

GOGBOT festival 2012 – internet meme’s



Inhoud:

- Algemeen
- Wijzigingen
- Foto - impressie
- Korte reacties
- Evaluatie & Bezoekers
- Programma Exposities
- Muziek
- Workshops
- Youngblood graduates
- GGOBOT 2013

Bijlagen: Media Overzicht

<http://2012.gogbot.nl/verslagen/Screenshots.pdf>

I&O bezoekers onderzoek:

<http://2012.gogbot.nl/verslagen/IO-GGOBOT2012-Rechte-tellingen.xls>

GGOBOT 2012

Internet Meme's (and the Selfish Gene)

aanvang- en sluitingsdatum

6-9 september 2012

locatie(s)

13 locaties in Enschede o.a.: Grote Kerk, Oude Markt, 21 Rozendaal, Rijksmuseum Twenthe, Concordia Expo, Concordia Cinema, Concordia Theater, Museum TwentseWelle, Tetem Kunstruimte, Poppodium Atak, Stationsplein, MacBerlijn, PLANETART.

nb: 30-8, 31-8, 1-9 presenteert GGOBOT een Roadshow als een 1-daags minifestival met GGOBOT highlights in de binnensteden van Deventer, Oldenzaal en Hengelo.

GGOBOT ontving vorig jaar de landelijke prijs voor meest innovatieve festival, 2^{de} en 3^{de} plaats voor Lowlands en de Vervoering.



Betrokken kunstenaars (zie toelichtingen verderop)

David Letellier (Fr)

Floris Kaayk

Tarik Barri

SETUP

100 % FAT / Databending : Heinze Havinga, Floris Schreuder e.a.

F.A.T. Lab (US/S/AU)

Mariberos / HIZGI (Jap)

Carsten Nicolai + Olaf Bender (D)

Martin uit den Bogaard

Roel Wouters + Jonathan Pucky

Lernert+ Sander

UBERMORGEN.COM (A)

Pilvi Takala

Kaweh Modiri

Wim Gijzen
 Pieter Engels
 Jeroen Kooijmans
 Jayson Scott Musson: AKA Hennesy Youngman (US)
 JODI (NL/B)
 2012 Architects
 Refunc
 TITAN (UK)
 The Erasers (Gr)
 Upload Cinema + Dagan Cohen
 Network Awesome / Jason Forrest (US)
 120 Megabyte AV/Lab (US) Mark Brown
 Rosa Menkman
 Julian van Alderen
 Anne-Jan Reijn
 Die Antwoord (Z.A.) video expositie
 Filip Jonker
 Lebowski Publishers
 Freerk Wieringa
 Edwin Dertien
 Bailybots
 Web Warriors (docu by Edward Peil 2008)
 Frans van der Horst / Frans de Waard - De Arc
 Uwe Dobberstein
 Lyle Doghead (UK)
 Wormshop
 Raster Noton Shop (D)
 ViaVia Oral
 Matthias Grothus (D)
 Vincent de Rooij / BOOT
 Mariska de Groot
 Layhgo
 Dropstuff
 Robodock

+ many more

+

Planet M/ Nimk Database200
 kunstenaars media art collectie

+

Ca 25 graduates van 9 NL bachelor
 kunstacademies 2012

(genomineerden voor de GGOBOT YoungBlood Award 2012)

+

Ca 65 studenten van CreativeTechnology Universiteit Twente die in opdracht van GGOBOT en hun docenten Kees de Groot en Viola van Alphen 13 installaties ontwikkeld hebben over het thema Meme's



Wijzigingen: Mark Brown, Driessen / Verstappen, Cory Arcangel (US),
 Frederik de Wilde (B), Coralie Vogelaar (te druk), Danny Perreault + Thomas Ouellet Fredericks (Can) kregen funding

vanuit Canada niet goedgekeurd, Electroboutique (Ru), transportproblemen , Mamoun al Benmira (carriereswitch), Kees Klaassen (plotseling te druk), Bastiaan Maris + Yan Keller (geen geschikte ruimte).

toevoegingen: Roel Wouters, Edo Paulus, Luna Mauren. C'mon & Kypski. Willem Heerbaart , Matthias Grothus (D) en Joey Cremer (NL), Hunk Design grass carpet. Botmobiël, Danny Jeroense MobileVideoNet, Powertoolrace, FEMEN actiegroep uit Frankrijk, Oekraïne, VS en Nederland, Bart Janssen (vliegende kat), Diane Roelofs, Kunst in het Volkspark mediatoren.

Workshops: (zie toelichtingen verderop)

Workshops ism NIMk in het Planet M

Workshops 120 Megabyte lab o.a. Mark Brown, Rosa Menkman, Julian van Aalderen

Workshops Isodora D, FEMEN preparation

Workshops Lolcats UTwente

Workshops TkkrLab: 1. Solderen, 2. Wordpress, 3. Arduino workshop, 4. Demonstraties Floppy jukebox, Roomba Robot, etc.



Samenvatting van het project

GGOBOT onderzoekt ook dit jaar de maatschappelijke actualiteit, met name op het gebied van de exponentieel groeiende technologie. GGOBOT 2012 staat in het teken van *meme's*, culturele genen die zich in onze digitale cultuur verspreiden. Het internet is in de huidige samenleving verreweg het meest dominante platform voor culturele uitingen en informatie-uitwisseling. Via *social media* als Twitter, Hyves en Facebook worden continue filmpjes, plaatjes, nieuwsfeiten en persoonlijke gebeurtenissen met vrienden én onbekenden gedeeld. Zo'n idee, trend of gedrag dat zich online van persoon tot persoon verspreidt, vaak via social media, wordt een *meme* genoemd. *Meme's* worden dan ook als nieuwe culturele genen gedefinieerd: ze verspreiden zichzelf, muteren en reageren.

GGOBOT festival onderzoekt en presenteert nieuwe verbindingen tussen beeldende kunst, technologie, populaire cultuur en het brede publiek. Organisator PLANETART heeft dit jaar wederom gekozen voor een thema dat de actualiteit in onze communicatie vanuit de steeds sneller groeiende technologie bepaalt, en dat op korte termijn

gevolgen kent op het maatschappelijke, sociale, culturele en artistieke vlak. GGOBOT wil met het thema van 2012 discussie en reflectie te weeg brengen bij deelnemers en bezoekers.

Het programma bestaat o.a. uit tentoonstellingen, workshops, lezingen, performances, artist-talks, voorstellingen, contests, onderzoekopdrachten met Universiteit Twente, samenwerking met diverse andere organisaties.



GGOBOT onderscheidt zich van andere festivals omdat het op een dynamische en toegankelijke wijze een verbinding tot stand brengt tussen kunst, technologie en populaire cultuur. Het weet op een eigenzinnige wijze maatschappelijke actualiteit hierin te verwerken en brengt het festival in de openbare ruimte van het stadscentrum voor een breed publiek onder de aandacht.

Het is een van de meest toonaangevende multi media kunst festivals in Noord - Oost Nederland, met een belangrijke functie voor de ontwikkeling van de multi media kunst. (Multi media = autonoom en kunst & technologie). Het kent een sterke pioniersfunctie.

Met het thema meme's, dat laagdrempelig is, speels en herkenbaar voor de generatie van Born Digitals, wordt binnen en door de context van het festival verband gelegd tussen de nieuwe immateriële internet kunst, als een nieuwe volkscultuur (zie thema) en de beeldende kunst uit het recente postmoderne tijdperk, waarbij entertainment, high en low art en verdieping middels screenings, artist-talks, symposia en debat er voor zorgen dat nieuwe verbanden ontstaan. Ook nieuwe samenwerkingsvormen, voor de vele deelnemers en bezoekers uit het kunst-discours, omdat GGOBOT ook dient als een ontmoetingsplek en laboratorium voor jong talent, internationale topkunstenaars, onderzoekers, theoretici, en het brede publiek, niet in de laatste plaats de Early adaptors en born digitals.

Het festival heeft een logisch concept ontwikkeld dat de bezoeker bij de hand neemt, er waren grote gele uitleg borden te zien, de bezoeker werd bij de hand genomen in een route plus uitleg in de hoofd expo: de Grote Kerk.



Thema:

Vier dagen en nachten lang, stond het festivalprogramma in het teken van *Internet Meme's (and the Selfish Gene)*. Dit voorheen minder bekende thema is de maanden na GGOBOT uitgegroeid tot een bekend fenomeen, er worden inmiddels wereldwijd T-shirts verkocht met meme's en bijna iedereen weet wat het zijn.

Ook de Pussy Riot Tribute Night leidde voor veel ophef toen de dames uit het GGOBOT team kettingzaag-les namen, en de beroemde dame-met-de-kettingzaag: opperhoofd van de Oekraïense feministische Ina Shevchenko samen met FEMEN Frankrijk zich aansloot bij de actie, en met topless acties met kettingzagen en 3 kristenkruizen, de Oekraïense en Russische media haalde met maar liefst 1000 krantenartikelen! In Nederland VPRO de Avonden, Algemeen Dagblad, en lijsttrekker van Christen Unie gaven er hun mening over. De Wereld Draait Door wilde wel, maar zat te vol met verkiezingen, en Pauw en Witteman belt nog maandelijks op "wanneer er weer een actie komt".

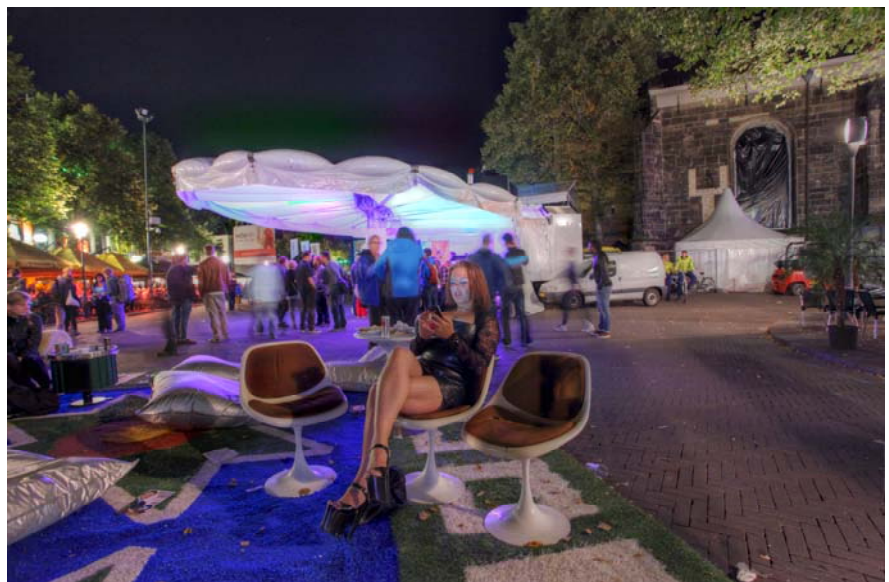


Deze 9^{de} editie van het GGOBOT festival op 10 locaties in de stad Enschede, met internationale topartiesten en heel veel jong talent. Ook dit jaar werd de maatschappelijke actualiteit onderzocht in relatie tot technologie, beeldende kunst en elektronische muziek. De editie van 2012 stond in het teken van MEMES, creatieve internet rages, die een steeds belangrijker onderdeel worden van onze 21e eeuwse cultuur. Met diverse exposities, lezingen, workshops en een symposium wordt extra aandacht besteed aan deze hectische wereld van retweets, 4chan en Reddit. Denk bv aan de Nyan Cat, de GGOBOT 2012 mascotte die op YouTube binnen een jaar meer dan 80.000 miljoen hits kende, of denk aan de virals van de vliegende kat van Bart Jansen, of denk ook aan de hoax van Floris Kaayk, die met zijn fi Im waarin hij als eerste mens leek te kunnen vliegen de complete wereldpers verraste.

Naast de aandacht voor het fenomeen van de MEMES kent GGOBOT in haar programma diverse specials, waarbij vernieuwende cross-overs worden vertoond tussen wetenschap, technologie, beeldende kunst en populaire cultuur. Het festival streeft naar innovatie en toegankelijkheid voor een breed publiek, ook van buiten de regio Twente. In 2011 ontving GGOBOT de landelijke evenementenprijs als meest innovatieve festival, nog voor Lowlands en de Vervoering.

Ook dit jaar is het festival weer erkentelijk voor de steun van sponsors, fondsen en met name de gemeente Enschede. Daarnaast kon het festival rekenen op een groeiende en vruchtbare samenwerking met de diverse culturele instellingen uit de stad, en ook op inspirerende bijdragen van bv de jonge opleiding Creative Technology van de Universiteit Twente. Samen met de vele partners en het team van medewerkers en de vele vrijwilligers ervaren we een festival dat wederom verwonderde, verbaaste, vernieuwde, inspireerde en stimuleerdeWanna Shock your Senses? Go GGOBOT!

Kees de Groot en Viola van Alphen directie



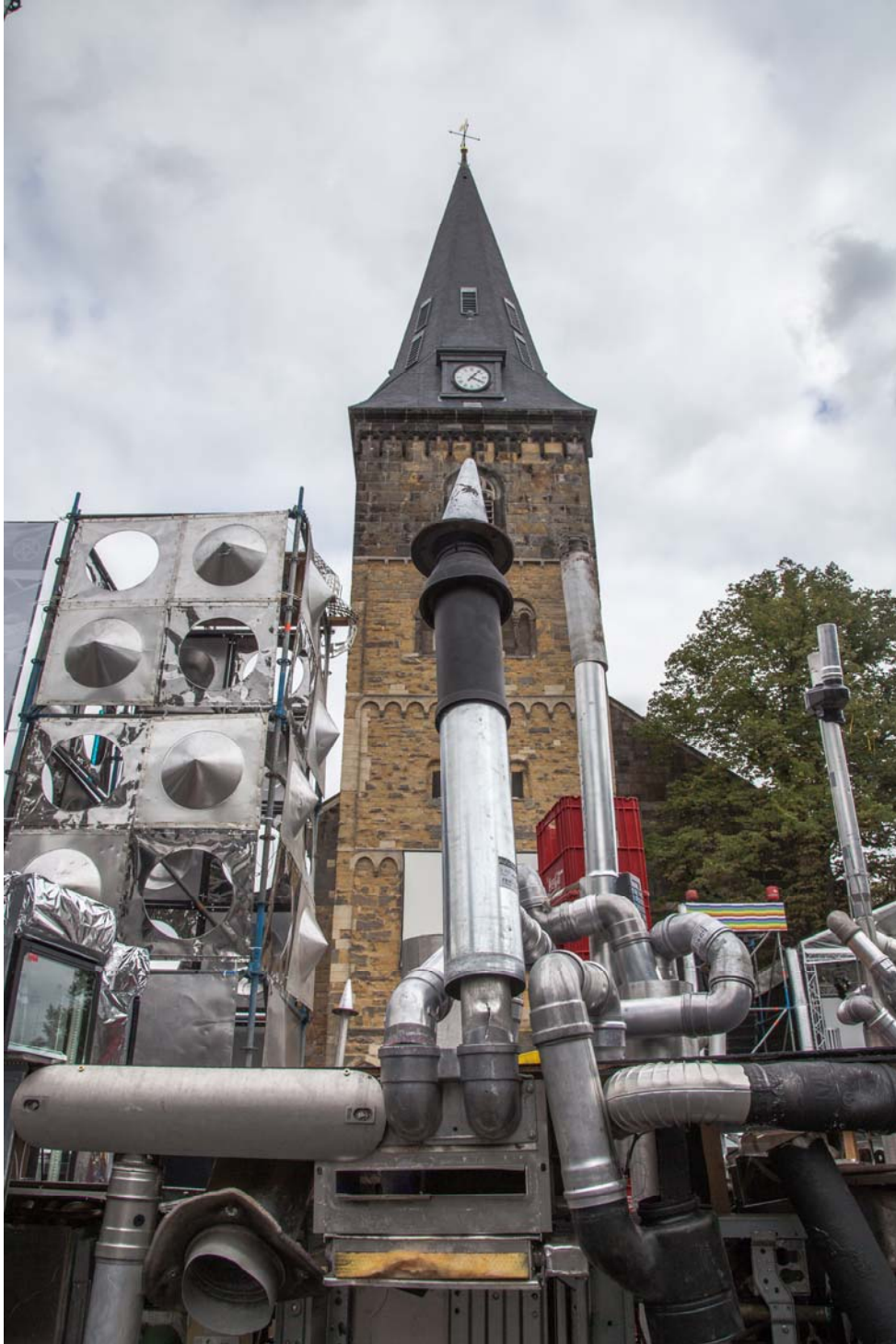


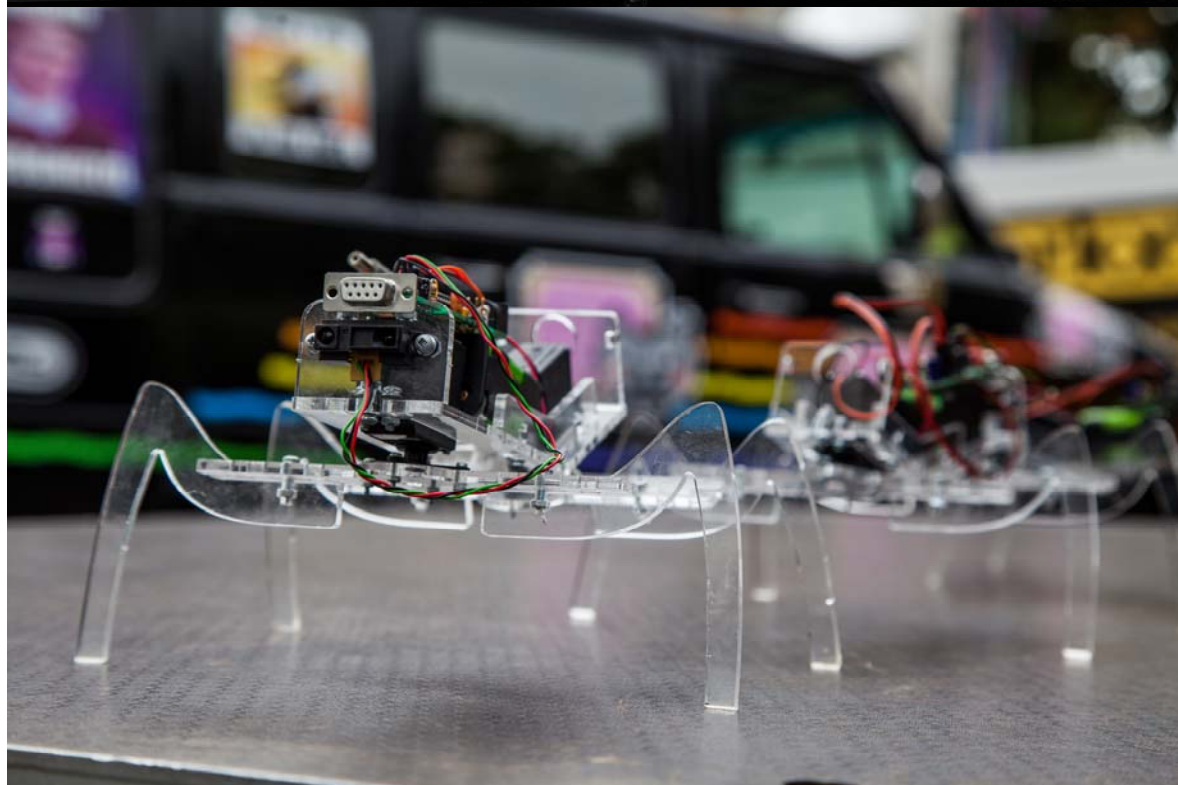


 iDick

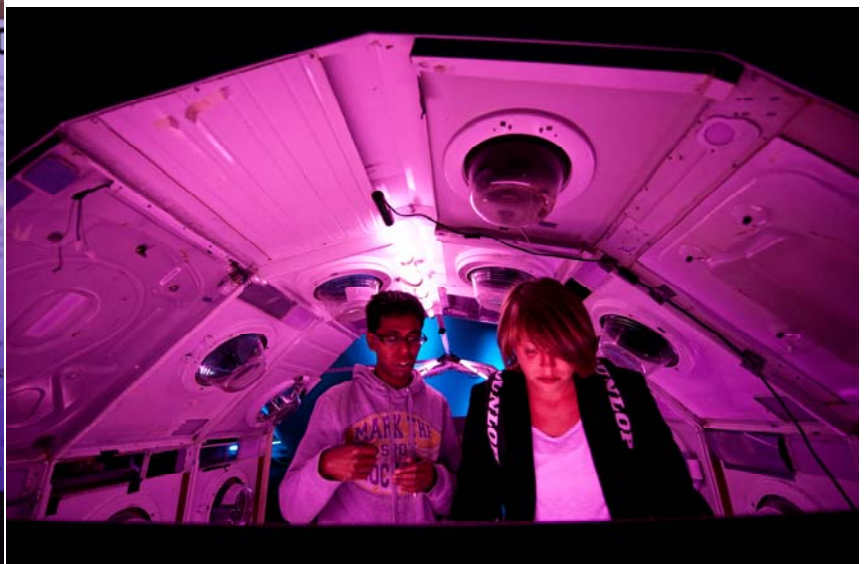
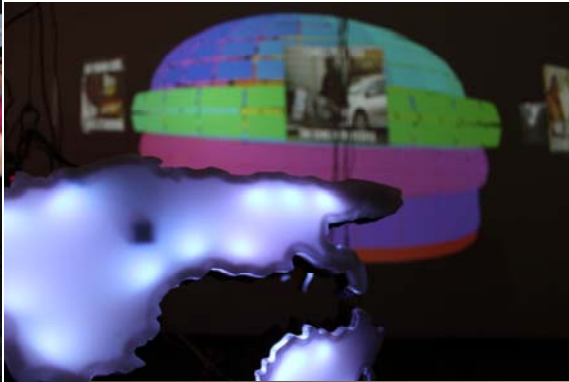


 iDick

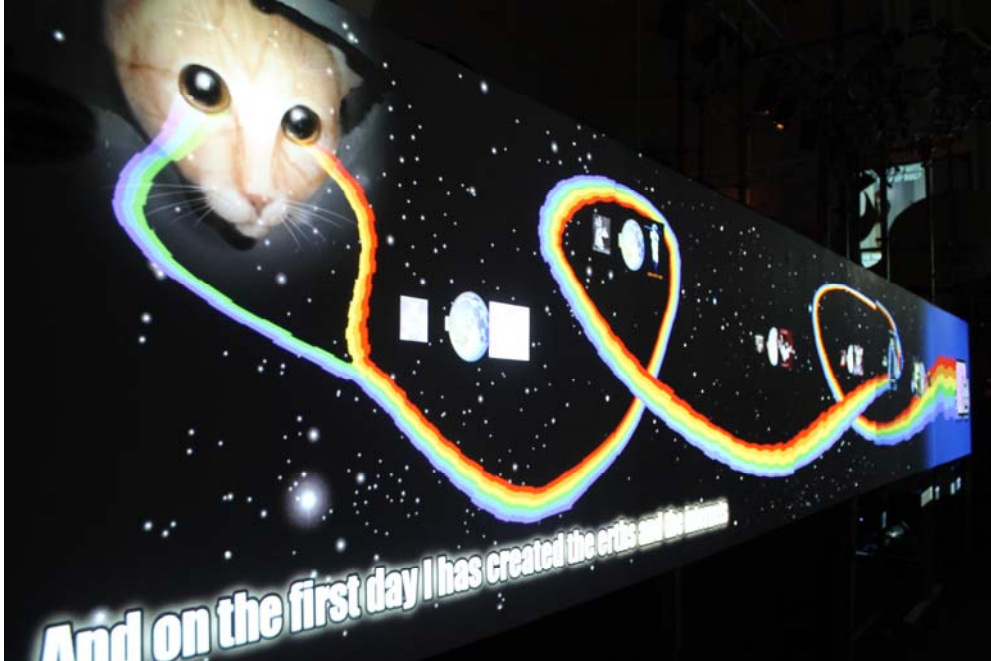








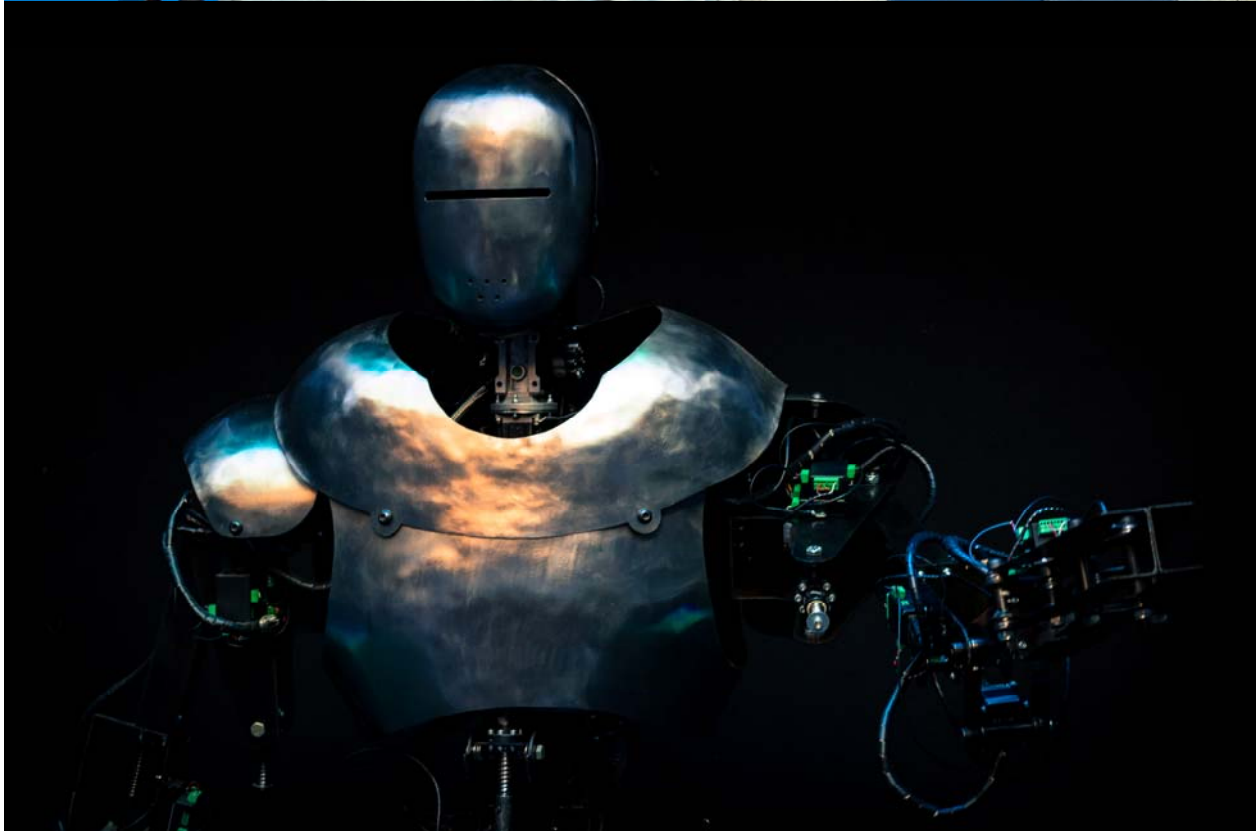
















Zondagmiddag, Oude Markt, laatste goede vlucht van de Vliegende kat, van Bart Jansen (neergestort).









GGOBOT 2012 was ook deze editie een succes, met meer dan 250 deelnemers en vele duizenden bezoekers uit binnen- en buitenland, landelijke en internationale media aandacht, en prijzen vanwege de onderscheidende en vernieuwende programma, door o.a. diverse deelnemende kunstenaars, bezoekers, media en bloggers. In 2012 zijn er meer dan 1000 artikelen in dagbladen verschenen (mede dankzij Oekraïense en Russische media) er meer YouTube filmpjes op internet verschenen dan ooit, vooral door de robot-trekkers van TITAN en robotohnd LRRY1, die de bezoeker prikkelde, en naar meer smaakte. De wereldkampioenschappen Powertool racing op de Oude Markt stimuleerden massaal de beleving van gezamenlijke creativiteit. De GGOBOT website is 2 keer zovaak bezocht als bij editie 2011.

De internationale waardering van GGOBOT is dit jaar verder verstevigd, wat o.a. resulteerde in een herhaalde uitnodiging voor deelname aan TechFest in **India**, het grootste technology event in Azië, ondersteund door UNESCO met een media bereik van meer dan 2,7 miljoen mensen.

GGOBOT heeft een duurzame relatie opgebouwd en nam deel aan het Internationaal Filmfestival in Moskou 2012. Een ander relatie die zich verstevigde was met: The One Minutes, het produceerde in opdracht een best of GGOBOT productie vertoond in: Academisch Medisch Centrum /Amsterdam Museum / Centraal Museum, Utrecht / Cultuurwerf/Buro Beeldende Kunst, Vlissingen / De Fundatie, Zwolle / Groninger Museum / Het Bonnefantenmuseum / het Haarlem College / ING / Kunsthal KAdE, Amersfoort / Marres - centre for contemporary culture, Maastricht / MOTI, Breda / Museum de Pont, Tilburg / Museum het Valkhof / Museum Jan Cunen, Oss / Museum van Bommel van Dam, Venlo / Museum voor Moderne Kunst, Arnhem / NIMk, Amsterdam / P.ART / Schunck*, Heerlen / Stadsschouwburg Utrecht / Stedelijk Museum Amsterdam / Stedelijk Museum Schiedam / Stedelijk Museum 's Hertogenbosch / TwentseWelle, Enschede - International: Chinese European Art Centre, Xiamen / deBuren, Brussel / East China Normal University, Shanghai / Townhouse gallery, Cairo / Fundación la Caixa, Barcelona / Xiamen University, dep. Of Art Design

GGOBOT won in 2011 de innovatieprijs voor het afgelopen jaar als **meest innovatieve festival van Nederland** en heeft dat ook dit jaar in de muziek- en kunstprogrammering weer een duidelijke innovatief programma neergezet, ook zeker mbt de thematiek.

Het GGOBOT festival is een vernieuwende manifestatie op het gebied van populaire cultuur, elektronische muziek, beeldende kunst en technologie en verbindt disciplines en doelgroepen in de openbare ruimte van het stadscentrum tot een uniek evenement en onderscheidt zich daarmee van andere festivals in Nederland en Europa.

Vanwege het uitverkocht zijn van de GGOBOT stadscamping is er een nieuwe loods tijdelijk beschikbaar gekomen, met dank aan TETEM tussentijds, waar kunstenaars en bezoekers binnen konden verblijven. Georganiseerd en vormgegeven door lokale kunstenaars, ondersteund en geïnitieerd door GGOBOT. Hieruit volgden diverse lokaal georganiseerde vervoerders, ook in de nieuwe artspace Tankstation.

GGOBOT is betrokken bij de uitvoering van het Nijmeegse ODDSTREAM festival (niet bij de inhoud), maar er vindt regelmatig uitwisseling plaats tussen directies, en directie GGOBOT hielp mee met opbouw van het festival in Nijmegen.

Ook tijdens deze 9^{ste} editie is GGOBOT een visitekaartje van Enschede, als stad waar in samenwerking met diverse organisaties op het gebied van kunst, cultuur, technologie en onderwijs een inspirerend en avontuurlijk festival van internationale kwaliteit wordt geboden, bijna gratis toegankelijk voor een breed publiek.

Aantallen

De expositie in de Grote Kerk was voortdurend druk bezocht, met internationale mediakunst van hoge kwaliteit. Geschatte bezoekersaantallen op de Oude Markt en Grote Kerk in 4 dagen ca 15.000, Atak 1400, overige locaties o.a. Roombeek met Rijksmuseum, TETEM, TwentseWelle, 2.400, totaal ca 18.800 bezoekers, plus online bezoekers, tijdens het festival 26.820 bezoekers op 85.419 pagina's. Met 1,4 miljoen hits (bezoeken van plaatjes, filmpjes, etc)



Daarnaast was er een GGOBOT Roadshow, een mini festival /preview dat met highlights door 3 steden tourt in Overijssel, o.a. bij Summersquare in Hengelo (>13.000 bezoekers), tijdens koopavond in Oldenzaal en tijdens de introductiedagen voor nieuwe studenten in Deventer. Om cultuur te brengen in de provincie, mede ondersteund door provincie Overijssel.

Tevens was er een mini-GGOBOT te zien tijdens Kunstvlaai, in Amsterdam, ca 30.000 bezoekers.





GGOBOT Roadshow @ Summersquare in Hengelo



GGOBOT preview @ Kunstvlaai, Amsterdam

Deelnemers >250

Er zijn tellingen bijgehouden op diverse festivallocaties. Bij de Grote Kerk is er steekproefsgewijs door medewerkers het aantal binnenkomende bezoekers per minuut geteld. Op gespreide tijden, het aantal bezoekers dat de Grote

Kerk binnenkwam is op die manier geteld op 15.000 bezoekers. Gemiddeld 6 bezoekers per minuut, op de opening en bepaalde tijden lag deze frequentie hoger.

Er waren bezoekers die speciaal voor GGOBOT waren gekomen uit Engeland, Frankrijk, België, Duitsland en heel Nederland, gedurende het gehele festival verbleven buitenlandse gasten in Enschede. Met een compleet volle stadscamping, die op het laatste moment werd ingezet is dat een initiatief dat voor volgende afleveringen een vervolg verdient. Nog steeds wordt er online actief gecommuniceerd met internationale bezoekers, om ook de promotie in het buitenland actief te versterken, iets dat volgens ons nog sterker kan.

Online bezoekers: GGOBOT biedt de (internationale) online bezoeker ook een rijke ervaring, door het inzetten van een aantal zeer actieve media:

- Een online wedstrijd via de website, acties via Facebook.
- Facebook met updates van 3 tot 8 updates per dag, zowel van bezoekers met filmpjes, interessante informatie, discussies, artist-talks, etc..
- YouTube, Blip.tv, Vimeo: uploaden van diverse YouTube video's. Dit jaar nog meer van vorig jaar. Op veel video's is te zien dat het programma de bezoekers zo enthousiast maakte dat er per performance soms tientallen cameraatjes en filmende telefoontoestellen in de lucht werden gehouden om alles toch goed te filmen, documenteren en delen met vrienden.
- Op Flickr ontstaat ieder jaar een eigen groep waar de beste beelden van GGOBOT van dat jaar samenkomen. In 2012 al meer dan 5895 geuploade foto's met de GGOBOT tag (in 2011: 3000).
- En er wordt gelinkt door diverse vooraanstaande weblogs en websites, zoals diverse muziek, sci-fi, life-style, kunst, uitagenda's, etc. O.a. ELLE, Red, Reload, FOK, Musicfrom, Djguide, LiveXS, Conrad, VillaVPRO en vooral de vele, vele bezoekers die ieder jaar weer betrokken en enthousiast worden en foto's en filmpjes op online fora uploaden en delen.
- Aantal hits op de GGOBOT.nl website was 240.000 hits per dag (aantal plaatjes en filmpjes dat werd bekeken) (2011: 31.286 hits per dag), en ruim 2800 unieke bezoekers per dag (2011: 1000).

- *GGOBOT.nl kende tijdens het festival:
26.820 unieke bezoekers, die 85.419 pagina's bezocht hebben op de website. En 1,4 miljoen bestanden op GGOBOT.nl zijn opgeroepen vanuit andere websites (o.a. vanuit Facebook).*





Korte reacties:

GOGBOT 2012 trailer <http://www.youtube.com/watch?v=KYVKkZeExTI> BOOTLEGPIRATEVIDEO
holland is so kool!

Russische krant Izvestia:

<http://izvestia.ru/news/534858>

Houten kruizen worden nu vervangen door roestvrijstalen kruizen a 1 miljoen roebel per stuk, dankzij de actie van FEMEN bij GOGBOT Enschede. **Er verschenen meer dan 1000 publicaties in Oekraïense en Russische kranten over de FEMEN actie bij GOGBOT in Enschede.**

Een week na GOGBOT zei Medvedev dat hij de Pussy Riot straffen erg zwaar vond.

Florian Cramer in kunst magazine Gonzo Circus:

"(..)Mediakunsthappen (Ars Electronica, Transmediale, STRP, DEAF) zijn machineparken die voor een klote-imago van mediakunst zorgen, Er is maar 1 festival dat zich ook bewust, en bovendien grappig en op een campy manier populistisch, als cyberkermis vertoont: GOGBOT in Enschede. (..) Anonymous, 4chan, waar virale visuele "meme's" worden gemaakt en verspreid. Het laatste GOGBOT-festival ging helemaal daarover, en terecht."

- Florian Cramer is schrijver, mediatheoreticus en lector voor nieuwe media en hun impact op kunst en design bij Kenniscentrum Creating 010, Hogeschool Rotterdam en werkt ook bij WORM, Rotterdam.

Jolande, Bolwerk:

"Zonder jullie zouden mensen in Enschede nooit in aanraking komen met deze top kunst. Het is heel goed dat het in het centrum van de stad plaatsvindt. "

Hein te Riele, directeur VVV Deventer, in "Beeld van Overijssel":

"Met het gevaar dat ik klinkt als het beste jongetje uit de klas, durf ik te stellen dat wij ons festival met een bepaalde arrogantie of naïviteit, aanpakken. We durven en maken duidelijke keuzes, we kiezen onze eigen weg. Dat zie ik een paar collega's ook doen. Museum de Fundatie programmeert gewaagd. Festival **GOGBOT** in Enschede heeft helemaal lak aan regels. Die gaan gewoon hun gang. Dat anarchisme zou ik veel vaker willen zien! Leve de koppige eigenwijsheid!"

Gemeente Deventer (in advisering subsidieaanvraag roadshow in Deventer):

Het GOGBOT festival is een fantastisch evenement. De geplande roadshow is interessant voor Deventer en een heel goede aanvulling op het bestaande culturele aanbod. De adviesraad heeft geen enkele twijfel over de artistieke kwaliteit van de roadshow en ziet het als een kans voor Deventer.

Meest opvallende mediabereik in 2012:

Naast het behalen van artikelen in de meeste landelijke dagbladen, het behalen van >1000 artikelen in Oekraïense en Russische kranten, vanwege het unieke FEMEN optreden bij GOGBOT, waarbij topless vrouwen actie voerden, en christenkruizen omzaagden. In de Russische krant stond dat nav dit optreden in Enschede, er nu roestvrijstalen kruizen geplaatst gaan worden van 1 miljoen roebel per stuk.

www.russian.rfi.fr/obshchestvo/20120909-aktivistki-femen-splili-tri-kresta-na-festivale-v-niderlandakh

This page has been translated from Russian to English Show original Options

rfi Русский

HOME | RUSSIAN | CAUCASUS | CENTRAL ASIA | FRANCE | EUROPE | UKRAINE | WORLD
SOCIETY | HUMAN RIGHTS | CULTURE | SPORT | MUSIC | FRENCH | PROGRAM

Поиск по сайту

Я рекомендую 2 B +1 Recommend Tweet 2 +1

Posted on: Sunday 09 September 2012 - Last updated: Wednesday September 9, 2012

Femen activists have cut three crosses at the festival in the Netherlands

RFI

Activists of the Ukrainian movement Femen in the 8th GOGBOT Dutch art festival in Enschede in the east of the country have cut three specially installed cross. Stock photos published on the page of the social network Facebook.



Femen activist Inna Shevchenko cut away at a festival in Holland Femen

"Sacrament of holy krestopilii performed acknowledged masters opened the second day of the eighth Dutch art fest GOGBOT, dedicated group Pussy Riot. Sekstremistki of FEMEN applause of festival guests revealing cut down three author cross, pre-installed by the organizers," - said in a statement released on Sunday website.

August 17 on the day the verdict participating punk band Pussy Riot Femen activists chainsaw cut down worship the cross in the center of Kiev, in solidarity with Hope Tolokonnikova, Mary and Catherine Samutsevich Alekhine.

We remind ourselves participating Pussy Riot, sentenced to two years of general regime, strongly condemned the action Femen in Kiev.

LANGUES | LANGUAGES | 语种 - français
 english - portuguese - kiswahili - hausa
 español - română - русский - فارسي
 عربي - tiếng việt - 越语 - 汉语

Listen to RFI
 LIVE | NEWS | MUSIC | WEB RADIO
 Live broadcast, click here ::

ABOUT RFI

 Inga Dombrovskaya
Film History

Русская редакция RFI на Facebook
 Мне нравится 1,131

Radio France Internationale
 465 members
 Follow on VK

Check the Weather

RFI IN TOUCH

izvestia.ru/news/534858

This page has been translated from Russian to English Show original Options

РЕКЛАМА

НИЖНИЙ НОВГОРОД
27-29 сентября

МЕЖДУНАРОДНЫЙ БИЗНЕС-САММИТ 2012

ИЗВЕСТИЯ Wednesday, September 12, 2012 Moscow

Поиск

Log in / Register Special

Home | Policy | Economy | World | Moscow | Culture | Society | Sport | Science | Gadgets | Week | Army | RSS | Sitemap

Top News

Google releases YouTube app for the iPhone - now with ads

GPS-трекер

MoT cheap GLONASS carriers three times

Hospital stars "Zenith" cost the state 160 million

September 11, 2012, 10:31 | Society | Anna Lyalyakina

In regions began installing vandal worship crosses

Comments 5

The first Orthodox memorial stainless steel erected at the entrance to Salekhard



Photo: RIA Novosti

Сетевая администрация... 40 миллионов рублей за Orthodox membership

Interview

 "With Pussy Riot Church has gone too far"

Sergey Baranov (Father Sergius)
Deacon refused the dignity

All the interviews

View

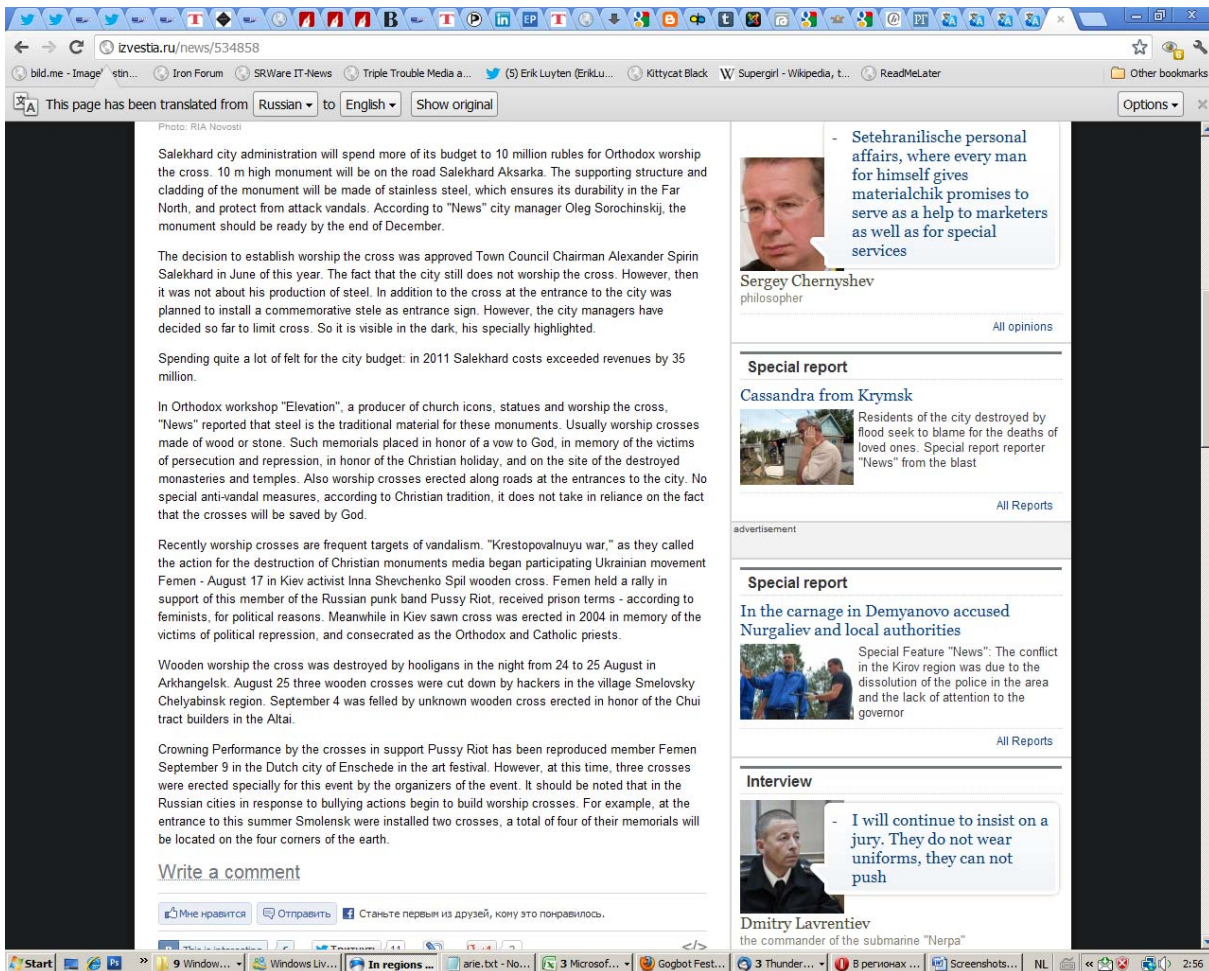
 You first normally earn money, a family on their feet, and then Protests

Dmitry Olshansky
writer

All opinions

View

- Setehranilische personal



KLM inflight magazine

De Twentsche Courant Tubantia

10 september 2012 maandag

Achterhoek; Almelo; Enschede; Hengelo; Oldenzaal; Tubbergen; West

Hun vrijheid is ook onze vrijheid

BYLINE: GERARD LAGE VENTERINK

LENGTH: 801 woorden





Volkskrant 6 sept

Volkskrant 7 sept

Kort landelijk kranten-overzicht GOGBOT 2012:

overzicht:

☐	Results
☐	1. Een supermarkt voor kunst en cultuur De Twentsche Courant Tubantia, 27 oktober 2012 zaterdag, A_OPINIE, 764 woorden, KEES VAN DER MEIDEN ... Alleen in Twente. Gogbot. Alleen in Twente. ...
☐	2. Directeur Gogbot-festival gebruikt beladen woord: tolerantie De Twentsche Courant Tubantia, 15 september 2012 zaterdag, A_LEZERS SCHRIJ, 227 woorden 'Het Gogbot-festival is uitdagend, vernieuwend de maatschappij, aldus Gogbot-directeur Kees de ...

Dawkins

De oorsprong van de term 'meme' ligt in het boek *The selfish Gene* (1976) van Richard Dawkins. Hierin omschrijft hij een meme als de culturele variant van een gen. Memes planten zich voort van brein tot brein via communicatie. Voorbeelden zijn pakkende melodieën, stopwoorden, mode en het christendom.

Media

VOORUITBLIK FESTIVAL GOGBOT

Het audiovisuele festival Gogbot staat dit jaar in het teken van memes: steeds terugkomende grappen op internet die de nerdscene zijn ontstegen.

Door Angela Wals



Heeft u ooit een zogenaamd interessante link aangeklikt en keek u een seconde later naar een zingende Rick Astley in de clip *Never gonna Give You up*? Ja? Dan bent u ge-rickrolled. Het doel van de grap is mensen zo vaak mogelijk onder valse voorwendselen op de YouTube-link te laten klikken. Dit is een internet-'meme' en rickrolling is inmiddels een klassieker.

Een meme (uitspreken als miem) is een idee, trend of gedrag dat zich in de vorm van afbeeldingen, video's of teksten razendsnel en in allerlei variaties over het internet verspreidt. De oorsprong en het nut van memes zijn niet altijd even duidelijk, maar ze worden veel gebruikt in de digitale cultuur.

Gogbot wordt georganiseerd door kunstplatform Flaneart en beleefde dit jaar de negende editie. Vier dagen lang kunnen liefhebbers van populaire cultuur en nieuwe media zich in Enschede laten overspoelen door een audiovisuele chaos van mediakunst, robotica, elektronische muziek, beeldende kunst en technologie. Speciale aandacht is er voor de internetmeme: wat is het en wat kan je ermee?

'Er is één aanleiding: iemand wijst naar een lege stoel. Hierop wordt eindeloos gevarieerd'

Memes zijn viral: ze ontwikkelen en verspreiden zich als een virus. Vorige week gaf Clint Eastwood een speech voor de Nationale Republikeinse Conventie in Florida. Een deel van zijn toespraak hing Eastwood op aan een denkbeeldig gesprek met een lege stoel waarnaar hij wees. In de stoel zat een onzichtbare president Barack Obama. Nog voor het einde van de speech had de onzichtbare Obama een eigen twitteraccount waarop een oproep werd gedaan om foto's te sturen van een lege stoel.

Een nieuwe meme was geboren: het wijzen naar een stoel met een ontevreden uitdrukking, ofwel 'Eastwooding'. Een dag later circuleerden er honderden foto's op internet van lege stoelen waarnaar wordt gewezen.

'Dit is een goed voorbeeld van hoe een meme werkt', zegt Max Laane, meme-expert van medialab SETUP in Utrecht. 'Er is één aanleiding: iemand wijst naar een lege stoel. Vervolgens wordt hierop eindeloos gevarieerd. Als je de stoel zou vervangen door iets anders, zou de meme ontkracht worden.' Laane spreekt op het meme-symposium en geeft op het festival workshops in de Grote Kerk waar mensen zelf een meme leren maken.

Nyan Cat

De meeste zijn vrij blauw. Nyan Cat bij voorbeeld, de mascotte van het festival. Nyan Cat is een melodie miawende, vliegende kat uit een computerspel met een regenboog in haar kielzog. De kat ziet er sympathiek uit, maar haar lied werkt snel op je zenuwen. Nyan heeft veel jonge fans. Kinderen kijken er minuten lang ghyponotiseerd naar. De animatie is eindeloos geparodieerd. Zo bestaat er ook een Nederlandse Nyan Cat met de Nederlandse vlag in plaats van een regenboog en een kaasdoemp als lijf.

Gogbot is er niet om alleen maar flauwe dingen te doen, verzekert kunstenaar Menkman. 'Memes worden ook gebruikt om kritisch te reageren op de actualiteit. Op dit moment staat Facebook vol met berichten over de Russische punkband Pussy Riot. Kritische memes zijn geen vragen, maar statements. Een maatschappelijk probleem wordt gewat in een comfortabele, audiovisuele onelinier.'

Er is meer politiek protest op het festival. Speciale gast is Inna Shevchenko van protestgroep FEMEN. De groep kreeg internationale bekendheid doordat de vrouwen altijd topless protesteerden. Shevchenko komt met ontbloot bovenlijf een christelijk kruis omzagen uit protest tegen de gewaltenschap van de leden van Pussy Riot.

Gogbot, op dertien locaties in Enschede van 6 t/m 9 september. De toegang is gratis.

AO

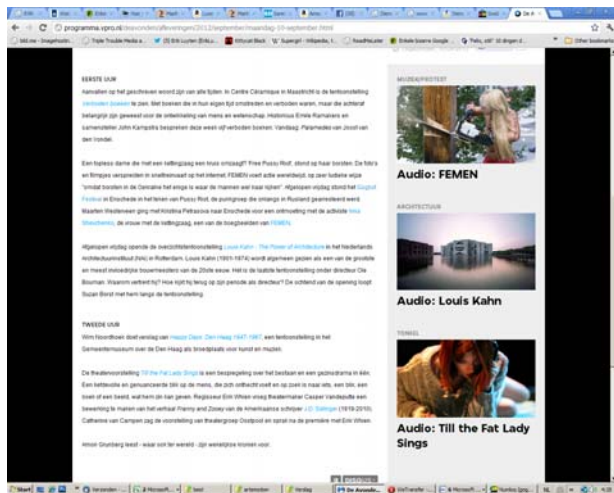
☐	3.	6 - vragen over - topless actie voor pussy riot - door Lucien Baard De Twentsche Courant Tubantia, 15 september 2012 zaterdag, A_TWENTE, 589 woorden ... het Enschedese festival Gogbot tegen de veroordeling de directrice van Gogbot , Viola van Alphen (... ... actie daardoor geslaagd. Gogbot staat als kunst- dit protest op Gogbot ging tegelijkertijd om als mededirecteur van Gogbot . Daarom probeerde ik ...
☐	4.	Gezond protest - zijdelings door Michel Hasselerharm De Twentsche Courant Tubantia, 13 september 2012 donderdag, R_ENSCHEDE, 388 woorden ... enkele feministen op Gogbot lag er al Pussy Riot op Gogbot . foto Lenneke Lingmont
☐	5.	ChristenUnie Boos over bloot protest AD/Algemeen Dagblad, 11 september 2012 dinsdag, Algemeen Dagblad - Stad en Land; Blz. 3, 148 woorden ... op het multimediafestival Gogbot . De fractie wil ...
☐	6.	'CU is de suiker en de boter in de taart' De Twentsche Courant Tubantia, 11 september 2012 dinsdag, 631 woorden, HANS BERKHOUT ... act op het Gogbot -festival in Enschede, ...
☐	7.	Protest Pussy Riot 'aanstootgevend' De Twentsche Courant Tubantia, 11 september 2012 dinsdag, 117 woorden ... op het kunstfestival Gogbot in Enschede, tegen ...
☐	8.	'Confronterend? Soms is dat ook nodig' De Twentsche Courant Tubantia, 10 september 2012 maandag, A_?????, 647 woorden, HERMAN HAVERKATE ... derde keer op Gogbot , wil een lans de Oude Markt, is Gogbot onontkoombaar aanwezig. Rondom vliegtuig, type Antonov. " Gogbot doet me denken aan in de toekomst. Gogbot doet eigenlijk net negende editie van Gogbot speelt zich af Op de kleine Gogbot -camping van zes trouwens mogen doen." Gogbot draaide dit jaar robots, multimediale actie: Gogbot biedt het ook ...
☐	9.	Hun vrijheid is ook onze vrijheid De Twentsche Courant Tubantia, 10 september 2012 maandag, A_?????, 801 woorden, GERARD LAGE VENTERINK ... de traditie van Gogbot . Eerder was in Enschede de maatschappij", zegt Gogbot -directeur Kees de vrolijke beeldenspel van Gogbot al een rode rode draad op Gogbot houdt tegelijk een je kritisch bezien." Gogbot is bij die serieuze de geest van Gogbot voorhoudt. "Hersenen zijn ...
☐	10.	Gogbot: de 'affaires' De Twentsche Courant Tubantia, 10 september 2012 maandag, 161 woorden ... directe voorloper van Gogbot discussies vooraf. Tijdens Gogbot zelf bleek het ...
☐	11.	GEEN KOP De Twentsche Courant Tubantia, 10 september 2012 maandag, 89 woorden ENSCHDEDE Gogbot roept op tot ...

	... Riot Het negende Gogbot Festival heeft een ...
☐ 12.	GEEN KOP De Twentsche Courant Tubantia, 8 september 2012 zaterdag, R_ENSCHEDE, 16 woorden ... de eerste dagen Gogbot met film en ...
☐ 13.	Gogbot in teken robots en Pussy Riot De Twentsche Courant Tubantia, 7 september 2012 vrijdag, A_VANDAAG, 1 woorden ... LRRY2 is gisteravond het Gogbot Festival van start ...
☐ 14.	Slapen na Gogbot op stadscamping Amnesia De Twentsche Courant Tubantia, 7 september 2012 vrijdag, R_REGIO, 179 woorden ... de bezoekers van Gogbot , het inmiddels befaamde via camping@ gogbot.nl
☐ 15.	Running Gagbot Media; Vooruitblik Festival gogbot de Volkskrant, 7 september 2012 vrijdag, V Opening; Blz. 20, 874 woorden, Door Angela Wals Het audiovisuele festival Gogbot staat dit jaar ... Gogbot wordt georganiseerd door artistiek directeur van Gogbot Kees de Groot kaasklomp als lijf.' Gogbot is er niet om van Pussy Riot. Gogbot , op dertien locaties ...
☐ 16.	Topless activiste naar festival Gogbot AD/Algemeen Dagblad, 6 september 2012 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 29, 61 woorden Het festival Gogbot in Enschede heeft ...
☐ 17.	Topless activiste naar festival Gogbot AD/De Dordtenaar, 6 september 2012 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 29, 61 woorden Het festival Gogbot in Enschede heeft ...
☐ 18.	Topless activiste naar festival Gogbot AD/Groene Hart, 6 september 2012 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 29, 61 woorden Het festival Gogbot in Enschede heeft ...
☐ 19.	Topless activiste naar festival Gogbot AD/Rotterdams Dagblad, 6 september 2012 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 29, 61 woorden Het festival Gogbot in Enschede heeft ...
☐ 20.	Topless activiste naar festival Gogbot AD/Haagsche Courant, 6 september 2012 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 29, 61 woorden Het festival Gogbot in Enschede heeft ...
☐ 21.	Topless activiste naar festival Gogbot AD/Utrechts Nieuwsblad, 6 september 2012 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 29, 61 woorden Het festival Gogbot in Enschede heeft ...
☐ 22.	Topless activiste naar festival Gogbot AD/Amersfoortse Courant, 6 september 2012 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 29, 61 woorden

		Het festival Gogbot in Enschede heeft ...
☐	23.	Topless activiste naar festival Gogbot AD/Rivierenland, 6 september 2012 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 29, 61 woorden Het festival Gogbot in Enschede heeft ...
☐	24.	VLIEGENDE KAT STER OP GOGBOT De Twentsche Courant Tubantia, 6 september 2012 donderdag, 853 woorden ... hart van het Gogbot Festival. Jansen, de ...
☐	25.	GEEN KOP De Twentsche Courant Tubantia, 6 september 2012 donderdag, 280 woorden ... kunst- en videofestival Gogbot vier dagen lang over internet verspreiden. Gogbot speelt zich af informatie: - http://www.gogbot.nl
☐	26.	'Activiste met kettingzaag' in Enschede De Twentsche Courant Tubantia, 6 september 2012 donderdag, A_TWENTE, 135 woorden ... onderdeel van het Gogbot Festival.
☐	27.	Slapen na Gogbot op Amnesia De Twentsche Courant Tubantia, 6 september 2012 donderdag, R_ENSCHEDE, 169 woorden ... de bezoekers van Gogbot , het audiovisuele festival via camping@ gogbot.nl
☐	28.	GEEN KOP De Twentsche Courant Tubantia, 6 september 2012 donderdag, 38 woorden ... t geveltje 11 gogbot overleden kat als ...
☐	29.	gogbot festival de Volkskrant, 6 september 2012 donderdag, V Kunst; Blz. 19, 104 woorden Gogbot is een jaarlijks festival 2Junxion en Bar9. Gogbot , Enschede, o.a. Oude 9/9. http://gogbot.nl
☐	30.	Actie voor Pussy Riot De Twentsche Courant Tubantia, 5 september 2012 woensdag, R_ENSCHEDE, 96 woorden Gogbot staat vrijdag in ...
☐	31.	Enschedese inbreng op spektakel Gogbot - podium Heeft u tips? Bel 053 480 38 20 of mail enschede@tctubantia.nl De Twentsche Courant Tubantia, 5 september 2012 woensdag, R_ENSCHEDE, 714 woorden ... hoogtepunten worden van Gogbot 2012, dat morgen het thema van Gogbot 2012: internet meme's. bedoeling was dat de Gogbot -organisatie daarvan de krijgt weer een Gogbot -editie. De race van donderdag. www.gogbot.nl Broodje cultuur ... Opvallend beeld tijdens Gogbot 2011. Ook de ...
☐	32.	Summer Square 'cadeautje' De Twentsche Courant Tubantia, 3 september 2012 maandag, R_HENGELLO, 389 woorden ... een demonstratie van Gogbot , een levensgrote robot. ...

☐	33.	GEEN KOP De Twentsche Courant Tubantia, 31 augustus 2012 vrijdag, 35 woorden ... Oldenzaal aan tijdens GOGBOT Roadshow, 15.00 tot ...
☐	34.	Gogbot met robots de regio in De Twentsche Courant Tubantia, 30 augustus 2012 donderdag, A_VANDAAG, 98 woorden ENSCHDEDE - Gogbot begint pas op De roadshow van Gogbot is vandaag op de Hengelo. Ook tijdens Gogbot zelf zijn de ...
☐	35.	Gogbot 2012 biedt bont audiovisueel spektakel in Enschedese binnenstad De Twentsche Courant Tubantia, 9 augustus 2012 donderdag, R_ENSCHEDE, 324 woorden ... van het nieuwe Gogbot -festival, dat van ... Gogbot is een festival voor bijdrage leveren aan Gogbot . Vorig jaar werd Gogbot nog uitgeroepen tot uitgebreide muziekprogramma haalt Gogbot in samenwerking met Enschede. Tijdens het Gogbot -festival wordt ook gmail.com www. gogbot.nl http://www. ...
☐	36.	Anton Viergever bracht elektronische kunst naar de Bossche Melkfabriek Brabants Dagblad, 31 juli 2012 dinsdag, REG_HD_REGIO, 335 woorden, MARK VAN DE VOORT ... het Tilburgse Incubate, Gogbot in Enschede en ...
☐	37.	milieu In september volgt beslissing van gemeente over sanering - Ernstige vervuiling in 't Jannink De Twentsche Courant Tubantia, 12 juli 2012 donderdag, R_ENSCHEDE, 456 woorden ... tot en met Gogbot blijven. Dit kunstfestival is ...
☐	38.	Constant is er de hunkering naar ironie De Twentsche Courant Tubantia, 6 juni 2012 woensdag, R_ENSCHEDE, 1043 woorden, JEROEN DE KLEINE ... brengen, op bijvoorbeeld GogBot? "Dat is niet onmogelijk. ...
☐	39.	Gogbot breidt uit De Twentsche Courant Tubantia, 1 mei 2012 dinsdag, R_ENSCHEDE, 77 woorden ENSCHDEDE - Gogbot heeft er voor muziek. http://www.gogbot.nl
☐	40.	My Propane, geen band voor je schoonouders - podium Heeft u tips? Bel 053 480 38 20 of mail enschede@tctubantia.nl De Twentsche Courant Tubantia, 21 maart 2012 woensdag, R_ENSCHEDE, 644 woorden ... nieuwe cultuur gezien! Gogbot? Fantastic! Zo'n festival is ...
☐	41.	'We draaien cultuur niet de nek om' De Twentsche Courant Tubantia, 13 maart 2012 dinsdag, R_ENSCHEDE, 674 woorden, BEN LENSINK ... Gele kaarten voor Gogbot (te veel lawaai) kanttekeningen zoals bij Gogbot en het jazzfestival, Niet voor niets is Gogbot gepromoveerd tot nationaal ...
☐	42.	Te kort dag voor opzet jazzfestival De Twentsche Courant Tubantia, 13 maart 2012 dinsdag, R_ENSCHEDE, 208 woorden ... trok." Net als Gogbot , krijgt ook het ...

☐	43.	Sterke behoefte aan landelijke uitstraling De Twentsche Courant Tubantia, 13 maart 2012 dinsdag, R_ENSCHEDE, 123 woorden ... hij. Het Festival Gogbot van Planet Art ...
☐	44.	door Marjon Kok - - GrensWerk: Made en vermoord in Enschede - ANALYSE De Twentsche Courant Tubantia, 23 februari 2012 donderdag, A_TWENTE, 765 woorden ... en kan ook Gogbot ermee stoppen. Het is ...
☐	45.	Hey ho. Let's go - echo van de punk Dagblad van het Noorden, 18 februari 2012 zaterdag, Cultuur; Blz. 23, 810 woorden, Door Joep van Ruiten ... van Alphenmet het Gogbot Festival in Enschede, ...
☐	46.	lezers schrijven De Twentsche Courant Tubantia, 9 februari 2012 donderdag, R_ENSCHEDE, 230 woorden ... vijver als GrensWerk, Gogbot en andere festivalorganisaties. ...
☐	47.	culturele subsidies International Jazz-festival biedt volgens Enschede Promotie onvoldoende perspectief - Organisatie Gogbot gewaarschuwd De Twentsche Courant Tubantia, 24 januari 2012 dinsdag, R_ENSCHEDE, 388 woorden ... te komen. Vooral Gogbot (buitensporige overlast) en Art van het Gogbot -festival dit jaar heeft, is het voor Gogbot in Enschede over de harde kritiek. Gogbot wordt een onderscheidend Zoveel goodwill als Gogbot krijgt heeft het ...
☐	48.	Zwolse slangrobot kruipt op 'Techfest' India De Stentor / Veluws Dagblad, 3 januari 2012 dinsdag, REG_WEB, 406 woorden, MARION GROENEWOUD ... zien op het Gogbot Festival in Enschede, de organisatie van Gogbot kwam Klaassen aan ...
☐	49.	Zwolse slangrobot kruipt golvend over de grond op 'Techfest' India De Stentor / Veluws Dagblad, 3 januari 2012 dinsdag, EPEVAASSEN, 406 woorden, MARION GROENEWOUD ... zien op het Gogbot Festival in Enschede, de organisatie van Gogbot kwam Klaassen aan ...
☐	50.	Zwolse slangrobot op 'Techfest' India De Stentor / Zwolse Courant, 31 december 2011 zaterdag, NW_GZZK_L_TUIN, 416 woorden, MARION GROENEWOUD ... zien op het Gogbot Festival in Enschede, de organisatie van Gogbot kwam Klaassen aan ..



+ zie aparte media-bijlage met o.a. De Margriet, , etc etc.. 184 pagina's.

Evaluatie:

We willen graag kritisch naar onszelf kijken, of onze doelstellingen behaald worden, we willen verbeteren, vernieuwen, en onze pioniersrol blijven houden, ook bij de nieuwe edities, in het veld waarin er steeds meer media festivals het daglicht zien en ook traditionele festivals zich bedienen van media-thematiek.

Een aantal verbeterpunten die we goed opgepakt hebben van vorig jaar:

1. muziek geprogrammeerd die èn innovatief en kwalitatief was, en niet sommige bezoekers wegjaagt/terrassen leegjaagt.
2. Beter soundsystem, betere onderhandeling nu direct met audieleverancier (bestaande ingepakte bus van een ander festival veel goedkoper kunnen inhuren, scheelt in- en uitpakkosten).
3. Draagvlak groter door nog aantrekkelijkere publiekstrekker.
4. Nog duidelijkere en grotere uitleg-borden.
5. Hekken met vriendelijke kleurrijke foto prints van edities van vorige jaren.
6. Betere afstemming met horeca en kerk (muv van de oude bus die niet startte toen er een uitvaart begon).
7. Laygho zorgde voor een vriendelijkere, minder rommelige uitstraling van het festival door trussen en podium te bekleden met grote layher delen: reusachtige zilverkleurige space decoratie-delen, (die ze voor ons tegen transportkosten en voor andere festivals commerciële tarieven kwamen brengen).

8. Info balie was beter, maar nog beter plan maken qua publieksbegeleiding, vrijwilligers blijven neiging hebben dingen met plakband op te plakken.
9. Meer programma op de Oude Markt (buiten) is goed gerealiseerd.

Een aantal verbeterpunten die we volgend jaar anders willen doen:

1. Schermen waren niet duidelijk genoeg, jongens in het team programmeerden hun eigen experimentele creatie op de informatieschermen, kan scherper en publieksvriendelijker. We hebben de software al klaarleggen, geen nerds meer vragen, maar vrijwilligers beter voorkauwen en minder vrijheid en minder experiment mogelijkheden op dit gebied geven.
2. Info balie: pin-bordjes ophangen (pinautomaat was nu onzichtbaar).
3. Algeheel beter design team, kwalitatieve objecten rondom kunstwerken mbt herkenbaarheid, publieksbegeleiding en professionaliteit.
4. Beter plan voor publieksbegeleiding.
5. Opslag plaats eindelijk realiseren, dan zouden we goede barren, en festivalelementen kunnen opslaan, ipv nu in enkele dagen opnieuw opbouwen (wat altijd iets te kort schiet). Gemeente heeft gebruikersovereenkomst met ruimte naast PLANETART opgezegd. Hard op zoek naar nieuwe ruimte.
6. Duitsland promotie verder uitbreiden evt met hulp van Enschede Promotie. Contact zoeken met EUREGIO, en met lokale kunstenaars in Munster, Osnabruck, etc.
7. Zwart op wit afspraken opstellen met partners: zodat deze niet ineens avond-openstellingen terugdraaien, en zodat ze GGOBOT direct vermelden op de eigen website, wanneer wij het programma aanleveren. Betere uitleg rondom het thema, etc.
8. Nog betere uitleg.
9. Meer aandacht geven aan sponsors. Nog meer partijen koppelen aan het festival.



Onderzoeksrapport I&O Research:

Gemeente Enschede huurt ieder jaar een onderzoeksburo in. Dit jaar zijn er 227 bezoekers geïnterviewd, ze kregen een kaartje en konden online een vragenlijst invullen.

Samenvatting:

GGOBOT wordt gemiddeld met een 7,5 gewaardeerd. 35% is van plan het festival meerdere dagen te bezoeken.

Het meest gewaardeerd: de sfeer, de vrijheid, het creatieve, het eigen karakter, positive vibe, verrassing, afsteekt van andere festivals, origineel, innovatief, zijn tijd vooruit, divers, kunst, link kunst en technologie, niet-commercieel, aandacht voor subcultuur.

Wat kan verbeterd worden: betere info, betere promotie, savonds partnerlocaties niet geopend. Dichter bij elkaar, mag meer schokkend zijn, acts gingen soms nergens over, te weinig budget uitgegeven aan avondprogramma, geen punkbands meer, entree Atak mag goedkoper, meer eenheid, meer exposanten, meer innovatie, dode vliegende kat vind ik niks, meer topartiesten, naamsbekendheid, meer podia, nog groter, minder rommelig, ruimer programmaboekje, weet ik niet ik kom uit Almelo.

Slechts 10-20 procent bezoekt de andere locaties, Grote Kerk en Oude Markt meest bezocht.

63% heeft het festival vorig jaar ook bezocht.

Waarom eerder bezocht? Interesse, is leuk, ik ga altijd, heel aparte dingen, meegegaan met vriend, muziek en sfeer en persoonlijke interesse, verrassend, het is 1 van de leukste festivals van Twente, GGOBOT is het beste festival van Nederland, programmaboekje ziet er trouwens mooi uit, rare vraag, posters, T Raumschmiere trad op, toeval, sfeer, exposities, levendigheid, zie vorige antwoorden, media kunst geweldig.

Waarom niet? Andere afspraken, ik wist niet dat het bestond, niet van gekomen, te laat.

76% is speciaal voor GGOBOT naar het centrum van Enschede gekomen.

83% heeft horecagelegenheden bezocht en gemiddeld 27,57 euro besteed.

21% heeft winkels bezocht, en gemiddeld 57,93 euro uitgegeven. Aan parkeergeld gemiddeld 1,25 euro (excl 0 euro: 6,67 euro).

Via welke media gehoord over GGOBOT: vooral reclameborden/MUPI's en social media.

Mist u nog informatie? het blijft onduidelijk wat het precies is. Ik kan het niet goed aan anderen vertellen, Locaties met tijdsplan, site miste een duidelijk dagprogramma, aanvangstijden, er staat niet in het boekje welke onderdelen wel of geen entreegeld kosten. Vooraf het motto/idee beter aangeven.

Hoe lang bent u gebleven? 6 uur en 48 minuten.

met hoeveel personen gekomen? Gemiddeld 3,91 personen.

51% man 49% vrouw

Gemiddeld 34,85 jaar oud, geïnterviewden waren flink gespreid, van bijna elke leeftijd wel 1, van 15 tot 66

Opleiding: vooral hoger opgeleid

mbo	33	15%
hbo	98	43%
wo	64	28%

inkomen:

laag inkomen (tot 23.600 euro)	72	32%		
gemiddeld inkomen (23.600 tot 45.400 euro)	76	33%		
hoog inkomen (> 45.400 euro)	32	14%		
weet niet	13	6%		
zeg ik liever niet	34	15%		
Total	227	100%		

Drukbeeld GGOBOT Festival

2012*	Oude Markt	Grote Kerk	totaal	weerbeeld
donderdagavond		950 350	1.300	bewolkt maar wel droog
vrijdagavond	1.750	400	2.150	redelijk warm, droog
zaterdagmiddag		1.050 350	1.400	warm en droog
zaterdagavond	1.600	350	1.950	warm en droog
zondagmiddag	700	150	850	erg warm voor de tijd van het jaar
totaal 2012	6.050	1.600	7.650	

2011	Oude Markt	Grote Kerk	Stationsplein	totaal	
donderdagavond		300 300	10 610		koel, regen
vrijdagavond	900	500 10	1.410		motregen
zaterdagmiddag		490 450	20 960		warm, droog, drukkend
zaterdagavond	1.000	250 20	1.270		lekker warm
zondagmiddag	400	400 40	840		warm, droog, zonnig
totaal 2011	3.090	1.900 100	5.090		

* Terrasbezoekers niet geteld. Dit omdat zij niet (kunnen) worden aangemerkt als bezoeker van het evenement, maar als 'reguliere' binnenstadbezoeker .

Noot van directie: Leuk om al die reacties te lezen! (de xls in de bijlage bevat er 100den, waardevol!) En qua bezoekersaantallen: zoals ieder jaar zijn wij het niet met de tellingen/schattingen van I&O eens. Ze tellen op 1 moment het aantal aanwezigen, en halen dat aantal door een (voor ons onbekende) formule. Daarom houden we eigen tellingen bij. Ieder jaar proberen we met I&O research te communiceren over hun tel-methode. We hebben voorgesteld om het aantal binnenkomende bezoekers in de Kerk over een bepaalde tijdsperiode (bv 5 minuten) te tellen, ipv willekeurig op 1 moment het aantal aanwezigen. Wanneer iemand bij de ingang van de Kerk, op

minimaal 3 verschillende druktemomenten per dag 5 minuten lang binnenkomende bezoekers zou tellen, en dan vermenigvuldigen met het aantal malen dat er 5 minuten in de openingstijden zitten, is er al een meer accuraat beeld dan bij deze schattingen.

Argument was dat er bij een modeshow van Proef-eet ook op deze manier werd geteld, dat vinden wij minder vergelijkbaar, omdat wij een grotere doorloopsnelheid hebben. Een modeshow is 1 event in de kerk waar bezoekers gemiddeld langer blijven staan. Bij GGOBOT loopt de bezoeker een rondje langs de expo. Bovendien hoorden we dat ze alleen bezoekers tellen die stilstaan (TITAN loopt rond, en bezoekers erachteraan, in de kerk is een ronde waar mensen langs moeten lopen, mailden we 3 sept naar I&O). Argument is dat alle festivals op dezelfde manier geteld worden.

Het volledig niet meetellen van bezoekers die op de terrassen zitten, vinden wij ook niet correct. Het festival en hoofdpodium is zo ingericht, dat juist de bezoeker plaats kan nemen op de comfortabele terrassen. Bv tijdens De Wereld Draait Door co-host Dagan Cohen met selectie van Upload Cinema "YouTube films", zaten de terrassen bomvol, er werd niet onderling gesproken, en ademloos gekeken naar de presentaties op het podium, eveneens bij de lezing van punk-professor Leonor Jonker. + diverse acts.

We hebben, op een aantal biertafels na, geen comfortabele stoelen buiten op het festival staan. Een bezoeker op het terras zou meegeteld kunnen worden als hij langer dan 5 minuten geen woord zegt en naar de activiteiten en performances op het festival kijkt.



Mbt verschillende uitkomsten tellingen/metingen: Ieder jaar wordt er anders geteld door I&O research, wij hebben tellers bij de ingang van de Grote Kerk neer gezet en op de volgende wijze geteld:

Door GGOBOT medewerkers zijn de bezoekers geteld mbv steekproeven: Bij de Grote Kerk is er steekproefgewijs door medewerkers het aantal binnenkomende bezoekers per minuut geteld. Op gespreide tijden, het aantal bezoekers dat de Grote Kerk binnenkwam is op die manier geteld op 15.000 bezoekers. Gemiddeld 6 bezoekers per minuut, op de opening en bepaalde tijden lag deze frequentie hoger. We gaan ervanuit dat alle bezoekers van de Kerk tevens de Oude Markt hebben bezocht (want daar lopen ze overheen om binnen te komen).

Bezoekersaantallen op de Oude Markt en Grote Kerk in 4 dagen ca 15.000, Atak 1400, overige locaties o.a. Roombeek met Rijksmuseum, TETEM, TwentseWelle, 2.400, totaal ca 18.800 bezoekers, plus online bezoekers, tijdens het festival 26.820 bezoekers op 85.419 pagina's. Met 1,4 miljoen hits (bezoeken van plaatjes, filmpjes, etc). Daarnaast was er een GGOBOT Roadshow, een mini festival /preview dat met highlights door 3 steden toert in Overijssel, o.a. bij Summersquare in Hengelo (>13.000 bezoekers), tijdens koopavond in Oldenzaal en tijdens de

introductiedagen voor nieuwe studenten in Deventer. Om cultuur te brengen in de provincie, mede ondersteund door provincie Overijssel.

Tevens was er een mini-GOGBOT te zien tijdens Kunstvlaai, in Amsterdam, ca 30.000 bezoekers.

Deelnemers >250

Er zijn tellingen bijgehouden op diverse festivallocaties. Bij de Grote Kerk is er steekproefsgewijs door medewerkers het aantal binnenkomende bezoekers per minuut geteld. Op gespreide tijden, het aantal bezoekers dat de Grote Kerk binnenkwam is op die manier geteld op 15.000 bezoekers. Gemiddeld 6 bezoekers per minuut, op de opening en bepaalde tijden lag deze frequentie hoger.



Er waren bezoekers die speciaal voor GOGBOT waren gekomen uit Engeland, Frankrijk, België, Duitsland en heel Nederland, gedurende het gehele festival verbleven buitenlandse gasten in Enschede. Met een compleet volle stadscamping, die op het laatste moment werd ingezet is dat een initiatief dat voor volgende afleveringen een vervolg verdient. Nog steeds wordt er online actief gecommuniceerd met internationale bezoekers, om ook de promotie in het buitenland actief te versterken, iets dat volgens ons nog sterker kan.

Online bezoekers: GOGBOT biedt de (internationale) online bezoeker ook een rijke ervaring, door het inzetten van een aantal zeer actieve media:

- Een online wedstrijd via de website, acties via Facebook.
- Facebook met updates van 3 tot 8 updates per dag, zowel van bezoekers met filmpjes, interessante informatie, discussies, artist-talks, etc..
- YouTube, Blip.tv, Vimeo: uploaden van diverse YouTube video's. Dit jaar nog meer van vorig jaar. Op veel video's is te zien dat het programma de bezoekers zo enthousiast maakte dat er per performance soms tientallen cameraatjes en filmende telefoontoestellen in de lucht werden gehouden om alles toch goed te filmen, documenteren en delen met vrienden.
- Op Flickr ontstaat ieder jaar een eigen groep waar de beste beelden van GOGBOT van dat jaar samenkomen. In 2012 al meer dan 5895 geuploade foto's met de GOGBOT tag (in 2011: 3000).
- En er wordt gelinkt door diverse vooraanstaande weblogs en websites, zoals diverse muziek, sci-fi, life-style, kunst, uitagenda's, etc. O.a. ELLE, Red, Reload, FOK, Musicfrom, Djguide, LiveXS, Conrad, VillaVPRO en vooral de vele, vele bezoekers die ieder jaar weer betrokken en enthousiast worden en foto's en filmpjes op online fora uploaden en delen.
- Aantal hits op de GOGBOT.nl website was 240.000 hits per dag (aantal plaatjes en filmpjes dat werd bekeken) (2011: 31.286 hits per dag), en ruim 2800 unieke bezoekers per dag (2011: 1000).
- *GOGBOT.nl kende tijdens het festival:
26.820 unieke bezoekers, die 85.419 pagina's bezocht hebben op de website. En 1,4 miljoen bestanden op GOGBOT.nl zijn opgeroepen vanuit andere websites (o.a. vanuit Facebook).*

Nog steeds verbeterpunten mbt bewegwijzering en plattegrond. Momenteel staat er een plattegrond en timetable achterin het programmaboekje, en info bij de INFO balie en website. Echter, we hebben geconcludeerd dat het prettiger is de bezoeker nog meer bij de hand te nemen. We willen volgend jaar grotere aandacht gaan besteden aan duidelijke informatie vanuit meerdere kanten: grotere borden+schermen met dagprogramma en highlights. Er waren dit jaar schermen met twitter-feeds, programma-highlights, etc, maar we vonden deze niet optimaal

werken, en niet wat we van-te-voren hadden uitgetekend en bedacht. Het kan optimaler, publieksvriendelijker, minder techie/nerdie. Er waren dit jaar al voor ca 4000 euro extra aan banners en vlaggen gedrukt, maar, ook kijkende naar andere festivals, kunnen er nog flink meer komen, om de bezoeker nog duidelijker te begeleiden door het festival. Van alle kanten willen we de communicatie met de bezoeker sterker aan gaan pakken. Bovendien kunnen we deze banners bewaren voor de volgende jaren.

Vraag SNS reaal fonds: Geef een toelichting op de betekenis van het project binnen het bestaande aanbod? Schets de context van het project. Reflecteer op positie project/ organisatie in totale culturele landschap/ kunstenveld en ten opzichte van vergelijkbare initiatieven.

De betekenis van het GGOBOT festival onderscheidt zich op 2 manieren binnen het bestaande aanbod en het totaal culture landschap: 1. GGOBOT biedt de nieuwste ontwikkelingen uit de actuele, hedendaagse kunst voor een breed publiek, vertoont de kunsten letterlijk op straat, door in het drukbezochte uitgaanscentrum: Oude Markt en Grote Kerk in Enschede, een gratis toegankelijk programma aan te bieden met internationale topkunst en jong talent. Dat is ook een vraag vanuit de gemeente Enschede. De vertoonde kunst verhoudt zich aldus tot het publiek, maar ook tot de openbare ruimte. En niet alleen in het stadscentrum van Enschede, maar ook op een 8-tal andere locaties, vooral via een wandelroute naar de wederopbouwwijk Roombeek, waar het festival presentaties biedt in de context van postmoderne architectuur, innovatieve stedenbouw en culturele instellingen die geïntegreerd zijn in de bouw van industrieel erfgoed van de textielgeschiedenis in Enschede. Het presenteren van actuele hedendaagse spraakmakende kunst, installaties en presentaties die aanzetten tot debat. Tevens het presenteren van artist-talks op het hoofdpodium, waar men normaal alleen muziek verwacht, zet aan tot denken over inhoud. Van bezoekers uit Amsterdam hoorden we verbazing dat de gepresenteerde werken niet snel in de openbare ruimte van de vrije stad Amsterdam zouden mogen te zien geweest. Een quote uit Tubantia: Kees de Groot over o.a. FEMEN actie: "Wij proberen steeds de maatschappelijke actualiteit naar het festival te vertalen en vingers op zere plekken te leggen. Kunstenaars vragen zich - in boeken, beelden of multimediapresentaties - voortdurend af hoe de wereld zich ontwikkelt en hoe wij daar in moeten staan. Als mensen twee jaar cel krijgen alleen maar omdat ze een protestlied zingen, dan moet je daar als kunstenaar en mens op reageren." .

2. Een ander belangrijk aspect waarmee GGOBOT zich onderscheidt in het kunstenveld en tov vergelijkbare initiatieven is dat het jaarlijks een thema hanteert waarbij het zich richt op de maatschappelijke actualiteit. In 2012 internetmeme's (was in 2011 al een try-out ivm dat meme's het herkenbaarheids-teken is van Anonymous). Bevestigd in recensie van **Florian Cramer in Gonzo circus** (zie tekst in dit document), waarin hij GGOBOT juist als **enige multi media art festival van Europa een positieve recensie toeschrijft**.

Tijdens het festival, maar ook in de aanlooperperiode naar het festival toe, wordt door kunstenaars, schrijvers, denkers, vormgevers, studenten, wetenschappers en anderen vanuit verschillende invalshoeken toegewerkt naar de thematiek van het festival. Tijdens het festival wordt door keynote speakers ihkv het GGOBOT symposium nader ingegaan op de betreffende thematiek, maar ook via artist-talks, workshops en diverse interactie-momenten op die druk bezochte Oude Markt. Zelfs bezoekers van de terrassen en binnenstad staren ademloos wanneer Floris Kaayk vertelt over zijn hoax, waarmee hij Reuters, BBC World news, etc op zijn kop zetten. De ideale hoax, de perfecte meme. Ook punkprofessor Leonor Jonker op het main-stage werd goed ontvangen. Anonymous, die ons in 2011 kennis liet maken met de nieuwe thematiek "meme's" vertegenwoordigt een groeiende groep vernieuwende mensen en culturele context anno 2012, waar GGOBOT graag op in speelt.

+ zie Financiële toelichting mbt overzicht sponsoring en publieksinkomsten in begeleidende brief in de mail.

GOGBOT

FESTIVAL

art music technology



edition 2012: internet memes / the selfish gene



Thema GGOBOT 2012: Memes (en The Selfish Gene)

GGOBOT onderzoekt ook dit jaar de maatschappelijke actualiteit op het gebied van de exponentieel groeiende technologie. De editie van 2012 staat in het teken van memes, culturele genen die zich in onze digitale cultuur verspreiden. Het internet is in de huidige samenleving verreweg het meest dominante platform voor culturele uitingen en informatie-uitwisseling. Via social media als Twitter, Hyves en Facebook worden continue filmpjes, plaatjes, nieuwsfeiten en persoonlijke gebeurtenissen met vrienden én onbekenden gedeeld. Zo'n idee, trend of gedrag dat zich online van persoon tot persoon verspreidt, vaak via social media, wordt een meme genoemd. Memes worden dan ook als nieuwe culturele genen gedefinieerd: ze verspreiden zichzelf, muteren en reageren.

In de tegenwoordige maatschappij is het belang van de meme niet te overschatten, als symptoom én aanjager van belangrijke culturele veranderingen. Met de opkomst van de digitale cultuur verwatert het onderscheid tussen maker en consument. Zo is het eenvoudiger dan ooit tevoren om zelf een filmpje te maken met een digitale camera of Smartphone en dit vervolgens te verspreiden via Internet. Memes zijn het voorlopige hoogtepunt in deze democratisering: iedereen kan ze creëren, bewerken of verspreiden en zo zijn of haar directe en indirecte omgeving beïnvloeden en in het uiterste geval zelfs het wereldnieuws bereiken.

Memes nemen functies over van traditionele media als televisie en geschreven pers door voor ontspanning te zorgen en te informeren. De verspreiding van memes heeft dan ook gevolgen voor onze communicatievormen. Informatie-uitwisseling vindt versneld plaats en beeld wordt hierbij steeds belangrijker. Memes in de vorm van filmpjes verspreiden zich het snelst en YouTube wint voorlopig alleen nog maar aan populariteit. We worden dagelijks blootgesteld aan een alomtegenwoordige beeldcultuur waarin toevallige amateurbeelden en uitgedachte producties gemaakt door professionele filmmakers elkaar moeiteloos afwisselen. Of een meme is gecreëerd door een schoolkind of kunstenaar doet er niet toe: in de prille 21e eeuw vervagen grenzen tussen lage en hoge cultuur in één constante informatiestroom.

NYAN-ELEVEN



NEVER FORGET

Expositie in de Grote Kerk: Museum of MEMES

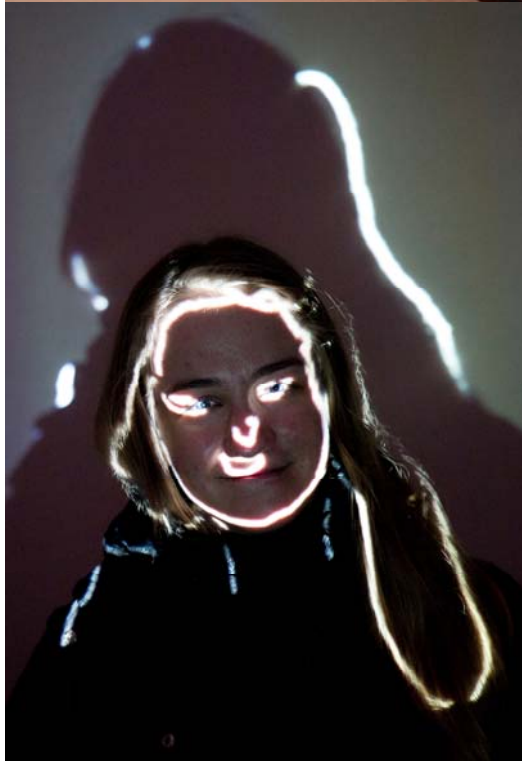
In samenwerking met 100% FAT, Leftfoot Media en Medialab SETUP is een expositie ingericht in de totaal verduisterde Grote Kerk. Daarin wordt vanuit verschillende invalshoeken het fenomeen van de meme onderzocht. In de sector THE IMAGE ADDICTION!!!!!! wordt door kunstenaars en bezoekers een beeld gegeven van de enorme dynamiek en diversiteit van de meme. In de sector THE THRUTH BEHIND MEMES wordt een interactieve installatie geboden met inzicht in de geschiedenis en de makers achter de memes, in de sector THE FREEDOM OF EXPRESSION worden diverse inhoudelijke invalshoeken belicht, en in de sector WORKSHOP kunnen bezoekers en eigen meme creëren die online wordt geëxposeerd in de eerste sector van de Grote Kerk.



SETUP

Extravagant en bombastisch; de Meme-muur van SETUP. We nemen je mee door de evolutie van memes. Volg de Nyan Cat regenboog tot in de diepste krochten van het internet, waar memes hun oorsprong vinden. In onze meme-workshop word jij binnen no-time de meme(-expert).

SETUP is het centrum voor creatieve innovatie en nieuwe media in Utrecht.



100%FAT & Friends

Museum of Memes

De Grote Kerk wordt omgebouwd tot een expositieruimte voor internet-memes waarbij de bezoeker de mogelijkheid krijgt om zelf invloed te hebben op de inhoud van de expositie en deze zelf ook aan te vullen.

Body Control Healer

Heeft u ook zo'n behoefte aan meer internet-memes? Zoekt u ook altijd naar meer beeld en meer informatie? Probeer dan nu het prototype van de "Body Control Healer" geheel gratis

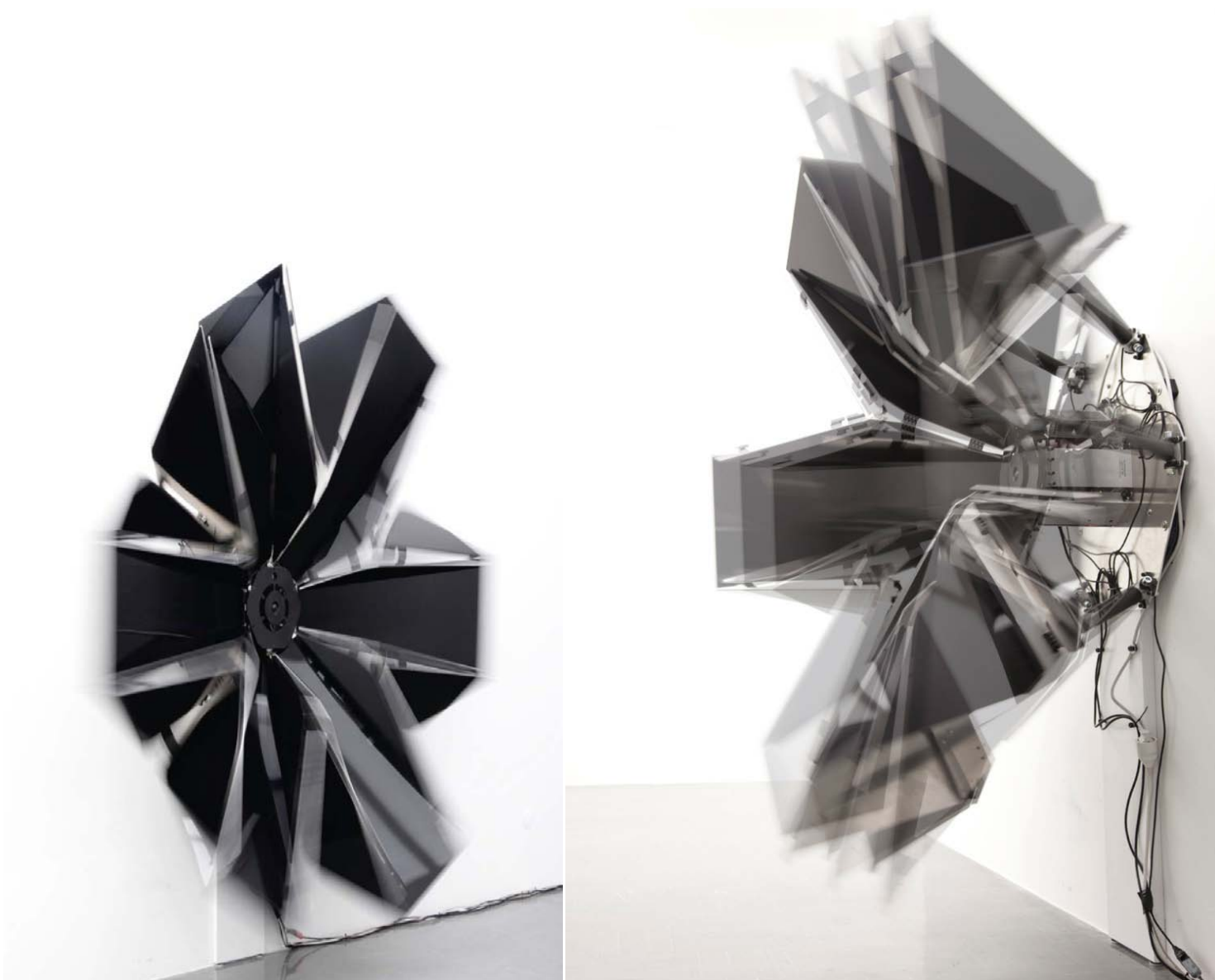
tijdens Gogbot! Random Dead Guys

Wat krijg je als je de Twitter-feed van Bad Luck Brian mixt met dooie soldaten en een vleugje oorlogs realiteit?



David Lettellier

De Franse kunstenaar David Letellier zal tijdens GOGBOT 2012 zijn interactieve installatie 'Versus' tentoonstellen in de Grote Kerk. 'Versus' is een geluidsinstallatie waarbij twee tegenover elkaar staande kinetische sculpturen een wisselwerking aangaan. Om beurten produceren de sculpturen geluiden, die vervolgens worden opgenomen en geanalyseerd door het andere sculptuur, dat beweegt op de frequenties van het geluid. Het andere sculptuur speelt het opgenomen geluid vervolgens opnieuw af, nu vervormd door omgevingsgeluiden van de ruimte en de bezoekers, die een actieve rol spelen. Deze voortdurende virale cyclus laat zien hoe de perfecte perfectie tot verandering en innovatie leiden.



Bart Jansen

Orvillecopter

Kunstenaar Bart Jansen zorgde deze zomer voor een wereldwijde controverse door zijn dode kat in een vliegend kunstwerk te veranderen. Nadat zijn kat Orville was aangereden, besloot hij het dier op te zetten en van motors en propellers te voorzien. Toen de Orvillecopter op de Amsterdamse KunstRai werd getoond, zorgde het kunstwerk onmiddellijk voor ophef: de RAI werd met graffiti beklad, de Dierenpartij schreef een protestbrief naar de organisatoren en het nieuws verspreidde zich razendsnel. Het verhaal van Orville toont hoe invloedrijk een viral nieuwsitem kan zijn: met de ophef nam de waarde van het kunstwerk explosief toe. Zondag 9 september zal de Orvillecopter een korte vlucht maken over de Grote Markt.



Anne Jan Reijn



Conceptueel kunstenaar Anne-Jan Reijn wil met zijn installaties en performances de invloed van technologie en media op ons ethisch en esthetisch denken onderzoeken. Zijn werk speelt met beladen thema's, is ironisch en vaak provocatief. Reijn haakt met 'Wall of Offense' (2011) in op de huidige discussies rond politieke correctheid en stelt de wijze waarop autoriteiten en individuen omgaan met controversiële thema's en taal aan de kaak. Voor dit project werden mensen gevraagd politiek incorrecte woorden in te voeren op walloffense.com. Reijn koppelde termen uit de website database vervolgens aan illustratieve beelden en bestaande termen aan nieuwe betekenen te genereren.

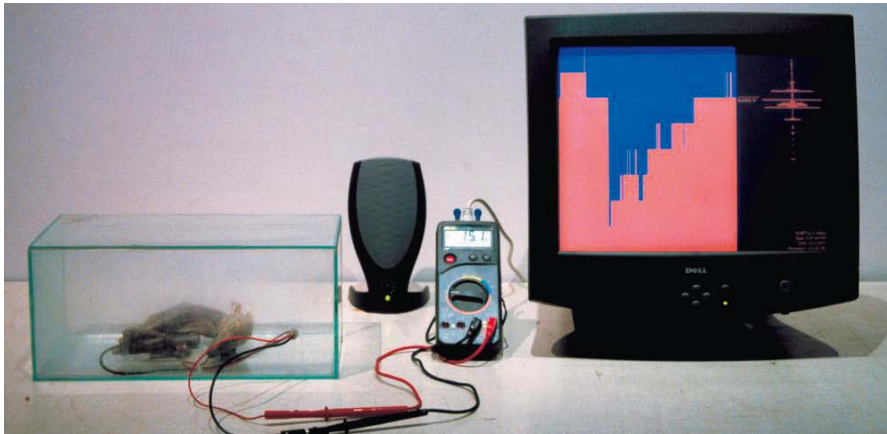


ViaviaOral

NeoPopDada-Art -Collective ViaviaOral ontwikkelt environments en projecten in relatie tot technologie, massamedia en populaire cultuur. Voor de MEMES extravaganza in de Grote Kerk versampte VVO een onversneden collage beeldmateriaal uit de meest obscure uithoeken van het web
viaviaoral.tumblr.com

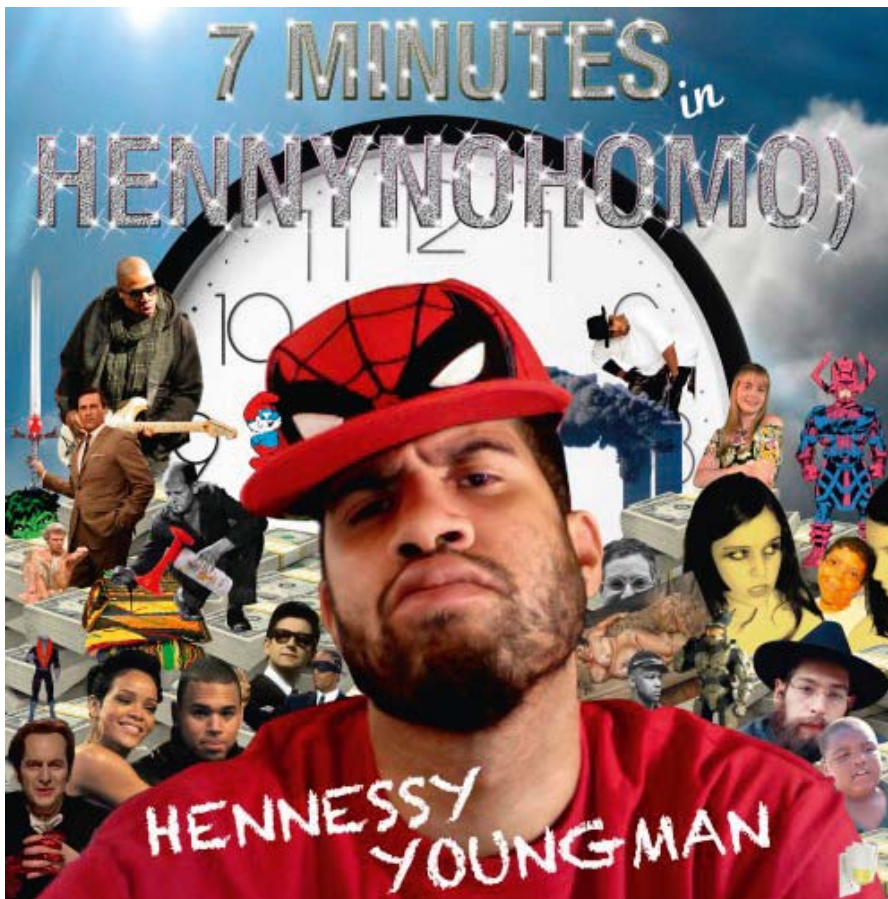


Martin uit den Boogaard



Met zijn installaties onderzoekt kunstenaar Martin uit den Bogaard hoe energie is te onttrekken aan 'dode' organismes. Materie is niet alleen in levende, maar ook in dode wezens voortdurend in beweging. In alle organismes – ook dode – ondergaan stoffen voortdurend chemische reacties met elkaar, zodat ze altijd blijven veranderen. Een wezenlijk onderscheid tussen leven en dood is hierdoor eigenlijk onmogelijk. Ook na de dood zijn organismen immers bezig te 'overleven'. Tijdens GGOBOT 2012 toont Uit den Bogaard diverse installaties waarbij energie uit onder meer dode embryo's via computerprogramma's wordt vertaald in beeld en geluid.

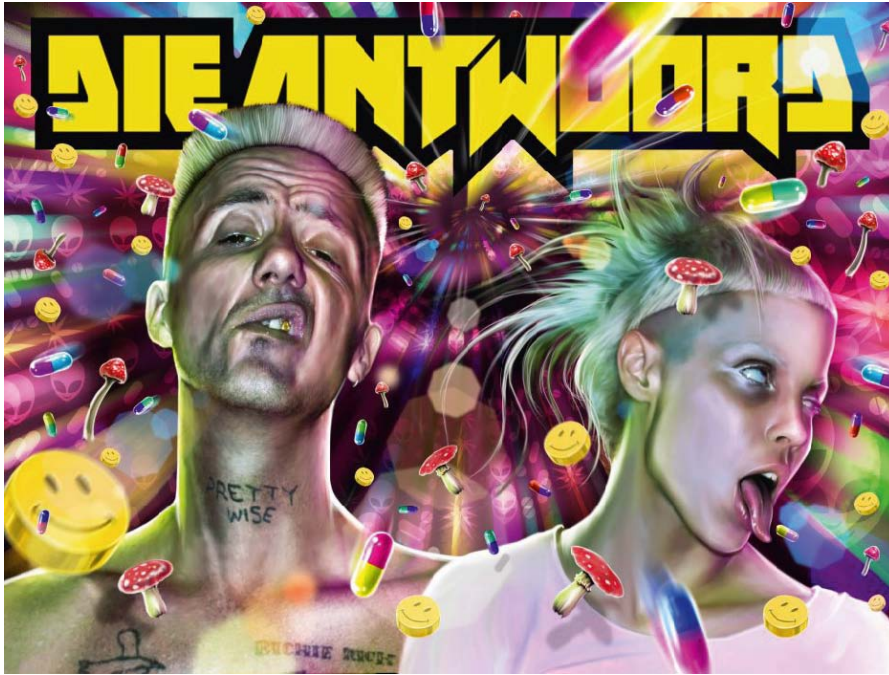




Jayson Scott Musson: a.k.a. Hennessy Youngman

In 2010 dook een nieuw viral video fenomeen op: Hennessy Youngman, een hiphopper die zich presenteert als cultuurcriticus. In de online serie 'Art Thoughtz' spreekt hij zijn publiek aan in monologen over kunst, rasafkomst, gender en populaire cultuur. Met zijn video's werd Youngman, steevast met opvallende baseballcap en behangen met gouden kettingen, een mentor voor jonge kunstenaars op zoek naar succes in de overwegend blanke, mannelijke kunstwereld. Achter het pseudoniem van Youngman schuilt performancekunstenaar Jayson Musson. Door een meme te creëren die een breed publiek aanspreekt, wil Musson korte metten maken met clichématige veronderstellingen over kunst en cultuur.

www.youtube.com/user/HennessyYoungman



Die Antwoord: viral videos

De experimentele, tot op zekere hoogte satirische Zuid-Afrikaanse rapgroep Die Antwoord is het afgelopen jaar uitgegroeid tot een wereldact met optredens op Lowlands en in de David Letterman Show. Ze danken hun roem aan het fenomeen van viral video. Hun videoclip onderscheiden zich door een unieke beeldtaal, ontleend aan de cultuur van de Zuid-Afrikaanse blanke arbeidersklasse, en verspreiden zich razendsnel via internet. Achter de schijnbaar naïeve video's schuilt het creatieve partnerschap van bandleden Yolandi Visser en Watkin Tudor Jones (alias Ninja), die al eerder samenwerkten binnen muziekgroepen en kunstprojecten. Die Antwoord is intelligenter dan je op het eerste gezicht zou denken.





Network Awesome

Network Awesome is een project van muzikant, DJ en performer Jason Forrest. Als reactie op de eentonige reguliere televisie besloot hij Network Awesome op te richten: een online televisiestation dat voornamelijk YouTube clips uitzendt, maar ook nieuwe content creëert. Network Awesome wil schatten opdiepen uit het enorme online aanbod en deze vervolgens in een prettiger format presenteren. Al dit materiaal wordt vervolgens vierentwintig uur per dag beschikbaar gesteld en kijkers worden aangemoedigd het materiaal te delen. Tijdens GOGBOT presenteert Forrest een selectie speciaal samengesteld voor het festival. www.networkawesome.com



Floris Kaayk



Filmmaker en mediakunstenaar Floris Kaayk presenteert zijn project 'Human Birdwings'. Onder deze titel bracht Kaayk in maart 2012 een filmpje naar buiten waarin hij als mechanisch ingenieur Jarno Smeets aankondigde dat hij de eerste mens op aarde was die met zelfgemaakte vleugels werkelijk kon vliegen. De video, waarin de eerste testvlucht werd vertoond, werd een viral en de wereldpers raakte in de ban van deze Jarno Smeets – tot Kaayk in De Wereld Draait Door onthulde dat het om een hoax ging en Smeets zijn creatie was. 'Human Birdwings' onthult de macht van sociale media: door een viral video te creëren werd het wereldnieuws kortstondig bepaald door een Nederlandse kunstenaar.

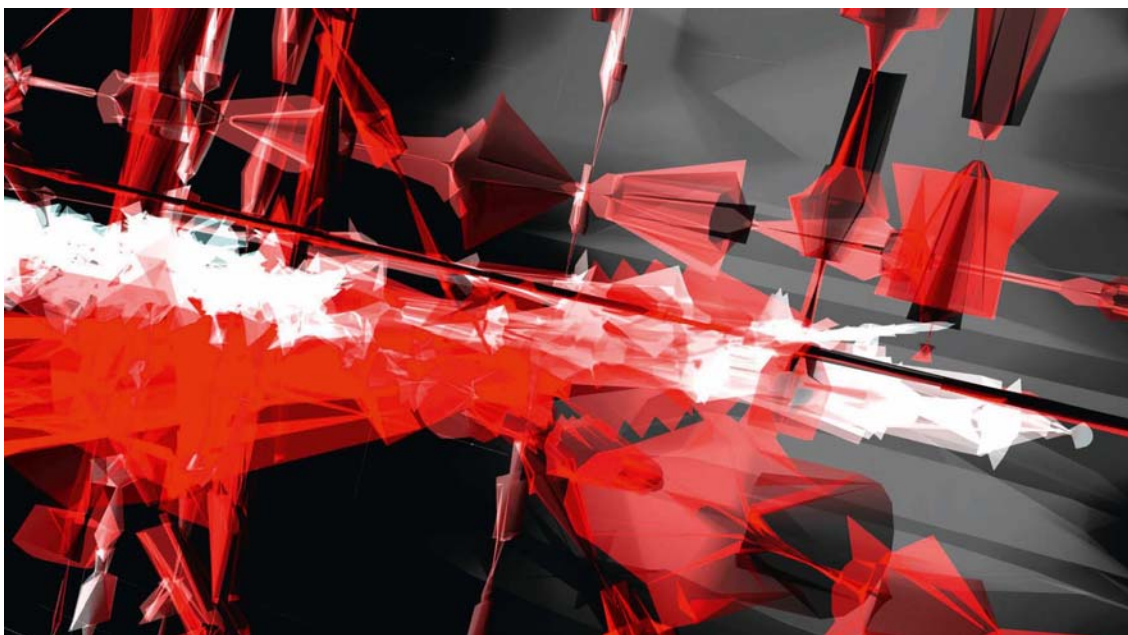
www.humanbirdwings.com
www.humanbirdwings.net





Tarik Barri: Versum II

Audiovisueel componist Tarik Barri, bekend als de VJ van het Berlijnse Monolake, creëerde met Versum II een virtuele 3D wereld, die twee spelers tegelijk kunnen verkennen vanuit het gezichtspunt van een bewegende virtuele camera met microfoons, en in real-time gestuurd wordt door een controller. De camera komt objecten tegen die gezien en gehoord kunnen worden: net als in de werkelijkheid hoor je geluiden harder als de camera dichtbij komt en hoor je verschillende geluiden als de camera langs meerdere objecten tegelijk beweegt. Alles wat de gebruiker doet, beïnvloedt de andere speler en de samen gecreëerde muziek, die continue verandert; het muziekstuk is een real-time versie van een virtuele meme.



NIMk Video Screenings

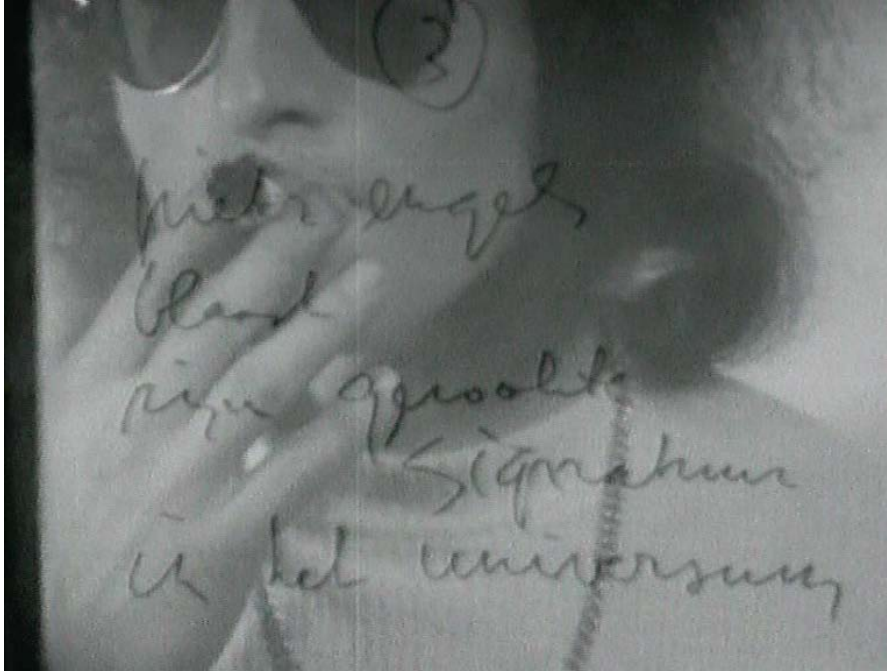
Vrijdag 7 september | 17.00-19.00 u, Concordia Cinema, Oude Markt, Enschede

Theus Zwakhals en Petra Heck van het Nederlands Instituut voor Mediakunst selecteerden een aantal werken uit de NIMk collectie rond het GGOBOT thema 'memes'. Meme definieerden zij hierbij als een idee, trend of gedrag dat zich online van persoon tot persoon verspreidt, vaak via sociale media. Deze culturele genen verspreiden zichzelf in onze digitale cultuur, muteren en reageren. Dit gedrag is op verschillende manieren terug te vinden in de afzonderlijke werken.

Pilvi Takala

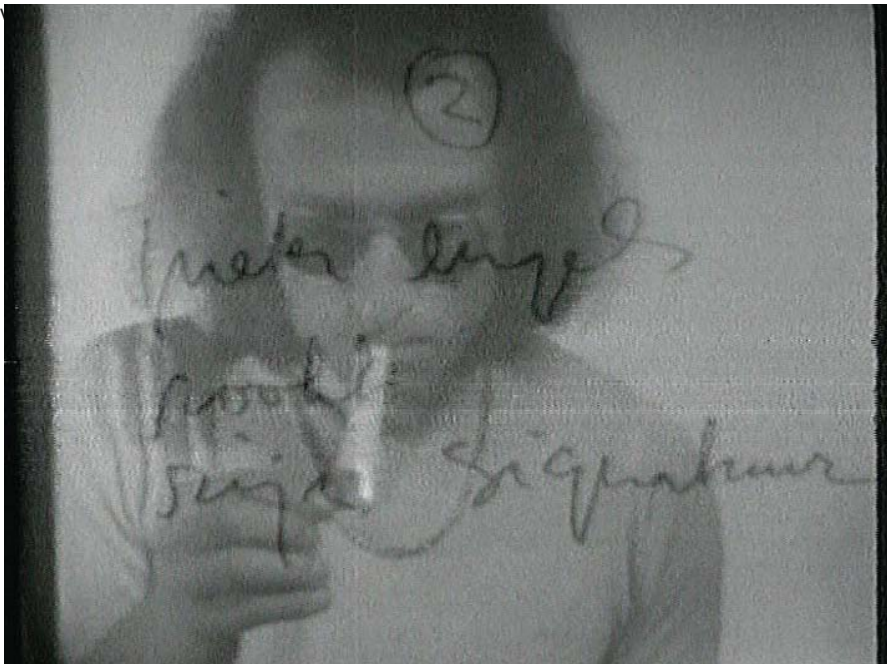
'Players' van Prix de Rome 2011 winnares Pilvi Takala reageert op de online activiteiten van gebruikers. Hierin gaat het over professionele online pokerspelers die in Bangkok wonen, maar wiens leven zich grotendeels online afspeelt. Het dagelijks leven van deze pokergemeenschap is gestructureerd en georganiseerd volgens de logica van het pokerspel wat bol staat van kansberekening.





Pieter Engels: "Smoking his own signature, signing the universe"

Pieter Engels speelt met het gegeven dat een handtekening uniek is. NIMk toont een video waarin de kunstenaar een sigaret rolt van een papiertje met zijn handtekening en deze vervolgens aansteekt. Tenslotte blaast Engels zijn gerookte signatuur het universum in. De kunstenaar levert hiermee commentaar op het steeds anoniemer geworden digitale produceren, bewerken en distribueren van eigen en andermans creaties, wat door het internet een enorme





Wim Gijzen: "verwisseling van de namen ..."

Al in de jaren zeventig zette Wim Gijzen met zijn serie vergissingen de waarheidsclaim van het televisiebeeld op losse schroeven. Uit zijn hoofd tekent Gijzen heel precies de omtrek van Italië op een stuk papier. Hij zet de hoofdstad binnen de grenzen, maar toch is er iets mis.....





Jeroen Kooijmans: "Lost Recording"

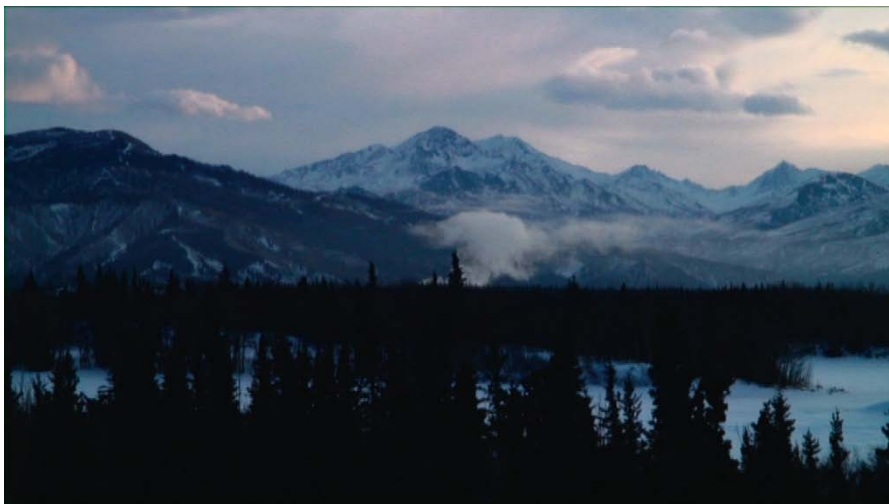
In 'Lost Recording' parodieert mediakunstenaar Jeroen Kooijmans de videobeelden van kidnappings zoals deze in de media circuleren: beelden van kidnappers of terroristen in bivakmutsen, die emotioneel hun eisen oplezen. Met 'Lost Recording' heeft Kooijmans een video gemaakt waarin deze ogenschijnlijk dreigende situatie een onverwachte, onschuldige draai krijgt.





Lernert & Sander: "I love alaska"

In 'I Love Alaska' maakten Lernert & Sander gebruik van de per ongeluk op het internet verschenen online zoekopdrachten van 650.000 AOL (America Online) gebruikers. 'I Love Alaska' vertelt het gemuteerde verhaal van een van deze AOL gebruikers – een religieuze vrouw van middelbare leeftijd.



Kaweh Modiri: "My Burglar and I"

Net als de werken van UBERMORGEN.COM en Kooijmans, die reflecteren op daadwerkelijk gevaarlijke en serieuze beelden, gaat ook Kaweh Modiri in op het door elkaar heenlopen van feit en fictie. 'My Burglar and I' is het verhaal van de personages uit een (fictieve) roman in wording, waarin een 'waar gebeurd' verhaal over een inbraak en een filmscript tot een kluwen verstrikt raken.





UBERMORGEN.COM: "Superenhanced"

UBERMORGEN.COM levert met 'Superenhanced' commentaar op foltering - 'Enhanced Interrogation' in de functionele en eufemistische taal die gebruikelijk is in de 'war against terror' – die plaatsvindt in gevangenissen in de VS en in Irak, Afghanistan, Egypte en Guantanamo. UBERMORGEN.COM benadert dit onderwerp in de taal van marketing, met beelden die tegelijkertijd mooi en vreselijk zijn. De video wordt begeleid door gelach, gesampled uit Amerikaanse presidentiële speeches.



Symposium

"Can I has Information?"

expert talks - mini-symposium - NIMk screening

Fr Sept 7 | 13.00-19.00 u | Concordia Cinema, Oude Markt, Enschede

13.00 u Artist and expert talks:

'Fabbed robots to the rescue'

Edwin Dertien (Twente University)

Edwin presenteert prototypes van de lasergesneden-fablab-robots, zoals met PLANETART en GGOBOT op TechFest 2012 in Mumbai vertoond. Dit jaar is op GGOBOT een zeecontainer gereserveerd voor een presentatie/expo/actie/evenement met het lasercut thema. Daarnaast zal Edwin Dertien een oproep toelichten om GGOBOT de start te laten worden van een grotere A4-ontwerp-wedstrijd. Het thema is de 'memes', de 'culturele genen', ideeën, concepten, graphics, virals die middels internet zich in ons culturele bewustzijn verspreiden. Een wedstrijdgebonden robot-evolutie sluit daar prima bij aan.

'Solar Fiber'

winnaar Ideas Waiting to Happen 2012

'..Ons idee is om een flexibel fofovoltaïsch garen te ontwikkelen om textiele zonnepanelen te maken. We gaan dit bewerkstelligen door onze collectieve ervaring, kennis en hands-on experimenten.

Marina Toeters – textiel technoloog en ontwerper gespecialiseerd in het ontwikkelen, maken en verwerken van garens en mode technologische toepassingen...'

Ralf Jacobs – technoloog en systeem ingenieur in de high-tech industrie.

Aniela Hoitink – concept designer, vertaal technologie naar verrassende, tastbare resultaten in textiel.

Meg Grant – maker en ontwerper van Wearable Electronics en smart textiel producten of apparaten.

www.solarfiber.nl



14.00 u Memes mini-symposium, hosted by **Rosa Menkman**

"Can I has Information?"

Trololo, Nyan Cat, Double Rainbow, Forever Alone, My face when, of TL;DR. Het zijn memes, creatieve internetrages die een steeds belangrijker onderdeel van de 21e eeuwse cultuur beginnen te worden. Gogbot staat helemaal in het teken van memes met onder meer deze informele conferentie over de hectische wereld van retweets, 4chan en Reddit. Terwijl kijkcijfers netjes bijgehouden worden, kan niet gemeten worden welke plaats memes innemen in culturele kennis, het effect op denkpatronen of ontvankelijkheid voor informatie..... Vragen die tijdens het symposium aan de orde zullen komen:

Hoe komt een meme tot stand en hoe muteren en reproduceren memes zich? Volgen memes een bepaald patroon? Hoe spelen medium (specifieke) eigenschappen hier een rol in? Naast deze kwesties zal een aanzet worden gegeven tot het antwoord op de vraag: hoe kunnen deze ontwikkelingen worden vastgelegd? Hoe schrijf je de geschiedenis van een meme? En hoe bewaar en conserveer je deze?

Om antwoorden op deze vragen te formuleren zullen deskundigen uit diverse disciplines samen het podium delen en in debat gaan met elkaar en met het publiek::

Te gast o.a.:

Max Laane, memes-expert van medialab SETUP te Utrecht, en ontwikkelaar en producer van de memes workshop in de Grote Kerk.

Michael Dieter, new media lecturer aan de Vrije Universiteit Amsterdam, en mede samensteller van de reader New Aesthetics.

Moderator: **Rosa Menkman**, theoretica en kunstenaar, modereerde en cureerde eerder dit jaar tijdens de Transmediale (Berlijn) het symposium gebaseerd op esthetiek, waaronder een panel over vulgair vernaculars.

15.45 u pauze

16.00 u **Giep Hagoort**, (lector Kunst en Economie, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht) over Kunst en Robotica, toegespitst op het werk van **Freerk Wieringa**, met Machina Ludens exposant bij GOGBOT 2012.

17.00 u aanvang screening programma samengesteld door NIMk, zie Screening Programma.



**I CAN HAS
INSTALLATION?**

YES, YOU CAN!

VISIT

GOGBOT
FESTIVAL

LIKE CATS?

YOU CAN HAS DEM HERE!

GOGBOT FESTIVAL 2012
6-4.9.12, Enschede, Gude Markt

UNIVERSITY OF TWENTE



Universiteit Twente

CreaTe: digitale technologie en creativiteit voor een betere wereld

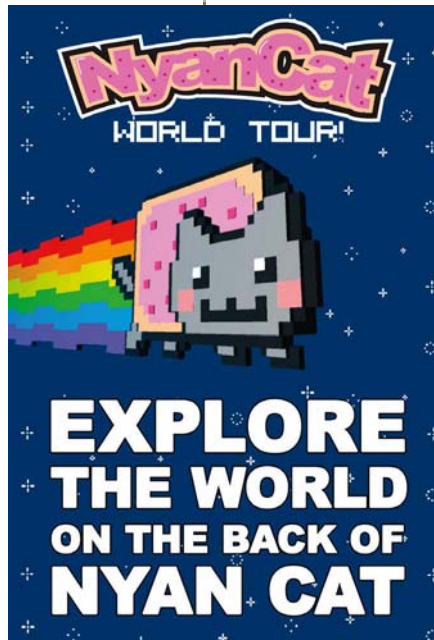
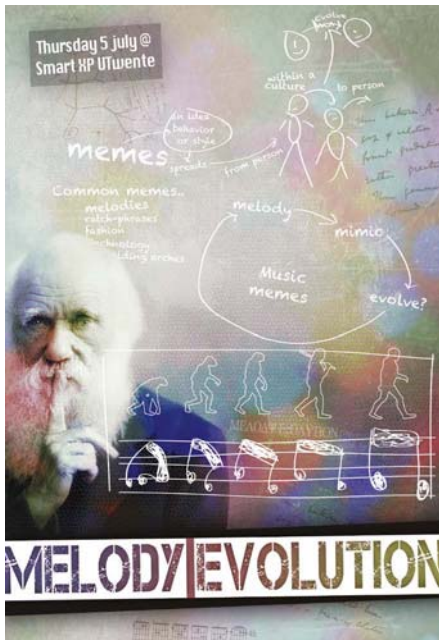
De hedendaagse technologie biedt oneindige mogelijkheden voor interactie. Intelligente apparaten, smartphone applicaties, games en video hebben effect op menselijk handelen.

Beïnvloeding van gedrag door digitale technologie is de kern van Creative Technology (CreaTe). Het is de snelst groeiende technische opleiding van de Universiteit Twente. CreaTe ontdekt, verdiept, creëert en daagt uit slimme technologie in te zetten voor een gezonder, gemakkelijker of leuker leven.

Denk aan een paraplu die je waarschuwt hem mee te nemen als je de deur uitgaat als het weerbericht regen voorspelt. Of een trap die muziek maakt. Leuker om op te lopen en daardoor stimulerend voor mensen de gewone trap te gebruiken, in plaats van de roltrap. Kun je je een stadscentrum voorstellen dat weet wie je bent, wie je vrienden zijn, en waar ze zich bevinden? Technologische kennis én creativiteit zijn van wezenlijk belang bij het vinden van oplossingen voor maatschappelijke problemen. CreaTe leidt mensen op tot ingenieurs voor de wereld van morgen. Mensen die technologie begrijpen en hun creativiteit kunnen inzetten om bij te dragen aan een betere, veiligere en prettigere wereld.

Op Gogbot zijn verschillende installaties te zien die door CreaTe-studenten zijn ontwikkeld.

www.utwente.nl/create





Raster-Noton

Liefhebbers van basale, experimentele IDM en elektronica kunnen al jaren terecht bij het Duitse no-nonsense label Raster-Noton, waar muziek, kunst en technologie in elkaar overvloeien.

Het label uit Berlijn viert het 15 jarig bestaan bij GGOBOT in Enschede met een 4-tal showcases.

1. Frank Bretschneider live

Opening van GGOBOT op de Oude Markt met een splinternieuwe audiovisuele live-set. Frank Bretschneider werkt als muzikant, componist en videokunstenaar in Berlijn. Zijn werk kenmerkt zich door een precieze plaatsing van het geluid, complexe, gelaagde ritme structuren en een minimale, vloeiende benadering. Het wordt wel omschreven als „abstract analogue pointilism”, „ambiance for spaceports” of „hypnotic echochamber pulsebeat”. Bretschneider's subtiele en gedetailleerde muziek wordt gelijkwaardig en perfect synchroon gekoppeld aan zijn fenomenale visuals.

Do 6 sept 20 u Oude Markt, gratis toegang

2. Byetone live

Olaf Bender aka Byetone zandstraalt Atak op de openingsavond, op 12 m filmdoek en met de diepste bassen uit Berlijn. Mede oprichter van het Raster Noton label, en gevierd noise artiest op de internationale experimentele festivals, laat hij een spoor na van glitch, minimal, technical bassbassbass, en dat alles ondergedompeld in het reuzevideoscherm dat GGOBOT optuigt in Atak.

Countdown with Byetone!

Do 6 sept 23.59 u Atak

3. Carsten Nicolai + Olaf Bender

Expositie “White Line Light” installatie 2006

De menselijke waarneming is in wezen gebaseerd op de verwerking van licht en geluid-signalen, waarbij licht zich verplaatst met een snelheid van 340.000 km/s en geluid met 343 m/s. White Line Light probeert de verschillende fenomenen van licht en geluid in waarneming te versmelten, zodat het oog hoort en het oor ziet. Luid hoorbare clicks en cuts sturen de lichtritmes en intensiteit aan van een 16m lange neonbuis. De koele en minimalistische esthetiek verwijst naar de sobere, wetenschappelijke laboratorium opstelling en correspondeert gelijktijdig met de kunstige elektronische geluiden. De installatie belichaamt de filosofie van Raster Noton, als platform voor onderzoek naar een artistieke en wetenschappelijke omgeving in beeld en geluid.

Concordia Expositie Langestraat, gratis toegang

4. Raster Noton Shop

Noem het een shop, een levende installatie, een muzikale expositie of een chill-outroom met oog voor esthetiek. Eén ding is zeker: dit is een must voor al wie oog heeft voor grafische vormgeving. De prachtige catalogi, cd-reeksen en andere grafische objecten die Raster-Noton in de loop der jaren uitgaaf zijn er te bewonderen. Bij wijze van chill-out kan je er de sensuele elektronica van het collectief beluisteren.

Concordia Expositie Langestraat, gratis toegang

Sept 6: GGOBOT Kick-Off!

LRRY2 + TITAN (UK)

Oude Markt Sept 6 20 u

Official opening + Youngblood Award 2012



LRRY2

DOGHEAD is een vuurspuwende, lopende robot, die wordt bereden door zijn ontwerper en bouwer, de Britse kunstenaar Lyle Rowell. De robot is gemaakt van afgedankte industriële technologie als oude BMW en Citroën motoren en vliegtuigonderdelen. Door de kostbare grondstoffen uit de industriële periode van de 20e eeuw te hergebruiken, is DOGHEAD een ode aan duurzaamheid. www.doghead.tv



TITAN the Robot

De uit Engeland afkomstige Titan is de afgelopen jaren een wereldwijd succes geworden in de media en op grote events. Hij was te zien tijdens de uitzending van de Gadget Show en de Engelse Big Brother, de uitreiking van de National Movie Awards, de première van iRobot met Will Smith, op het podium in Los Angeles en Berlijn samen met Rihanna, bij de F1 Grand Prix van Abu Dhabi, in China, Vietnam, USA, Thailand.



Frank Bretschneider

Oude Markt Sept 6 21.15 u

Raster Noton special

GGOBOT viert 15 jaar Raster Noton, het Berlijnse label voor elektronische muziek en mediakunst. Mede-oprichter Frank Bretschneider presenteert tijdens de openingsavond een nieuw audiovisueel project, gebaseerd op zijn laatste release Kippschwingungen. Dit werk ontstond na onderzoek aan de Subharchord, een sound-effect generator uit de jaren 60, zoals die in de DDR werd gebruikt voor special effects in film en televisiestudio's.

Bretschneiders doel was om een combinatie te ontwikkelen van een bijna vergeten technologie, met de digitale productiemethodes van vandaag. Het resultaat klinkt als een audiovisuele duik in een kosmische wormhole, die je ervaart in een chaotische turbulentie van bizarre Doppler-effects. www.frankbretschneider.de



The Erasers

Oude Markt Sept 6 22.15 u

Audiovisuele performance van 5 Griekse kunstenaars die een politiek geëngageerde propaganda actie voeren, als een verontrustend manifest. Juist nu Griekenland in het Europa van 2012 vraagt om reflectie over communicatie, het individuele, het beeld en de kunst. The Erasers bevragen het nu, het verleden en de toekomst, en bieden een onverwacht resultaat... theerasers.blogspot.nl



Sept 7: GGOBOT Pussy Riot Tribute



FEMEN actie

De dame van de kettingzaag:
FEMEN activiste Inna
Shevchenko bij GGOBOT

Dit is actie anno 2012! Female
Power, Internet Meme en
Actie!

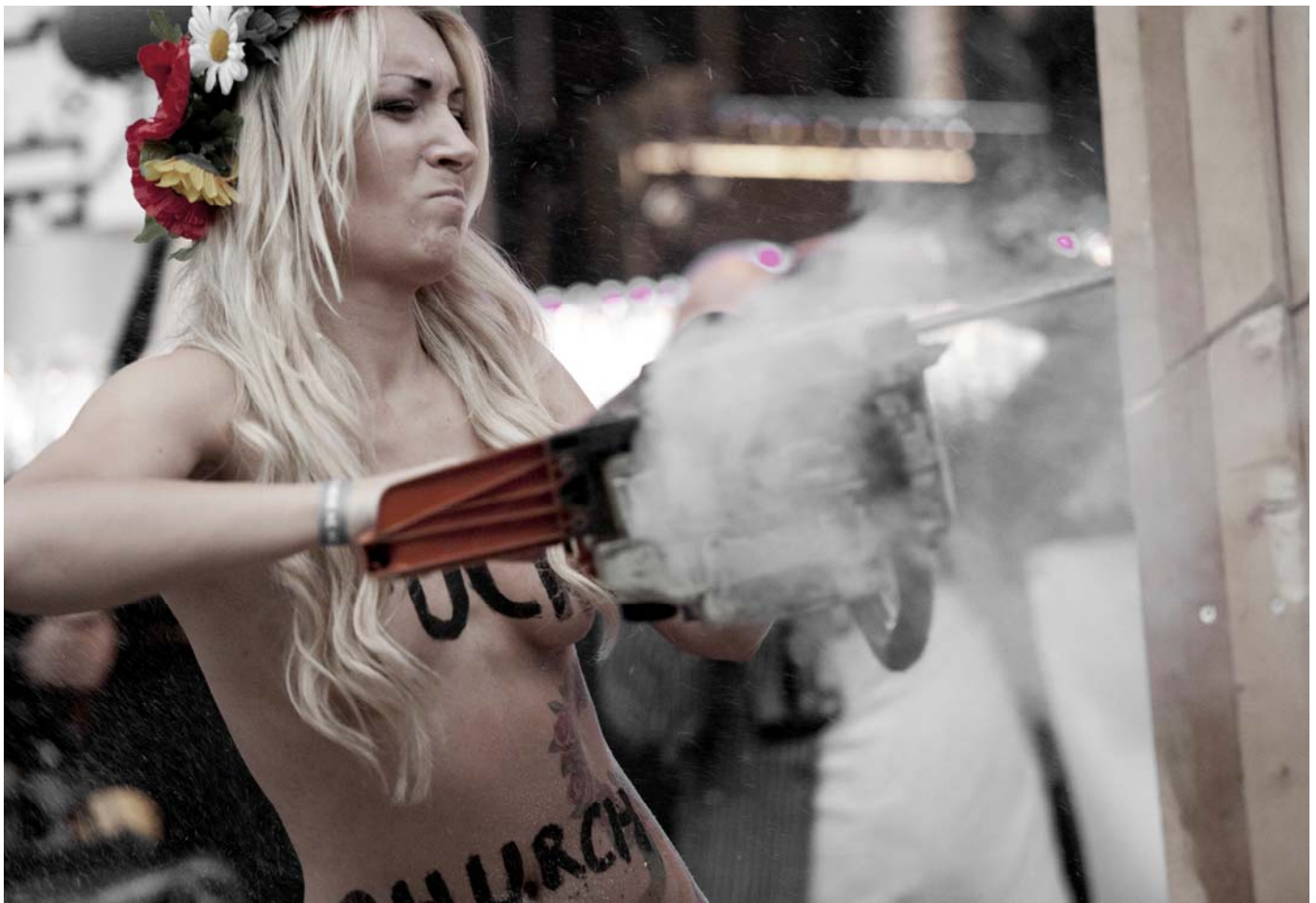
Een topless dame die met een
kettingzaag een kuis omzaagt?
Free Pussy Riot, stond op haar
borsten. De foto's en filmpjes
verspreiden in sneltreinvaart
over Facebook. FEMEN voert
actie wereldwijd, op zeer
ludieke wijze "omdat borsten in

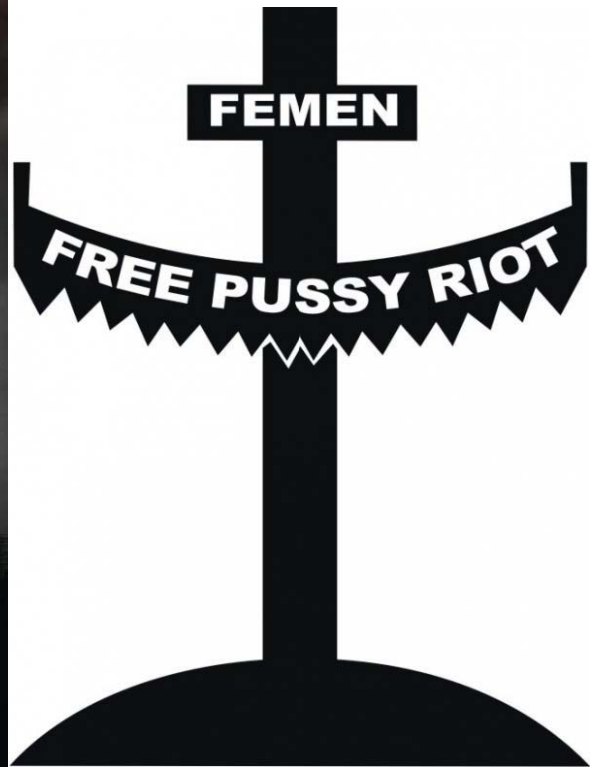
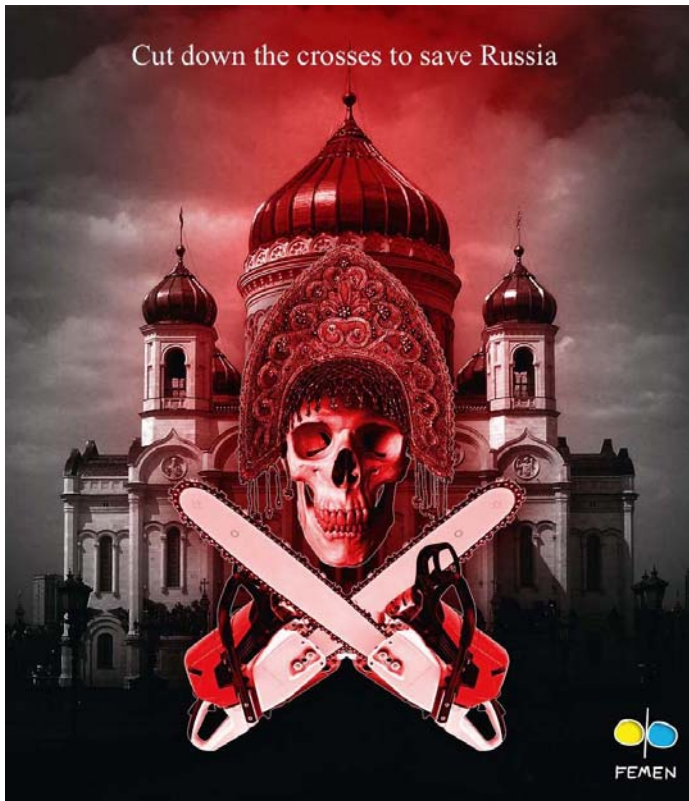
de Oekraïne het enige is waar de mannen wel naar kijken", "prostitutie als grootste handelsproduct in de Oekraïne", daarom zetten ze hun actieleuzen op het ontblote bovenlijf.

Vrijdag 7 september staat bij het GGOBOT festival in Enschede geheel in het teken van een bijzondere ode aan Pussy Riot, de punk performance groep die onlangs in Rusland gearresteerd werd. Zojuist is bevestigd dat niet alleen FEMEN Holland actie voert, maar ook een erg speciale gast komt: de bekende activiste Inna Shevchenko, een van de boegbeelden van FEMEN die in Kiev onlangs veel media aandacht kreeg met de actie waarbij ze topless een Christelijk kruis omzaagde uit protest tegen de arrestatie van Pussy Riot. Nederlandse primeur! Tijdens GGOBOT zal ze een presentatie geven en een speciale actie uitvoeren, met een nog geheime uitvoering. Oproep aan alle krachtige vrouwen! Als een meme, zoals Anonymous dat deed in 2011, bundelt FEMEN de Female-Power in de wereld en voert actie anno 2012!

Een cameraploeg uit Wenen zal met Inna meereizen.







Leonor Jonker – punkprofessor

Leonor Jonker schrijft over popmuziek, moderne geschiedenis en hedendaagse kunst. Eerder dit jaar verscheen haar boek 'No Future Nu' (Lebowski Publishers) over de invloed van punk op de Nederlandse kunst en cultuur, onder meer op het gebied van mode en vormgeving, zelfwerkzaamheid en in de beeldende kunst: van graffiti tot street art en van televisiepiraten tot cyberpunk.

Leonor Jonker zal het Pussy Riot Tribute inleiden.



Tevens Lezing van Jarno Smeets aka Floris Kaayk, het werkte boven verwachting goed, om op een speelse manier, de bezoekers mee te nemen in het verhaal.

Suicide Inside

Oude Markt Sept 7 20.00 u

Electropop en electromadness. Breakbeat, noise en koude robotische Russische female vocals. Een zeer gepaste opener van deze avond, die in het teken staat van de Pussy Riot madness uit Moskou. Fuck Putin, fuck all systems!
suicideinside.ambassador21.com



Vrouwen zijn OK

Oude Markt Sept 7 21.00 u

Vrouwen zijn ok! is de nieuwe girlpowerrocksensatie uit Amsterdam. Met nummers als 'heb je haar op je kut ja/nee', 'een schimmelinfectie is niet fijn' en 'ik hoor thuis achter het fornuis' halen ze moeilijk bespreekbare onderwerpen uit de taboesfeer. Hun spectaculaire fluoriserende blacklight show is onweerstaanbaar en heeft al menig hart veroverd.

Waarschijnlijk binnenkort het jouwe ook.....

www.facebook.com/vrouwenzijnok



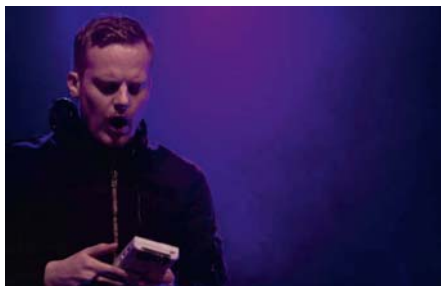
MONODEER + Rosa Menkman visuals

Oude Markt Sept 7 22.00 u

Minimale middelen. Maximaal geluid! Monodeer is het alter ego van Mark van den Heuvel, de elektronische muzikant die op onnavolgbare wijze met twee klassieke Nintendo Gameboys zijn liefde voor 8-bit en basslines combineert. Dansen op dubstep uit de Nintendo....met de meest glitchy visuals van Miss Glitch Rosa Menkman.

www.monodeer.com

rosa-menkman.blogspot.nl



Killahbass

Oude Markt Sept 7 23.00 u

Female DJ duo mashing up breakcore, dubstep, hardcore, jungle, techno, rave, juke en meer. Let op de onvoorspelbare dresscode en de bijzondere video's. Waren vorig jaar de aangename verrassing op het GGOBOT podium en in de Grindcore Karaoke bar. Vanavond afsluiter van de Pussy Riot Tribute en opmaat tot de Deathproof Friday Night in Atak.



2Boulesvanille (Fr)

Oude Markt Sept 8 22.15 u PART 2

2Boulesvanille is een Zuid Frans drumstel- duo, dat hun instrumenten verbindt met analoge synthidrums. Midden op straat gaan ze los op hun slagwerk en dompelen zich met het geluid onder in een enorme lading mayonaise dat bestaat uit grindcore constructies, techno, dub, impro en verwijzingen naar diverse radio hits. Het resultaat is een unieke mix van idiote muziek, enig in haar soort, dansbaar, en past zowel in de pit, de disco en de supermarkt.



Upload Cinema

Upload Cinema: 'Meme'

Upload Cinema brengt de beste video's van het web naar het witte doek. Elke twee maanden wordt een nieuw programma vol inspirerende en grappige internetfilmpjes gemaakt, steeds verbonden aan een actueel thema. Initiatiefnemer Dagan Cohen presenteert een programma waarin de laatste viral trends in internetfilmpjes aan bod komen: populaire video's worden namelijk constant nagemaakt en geparodieerd. Het bekijken, maken en verspreiden van dit materiaal is doorgaans een individuele aangelegenheid. Door de internetvideo's uit hun context te halen en naar een ruimte te brengen bedoeld voor gezamenlijke ervaringen – de (openlucht) bioscoop, in dit geval het Marktplaatsplein – ontstaat een heel nieuwe ervaring.



Schnitt/SyncroPath

Oude Markt Sept 8 21.30 u

Schnitt/SyncroPath is een mediakunst project uit Bologna met een live processing gebaseerd op synchronisatie van 678 audiofiles en 234 videofiles. SyncroPath onderzoekt de emotionele potentie van geluid en beeld in communicatie uit het dagelijks leven. Met gebruik van data uit communicatie systemen, post - televisie, public screens, websites, home movie's, surveillance cameras, service monitors etc. Schnitt's Amelie Duchow and Marco Monfardini realiseren live-performances , maar ontwikkelen bv ook lichtinstallaties voor de 10 hoogste gebouwen van Milaan, en een audiovisuele show voor de New York Fashionweek 2012.
www.site-sync.com



Schlachthofbronx

Oude Markt Sept 8 22.45 u

Het hoofdkwartier van Schlachthofbronx ligt midden in München. Tussen drugsverslaafden, Leger Des Heils en slachthuis (inderdaad, vandaar de naam!) creëerden de heren van Schlachthofbronx het genre dat ze zelf met een vette knipoog Munich Bass noemen: een hybride van Ghetto Tek, Kuduro, Funana, Booty Bass, Dub Step en wat er zoal meer in die hoek van het muzikale spectrum te vinden is.

www.schlachthofbronx.com





HIZGI

Hizgi is een jonge Japanse meme kunstenaar. Op haar tumblr pagina presenteert ze haar werk, dat bestaat uit alles wat haar bezighoudt. Ze presenteert zichzelf als een feministisch, zelf bevrijd object: schattig en vrouwelijk, maar nooit kwetsbaar en altijd weerbaar. Haar sexy zijn is een zelfbewuste keuze. Zo tekent ze onschuldige manga meisjes met grote wapens, in een aantrekkelijke vorm die aanslaat bij eigengereide vrouwen. Ze deelt haar werk op een tumblr pagina, zodat anderen het kunnen overnemen om er iets nieuws mee te doen. Hizgi profileert zich uitsluitend met memes en is zo een pionier in de meme kunst.

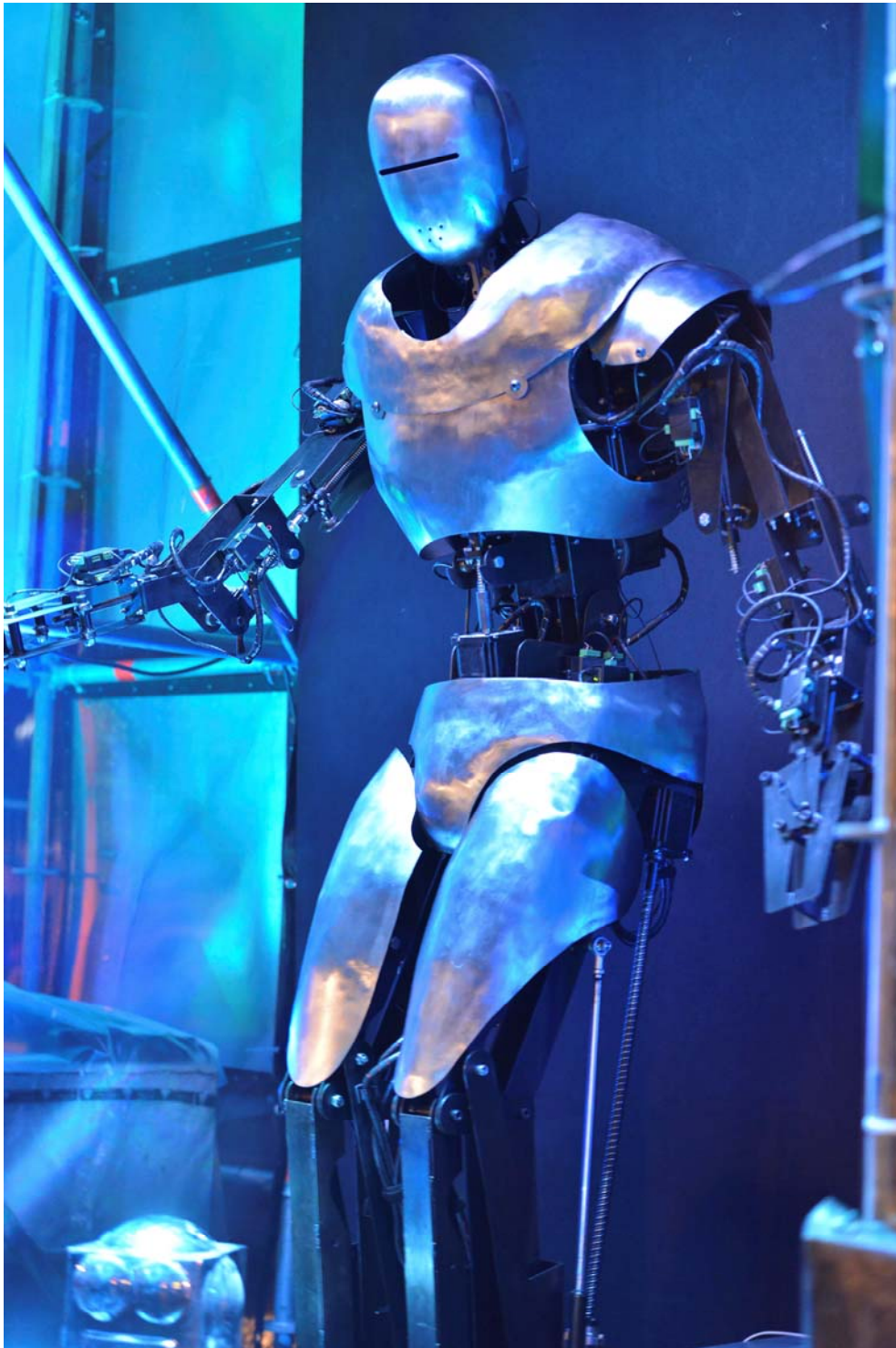
hizgi19.tumblr.com
hizgi.tumblr.com



Freerk Wieringa

Machina Ludens reageert fysiek op de aanwezigheid van de toeschouwer, die met zijn snelheid en houding de reactie van de robot bepaalt. Als de toeschouwer dichterbij komt ziet hij dat de Iron Man -achtige robot een spel aan het spelen is, dat hij wil beschermen. Als de toeschouwer niet oppast, wordt de robot boos en maakt hij zich groot. De figuur relateert zijn eigen groteske uiterlijk door zijn kinderlijke gedrag en geeft daarmee een humoristische uitleg van waar de techniek nu staat. De ouderwetse, gesmede vormgeving van de robot staat bovendien in contrast met de kinetika die het werk leven geeft. Zo reflecteert het werk de evolutie van techniek.

www.freerkwieringa.nl



Bailybots



Baileybots zijn de kinetische kunstwerken en objecten gemaakt door kunstenaar Marco Kruyt. Door robotics, performances en 2D kunst te combineren, slaan De Baileybots een brug tussen de natuur en industriële producten van de mensheid. Met zijn kunstmatige organismen, becommentarieert Kruyt zo de globale ecologische situatie.
www.baileybots.com

Edwin Dertien



Mediakunstenaar, wetenschapper en docent aan de Universiteit Twente, Enschede, Nederland.

Hij verkent de grenzen van kunst, wetenschap en technologie. Een zwerm viervoetige beestjes, maar ook hexapods, kenden de design uitdaging: bouw de beste robot uit (max) 1 A4 aan plaatmateriaal. Eerder vertoond o.a. tijdens de GGOBOT presentatie in januari 2012 in TechFest, Mumbai, India.

Jelle de Graaf



Van het bloeiende kunstenaarscollectief Studio Complex aan de Cromhoffsbleekweg in Enschede, is Jelle de Graaf één van de meest productieve kunstenaars, aan de lopende band creëert hij een reuze schorpioen, warp-portal, punk robot, gevechts robot en meer, en is hij een veelgevraagde gast voor het optuigen van internationale festivals zoals Valtifest en Defcon.
jellemartijndegraaf.nl

Refunc



Refunc is een laboratorium dat experimentele structuren creëert gebaseerd op afvalstromen, om mogelijkheden voor een verlenging van de economische levenscyclus te onderzoeken. Refunc biedt gevonden of weggegooid objecten een tweede leven, door oude materialen te verwerken in nieuwe producten. De ontwerpers baseren hun ontwerpen op de historische achtergrond en sociale context van het object en bewegen zich zo op het grensvlak van architectuur, kunst en design.

refunc.nl

2012architecten



Ontwerpbureau 2012Architecten ontwerpt strategieën, producten en gebouwen voor een duurzame maatschappij. Het gebrek aan fossiele brandstoffen en andere natuurlijke bronnen dwingt tot grootschalige veranderingen. 2012Architecten ontwikkelt processen die lokale uitwisseling en productie stimuleren, als alternatief voor het huidige wereldwijde transport van materialen, producten en onderdelen. Het bureau laat bovendien zien hoe omgaan met afvalmateriaal en beperkingen mogelijkheden biedt voor innovatief design. Tijdens GGOBOT fungeert het nieuwe Miele Space Station van 2012Architecten als bar en informatiecentrum.



WORMshop

WORMshop, onderdeel van WORM, het Instituut voor Avantgardistische Recreatie in Rotterdam, is een regelmatig terugkerende trekpleister bij GOGBOT. Je vindt er boeken en tijdschriften over mediakunst, technologie, sonologie, cultuurtheorie, activisme, underground cultuur en hacking, naast platen, DVD's, tapes, leuke gadgets en DIY kits. Het gehele festival door en met regelmatige aanvullingen van GOGBOT kunstenaars.
www.wormshop.nl



The Overkill – The MiniKill version

The Overkill Festival vindt jaarlijks in Enschede plaats: een 48+1 uur nonstop (video) games en film evenement. Op The Overkill Festival worden bezoekers geconfronteerd met een 'Overkill' van populaire cultuur multimedia, met een sterke focus op films, video en gamen. Het overstijgt de grenzen van deze media en bijbehorende ontwikkelingen rond subculturen door hier speciale aandacht op te vestigen.



Arno Coenen

Eurotrash Brewery

Nieuwe, verse fusten met Eurotrash bier worden door duivelskunstenaar Coenen aangeleverd bij GGOBOT op de Oude Markt. Eurotrash editie ATHEIST: goed getimed bij kruisomzagende Femen acties en andere zinnenprikkende blasfemie met beeldende kunst. Cheers! www.arnocoenen.nl



HUNK Design

HUNK Design is een Rotterdams ontwerpbureau dat interieurs, gebouwen, en objecten voor in de openbare ruimte ontwerpt, waarbij de nadruk ligt op eenduidige concepten die een statement maken. Baby Carpet van HUNK design, komt als een tapijt van 5,6 x 8,3 m. bij de Botmobiel te liggen, een plek voor publiek om op te verzamelen en ontspannen te kijken naar de Upload Cinema en andere mediakunst in de Botmobiel.
www.hunkdesign.com



Planet M

Planet M is een nieuwe mobiel lab voor mediakunst en digitale cultuur en is ontworpen door Michiel Kluiters in samenwerking met Arno Pronk. Daar laat het Nederlands Instituut voor Mediakunst zien hoe kunstenaars en nieuwe technologieën elkaar wederzijds beïnvloeden. Met speciaal voor Planet M gemaakte programma's en kunstwerken wil NIMk haar missie, het uitdragen en stimuleren van de Mediakunst, verder inhoud geven. De collectie interface van Planet M is een interface op basis van de mediakunst-collectie van het NIMk (ruim 2.000 kunstwerken vanaf de jaren '70), en vormt een eerste, laagdrempelige introductie tot het beleven van mediakunst. Bezoekers kunnen bij hun bezoek aan Planet M een eigen selectie (al dan niet onder begeleiding) maken uit de collectie. Net zoals veel andere instellingen heeft het NIMk in de voorbije jaren veel aandacht besteed aan het digitaliseren en (online) beschikbaar stellen van haar collectie. Planet M is tijdens GOGBOT meetingpoint, informatieplek, workshopruimte en Wormshop-locatie.

nimk.nl/nl/planet-m

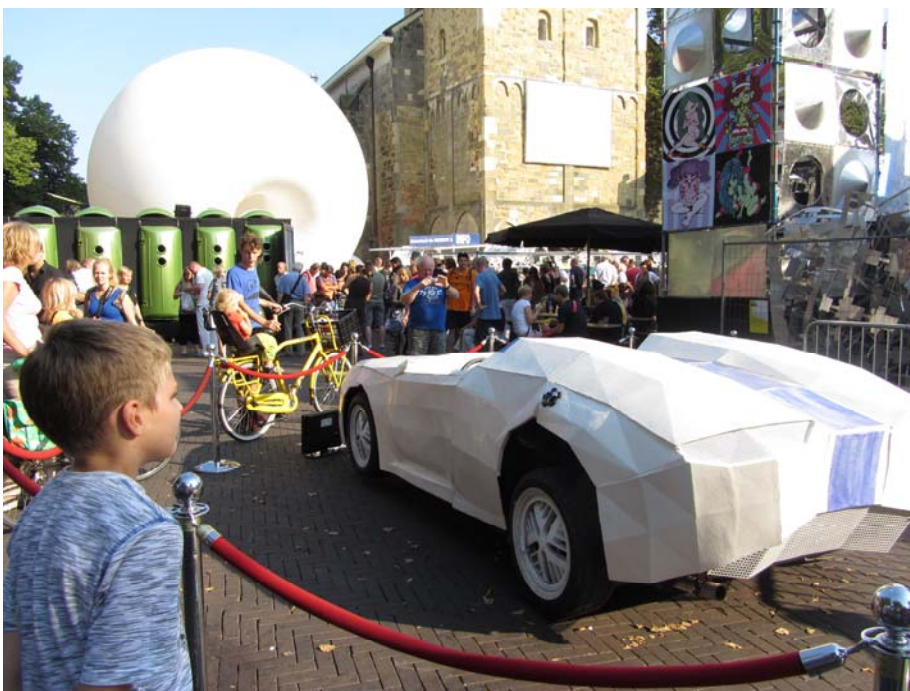


Filip Jonker



Dante GT ceramic

*the "Dante GT ceramic" is a sports car with a 3.4liter V6 engine and a body made out of ceramic which was formed in moulds, fired at 1180C and glazed at 1200C.
I drove 95 MPH (150km/h) with it and then some parts broke off. It still runs.*





interactieve LED wall

DROPSTUFF.nl is een platform en stimuleert in samenwerking met diverse musea voor hedendaagse kunst de professionele ontwikkelingen in de interactieve digitale kunsten op public screens.

Een verbinding tussen de digitale wereld en het publiek in de openbare ruimte: ONLINE én ON SITE. Het project was eerder te zien op de Biënnale van Venetië. De inhoud van het scherm is live in diverse steden tegelijk zichtbaar: Amersfoort, Breda, Eindhoven en Den Haag.



GGOBOT Audio-Visual Opening Night

Byetone

Atak Sept 6 23.59 u

De openingsavond van GGOBOT in Atak is er een van de grensverleggende ervaringen. Wisten de afgelopen jaren Ryoji Ikeda en Carsten Nicolai met hun abstracte glitch-core de grote zaal van Atak te transformeren tot een futuristische mediatempel, dit jaar komt mede-oprichter van het Berlijnse Raster Noton label Byetone aka Olaf Bender bij GGOBOT het spits afbijten met zijn nieuwste show SYMETA. Intense glitchy visuals op het 12 m brede scherm gaan gepaard met de diepste minimal bassen, clicks 'n cuts. Byetone is een van de toonaangevende Raster Noton muzikanten en speelde o.a. als headliner op Sonar Barcelona en Transmediale Berlijn. www.raster-noton.net



DJ Kypski

Atak Sept 6 01.00 u

DJ Kypski is 6 malig NL DJ kampioen en scratch virtuoos, en staat bekend als een muzikant die het experiment niet schuwt en samenwerkt met de meest uiteenlopende componisten en muzikanten. Voor GOGBOT draait Kypski een uiterst dansbare set met de nieuwste tracks uit de dubstep, juke, techno, electro, grime en minimal: Kypski staat voor turntablism avant-la-lettre!

www.kypski.com

Visuals by [Rosa Menkman](#)

rosa-menkman.blogspot.nl



DJ SkullVomit aka Tony from Eustachian

Atak Sept 6 02.00 u

Als voorproefje op de Deathproof Fridaynight schuift vervolgens de Amerikaanse producer en muzikant DJ Skull Vomit aan, ook bekend als Tony from Eustachian.

Verwacht een spastische op holgeslagen bulldozer stuitend langs het podium in Atak.

Visuals by [Rosa Menkman](https://rosa-menkman.blogspot.nl)
rosa-menkman.blogspot.nl

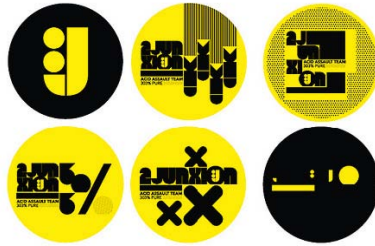
soundcloud.com/eustachian



2Junxion

Atak Sept 6 03.00 u

Tijd om bij te komen is er niet want de openingsavond van GGOBOT wordt in denderende stijl afgesloten met de rave-techno-acid van beproefde Twentse makelij: 2Junxion uit Hengelo
www.2junxion.com



NEW

Atak foyer/café Sept 6 23-04 u

GGOBOT dutch talent stage, Hosted by NEW Nieuwe Electronische Waar

nieuweelectronischewaar.nl

Falling Dreams

Oshunmare

Radion

Little Fragment

Rorinx + Crossling



Southern Depot + Cyance

Atak Sept 6 23.00 u

Dark ambient warming up.

soundcloud.com/southerndepot



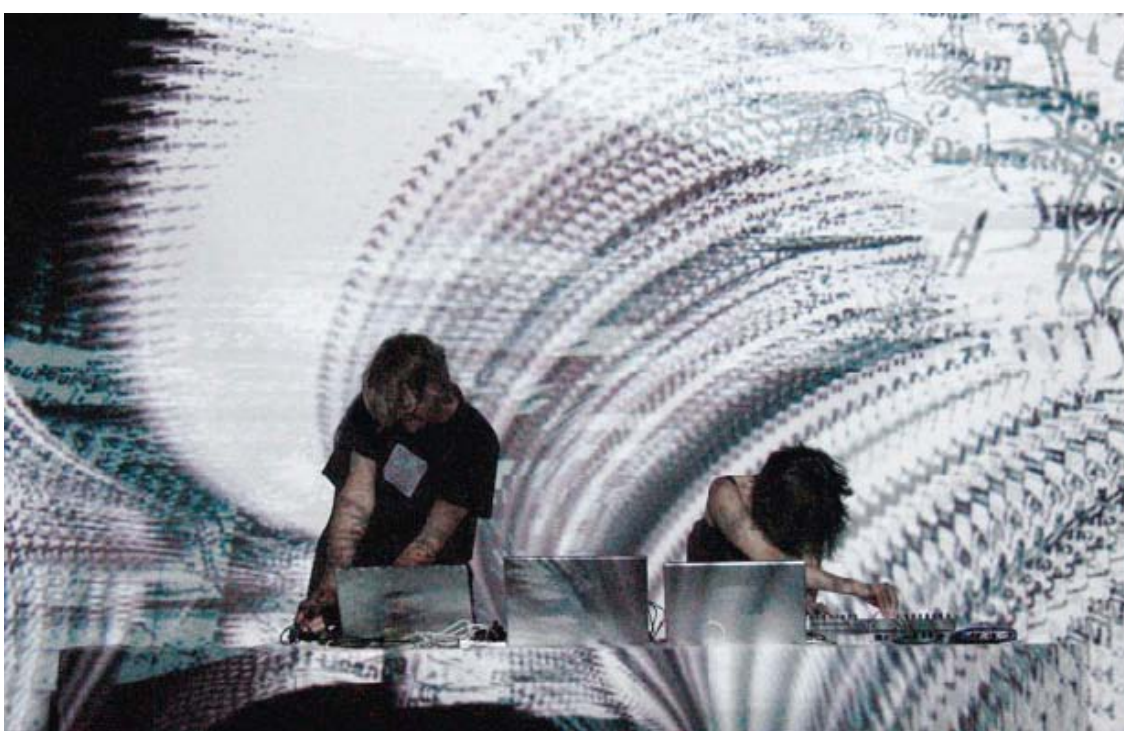
GGOBOT Deathproof Friday Night

Incite

Atak Sept 7 0.00 u

GGOBOT Deathproof Friday Night kent na 8 edities een programma voor de fijnproevers van het zwaardere elektronische geweld. De nacht wordt nog relatief bescheiden ingezet met het Award winnende duo Incite uit Hamburg, die met hun intens pulserend beats een perfecte balans vinden tussen danceable noise en dynamische HD zw/w visuals.

www.incite.fragmentedmedia.org



Bong-Ra

Atak Sept 7 01.00 u

Bong-Ra is een goede bekende bij GGOBOT en heeft in diverse hoedanigheden op het podium gestaan. Dit voorjaar verscheen Monolith, zijn nieuwe CD, met pure hybride electronica, waarvan in Atak acte de presence. Reken op een loodzware en vlijmscherpe mash-up van jungle, hiphop, ragga, drum and bass, breakcore, rave, metal en jazz.

www.bong-ra.com



Dead Fader

Atak Sept 7 02.00 u

Dead Fader uit Engeland is een van de revelaties uit de nieuwe elektronische muziek anno 2012, check de volgende quotes en zorg dat je het nu meemaakt in Atak, hier gaan we nog meer van horen....

"Dead Fader constructs savagely abrasive dance tracks from molten blocks of noise and distortion... your average Dead Fader track is a masterpiece of control, prying open a porthole into the yawning void whilst keeping a few toes carefully planted on the dancefloor." – The Quietus

"There's a hip-hop lilt to proceedings, but the razor-edge production is rough and unforgiving, like a particularly mean Dälek B-side." – FACT

"We once again find ourselves with his trademark sound between stabbing hip-hop and industrial-sounding bass music... a feast of abrasive textures" – Playground

"Sometimes you discover a track that makes you pound your desk and shriek "SICKKKKK" into the sky, to whatever god or ceiling fixture will listen." – Electronic Beats

soundcloud.com/deadfader



Ambassador21

Atak Sept 7 03.00 u

Ambassador21 uit Wit Rusland sluit de Deathproof Night in Atak af in stijl. Vergeet Atari Teenage Riot en vergeet voor even de dames van Pussy Riot uit Moskou want hier staan Alexey en Nataliya, met een niet mis te verstane boodschap: fuck all systems: power, rage, riot, death!
www.ambassador21.com



816

Atak Sept 7 23.00 u warming-up:

Juke, heb je daar wel eens van gehoord? Vast wel. 2012 is het jaar waarin de Juke de underground verlaat. Wat is het? Een mix van hiphopbeats, snelle house en ghettotech. Sommigen beweren zelfs dat dit de nieuwe dubstep gaat worden. 618 is iemand die dit genre als geen ander kent.
soundcloud.com/618



Ctrl Alt Delete

Atak foyer/café Sept 7 23-04 u



Party met Leah, JL Sanders, Jayminimal, Merijn, Sjekster, Vanz, Beatling, more...

GGOBOT Dubbel Dubstep Night

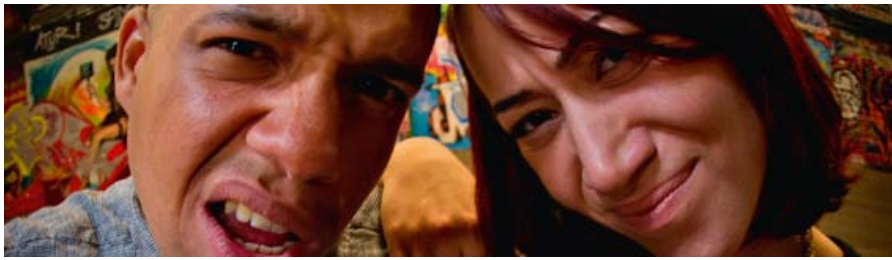
Atak Sept 8 24.00 u



Bar9

Met het titanen duo BAR 9, dat al sinds het begin van de dubstep explosie bekend staat om hun keiharde tunes heeft het team achter Dubbel de perfecte headliner gevonden om het nieuwe seizoen te openen. De reputatie van BAR 9 voor keihard werk heeft al geleid tot remixen voor onder andere Noisia, Nero en Example.

www.facebook.com/BAR9UK



Stinkahbell

De razendsnel rijzende ster van Stinkahbell, die met veelzijdige producties zoals Hot Poo en Don't Tell Mum About Ibiza, perfect grime en house invloeden de dubstep weet in te brengen. Zijn Losing Tracks EP met onder andere de gelijknamige track en Overreactor breekt op dit moment wereldwijd clubs af en is het ultieme voorbeeld van die veelzijdigheid.
soundcloud.com/stinkahbell



DJ Madd

Als laatste naam uit de UK voegt het team achter Dubbel daar niemand minder dan DJ Madd aan toe, die bekend staat om zijn unieke sound die zowel diep als hard te noemen valt en die dit jaar met zijn nieuwe album The Real & The Shadow liet horen die combinatie als geen ander te beheersen.

www.facebook.com/djmaddbeats

Gomes

Het rijtje gasten van de lineup wordt afgemaakt door de Nederlandse godfather van de dubstep: Gomes, die voor geen enkele Nederlandse dubstep liefhebber een onbekende kan zijn met zijn machtige Oi! feesten en gelijknamige label.

Gomes may well be considered as the Godfather of Dutch dub step, and known from his legendary Oi! parties and Oi! Label..

soundcloud.com/gomes-aka-g-man



Warming up Residents **Jakuza** en **Daan**

Sept 9: Sundaydrones

The Tobacconists

Oude Markt sept 9 12-18 u

Op het soundsystem draait GGOBOT field recordings en muziek van The Tobacconists, (Frans de Waard en Scott Foust). Opgedragen aan de onlangs overleden Anton Viergever, mede oprichter van V2 en curator van de eerste

GGOBOT editie in 2004. Frans de Waard is een Nijmeegse muzikant, improvisator en geluidskunstenaar. Zijn loopbaan als muziekproducent begon in 1984, onder de inmiddels legendarische naam Kapotte Muziek. En verder heeft de Waard vele pseudoniemen zoals Beequeen, Goem (met Roel Meelkop en Peter Duimelinks), Zebra, Freiband en Shifts. Van 1992 – 2003 werkte hij voor het beroemde platenlabel Staalplaat.

www.vitalweekly.net



Rob Sweere

Vortex

Vortex, een gigantisch, opblaasbaar kunstwerk van Rob Sweere. De zogeheten ervaringsruimte is 10 meter hoog en toegankelijk voor bezoekers. Deze mogen er tot rust komen, mijmeren, peinzen en uiteindelijk zelf bepalen wat de spierwitte ruimte voor hen betekent. Rob Sweere (1968) studeerde af aan de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem en de Rijksacademie Amsterdam. In zijn werk stelt hij de beleving van het publiek centraal. Het publiek moet niet alleen aanschouwen, maar ook voelen en ervaren. Hij tentoonstelde zijn werken over de hele wereld, onder andere in de VS, Kenia, Zwitserland en voormalig Joegoslavië.

robsweere.com



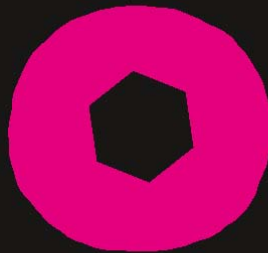
Vincent de Rooij

"BOOT" is de titel van een korte voorstelling van 9 minuten die gespeeld wordt in een half vliegtuig, een Antonov2. De voorkant en de vleugels ontbreken, maar verder is er niets mis mee.



music expo art
technology multimedia

ODDSTREAM
MULTIMEDIA
FESTIVAL
26/27/28 OKT 2012



HET VALKHOF PARK
NIJMEGEN
www.oddstream.org

TkkrLab

TkkrLab, de hackerspace van Enschede, organiseert dit jaar een aantal workshops en demonstraties op GGOBOT. Je hoeft je niet van te voren aan te melden voor een workshop, we hebben een aantal plekken beschikbaar die doorlopend voor een van de onderstaande workshops gebruikt kunnen worden. Het volgen van al deze workshops is gratis.

Arduino workshop

Basis workshop met de Arduino microcontroller en een vervolg workshop met shields en o.a. aansluiten van een LCD display en temperatuur sensor. Zie ook ons vervolg op 15 september.

Solderen

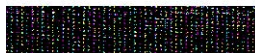
In deze workshop kun je op een eenvoudige manier leren solderen door het zelf in elkaar zetten van een elektronische dobbelsteen. Voor de onderdelen van de dobbelsteen vragen we een vergoeding van 5 Euro.

WordPress

In onze workshop laten we zien hoe je in inlogt in het WordPress systeem en zelf een pagina of blog post aanmaakt. We gaan wat verder op de mogelijkheden in op ons vervolg workshop op 29 September.

Demonstraties van Floppy Jukebox, Roomba Robot en meer creaties van onze leden.

tkkrlab.nl



Diane Roelofs



Willem Heerbaart

Uw gastheer rond het podium van GOGBOT is de kleurrijke persoonlijkheid Napoleon Rodriguez. Ook bekend als regionale artiest, acteur en kunstenaar, voorman van diverse acts van hardcore punkband Warp6 t/m het razende boegbeeld van The New J. Frank Parnell Experience.



Youngblood Award:

Dit jaar presenteert GGOBOT de zesde editie van de YOUNGBLOOD Award. GGOBOT heeft als een van de hoofddoelstellingen een platform te zijn voor jonge en getalenteerde kunstenaars. Vorig jaar presenteerde GGOBOT 9 eindexamenwerken van 6 academies in Nederland (jaar ervoor 43 van 8 academies), met Rietveld afgestudeerde Maria Zandrera. We mixen dit jaar er voor het eerst de master opleidingen erdoorheen. De genomineerden zullen hun examenwerk laten zien op vier locaties: Het Rijksmuseum Twenthe, TwentseWelle, de Oude Markt en TETEM kunstruimte. De winnaar krijgt 500 euro en een solo-show bij PLANETART (De eindexamenkandidaten die videowerk en korte films presenteren zijn NIET geselecteerd, omdat zij meededen aan de TENT Academy Awards, ook te zien tijdens GGOBOT).

De jurering vindt plaats donderdag 6 september in Enschede. De winnaar wordt bekend gemaakt tijdens de opening van het GGOBOT festival om 20:00 uur.

De jury bestaat uit Olof van Winden (directeur Today's Art & NiMK), Lucette ter Borg (kunstcritica NRC) en Floor van Spaendonck (directeur Virtueel Platform).

Winnaar 2012: Matthias König (AKI ArtEZ)

Youngblood Nominees

Eef Hilgers (won ook de TENT academy awards)

Gergö Nagy

Jack C.S. Chen

Jan Pötter

Janneke Kroon

Joren Hans

Judith Kleinemeier

Martin van der Molen & Silas Nout

Matthias König

Nikki Rosa Ootjers

Sarina Walter

Tom Hendriks

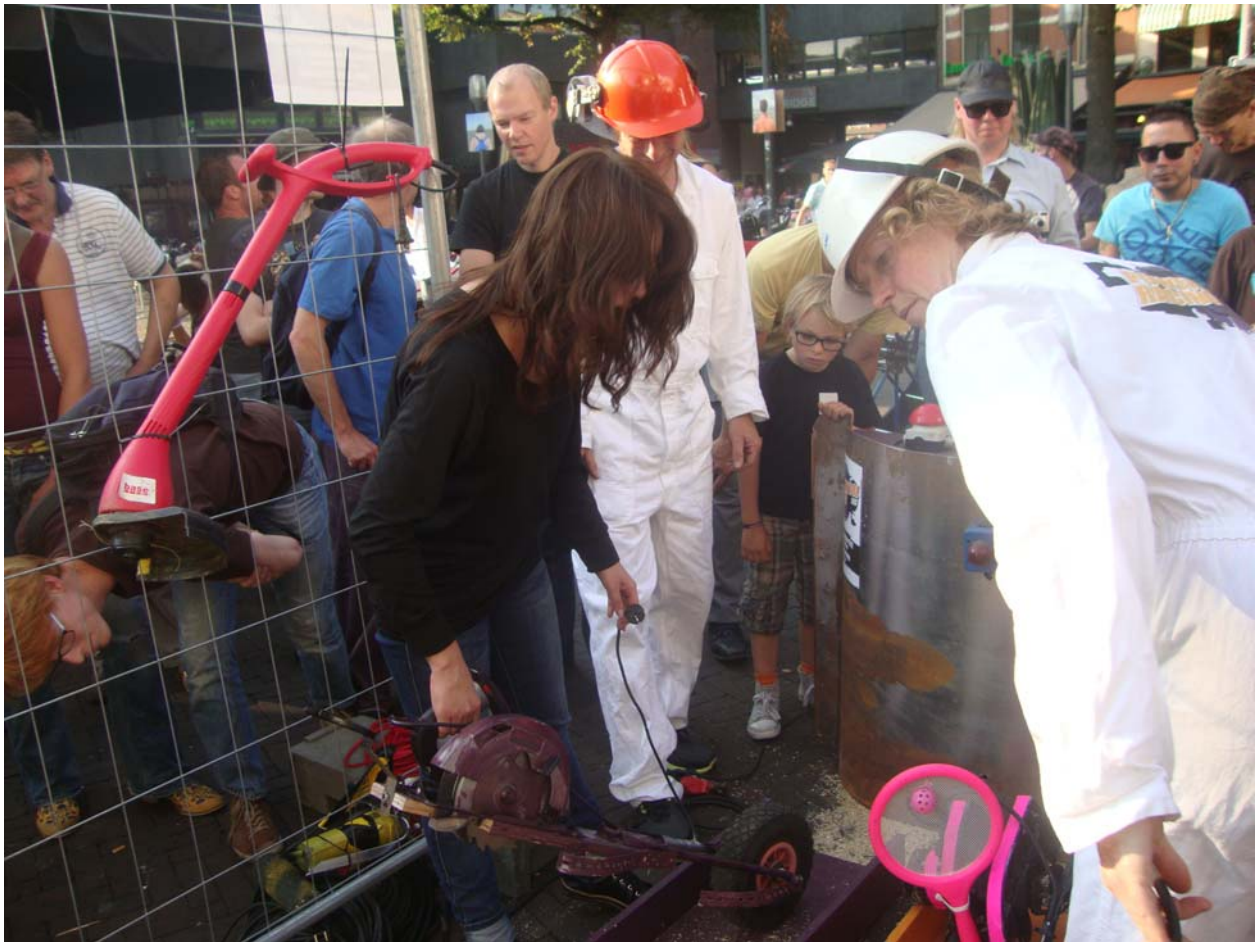




Wereldkampioenschappen Powertool racing:

Met meer dan 75 deelnemers! Onder begeleiding van GGOBOT publiekslieveling KillahBass en local hero Willem Heerbaart als show-host.







Roadshow GOGBOT FESTIVAL

Prepare for battle @ GOGBOT!

Van 30 augustus t/m 8 september zal een team van kunstenaars en ontwerpers een reizend minifestival presenteren in de Overijsselse steden Deventer, Oldenzaal, Hengelo en ten slotte bij het GOGBOT festival in Enschede.

Het bestaat uit een wereldberoemde robots TITAN, Doghead Lrry, de Flying Grass Carpet (winnaar Dutch Design 2009) en de Botmobiel: een rijdende bioscoop met vette videoclips, en prijsvraag over het GOGBOT 2012 thema, met kans op tickets voor het concert van Lady Gaga, 17 en 18 september in de Ziggodome in Amsterdam.

Advertentie





virtueelplatform

THIS IS E-CULTURE



- mappings on media festivals and media labs
- best practices
- interviews and articles

THEMES:

TRANSMEDIA

DATA VISUALISATION

MEDIA IN THE CITY

VISIT:

ECULTUUR.NL

+

THE

26-27-28 October

U

OVERKILL

▶▶

Enschede

FESTIVAL 2012

48+1 HOURS NONSTOP

GAMES

MOVIES

ART

www.theoverkill.me



PROGRAMMA

11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 0:00 1:00 2:00 3:00 4:00

donderdag 6 september

TETEM+21roendaal+TwentseWelle+Rijksmuseum

Grote Kerk expo

Oude Markt expo + Frank Brelschneider + The Erasers + more

Concordia Langestraat expo

Alak: Byetone + Skullvomit + Kypski + 2Jurxon + Southern Depot + NEW + more

vrijdag 7 september

TwentseWelle + 21roendaal expo

Rijksmuseum expo

TETEM kunst ruimte expo

Concordia Cinema: Symposium + Artist talks + Videoprogram

Concordia Langestraat expo

Grote Kerk expo

Oude Markt expo + Pussy Riot Tribute Night: FEMEN Holland + Suicide Inside + Vrouwen zijn OK + Rosa Menkman + Killahbass + more

Alak: Daathraaf Bong-Ra + Dead Fader + Ambassador21 + Inotte + 618 + JL Sanders + Southern Depot + OHNE ENDE + Grooveadelle VJ's

GGOBOT 2013

Voor 2013 wordt de thematiek rondom Sexuality & Technology, Transhumanism 2.0. Met een krachtig tentoonstellings- en debatprogramma.

Meer info:

www.gogbot.nl

www.planetart.nl

www.flickr.com/planetart

www.youtube.com/gogbotfestival