJN

05 Sept



## 02:00ATAK

Lokale held DJ Merijn schotelt je een fikse portie Acid voor.

Meer foto's ATAK: <http://www.atak.nl/media/fotos/20130906/>

# MARIJE JANSSEN

05 Sept



## 21:30Oude Markt

Marije Janssen pleit voor meer openheid als het gaat om seksualiteit. We denken vaak in tegenstellingen, terwijl seks ons allemaal in de kern raakt. Het vormt namelijk de essentie van wie we zijn: vrouw, man, homo, queer, transgender of biseksueel. Onze seksualiteit is intiem én publiek tegelijkertijd. Openheid haalt de verschillen tussen mensen niet weg, maar maakt ze wel begrijpelijk en zorgt voor betrokkenheid.

Op GGOBOT bespreekt Janssen de invloed van internet op pornografie en seksualiteit. Haar verhaal wordt ondersteund door een videoprojectie op de kerktoren op de Oude Markt.



# GOGBOT 2014

---

An Operating Manual for Spaceship Earth

Naar Buckminster Fuller.

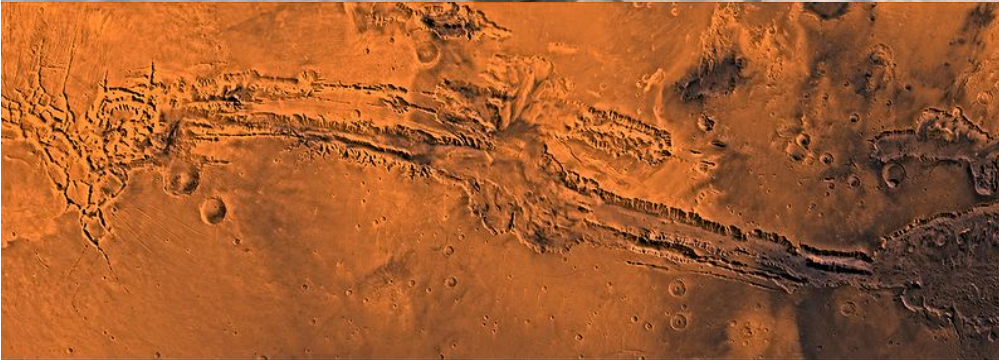
Preview en try outs bij TEC ART± tijdens de Rotterdam Art Week

[www.tecart.nl](http://www.tecart.nl)

Samenwerkingen met o.a.

- ESA Europese ruimtevaart organisatie





*Canyon op Mars*



