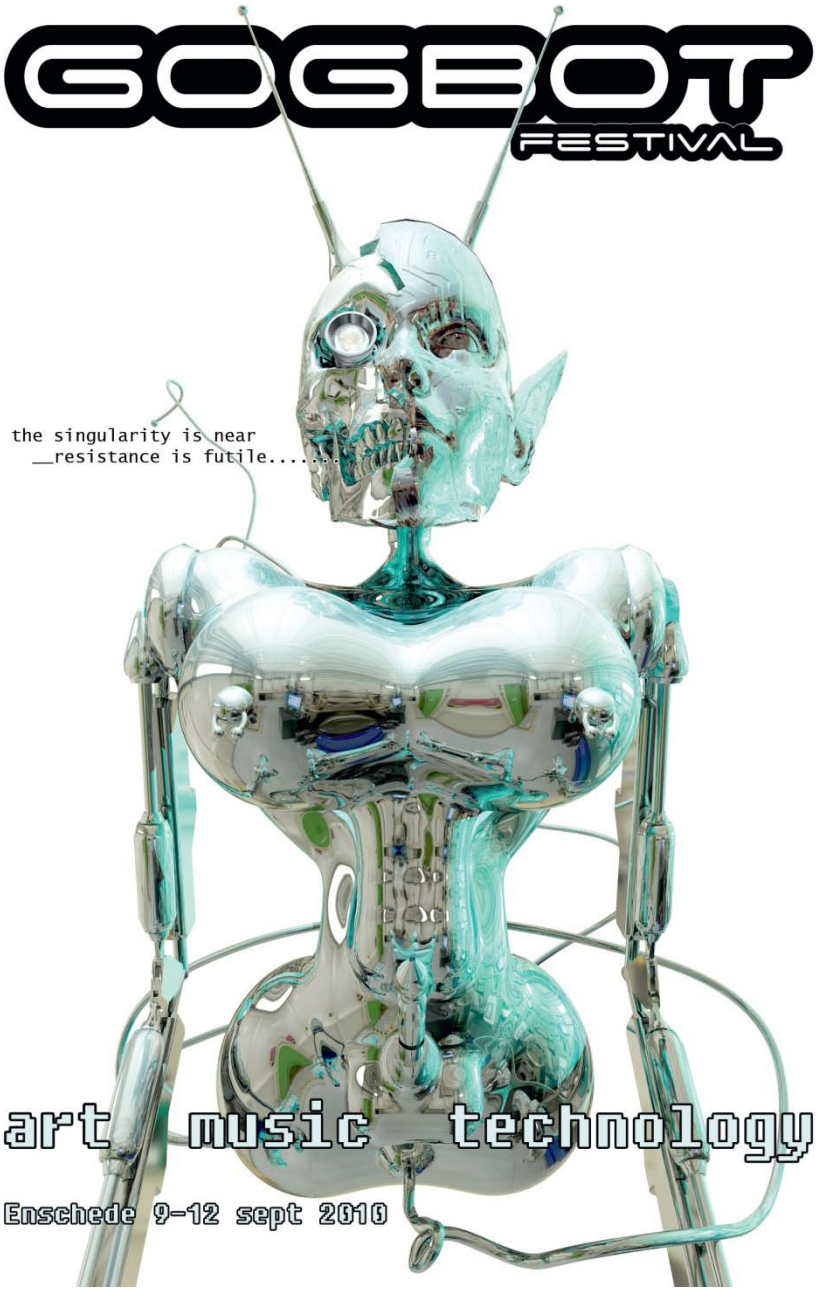


Inhoudelijk verslag

GOGBOT 2010

Art Music Technology

www.gogbot.nl

Inhoud:

- Algemeen / Synopsis
- Reacties
- Achtergrond
- Wijzigingen
- Onderzoeksrapport
- Exposities
- Youngblood graduates
- Workshops
- Lezingen en debat
- Muziek
- Links en publiciteit
- Financiële toelichting
- GOGBOT 2011

GOGBOT festival 2010 zeer geslaagd en groeit weer groter.

Het GOGBOT festival 2010 was een groot succes. Massale opkomst van het publiek, enthousiaste reacties van de ruim 250 deelnemende kunstenaars en artiesten, bezoekers en de media. Lovende artikelen en recensies in landelijke bladen zoals de Volkskrant, NRC en NRC Next, Algemeen Dagblad, de VPRO gids, Kunstbeeld, Gonzo, en regionale media met ruimschoots aandacht in de Roskam en Tubantia (full-color voorpagina, 3 pagina's kunstbijlage, positief verslag en extra artikelen). En direct al tijdens het festival vele YouTube filmpjes en foto's op o.a. Flickr.

We hebben op de GOGBOT Facebook dit jaar bijna 1500 vriendjes erbij gekregen die zichzelf hebben toegevoegd.

Het GOGBOT festival is een vernieuwende manifestatie op het gebied van populaire cultuur, electronische muziek, beeldende kunst en technologie en verbindt disciplines en doelgroepen in de openbare ruimte van het stadscentrum tot een uniek gebeuren en onderscheidt zich daarmee van andere festivals in Nederland en Europa.

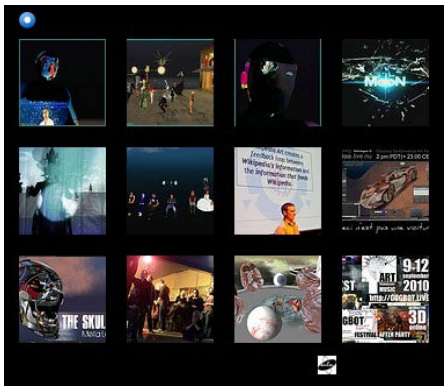
Met steeds meer bezoekers van buiten de regio, mede dankzij de stadscamping, is GOGBOT een visitekaartje van Enschede, als stad waar in samenwerking met diverse organisaties op het gebied van kunst, cultuur, technologie en onderwijs een inspirerend en avontuurlijk festival van internationale kwaliteit wordt geboden, bijna gratis toegankelijk voor een breed publiek.

Interactieve avatar van Enschedese kunstenaar Jaap Mutter

Aantallen

De expositie in de Grote Kerk was voortdurend druk bezocht, op de openingsavond zelfs barstensvol, de act van Etienne de Crécy op die avond trok bezoekers die speciaal voor GOGBOT waren gekomen uit Engeland, Frankrijk, België, Duitsland en heel Nederland, gedurende het gehele festival verbleven buitenlandse gasten in Enschede. Met 90 overnachtingen op een stadscamping die op het laatste moment werd ingezet is dat een initiatief dat voor volgende afleveringen een vervolg verdient.

Geschatte bezoekers op de Oude Markt en Grote Kerk in 4 dagen ca 12.500, Atak 1.350, overige locaties o.a. Roombeek met Rijksmuseum, TETEM, TwentseWelle ca 2.000, totaal ca 16.000 bezoekers. Deelnemers >250



Online bezoekers: GOGBOT biedt de (internationale) online bezoeker ook een rijke ervaring, door het inzetten van een aantal zeer actieve media:

- Een online 3D festival op Second Life, met deelname van de Australische bionische performance artiest Stelarc, 3 avonden ook live te volgen in MAC Berlijn en vanuit de computer thuis.
- Een online wedstrijd via een website en flickr-group met 18.000 Lindendollars aan prijzengeld (o.a. opgepakt door de NRC).
- Facebook met updates van 3 tot 8 updates per dag, zowel van bezoekers met filmpjes, interessante informatie, discussies, etc. Daar werd bijv. ook weer reactie gegeven op de artikelen in de Tubantia door GOGBOT artiest Hester Scheurwater, waar de hoofdredacteur van kunstredactie NRC zich ook tegenaanbemoeide.
- YouTube, Blip.tv, Vimeo: uploaden van diverse YouTube video's. Op veel video's is te zien dat het programma de bezoekers zo enthousiast maakte dat er per performance (Neverporn, Etienne de Crécy), soms tientallen cameraatjes en filmende telefoontoestellen in de lucht werden gehouden om alles toch goed te filmen, documenteren en delen met vrienden.

- Op Flickr ontstaat ieder jaar een eigen groep waar de beste beelden van GOGBOT van dat jaar samenkomen. In 2010 al meer dan 2500 geuploade foto's met de GOGBOT tag.
- Google: GOGBOT 2010 levert 358.000 resultaten op (in vergelijking: Grenswerk levert 12.500 resulaten op, Stedelijk Museum Amsterdam: 385.000, Oerol 2010: 73.000, gegoogled in sept '10). En wordt gelinkt door sites als seaflog.nl (over workshop dirty electronics), nanoforum.org, studenten.net, mediaartplatform.nl, bright.nl, sfterra, weeklyfun, jame-world, mangrove.nl (design, tech, business & inspiration blog), Tubelight.nl, LiveXS (muziekblad), Trendsmap.com, 3voor12, Core77.com., Gerritrietveldacademie.nl, Virtual-world.info, Grid-Gazette.de, etc etc, zie later uitgebreidere GOGBOT 2010 verslag. En er werd getwitterd over GOGBOT 2010 door o.a. ITblognews, Presse-info.de, en ook door Solipsistic Nation, het radiostation in San Fransisco dat eerder een interview met de makers van GOGBOT uitzond on air in San Fransisco. Aantal hits op de GOGBOT.nl website was 43.857 hits per dag (aantal plaatjes en filmpjes dat werd bekeken), en ruim 1000 unieke bezoekers per dag. (periode 1 tot 23 sept 2010).

Oude Kerk @ GOGBOT

GOGBOT.nl kende tijdens het festival:

16.000 unieke bezoekers, die 111.825 pagina's bezocht hebben op de website (online bezoekers verdubbeling van vorig jaar!). En bijna een miljoen bestanden op GOGBOT.nl zijn opgeroepen vanuit andere websites.

Internationale waardering

De afgelopen jaren is de directie van GOGBOT diverse malen uitgenodigd om bij toonaangevende internationale festivals lezingen en presentaties te verzorgen over het unieke concept van GOGBOT, o.a. in Dortmund tijdens ISEA 10 (international symposium on electronic art), Conflux festival New York (2010), tijdens het grote Transmediale festival in Berlijn, international film festival Moskou, Theory&Practice St Petersburg. Tevens is de organisatie uitgenodigd door het Sandberg instituut voor een presentatie tijdens de Wereldtentoonstelling 2010 in Shanghai. Tevens is GOGBOT uitgenodigd voor presentaties, screenings en paneldiscussies gedurende 5 dagen van het Japan Media Arts Festival 2011.

De GOGBOT preview was ***winnaar van de Kunstvlaai prijs****. De Kunstvlaai is een event in de Westergasfabriek., Amsterdam, waar de meeste Nederlandse kunstenaarsinitiatieven aan deelnemen, en master-kunstopleidingen.*

NRC HANDELSBLAD

Beeldende kunst Alternatieve kunstbeurs groeit uit tot succesvolle presentatie van kunstenaarsinitiatieven

Kunstkermis vol vrolijke attracties en freaks

24 • Uit

Bevlogen hiphopduo stoeit en komt tot vol geluid

Heb jij misschien

Nederlands meest atypische kunstbeurs:

De tijdloze zeggingskracht van 'Exile on Main St.'

Uit • 25

een baantje voor me?

een ludieke kermis, vol vrolijke attracties en aardige freaks

GOGBOT preview in NRC en NRCnext

GOGBOT wordt op de meeste van deze exposities, symposia en festivals geprezen om haar unieke concept van festival-programmering namelijk het aanbieden van innovatieve mediakunst van internationale kwaliteit op een laagdrempelige wijze voor een breed publiek in de openbare ruimte. ..zo is de Oude Markt van Enschede de halve wereld rond geweest ;)

www.isea2010ruhr.org/conference/thursday-26-august-2010-dortmund/p37-taking-action-sociopolitics-and-media

ISEA 2010 RUHR

Programme Conference Publications Participants Press Service Sponsors About us

English
Deutsch
Contact Us
Imprint
Search

16th International Symposium on Electronic Art

August 20–29, 2010
Ruhr/Germany

Home / ISEA2010 RUHR Conference P37 Taking Action – Sociopolitics and Media

ISEA2010 RUHR Conference
P37 Taking Action – Sociopolitics and Media

Thur 26 August 2010
13:00–14:30h
Volkshochschule Dortmund, S 137a

Moderated by Josephine Bosma

13:00h | Evelin Stermitz (at): ArtFem.TV. Feminist Artistic Infiltration of a Male Net Culture in Context of Art and Feminism and as Cyberfeminist Action
13:30h | Josephine Bosma, Kees de Groot, Viola van Alphen (nl): Gogbot and Planetart

ISEA2010 Conference Proceedings | P37 Taking Action – Sociopolitics and Media (PDF, 113.13 kB)

Back to:
Conference Overview
Thur 26 August 2010

August

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Ruhr weather
7 °C Dortmund
45 °F

Network
Become a Fan
Join ISEA Network

Our Capital is Culture.
RUHR.2010

Evelin Stermitz (at)

ArtFem.TV. Feminist Artistic Infiltration of a Male Net Culture in Context of Art and Feminism and as Cyberfeminist Action

ArtFem.TV is an online television programming presenting Art and Feminism. The aim of ArtFem.TV is to foster women in the arts, their art works and projects, to create an international online television screen for the images and voices of women. ArtFem.TV is a non-profit artist run ITV and media art portal about Art and Feminism. ArtFem.TV is an attempt to break with a male dominated net-culture and media landscape to highlight women's emphases in art and media works. ArtFem.TV has been founded by Evelin Stermitz in the year 2008.

www.isea2010ruhr.org/conference/thursday-26-august-2010-dortmund/p37-taking-action-sociopolitics-and-media

Josephine Bosma, Kees de Groot, Viola van Alphen (nl)

Gogbot and Planetart

Planetart is an organization for the electronic arts that started in 1995 in Hengelo, in the east of the Netherlands. Planetart initiates presentations of media-art, electronic music, performances, and releases print and music publications. Since 2007 Planetart has a artspace/medialab in Amsterdam, and organizes an annual festival in the city of Enschede, called Gogbot. Both the Planetart medialab, artspace and Gogbot are important platforms for young media art in the Netherlands. Planetart mainly are Kees de Groot and Viola van Alphen.

Josephine Bosma (1962) is a writer and critic. She focusses on new media art, net art specifically, since 1993. Josephine Bosma is working on her first book, to be published in 2010 by the Institute for Network Cultures and the NAI. The title of this book is Nettitudes.

Kees de Groot (Netherlands,1956) is an artist and curator. He belongs to the first generation of Dutch video artists. In 1995 he initiated PLANETART, an artspace and medialab, in Hengelo. PLANETART is located in both Enschede and Amsterdam today. In 2004 De Groot started the PLANETART festival GOGBOT. In 2009 he co-organized the pilot of the Twente Biennale. Kees de Groot also teaches at the AKI art academie in Enschede and the Frank Mohr Institute in Groningen.

Viola van Alphen (Netherlands, 1979) was trained in computer science and economy. Van Alphen worked as a math teacher and as producer in several media projects. She is an ardent Second Lifer. She has worked as curator and managing director at PLANETART since 2007. Van Alphen also teaches at art academies on project basis.

PLANETART presents GOGBOT 2010: SINGULARITY
At ISEA2010 Dutch artist space PLANETART presents its unique approach to art and media through the years, in particular with the GOGBOT festival. After a brief introduction into the young but rich history of the GOGBOT festival PLANETART will introduce this year's theme in a condensed, fast and exciting way. GOGBOT as a festival stands out for its daring and radical, somewhat underground, but definitely cutting edge approach, and we hope to give you a bit of a feel for it at this presentation.

GOGBOT's theme this year is SINGULARITY, a controversial topic related to transhumanism and posthumanism, which still manages to fascinate, enthrall, provoke

About the Japan Media Arts Festival

TAKE FREE Japan Media Arts Festival's banner

The Agency for Cultural Affairs has been organizing the Japan Media Arts Festival annually since 1997 with the aim of promoting the creation and development of media arts. The Japan Media Arts Festival awards prizes for outstanding creative works in the fields of art, entertainment, animation and manga as well as providing opportunities to introduce these works, specifically through the prizes announcements, the awards ceremony, and the exhibition of award-winning works.
We are presently inviting entries this year for the 14th Japan Media Arts Festival. Please refer to the following details.
Regarding the Animation Division and the Manga Division, not only digital works but also works using pre-existing methods are welcomed. The festival is open to both professionals and amateurs, commercial and non-commercial works without distinction. We welcome your participation.
[Agency for Cultural Affairs, The National Art Center, Tokyo, Computer Graphic Arts Society]

The 14 th Japan Media Arts Festival Fact Sheet

[Works Submitted]

・Art Division: 1,101 works

・Art Division Artsits' Talk
・Entertainment Division Artsits' Talk
・Animation Division Artsits' Talk
・Manga Division Artsits' Talk

< Festival Presentation >

Directors of various international festivals talk about their festivals, which focus on art, technologies, digital culture and animation.

・"Film Festival of Japanese Animation (JAFF)" in Estonia
・"GOGBOT" of the Netherlands media art festival
・"The World Festival of Animated Film - Animafest Zagreb"
・"WRO Art Center" of a base for media art in Poland
・Media Arts In the World Live from transmediale in Berlin
・"Australian Centre for the Moving Image (ACMI)" a base for new cultural field in Australia
・"FutureEverything" of sound and art festival in England
・"ANIME CUT", the circuit exhibition of Japanese Animation in Europe

< Theme Presentation >

Jury members and other participants talk about various topics including Media Arts and their history, art and entertainment, and technologies.

*Presentations in this category will be in Japanese only.

・Fascination of Japan Media Arts Festival
・"Possibility of Music Video", talk by music video artsits
・The Destination for young animation artists
・This year's Art Division Review
・This year's Entertainment Division Review
・This year's Animation Division Review
・This year's Manga Division Review

< Report >

The activities and development of the Japan Media Arts Festival in Japan and abroad are reported.

・Advances in Japan Media Arts Festival for 14 years
・Report of Japan Media Arts Festival in Istanbul 2010
・Report of Japan Media Arts Festival in Kyoto and Okayama
・Report of Japan Media Arts Festival International Activities
・Report of Japan Media Arts Festival Domestic Activities

< Others >

Presentations will be made by cooperative events, etc..

・The 16th Computer Graphics Contest for Student
・Gallery Tour and Artworks Demonstration

plaza.bunka.go.jp/english/festival/2010/information/movie/

- Entertainment Division/Movie (13 works)
- Animation Division/Short Animations & Feature Length Animations (19 works)
- Invited works from International Festivals

© The Tatami Galaxy Committee

Media Arts in the World [Screening and Presentation]

The Japan Media Arts Festival introduces activities of international festivals in the field of Media Arts. There will be presentations by festival directors and curators. And outstanding works of those festivals will be screened.

- **Annecy International Animated Film Festival (France)** **
  http://www.annecy.org/
- **Ottawa International Animation Festival (Canada)****
  http://ottawa.awn.com/
- **The World Festival of Animated Film - Animafest Zagreb (Croatia)****
  http://www.animafest.hr/
- **SICAF (Korea)****
  http://www.sicaf.org/2010/index.jsp
- **JAFF (Estonia)**
  http://www.kino.ee/index.php?page=1495&
- **GOGBOT festival, Art-Music-Technology (Enschede, Netherlands)** **
  http://www.gogbot.nl/

** Screenings at the Auditorium and Midtown Conference will be programmed. Schedule will be informed on this website.

* The information on screenings and schedule is provisional and subject to change without notice and will be updated on this website.

Details of the Festival

Exhibition, Screening and Event will be held at the venues below.

The National Art Center, Tokyo
- 2F Exhibition Gallery 2E : Exhibition / Screening / Social Media Lounge (Presentation)
- 3F Auditorium : Award Winners Symposia / Theme Symposia / Screening

Tokyo Midtown
- Galleria B1F Atrium : Exhibition of Grand Prize Work of Art Division (until 11 February)
  Social Media Lounge (Presentation)

---

http://plaza.bunka.go.jp/festival/2010/report/symposium/

マンガ部門

主宰の永井豪氏、審査委員の細萱敦氏による司会進行のもと、優秀賞「風雲児たち　幕末編」みなもと太郎氏、優秀賞「レジド」山本直樹氏が参加し、作品の制作過程や秘話、マンガにおける表現の可能性などが語られました。

▸詳しくはこちら

功労賞

『モーニング』、『アフタヌーン』を刊行し編集長を務め、数々のマンガ家と作品を育てたマンガ編集者・栗原良幸氏。マンガ部門主宰である永井豪氏と審査委員のかわぐちかいじ氏が司会を務め、栗原氏の40年におよぶマンガ編集のお話をうかがいました。

▸詳しくはこちら

部門クロストーク

複数部門の受賞者と審査委員が参加した部門横断型のシンポジウム。アート部門優秀賞『NIGHT LESS』田村友一郎氏、エンターテインメント部門優秀賞『Tabio Slide Show』見玉裕一氏、アニメーション部門優秀賞『フミコの告白』石田祐康氏が参加し、エンターテインメント部門審査委員の内山光司氏とアニメーション部門審査委員の伊藤有壱による司会進行のもと、作品の制作過程や秘話や、ネットワークと表現の関係性について語られました。

NEW ▸詳しくはこちら

テーマシンポジウム

世界のアニメーション映画祭から発信される表現の魅力

ザグレブ国際アニメーション映画祭フェスティバルプロデューサーのVjera MATKOVIC氏、JAFFディレクターArtur VEEBER氏とオーガナイザーのTatjana MULBEIER氏をゲストに、アニメーション部門主宰でアニメーション作家の吉川タク氏の司会進行のもと、世界中で開催されているアニメーションフェスティバルの個性と共通性は何か、そしてアニメーション作品の魅力とは何かを語ります。

▸詳しくはこちら

アートフェスティバルの新たな役割と意義:2010年代を迎えて

アート部門主宰でメディアアート・キュレイターの四方幸子氏による司会進行のもと、ポーランドに拠点を置くWRO Art Centerのキュレイター、Agnieszka Kubicka-DZIEDUSZYCKA氏、毎年オランダのエンスヘーデで開催されるGOGBOT festivalのクリエイティブディレクターKees de GROOT氏とマネージングディレクターのViola van ALPHEN氏が参加。世界中で開催されているメディアアートやメディア芸術関連のフェスティバルの変遷をたどりつつ、新しい表現領域を投ぐフェスティバルの意義について語りました。

▸詳しくはこちら

Reacties

Van diverse kunstenaars en bezoekers ontvingen we reacties, ter illustratie:

Belgische theatergroep CREW, die met het gepresenteerde werk Double U (W), tevens te zien bij de WorldExpo in Shanghai, nu op GOGBOT:

“Wij vonden het fantastisch om op GOGBOT te staan. Het festival heeft een aparte sfeer die je in België amper vindt op zulke festivals. Het mooi is dat de installaties van alle artiesten niet hermetisch zijn afgesloten, niet iedereen heeft zijn eigen locaties. Maar gewoon allemaal samen. Dat geeft een bepaalde sfeer die het zeer aangenaam maakt. Er is ook een groter contact met de andere artiesten op deze manier.

Het mooie aan het festival is ook de locatie en de tolerantie van de buurt. Zo betrek je er niet enkel de geïnteresseerden, maar ook de toevallige 'passanten' die eigenlijk bijvoorbeeld gaan shoppen volgens mij.

Onze locatie was dan ook zeer dankbaar (buiten dat we allemaal een verkoudheid hebben nu ;-)), de mensen die stopte en een kijkje namen was enorm.

Vermoeid (want het waren zoals bij jullie ook voor ons lange dagen) maar zeer tevreden zijn wij dan ook teruggekeerd naar België. En deze tevredenheid doet de vermoeidheid dan zeer snel vergeten hoor.

We hopen dan ook ooit nog eens op GOGBOT te mogen spelen!”

Belgische theatergroep CREW @ GOGBOT

BLOG van POLDERLICHT, licht- en geluidkunstfestival:

"zaterdag 25 december 2010

...en wat vonden *wij* nou leuk in 2010? (http://polderlicht.blogspot.com)

In navolging van zowat alle muziek-/filmtijdschriften en -websites hebben ook wij van Polderlicht een jaarlijstje opgesteld. Niet dat we ook maar in de verste verte pretenderen dat we konden bijbenen wat er allemaal te zien, te horen en te beleven viel... maar gewoon een overzicht van wat we goed, boeiend, spannend en/of inspirerend vonden.

Exposities:

1. *Internationale Lichtkunst Biënnale*, Ruhrgebiet, Duitsland
2. *Gogbot: The Singularity Is Near*, Enschede
3. *Funeral Train*, Uitvaartmuseum Oosterbegraafplaats, Amsterdam
4. *Infernopolis / Atelier van Lieshout*, Onderzeebootloods, Rotterdam
5. *Strp-festival (expo-gedeelte)*, Eindhoven"

Tubelight, nr 67, Recensieblad voor Hedendaagse kunst

"Noemt STRP, Cinekid en GOGBOT als Tubelights festivalkeuzes in beste media kunst festivals van Nederland."

Bruce Sterling:

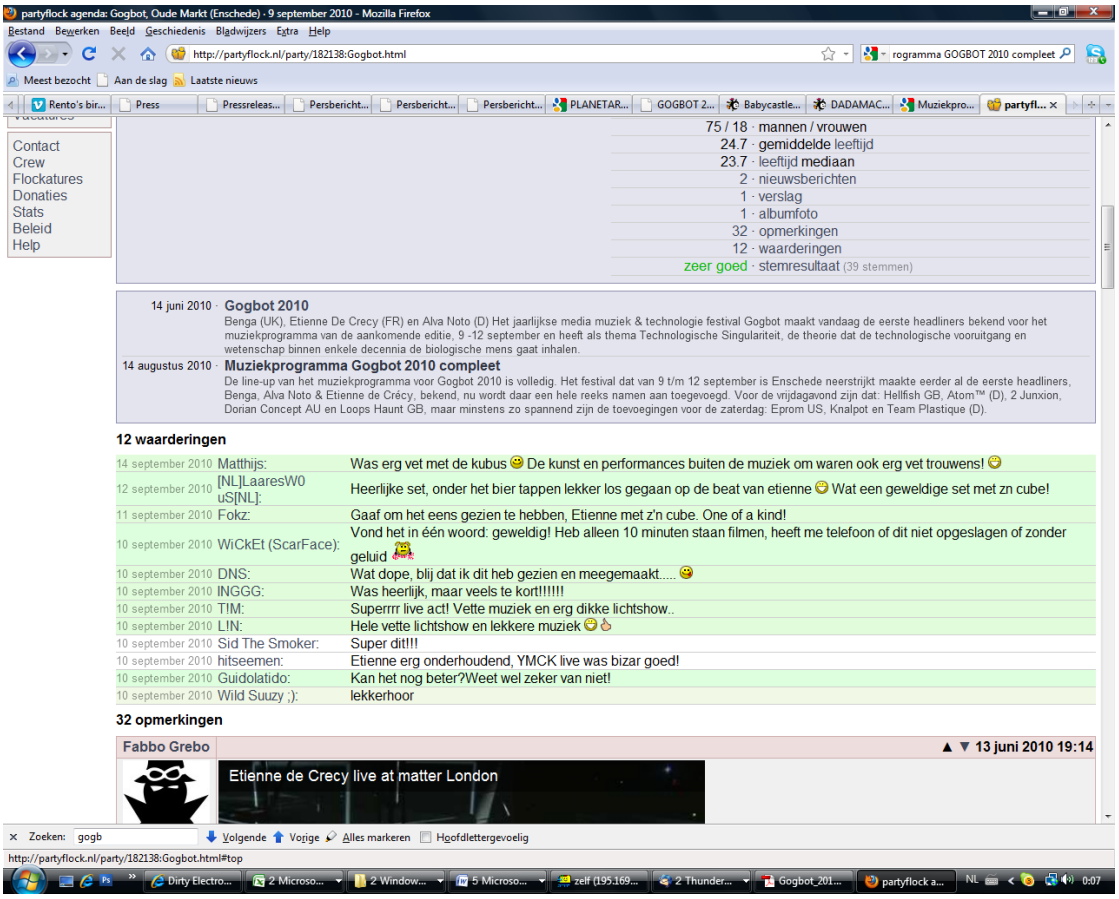
Via Twitter: @bruces http://www.gogbot.nl/ *Gogbot 2010: Singularity. Folks, the Dutch counterculture cannot get any more messed-up than Gogbot.

Bruce Sterling in WIRED:

*Maybe it's just me, but I don't think Holland can get any cooler and more out-there than a 'synthetic aesthetics salon." It can get grungier, like if you're hanging out at GOGBOT, but it can't get any cooler.

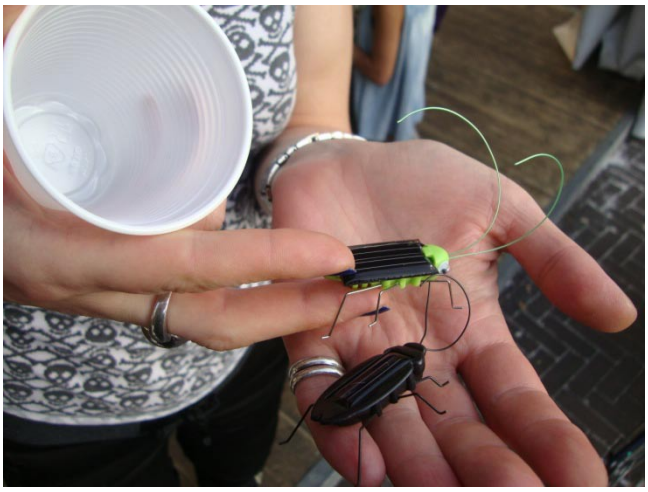
Zoeken op YouTube op GOGBOT 2010 levert 230 resultaten op.

Diverse bezoekersreacties staan onderaan dit document.



Workshops

Het aanbieden van gratis toegankelijke workshops voor jong en oud leidde diverse malen tot lange wachtrijen. Via diverse mailinglists in binnen- en buitenland, AKI studenten, conservatorium studenten, en geluidskunst fora waren deze workshops aangekondigd. Hier kon je van oud kinderspeelgoed een muziekinstrument maken, robotjes bouwen, door de jaren 60, 70 en 80 geluidskunst voorwerpen maken en live performen of ondersteuning krijgen in je reeds-gebouwde-instrumenten.



YouTube gebruiker: freepartysoundsystem

2 weken geleden

"GOGBOT 2010

cant wait,

Drove over form uk last year, going again. Leave 1am wed morning.

WHOOOO"

Donderdagavond, Openingsoptreden van Etienne de Crécy.

Kinderen vermaken zich bij studentenwerk van Adri Schokker: een brainscanner met verwijzing naar de Nam June Paik klassieker. Rechts: Studio Roosegaarde: versie 6.1 van het oorspronkelijke ArtEZ AKI afstudeerwerk dat inmiddels de hele wereld over is gereisd voor diverse exposities.

Lezingenprogramma in Concordia op zaterdagmiddag, ontving de hoogste bezoekerswaardering.

Achtergrond

PLANETART presenteert de 7de editie van het GOGBOT festival in Enschede 9-12 september 2010.
ART MUSIC TECHNOLOGY

Meer dan 250 kunstenaars, performers, muzikanten en andere creatieve geesten vertoonden hun talenten op de 11 festivallocaties. GOGBOT vertoont robotica, electronische muziek en audio art, virtuele werelden, freakshows, interactieve installaties, robotica, experimenteel theater, live-cinema, streetart, gaming, performances, keynote sprekers, lezingen, DJ's, VJ's, parties, heel veel stoom, en meer. Het festival is **gratis toegankelijk**, op enkele party's in Atak na: een paar euro. Vernieuwende kunstenaars en performers die bepalend zijn in de ontwikkeling van de hedendaagse kunst, performance en muziek.

Donderdagavond, drukte in de Oude Kerk.

Doelstelling:

Het realiseren van een platform voor jong talent, een toegankelijk festival voor een breed publiek, innovatief, spraakmakend, onderscheidend, internationale kwaliteit. Openbare ruimte van stadscentrum transformeren tot groot 3D gesamtkunstwerk. Kunst als ervaring en avontuur, een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van de actuele kunst in en Nederland en daarbuiten.

Platform voor jong talent:

Het festival kent een Youngblood award. Een selectie van werk van Nederlandse eindexamenwerken van worden beoordeeld door een deskundige jury, de winnaar krijgt een geldprijs en solo expositie bij PLANETART. Dit jaar deden er 23 jonge kunstenaars mee van 9 academies.

Thema Singularity:

Het thema van GOGBOT10 was The Singularity is near.. Resistance is futile.. Naar een theorie van Ray Kurzweil. Technologie groeit exponentieel snel, zodat in dit tempo machines de mens zullen inhalen binnen enkele decennia en de mens tot huisdier zullen verklaren. Dit thema is onderzocht in diverse onderzoekstrajecten, opdrachten op de Hogeschool van Amsterdam, de nieuwe vakgroep Creative Technology van de Universiteit Twente, en als verplicht onderdeel van een van de grootste scholengemeenschappen in Twente: S.G Twickel. Vele kunstenaars, denkers, filosofen, wetenschappers, designers, architecten hebben zich maandenlang gebogen over de ontwikkeling van het thema.

Opening:

Het GOGBOT festival kende een spectaculaire opening op donderdag 9 sept om 22 u op de Oude Markt (terug te vinden via blog.GOGBOT.nl of via de vele video's op YouTube) met een gigantische Kubus waar architectuur, media, techniek en kunst elkaar raakt door de man achter AIR en Daft Punk: Etienne de Crécy. Hieraan voorafgaand was er een optreden van Xname, optredens van de Russische cult groep de Neverporn girls, etc etc. Het officiële openingswoord werd verricht door wethouder Marijke van Hees en gedeputeerde van de Provincie: Dick Buursink.

Daarnaast stonden er op de Oude Markt tientallen interactieve installaties die tot 23 uur te beworden waren en leiden tot interactie, vermaak, educatie, verbondenheid, sociale cohesie, verwondering van het publiek. De volgende ochtend stond bijv. de dome met diverse workshops zoals muziekinstrumenten maken van oude kinderspeelgoed vol enthousiaste kinderen en ouders, maar ook jongeren. Er stond overdag zelfs een rij voor deze workshoptent. De 360 graden interactieve theater van de Belgische Theatergroep CREW was op de zaterdagmiddag al helemaal volgeboekt met enthousiaste bezoekers die zich wilden inschrijven. De interactieve avatar van Jaap Mutter werd door jong en oud nieuwsgierig uitgeprobeerd: middels het indrukken van een knopje op een been, ging het fysieke been van Jaap Mutter bewegen, met een schok.

Muziek:

In Poppodium Atak was er elke avond een knallende, bijna uitverkochte GOGBOT party met de nieuwste electronische live-muziek uit Londen en Berlijn. Experiment, dubstep,

breakcore, electro, drum ’n base, retro-acid, micromusic and more…
Mmv o.a. Carsten Nicolai, Dorian Concept, Ladyscraper, Eprom, Loops Haunt, Benga, e.a...

Locaties:
Het hart van het festijn is de Grote kerk op de Oude Markt. Ook in de wederopbouwwijk Roombeek zijn tentoonstelingen ingericht, o.a. in het Rijksmuseum Twenthe en voormalige textielfabriek Tetem, bijv. met werk van 23 kunstacademie graduates 2010.

Grote Kerk Oude Markt Rijksmuseum Twenthe DynamoExpo Fabrieksschool Club Casanova TwentseWelle Poppodium Atak-Muziekkwartier MAC Berlijn TETEM Medialab Enschede PLANETART

Partners/sponsors:
GOGBOT 2010 is powered by Gemeente Enschede, provincie Overijssel, SNS Reaal Fonds, Nederlands Fonds voor Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds, Mondriaanstichting, VSB fonds, KCO. GOGBOT Partners: PLANETART Amsterdam, Worm Rotterdam, Enschede promotie,Gonzo Circus, Muze, Projectbureau Roombeek, TENT Rotterdam, Poppodium Atak, Muziekkwartier, AllesLos, Rijksmuseum Twenthe, TETEM, Creatieve Fabriek, Universiteit Twente, AKI ArtEZ kunstacademie Enschede, Saxion Hogescholen Enschede, Neurosky, Workx, Pj – Media, Nederlands Instituut voor Mediakunst/ Montevideo/Time Based Arts Amsterdam, Scholengemeenschap Twickel Hengelo, Stedelijk Lyceum Enschede, Alles Los Agency Enschede, KCO, The Sample Temple, Medialab Enschede, TwentseWelle, MAC Berlijn, alle vrijwilligers, medewerkers en kunstenaars.

Wijzigingen

We gaan er altijd vanuit dat 5% niet doorgaat of wijzigt, onderstaande wijzigingen is het aantal dat ook is ingecalculeerd.

Onderstaande wijzigingen liggen in de lijn der verwachting, daar ruim 95% van de kunstenaars genoemd in de aanvraag wel door is gegaan.

JODI extra aanwezigheid, tekstkar en GeoGoo presentatie bij DROPSTUFF en op het plafond van de Kerk. Skateborden was experiment en bevatten teveel technische errors.

Adam Brandejs (Canada) heeft pas 2 dagen van tevoren verteld dat hij het nog niet opgestuurd had.

Alexei Shulgin + Aristarchus Chernyshev + Roman Minaev (Ru)
Smog door bosbranden rondom Moskou deze zomer zorgde dat transport en transportdocumenten niet op tijd in orde waren, ondanks adviezen van de ambassade. Expo Electroboutique is voor een later moment ingepland.

Ryoji Ikeda (Jap) te druk met de opening van zijn project bij ARS Electronica in Linz, waar hij een speciale opdracht heeft gekregen. Hij is uiteindelijk door tijdgebrek niet in staat geweest om op GOGBOT te komen. Op GOGBOT 2011 staat hij in onze wensenlijst, er is al contact over.

Oron Catts (Aus) die had alleen een andere installatie beschikbaar die niet paste binnen het artistieke concept.

Luna Maurer Heeft last-minute afgezegd vanwege drukte.

Gordan Savicic, Walter Langelaar en Danja Vasiliev (Au/NL/Ru) Ivm drukte rondom hun suididemachine zagen ze geen kans meer om e.e.a. bij GOGBOT te realiseren. Maar wel bij de preview van GOGBOT tijdens de kunstvlaai (Danja Vasiliev) (prijswinnend Kunstvlaai-award).

Ubermorgen.com (Au) Hebben we contact mee gehad tijdens hun artist in residence in NIMK, maar bleek agenda-technisch moeilijk te combineren, we hebben afgesproken voor een later moment.

Arno Coenen extra: DROPSTUFF filmpjes

Alfredo Ciannameo: later bijgekomen, is nu 1 van de helden van de afscheidsexpositie van Heiner Holtappels (directeur NIMK)

Kees Klaassen: later bijgekomen: robotica, interactiviteit

Workspace Unlimited (B) geen contact

Christine Karman persoonlijke en technische omstandigheden

Shifz.org (Au) geen contact
Mindaugas Gapsevicus (Lit) VanAbbemuseum had het in bruikleen, verleende oorspronkelijk accoord, maar artiest besloot limiet te zetten op aantal exposities.

Joris Laarman: daar heeft partner TETEM kunstruimte een andere periode mee ingepland.

We hebben gekozen om een aantal andere jongere kunstenaars zoals Paul Klotz, Adri Schokker, Jaap Mutter, Kees Klaassen Saygin Soher, Martijn Verhallen, dr Raymond Huizinga, Erik Groen, Doghead Lrry, expositie Nanopodium groots uitgepakt ,

Hester Scheurwater: Later bijgekomen, opvallende verschijning ook in de media.Werd als digitale verschijning op de kerktoren geprojecteerd en bezoekers kregen haar intieme facebookfoto's in your face, bij binnenkomst van de kerk.

Nog meer extra was: Workshop van John Richards: presenteert zijn ideeën over 'dirty electronics' door middel van de praktische constructie van een DIY electronisch instrument: de Skull Etching. Deze Skull Etching combineert een kunstzinnige printplaat met electronica tot een uniek muziek-instrument. Hoewel de electronica van dit instrument slechts bestaat uit één geïntegreerd circuit, beschikt het over twee oscillators, distortion, feedback en meer. Instant noise on a shoestring!

Workshop en wedstrijd voor jongeren uit de regio: Singularity filmwedstrijd jongeren Oldenzaal en Borne.

2D en 3D wedstrijd toegevoegd: PLANETART organiseert in de aanloop naar GOGBOT 2010 een Singularity Art & Design Contest. Voor 3D kunstwerken (Virtuele Werelden, Games, 3D-software) en 2D kunstwerken (Fotografie, grafisch, video). Creatievelingen vanuit de hele wereld kunnen deelnemen aan deze wedstrijd: Via online social media zoals onder meer Facebook, Flickr, YouTube en Second Life. Een GOGBOT jury kiest de 1e en 2e prijs, de online wedstrijd community stemt voor de 3e prijs. Behalve een geldprijs worden de winnende werken ook beloond met interactieve digitale 3D expositie online tijdens GOGBOT 2010 en de week erna.

Nog meer extra was: DROPSTUFF, een interactief scherm, ter grootte van een SRV-wagen dat videokunst uit de collecties van de meeste grote Nederlandse musea vertoonde. Als preview en kennismaking ook de 3 weken voorafgaand aan GOGBOT in de stadscentra van Oldenzaal, Almelo en Hengelo.

DROPSTUFF, Interactieve mediakunst op mobiele LED WALL in Twente.

Van 19 augustus tm 12 september toert een MOBIELE LED WALL van 10 vierkante meter door Twente, te beginnen in Oldenzaal op de Groote Markt en eindigend tijdens het GOGBOT festival op de Oude Markt in Enschede.

DROPSTUFF.nl tijdens de Biënnale van Venetië

Het project is een primeur voor Overijssel in samenwerking met DROPSTUFF.nl. Deze organisatie is sinds enkele jaren actief als pleinmuseum en heeft met haar grote LED wall op diverse pleinen mediakunst gebracht, onder meer tijdens de Biënnale van Venetië. Tijdens de DROPSTUFF.nl presentatie in Oldenzaal, wordt hetzelfde, interactieve programma uitgezonden op Lowlands, via een verbinding met het internet.

Deelnemende kunstenaars zijn o.a. Arno Coenen, Via Oral, Martijn Sandberg, Broersen en Lukacs, Daan Roosegaarde, Wayne Horse, Han Hoogerbrugge.

Over DROPSTUFF.nl

DROPSTUFF.nl stimuleert in samenwerking met diverse musea voor hedendaagse kunst de professionele ontwikkelingen in de interactieve digitale kunsten op public screens door het

geven van opdrachten aan kunstenaars, ontwerpers en interactiondesigners. Bij die opdrachten ligt de nadruk op kunstwerken die verbindingen leggen tussen de digitale wereld en het publiek in de openbare ruimte: ONLINE én ON SITE.

DROPSTUFF.nl wordt gerealiseerd door Stichting Pleinmuseum Amsterdam, in samenwerking met tien musea voor hedendaagse kunst: Centraal Museum, Utrecht, Museum De Paviljoens in Almere, het Armando Museum en KAdE in Amersfoort, het Van Abbemuseum in Eindhoven, het Stedelijk Museum in Amsterdam, Het Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, het Stedelijk Museum in Den Bosch, Marres in Maastricht en Stedelijk Museum De Lakenhal in Leiden.

Programma:

* Oldenzaal, 19 t/m 21 augustus, Groote Markt

* Almelo, 26 t/m 28 augustus, De Waag

* Hengelo, 2 t/m 4 september, Burg Jansenplein

* Enschede, 9 t/m 12 september, Oude Markt

Onderzoeksrapport

Rapport onderzoeksbureau I&O research, in opdracht van de gemeente Enschede:

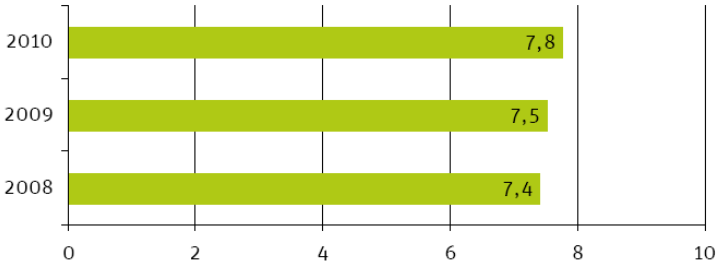
Tijdens het GOGBOT Festival zijn op donderdag tot en met zondag peilingen onder bezoekers gehouden op en rond de Oude Markt en Grote Kerk en in Atak. Het festival wordt door de bezoekers met een gemiddeld rapportcijfer 7,8 gewaardeerd. Ruim de helft van de bezoekers heeft ook vorig jaar het GOGBOT Festival bezocht en de helft van de bezoekers geeft aan dit jaar meerdere dagen het festival een bezoek te brengen. Een kleine meerderheid van de bezoekers is afkomstig uit Enschede en relatief veel bezoekers (27 procent) komen van buiten de regio of uit het buitenland. Dit zijn enkele resultaten van een enquête onder bezoekers van het GOGBOT Festival, waaraan 121 respondenten hebben meegewerkt.

De gemeente Enschede heeft I&O Research gevraagd een peiling onder de bezoekers van het GOGBOT Festival uit te voeren. Door middel van deze nieuwsbrief informeren wij over de resultaten van deze peiling.

GOGBOT Festival met een 7,8 beoordeeld

De bezoekers is gevraagd aan de hand van een rapportcijfer hun waardering uit te drukken voor het GOGBOT Festival. Gemiddeld beoordelen de bezoekers het festival met een 7,8. Ten opzichte van 2008 en 2009 betekent dit een lichte stijging (respectievelijk 7,4 en 7,5).

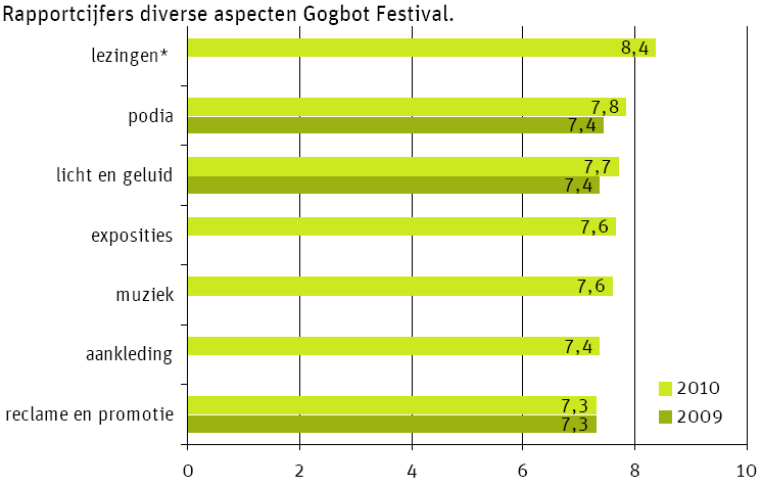
Figuur 1
Rapportcijfer Gogbot Festival.



Naast dit algemene rapportcijfer is aan de bezoekers ook gevraagd een cijfer te geven voor enkele afzonderlijke aspecten van het evenement m.b.t. de programmering, podia, licht en geluid, reclame en promotie en aankleding van het festival (figuur 2).

Met betrekking tot de programmering worden de lezingen met een 8,4 het hoogst beoordeeld. Dit aspect is echter door slecht 19 bezoekers beoordeeld, en de uitkomst is daardoor slechts indicatief. De podia (7,8) en licht & geluid (7,7) worden beide een paar tienden hoger gewaardeerd dan in 2009. De bezoekers oordelen ook positief over de programmering op het gebied van muziek en exposities (beide een 7,6). Reclame en promotie van het festival wordt net als in 2009 gemiddeld met een 7,3 beoordeeld.

Figuur 2
Rapportcijfers diverse aspecten Gogbot Festival.



*) Slechts 19 respondenten (van de 121) hebben een rapportcijfer voor ‘lezingen’ gegeven waardoor dit gemiddelde rapportcijfer niet representatief is.

De bezoekers hebben de gelegenheid gekregen om aan te geven wat volgens hen het meest positief is aan het festival. De sfeer en gezelligheid worden het meest genoemd, gevolgd door de combinatie kunst en techniek en diversiteit van het programmaaanbod.

Ook het aparte, alternatieve karakter van het festival wordt gewaardeerd. Verder noemen meerdere bezoekers het muziekaanbod en een deel vindt het festival positief voor de uitstraling van Enschede.

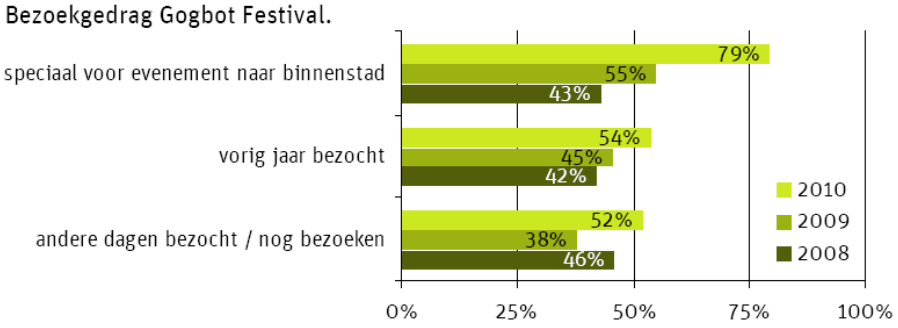
Naast deze positieve punten draagt de helft van de bezoekers ook verbeterpunten aan. De belangrijkste genoemde punten zijn betere reclame en promotie van het festival, een betere en meer verzorgde aankleding en een duidelijker programmaboekje. Verder wordt een aantal keer opgemerkt dat het festival (nog) groter zou moeten en dat er behoefte is aan uitleg bij de exposities.

Meerderheid bezoekers komt speciaal voor festival naar binnenstad

Iets meer dan de helft van de ondervraagde bezoekers heeft ook vorig jaar het GOGBOT Festival bezocht (2008: 42 procent en 2009: 45 procent). Als redenen hiervoor geeft een deel aan dat men het festival 'hip' en 'gaaf' vindt, dat men voor de muziek komt of vanwege een studie of interesse. Bezoekers die vorig jaar niet zijn geweest, blijken met name toen niet op de hoogte te zijn geweest van het festival. Verder geeft een aantal van hen aan vorig jaar verhinderd te zijn geweest. De helft van de bezoekers heeft (of is van plan) meerdere dagen het festival te bezoeken. Dit aandeel is hoger dan in 2008 en 2009 (respectievelijk 46 en 38 procent). De gemiddelde verblijfsduur van de ondervraagde bezoekers is bijna 3,5 uur. Dit is langer dan vorig jaar (2,2 uur).

Het grootste deel van de ondervraagde bezoekers (79 procent) is speciaal voor het GOGBOT Festival naar de Enschedese binnenstad gekomen. Dit aandeel is aanzienlijk hoger dan in 2008 (43 procent) en 2009 (55 procent).

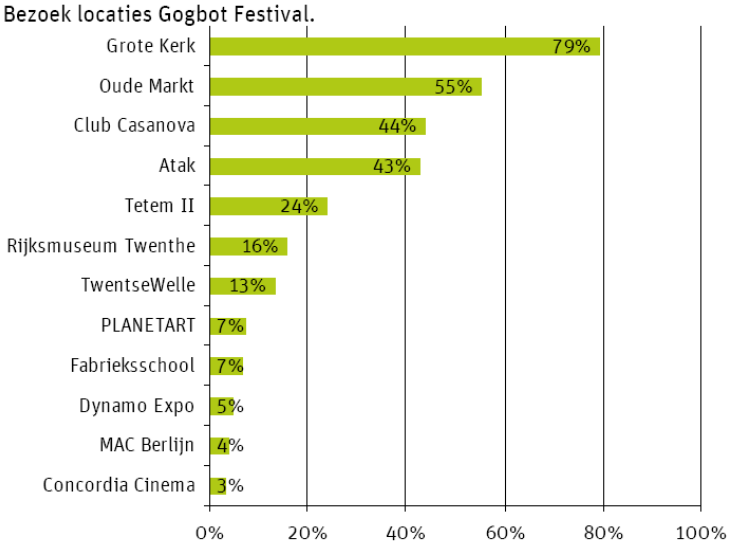
Figuur 3
Bezoekgedrag Gogbot Festival.



Aan de bezoekers is gevraagd of zij voor een specifiek(e) onderdeel of artiest naar het festival zijn gekomen. Bij minder dan de helft van de bezoekers blijkt dit zo te zijn. Artiesten en onderdelen die vaker genoemd worden, zijn Etienne de Crecy, Benga, de Grote Kerk en Hellfish.

De best bezochte locaties tijdens het festival zijn net als vorig jaar de Grote Kerk (79 procent) en Oude Markt (55 procent). Verder heeft ruim viertiende deel van de respondenten Club Casanova en/of Atak bezocht. Deze uitkomsten zullen deels samenhangen met de locaties waar bezoekers geïnterviewd zijn: Oude Markt, Grote Kerk en Atak.

Figuur 4
Bezoek locaties Gogbot Festival.

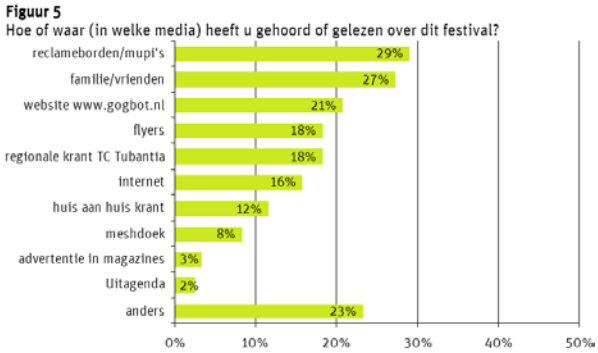


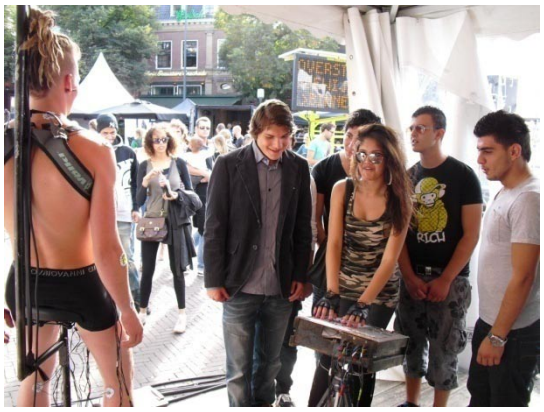
Reclameborden en familie, vrienden meest gebruikte informatiebron

Bezoekers zijn op diverse manieren geïnformeerd over het GOGBOT Festival. De meest genoemde informatiebronnen zijn reclameborden/ mupi's (29 procent) en familie of vrienden (27 procent). Ook in 2009 waren dit de meeste gebruikte informatiemiddelen.

De website van het festival is door een vijfde deel van de bezoekers geraadpleegd en bijna één op de vijf bezoekers heeft een flyer of informatie in de TC Tubantia gezien. Naast de website www.gogobt.nl heeft één op de zes bezoekers op andere websites informatie gezien, zoals op hyves, facebook, twitter en planetart.nl. Andere genoemde informatiebronnen zijn onder meer school en RTV Oost.

Circa een vijfde deel van de bezoekers (18 procent) mist nog informatie over het GOGBOT Festival. Deze bezoekers hebben met name behoefte aan meer (inhoudelijke) informatie en uitleg bij de exposities en aan praktische informatie over tijden en locaties.





Druktebeeld GOGBOT Festival 2010

Het GOGBOT Festival vond plaats van donderdag 9 tot en met zondag 12 september. Op donderdag- en vrijdagavond, zaterdagmiddag en –avond en zondagmiddag zijn door I&O Research druktebeelden bijgehouden op de Oude Markt en in de Grote Kerk. Op basis hiervan is een raming van het bezoekersaantal gemaakt.

Donderdagavond was het droog en goed weer. Vanaf een uur of 20.00 werd het druk en dat bleef ook zo gedurende de avond. Vrijdagavond was het weer een stuk minder en viel er (mot)regen. Toch wisten bezoekers nog wel de weg naar de Oude Markt / Grote Kerk te vinden en bleef men daar lang aanwezig. Er was weinig sprake van verversing (nieuwe bezoekers). Zaterdagmiddag was het zonnig en warm. Veel toevallige (winkelende) bezoekers bekeken de activiteiten. Ook 's avonds was het droog. De bewuste festivalbezoekers bleven lang hangen, en ook waren er veel nieuwsgierige passanten. Zondag was het weer een stuk minder, veel regen en minder warm dan zaterdag.

Tabel 1
Geschatte bezoekersaantallen Oude Markt en Grote Kerk.

donderdag	1.600-1.700
vrijdag	1.700-1.800
zaterdagmiddag	800-1.000
zaterdagavond	700-800
zondag	1.000-1.200
totaal	5.800-6.500

Naar schatting zijn de activiteiten op de Oude Markt en in de Grote Kerk tijdens het GOGBOT Festival op de donderdag-, vrijdag en zaterdagavond en zaterdag- en zondagmiddag circa 5.800 – 6.500 bezocht. Dit aantal ligt hoger dan vorig jaar. Het totale aantal bezoekers op deze locatie zal hoger liggen, omdat er niet gedurende het gehele festival druktebeelden

door I&O Research zijn bijgehouden (namelijk niet op vrijdagochtend en –middag, zaterdag- en zondagochtend).

(reactie van de directie: Maar we zijn toch 's ochtends helemaal niet open? Wanneer zijn ze dan wel geweest? Zijn dit dan de schattingen op tijden dat ze aanwezig waren?)

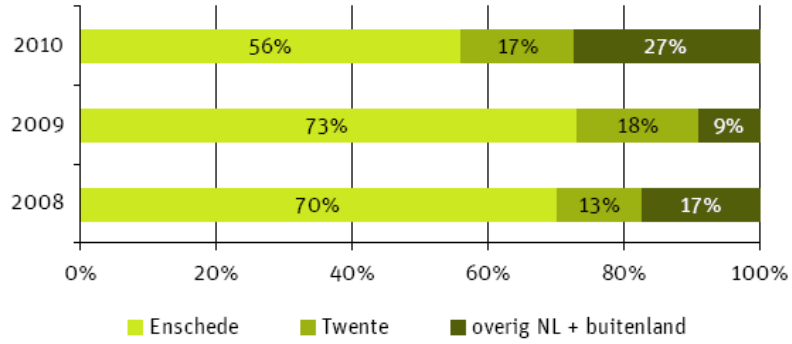
De meeste bezoekers (79 procent) zijn speciaal voor het festival naar de binnenstad gekomen. Dit houdt in dat de activiteiten op de Oude Markt en in de Grote Kerk op basis van bovenstaande geschatte bezoekersaantallen voor circa 4.500 tot 5.100 additionele bezoekers aan de Enschedese binnenstad heeft gezorgd.

De organisatie van het festival heeft zelf ook schattingen van het aantal bezoekers op de diverse locaties gemaakt. Volgens deze schattingen zijn de activiteiten in Atak door 1.350 bezoekers bezocht en zijn de locaties in Roombeek met het Rijksmuseum, TETEM en de TwentseWelle circa 2.000 keer bezocht. Daarnaast hebben de online activiteiten van GOGBOT veel digitale bezoekers getrokken.

Herkomst bezoekers

Ruim de helft van de bezoekers (56 procent) is afkomstig uit Enschede. Dit aandeel is aanzienlijk lager dan in 2008 en 2009 (respectievelijk 70 en 73 procent). Het aandeel bezoekers uit overig Twente (17 procent) is vergelijkbaar met 2009 terwijl het aandeel bezoekers van buiten de regio (waaronder enkele buitenlandse bezoekers) met 27 procent aanzienlijk hoger ligt dan in de twee voorgaande jaren. Ten opzichte van voorgaande jaren lijkt de bovenregionale aantrekkingskracht van het festival te zijn toegenomen.

Figuur 6
Herkomst bezoekers Gogbot Festival.



Geslacht, leeftijd en opleiding van de bezoekers

Tabel 2 geeft een overzicht van de bezoekerskenmerken geslacht, leeftijd, opleidingsniveau en de grootte van de groep bezoekers waardoor het Gogbot Festival dit jaar en in 2008 en 2009 werd bezocht. De meeste bezoekers komen in groepjes van 2 of 3 personen naar het festival toe. Net als in 2009 is een meerderheid van de bezoekers (60 procent) man. Het Gogbot Festival trekt een relatief jong publiek; de helft van de bezoekers is jonger dan 30 jaar en slechts een beperkt deel is 50 jaar of

ouder (14 procent). Verder blijkt dat net als in voorgaande jaren tweederde deel van de bezoekers hoog opgeleid is.

Tabel 2
Bezoekerskenmerken.

	2008	2009	2010
man	37%	64%	60%
vrouw	63%	36%	40%
tot 30 jaar	35%	44%	51%
30- 49 jaar	31%	42%	34%
50 jaar en ouder	35%	15%	14%
laag	7%	0%	9%
midden	27%	32%	25%
hoog	66%	68%	66%
1 persoon	32%	16%	13%
2 personen	42%	51%	46%
3 of 4 personen	18%	27%	23%
5 of meer personen	9%	7%	17%
gemiddeld aantal personen	2,4	2,5	3,1

Reactie op bezoekersaantallen I&O rapport vanuit directie van het festival:

In het verleden hebben wij bij de ingangen van de GOGBOT locaties zelf tellers neergezet, deze telden andere bezoekersaantallen (absolute tellingen, zonder dubbele bezoekers) dan I&O research. Indertijd kwamen onze tellingen bijna 2 maal hoger uit dan de schattingen van I&O research. Sinds toen hebben we continu contact gehad met I&O om te kijken hoe het kan dat hun schattingen lager uitvallen, en hebben I&O gevraagd om op meerdere tijden langs te komen, teneinde de schattingen beter te maken.

Vorig jaar lagen onze schattingen op totaal 15.000, dit jaar waren er duidelijk meer bezoekers, de tellingen gecombineerd met de schattingen van de organisatie komen dit jaar uit op 16.000 bezoekers.

GOGBOT.nl kende tijdens het festival:

16.000 unieke bezoekers, die 111.825 pagina's bezocht hebben op de website (online bezoekers verdubbeling van vorig jaar!). En bijna een miljoen bestanden op GOGBOT.nl zijn opgeroepen vanuit andere websites.

(dit is nog excl de GOGBOT previews en GOGBOT events).

Verbeterpunten

Inderdaad is een punt van aandacht voor ons nog steeds het meer bekendmaken van het festival op landelijk niveau bij een breed publiek. Tevens nog beter stroomlijnen van de communicatie en het duidelijker uitdragen van de lijn en uitstraling. Het is een uitdaging hoe het publiek uit te leggen wat GOGBOT precies is.

Een verbeterpunt zou zijn het team groter maken, daar hoort ook een groter budget bij. Wij hopen dat de fondsen in 2010 hun ondersteuning kunnen uitbreiden zodat we onze organisatie kunnen professionaliseren, omdat GOGBOT de inhoud en kwaliteit heeft die een groter professioneel team verdient.

Ook werkt GOGBOT ieder jaar met vrijwilligers, zodat er verbeterpunten vallen op gebied van op tijd hekken weghalen, continu schoonhouden, rommeligheid, algehele uitstraling, etc.

We proberen al ieder jaar te verbeteren op gebied van communicatie en helderheid van het programmaboekje en informatiebalie. Het is ook erg moeilijk om met 11 festival locaties direct een duidelijk overzicht te hebben, dat proberen we altijd wel, er staat op 1 pagina een overzicht met time-tabel. Toch wordt hier ieder jaar opnieuw naar gekeken.
Dit jaar was er voor het eerst 1 hoofd van de informatie balie die weken voorafgaand aan het festival goed is ingewerkt, om een representatief gezicht van het festival te kunnen zijn.

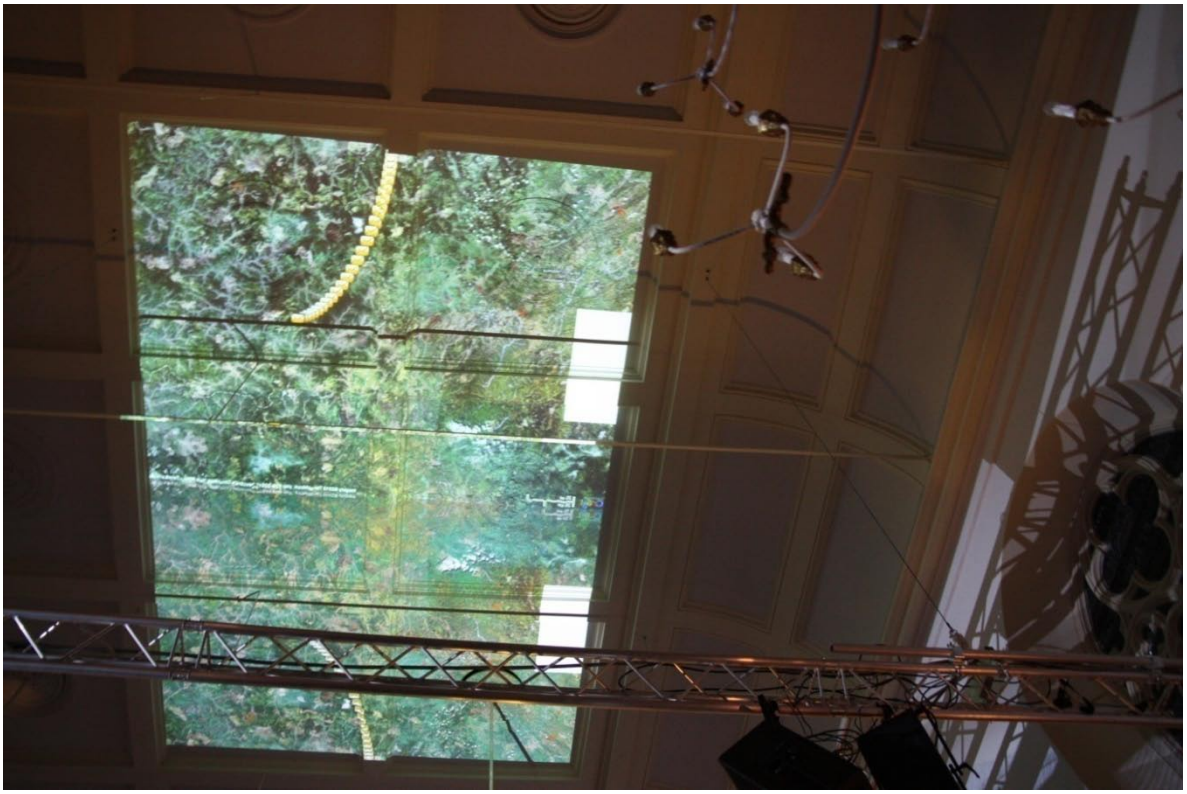
Effect van bezoekerswaardering 2006, 2007, 2008, 2009:

De bezoekerswaardering van GOGBOT ligt ieder jaar gemiddeld tussen de 7 en 8. Dit valt ons eigenlijk nog mee, omdat we soms zeer experimentele performances kennen, en zelfs 3 jaar geleden autobomwrakken uit Bagdad op het plein presenteerden. Voorbijkomende bezoekers waarderen dit niet altijd positief. Maar wij willen niet een 100% gemakkelijk programma presenteren.

Exposities

JODI GEO GOO

Draaierig van Google Maps? Het kan nog erger, via Extreme coding! Hacks door JODI. Diensten zoals GoogleMaps hebben onze kijk op de wereld radicaal veranderd door de globe toegankelijk te maken als een commerciële multi-user surface.. JODI, pioniers van de Net-Art gebruiken de html codes van het internet en binary codes van de computer als hun gereedschap, hectisch met extreme coding en hacking. Zowel te zien op Dropstuff scherm als op plafond van de Grote Kerk.



CREW W Double You

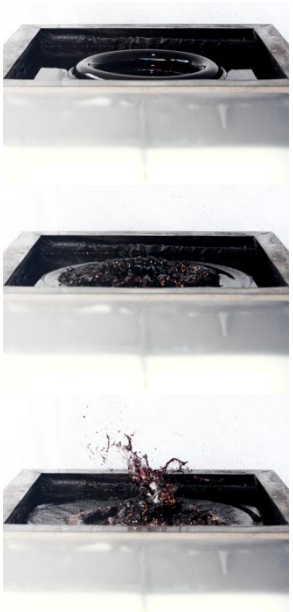
Kijken in het hoofd van een ander…..CREW exploreert de creatieve mogelijkheden van immersieve technologie en omni-directionele video. Een high-impact medium dat je al met één been in de toekomst zet.

CRITICAL ART ENSEMBLE (USA)

Vanaf 1996 houdt The Critical Art Ensemble zich bezig met de maatschappelijke consequenties van biotechnologie en de betekenis daarvan voor het individu. Een belangrijke vraag die The Critical Art Ensemble hierover stelt is of de mens tot een informatieprobleem wordt gereduceerd.

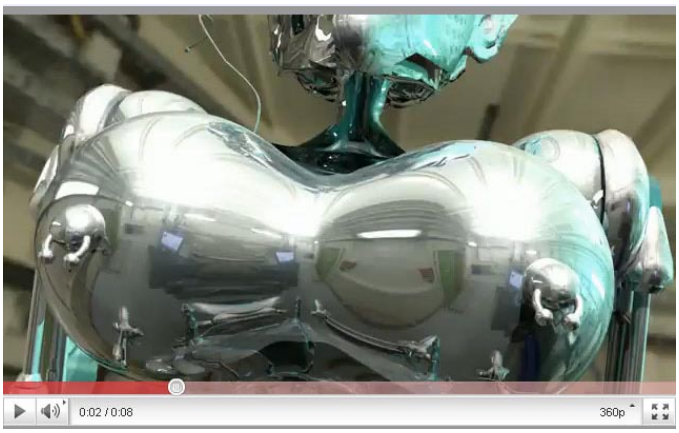
ANKE ECKARDT (D) ' ! ' Sound Sculpture

Een aanzwellende toon leidt regelmatig tot een pneumatische eruptie in een tank, gevuld met zwarte vloeistof. De Singulariteit doorkruist het zwarte gat op de markt.



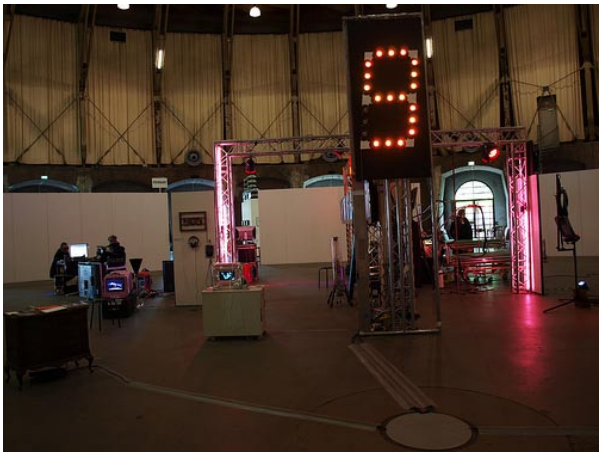
ARNO COENEN AI GOGBOT logo, GOGBIER

Sinds de GODS MUST BE CRAZY, dat in 1997 als voorloper van GOGBOT plaatsvond in Enschede, is Arno Coenen actief bij projecten van PLANETART. Voor deze editie van GOGBOT ontwerpt hij het verchroomde AI festival logo, maakt oogverblindende animaties voor de DROPSTUFF- LED wall en laat met zijn Eurotrash Brewery het speciale GOGBIER rijkelijk vloeien op de Oude Markt.



PAUL KLOTZ Counter

De Counter van LED-ART kunstenaar Paul Klotz telt af op weg naar de Singularity, volgens Ray Kurzweil het jaar 2045. Wanneer de teller menselijke activiteit in zijn omgeving waarneemt telt hij des te harder door…



MARTIJN VERHALLEN Brainmachine FetchFMsv0.3

Pseudo-random hypnotic audio / vision generator: computer stuurt software aan waardoor de gebruiker een hypnotische en sensorische audiovisuele ervaring ondergaat.

HIDEYUKI ANDO, TOMOFUMI YOSHIDA, TARO MAEDA, JUNJI WATANABE (Jap)

Save Yourself

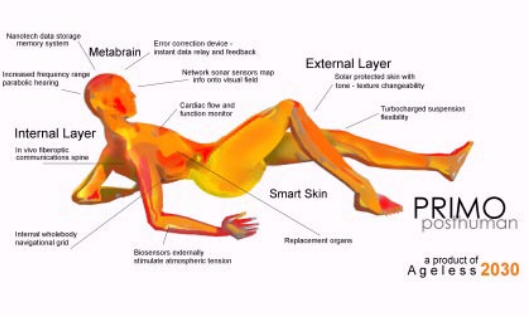
Een nieuwe sensorische interface die gebruik maakt van galvanische vestibulare stimulatie (GVS) en het evenwichtsorgaan in de war brengt en bestuurt. Elke rimpel in het wateroppervlak, geeft een intens gevoel alsof de grond verandert in een vloedgolf.

The Beauty Parlour of the Future:

In TBPOTF staat de relatie tussen het menselijk lichaam en technologie centraal. Vanuit diverse invalshoeken wordt deze relatie onderzocht en verbeeld, met presentaties op de Oude Markt, projecties op de Kerktoren en een expositie in het portaal van de Grote Kerk.

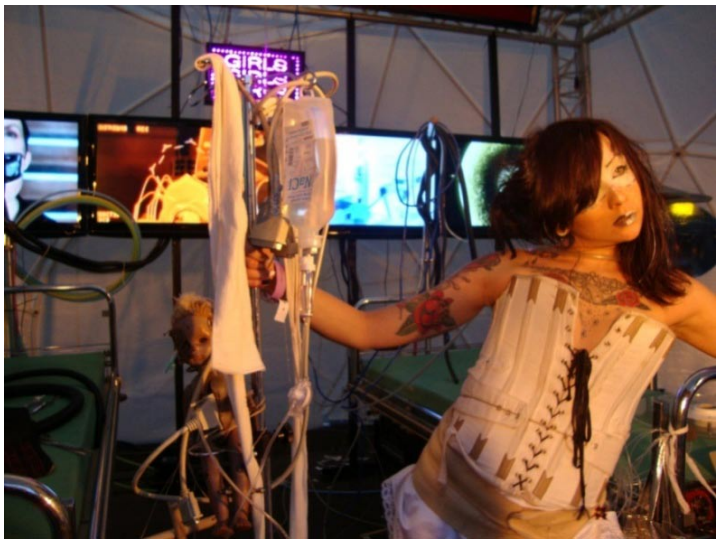
NATASHA VITA-MORE Transhuman, Progress 2

Natasha-Vita More (keynote-speaker op 11 september) presenteert het ontwerp ''Primo Posthuman future body prototype''. Dit protype van de toekomstige mens verenigt biotechnologie, robotica, informatietechnologie, cognitieve en neurowetenschappen.



NEVERPORN COMMUNITY (Ru)

Nonstop performance door de Russische Neverporn Community, winnaars van de Kunstvlaaiprijs 2010. Installatie ontwikkeld door Viavia Oral, tijdens GOGBOT regelmatig transformerend in een groenbloedige set voor de nieuwe film van Raymond Huizinga aka Dr Schuller, the sick surgeon.



VIA VIA ORAL

NeoPopDadaArt collectief ontwikkelt environments en projecten in relatie tot technologie, massamedia en poplaire cultuur. Voor PLANETART@Kunstvlaai 2010 realiseerde Via Oral de winnende poerformance-setting voor de Russische Neverporn Community (weer te zien op GOGBOT 2010).

JAAP MUTTER

Jaap Mutter laat zijn lichaam met stroomstoten bedienen door de bezoeker, als een robot van vlees en bloed.

Mutter presenteerde tevens een werk genaamd: Levend Hart:

HESTER SCHEURWATER beamen op de kerktoren

Na zonsondergang verschijnen er videobeelden op de kerktoren van Hester Scheurwater waarbij ze haar eigen lichaam verwerkt in fantasiebeelden die associaties oproepen van verlangens, angsten, verleiding, geweld en seks.

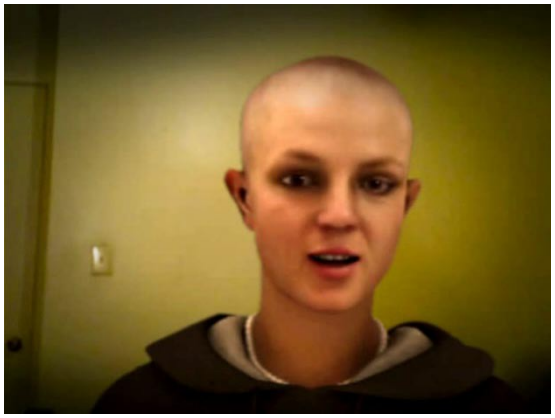
STUDIO ROOSEGAARDE + MAARTJE DIJKSTRA Intimacy.

Interactief prototype van een jurk dat reageert op het naderen van bezoekers en op licht. Een onderzoek op het gebied van wearable technology en electronische kunst: E-Fashion.

HESTER SCHEURWATER My Daily Uploads

Scheurwater verkent haar eigen grenzen en fantasiebeelden met een 'self-obsessed' iPhone serie. Deze fotoserie upload ze dagelijks op Facebook . Met Facebook wordt het exhibitionistische karakter ervan versterkt door deze uploads in de huiskamers te exposeren, waarbij ze de grenzen van de censuur en het taboe onderzoekt.

BROERSEN & LUKACS Everytime



’Everytime’’ toont een simpele shot van een statische, vervreemdende en kale Britney Spears, extreem onnatuurlijk. Het geluid en de expressie zijn afkomstig van een jong Belgisch meisje die haar versie van Everytime op Youtube plaatste. Het engelachtige en onschuldige van deze uitvoering wordt geheel zielloos door de virtuele 3D animatie van Britney’s gezicht, gemaakt door een Chinese ontwerper met wie Broersen en Lukacs communiceerden met behulp van Google Translate.

MARINA TOETERS Connected Garments 2009

Ontwerpster Marina Toeters gebruikt nieuwe technologie om bijzondere kleding te maken. Connected Garments is een project waarbij micro elektronica in kleding straks de rol kan overnemen van je laptop en PDA, en waarmee je direct met anderen communiceert.

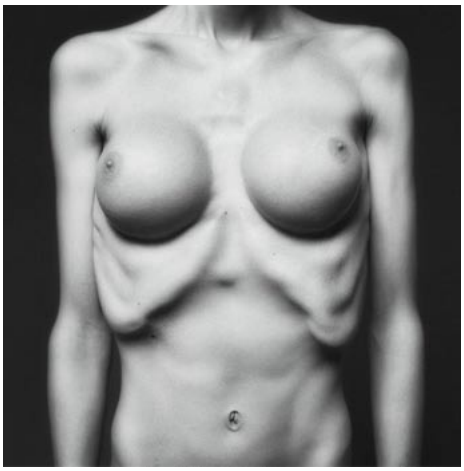
JULIKA RUDELIUS Forever - Video installation 16:40 min 2

synchronized DVDs 2006

In deze video installatie portretteert Rudelius 5 welgestelde oudere dames die bij hun privé-zwembaden in California filosoferen over schoonheid, ouder worden en plastische chirurgie.

MARTIN C DE WAAL Nude 2010

Martin C de Waal is als kunstenaar bekend om zijn grensverleggende manipulaties van het menselijk lichaam. Voor TBPOTF presenteert de Waal een confronterende fotoprint van het actuele en tijdloze fenomeen Gender Change, getiteld Nude.



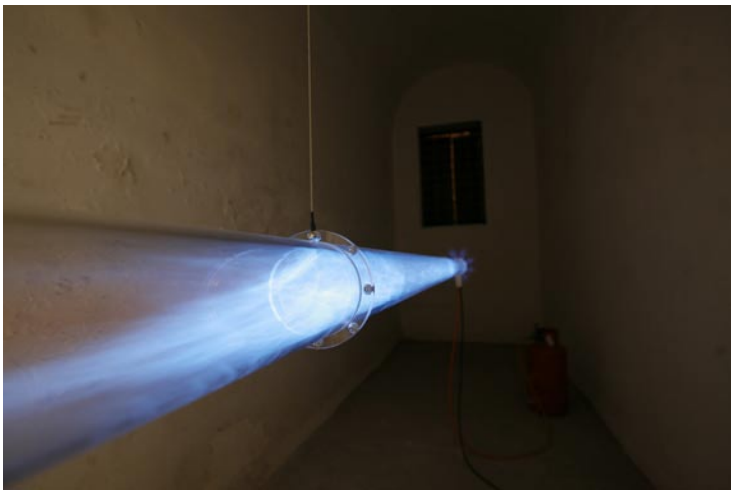
GOTTFRIED HAIDER Hidden in Plain Sight

Hidden in Plain Sight laat je nadenken over programmeren. Het is de taak van een programmeur om gegevens in een structuur te gieten zodat een computer ermee aan de slag kan. Maar wat als we de programmeur zelf zien als het product van zo'n proces?

Carsten Nicolai (D) 334 m/s

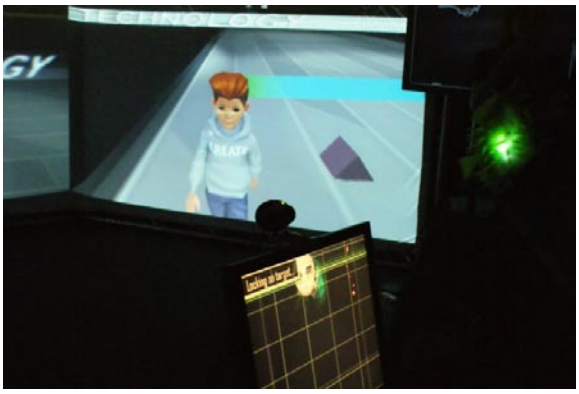
Twee buizen gevuld met propaangas, de geluidssnelheid ($c = \lambda \cdot f$ dat is ca. 334 m/s) visualiserend, veroorzaken een kettingreactie, zichzelf versnellend tot aan de sonic boom.

Courtesy Galerie EIGEN+ART Berlin



Creative Technology Bachelor programma van de Universiteit Twente

Virtueel canvas dat de handelingen van de bezoekers in de ruimte weergeeft en bewustzijn creëert over hun reflecties en digitale schaduw in de virtuele ruimte. Hiermee bieden de Creative Technology studenten een alternatief voor het culturele pessimisme, dat veroorzaakt wordt door de angst voor de toekomstige human machine beschaving.

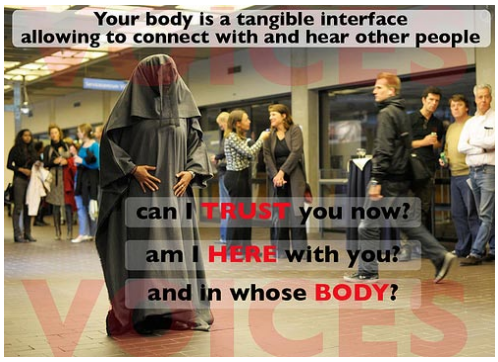


Ray Kurzweil interview voor VPRO televisie "Wintergasten" jan. 2010

Futuroloog Ray Kurzweil is auteur van THE SINGULARITY IS NEAR, WHEN HUMANS TRANSCEND BIOLOGY en voorspelt het singularity punt als breekpunt in de menselijke geschiedenis.

Hermen Maat en Karen Lancel TELE_TRUST

Hoe vertrouwen we elkaar als networking bodies? Moet je elkaar daarvoor in de ogen kunnen zien? Of moet je elkaar kunnen aanraken? Met de performance-installatie TELE_TRUST onderzoeken Lancel en Maat hoe we in ons veranderende sociale eco-systeem steeds grotere transparantie eisen, terwijl we ons kwetsbare lichaam steeds meer afschermen door communicatie-technologie. ontwikkeld in samenwerking met: V2_, De Balie en AZIZ.



MESA+

MESA+, het Twentse Instituut voor Nanotechnologie, organiseerde in 2009 een fotowedstrijd voor haar laboratorium medewerkers. GOGBOT toont deze wonderschone opnames uit een microscopische wereld.

Frederik de Wilde ism LAb[au] (B) EOD 02

Speciale vissoorten die met elkaar communiceren via het uitzenden van elektrische signalen, door pulsen of golven reageren ze op elkaar en op de bezoeker. Onderdeel van deze communicatie is JAR, de manier waarop de vissen elkaars frequentie proberen te blokkeren

Daan Roosegaarde Liquid Space 6.0

Ontstaan in Enschede, als eerste versie in 2003, het examenproject van Daan Roosegaarde op de AKI. Sindsdien is Liquid Space in diverse varianten verder ontwikkeld en tentoongesteld over de gehele wereld en nu in 2010 als versie 6.0 teruggekeerd op haar geboorteplek Enschede.

Liquid Space Has Landed!

ADRI SCHOKKER "ME TV" Snow 2010

ME TV nodigt de bezoeker uit om een brug te slaan tussen transcendentie en de technologie. In een meditatieve staat kan de bezoeker via NeuroSky's Brainscanner het signaal herstellen en zijn/haar beeld ontvangen op het tv scherm.

SONJA-VANESSA SCHMITZ "Hare Matter Liquefaction Experiment"

Onderzoek naar sub-atomaire deeltjes. Het project toont op een speelse wijze hoe wetenschappelijke uitdagingen op een nieuwe wijze kunnen worden aangegaan, met gebruik van een zelfgemaakte deeltjes-versneller.

DAVID SCHEIDLER "Coincident Sound with Hard Disk Orchestra"

Muzikale compositie gebaseerd op een random systeem. Een combinatie van computer AI en sound mechanics.

HIDEKI KANNO ‘Lucky Mold Project’

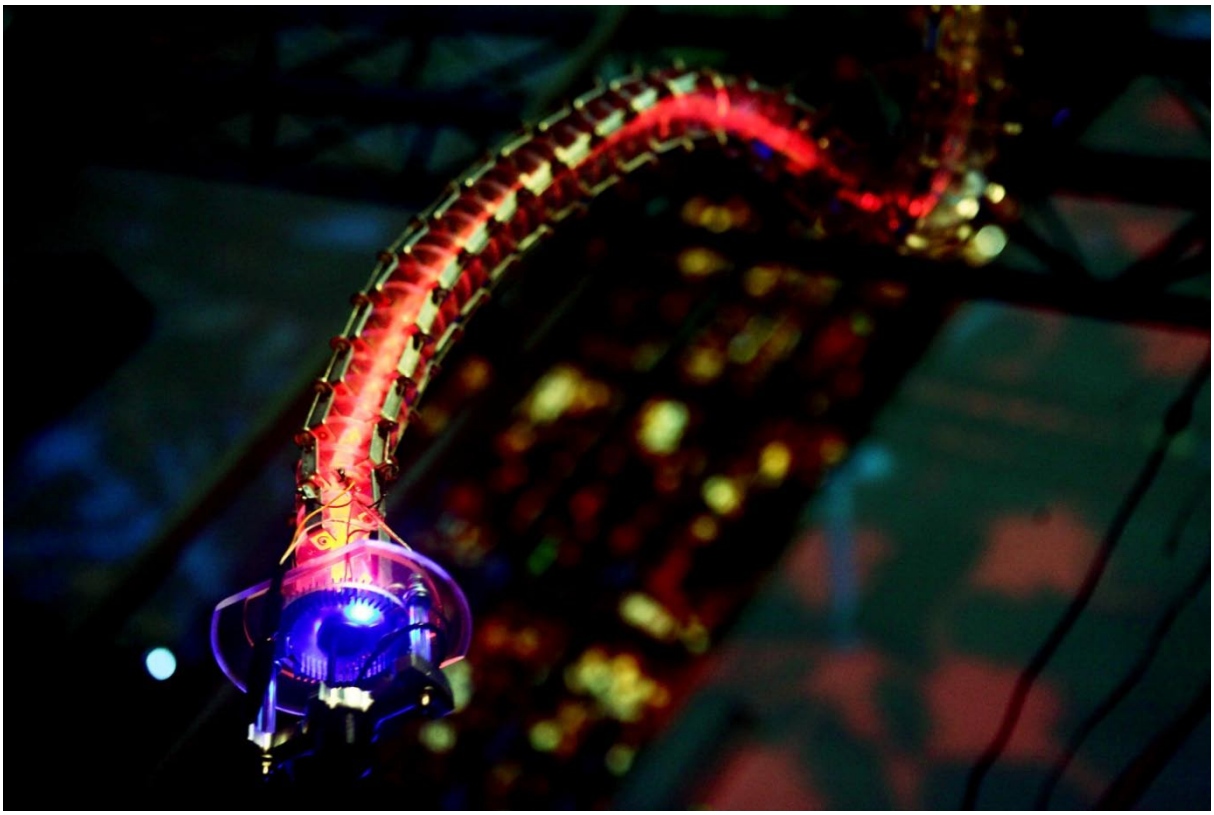
Hideki Kanno wil met zijn laboratorium sculptuur een speciale bacterie creëren met een geluks-gen. Als we geluk zien als een vermogen om te overleven dan zou deze eigenschap overerfbaar kunnen zijn naar volgende generaties.

ANGELO VERMEULEN Corrupted C#n#m# 2010

Angelo Vermeulen is bioloog en mediakunstenaar en onderzoekt voortdurend de relaties tussen biologie en technologie met name in evolutionaire processing. Corrupted C#n#m# is een experimenteel cinemaproject waarin Vermeulen biologische processen fysiek laat inwerken op digitale media volgeladen met videobestanden.

KEES KLAASSEN Tentacle

Interactieve arm reikt uit naar de bezoeker om op te gaan in een verlichtend spel.

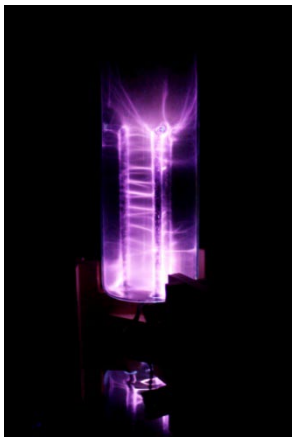


SAYGIN SOHER Virtual Gallery

Verwijzend naar de wiskundige relatie van het Singularity concept, brengt Soher een abstracte, geanimeerde chaos, bewegend op duistere ambient tunes.

ALFREDO CIANNAMEO Ionesis

Ionesis is een performance met zg "Multi-electrodes Discharge Tubes'' die 6 geluidskanalen aansturen. 12 high-voltage bronnen triggeren een electro-sonisch fenomeen van oplichtend plasma.



WORM bookshop

DROPSTUFF interactive LED wall

De exponentiële groei van de technologie laat de presentatievormen van kunst niet ongemoeid:

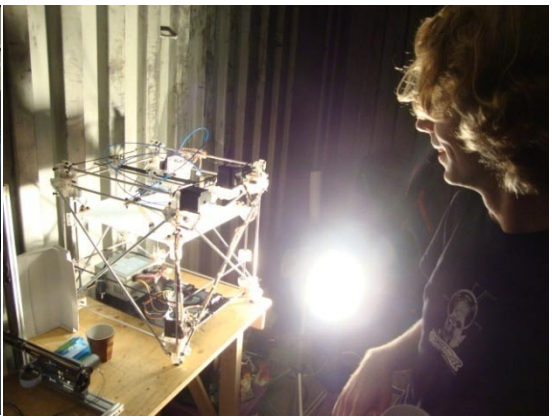
DROPSTUFF.nl is een nieuw platform en stimuleert in samenwerking met diverse musea voor hedendaagse kunst de professionele ontwikkelingen in de interactieve digitale kunsten op public screens. Een verbinding tussen de digitale wereld en het publiek in de openbare ruimte: ONLINE én ON SITE (eerder op de Biënnale van Venetië). Bij GOGBOT zijn er op het LED screen werken te zien van o.a. Arno Coenen, Via Oral, Martijn Sandberg, Broersen en Lukacs, Daan Roosegaarde, Wayne Horse, Han Hoogerbrugge.

LRRY-1

Robot hond

Edwin Dertien

Entering the void.. voedsel wordt schaars, brandstof beperkt .. en wat te denken van bouwstoffen voor producten? Dertien recyclet het overschot aan inkjet-printers in de wereld - door er 3D printers van te bouwen die kunststof (printerbehuizingen) als grondstof gebruiken om nieuwe printers printen - het ultieme recycling project.



Sander Veenhof - You,You&YouTube

Just hold anything in front of one of our 3 webcams - get tagged - and contribute to a cooperative YouTube search.

FLORIS KAAYK The Origin of Creatures (2010)

Filmmaker Floris Kaayk zet de kijker in een een post-apocalyptische stad waar menselijke lichaamsdelen samensmelten tot nieuwe levensvormen.

CLUB CASANOVA 18+ expo

Pixelporn-Art from virtual worlds & Flickr 'Sexand Life cummunity'. - Artists: 2E Leven, Betty Blumenfeld, Phil Sidek, Pyewacket Kazyanenko, Phil Sidek, M.Mmore, Wekomen Klaar and many others, with 3D glasses. Also online, info: www.GOGBOT.NL (Adults Only)

(Mannen denken altijd direct aan hele grote Pixels)

Rob Scholte en Jiri Georg Dokoupil wisten tijdens "Century 87" op de wallen in Amsterdam al kunst in een bordeel te verwerken. In 2010 worden de eerste tekenen zichtbaar van een nieuwe sexuele revolutie dankzij moderne technologie, een niet te negeren aspect van 'The Singularity'! In Enschede kan men een bezoek brengen aan de onlangs gepimpte Club Casanova, voor dit kinky GOGBOT expositie onderdeel: ''Sexand Life''.

MAC Berlijn 9 sept 21-0 u 10 sept 14- 0 u 11 sept 14- 0 u

Filmprogram (ongoing):

The Net - The Unabomber, LSD, and the Internet, Lutz Dammbeck, D. 2003, Kleur, DVD, 115 min.

Fascinerende Duitse documentaire onderzoekt het bizarre leven van Ted Kaczynski, de geniale professor-killer, die een gebouw met mensen opblies om te protesteren tegen de technologische wedloop. In tegenstelling tot de visioenen van Kurzweil toont Dammbeck een speculatie op de duistere kant van de technologische vernieuwing, en benoemt diverse onderwerpen als terrorisme, the CIA, acid, Ken Kesey en utopisme.

Technocalyps, Frank Theys

-Zijn we bereid te aanvaarden dat de mens niet het eindpunt is van de evolutie-

Technocalyps is een 3-delige documentaire over het transhumanisme. Elke dag melden de media nieuwe technologische doorbraken maar nooit wordt er stilgestaan bij het totaalbeeld dat meer en meer wetenschappers op hen zien afkomen: we zijn op weg om de mens te veranderen en betere, intelligentere of onsterfelijke, kortom transhumane vormen van leven te scheppen. Technocalyps is een reis doorheen de futuristische dromen van hedendaagse wetenschappers.

Second Life, Virtual Worlds - Singularity contest.

Vertoning van de GOGBOT winnaars van de internationale 'The Singularity - Art & Design Contest' via de virtuele wereld Second Life. Expo ook online te bezoeken!

TETEM kunstruimte presenteert:

Yoko Seyama - Light Work #6: In Soil (t/m 19 sept)

Sonic Acts presenteert i.s.m. TETEM kunstruimte een lichtprojectie die de ruimte vult en waar je verwonderd bij weg kunt dromen. De installatie is een subtiele en magische visualisatie van Artificial Life en door de computers gemodelleerde natuur.

Arno Coenen, Pepijn van den Nieuwendijk, de Poppekastkrakers, MobileVideoNet

buitententoonstelling: Urban Explorer

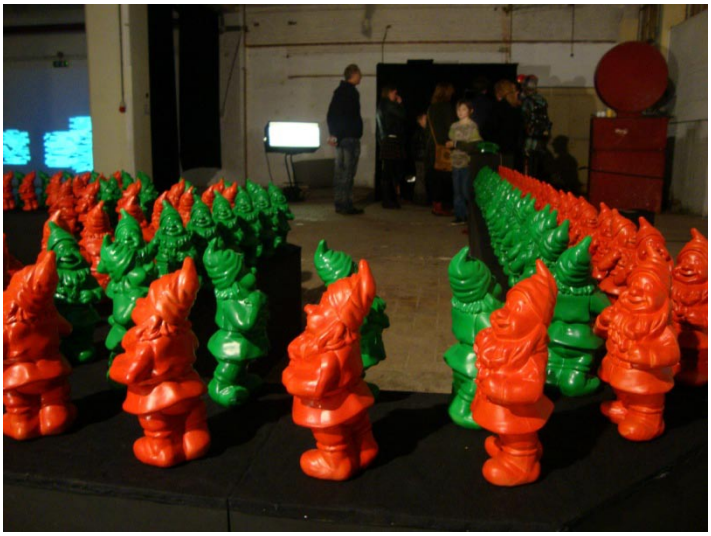
Metershoge Space Invaders, robotsculpturen, spiderman constructies en interactieve kunst op de mobiele telefoon nemen Roombeek over. TETEM kunstruimte (voorheen Medialab Enschede en Vrije Ruimten) onderzoekt met dit project haar relatie met de omgeving en de stad en de veranderende positie van de kunstinstelling binnen de stedelijke omgeving.

Sandra Chudoba - Urban Games, een uniek spellenprogramma voor geliefden, families en vrienden - Ontdek de wijk Roombeek op een speelse, creatieve en ludieke wijze met Urban Games 'Bloedverwanten', 'Liefdesgeschiedenis' en 'Mijlpaal'. Meer info: www.tetem.nl, games verkrijgbaar bij Prismare (Roombeekweg 167d).

Urban Games, a project for lovers, families and friends (until 30 Sept 2011).

Youngblood Award - best of graduates

TETEM Fabrieksschool Rijksmuseum Twente Dynamo Expo Twentse Welle Oude Markt



Op 6 locaties in Enschede presenteert GOGBOT werk van Best of Graduates van de Nederlandse bachelor kunstacademies 2010.

Sinds 2007 is YOUNGBLOOD een vast onderdeel van het festival, zoals PLANETART al 15 jaar een vruchtbaar platform is voor jong en aanstormend talent.

The YOUNGBLOOD AWARD best of graduates 2010 will be announced at the opening of the festival

1e prijs: een geldbedrag en expositie bij PLANETART Amsterdam.

Jury 2010:

Machteld Leij (o.a. NRC, Volkskrant, Kunstbeeld)

Ruth Timmermans (Gonzo Circus)

Ruud Axe (NP3, Frank Mohr Instituut)

the 2010 Youngblood Nominees are:

Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag

Birgit Verwer

Renée Hulshoff

Daan Johan

Joris Strijbos

Academie Minerva, Groningen

Koos Buist

AKV St Joost, Den Bosch

Martijn van Dalen

Pim de Bilde

Arewik Avakian

Jasmina Kirsch

AKV St Joost, Breda

Jan van der Laan

Ricky van Broekhoven

Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

Tess Walkowski

ArtEZ, Enschede

Daniel Maalman

Katarzyna Gajewska

ArtEZ, Zwolle

Job van der Molen

ArtEZ, Arnhem

Andy ten Broek

Wouter van den Bosch

Erik de Graaff

Jasper van Loenen

Willart de Jong

Willem de Kooning Academie, Rotterdam

Ron van Grootel

Danny van der Kleij

Mirela Causevic

Short film and video works have been nominated for the TENT ACADEMY AWARDS, winner 2010: ASLI TOY (TENT academy awards te zien in TwentseWelle)

WORKSHOPS

Christian Zollner and Víctor Mazón Gardoqui. ///Animazauner Elektroniks A/V Lab

/ / / Animazauner Elektroniks A / V-Lab

Het doel is om via een reis naar het verleden van de elektronica, een cyberpunk technatural toekomst te ontwerpen.

Een workshop van drie dagen met de hand gemaakte elektronica in de Valand Universiteit van Gothemborg door Christian Zollner en Victor Mazon Gardoqui.

Experimenteren met geluid, licht en video, met behulp van verschillende objecten zoals gerecycleerde afvalmaterialen, elektronica, zonnepanelen, lichtgevoelige weerstanden, fotodiodes, motoren en zelfgemaakte circuits, met de DIY (do-it-yourself) geest van de 80's punk scene!

Dag 1

/ / / Optische Therrormin / Terug naar de jaren 20

Waarschijnlijk het oudste elektronische instrument is genaamd de "Theremin" uitgevonden door een Russische fysicus in de jaren 1920. De Therrormin is een soort eenvoudig te bouwen Theremin die wordt bestuurd door een variabel aantal lichtgevoelige weerstanden. Je speelt het met je handen zonder te raken, slechts door het veranderen van de lichtdichtheid.

/ / / Krakle Box / Terug naar de 70's

Geen knoppen, geen knoppen, uw huid als lawaai - het apparaat is een persoonlijke versie van de oorspronkelijke crackle box, ontworpen in de jaren 70 bij STEIM, de eerste in massa geproduceerd chaos synth. Een self powered glitchy apparaat, met audio en video.

Dag 2

/ / / Atari Punk Console / Terug naar de jaren 80

Het circuit van de eerste DIY synth zal worden gemaakt met honderden geluiden van de oude 8-bit computers, zoals Atari, Spektrum, Game Boy, enz.

/ / / De Fuzz Face / Opnieuw terug naar de jaren 60

Een Fuzz is een speciale vorm van verstoring. Fuzz was veel gebruikt terug in de jaren 60 op elektrische gitaren. Jimi Hendrix speelde veel op deze Fuuz's. Een eenvoudig te bouwen, maar interessant om vervorming te gebruiken apparaat, ook in combinatie met bestaande instrumenten (bijv. electrische gitaar) of zelfgebouwde instrumenten.

Dag 3

/ / / Solar Noise Insecten / De Osczzzchhhillator / een cyberpunk toekomst

Verschillende kleine elektronische zonne-energie en geluid insecten zullen worden gecreëerd die een interactie met licht.

Een creatie van een kleine zonne-apparaat met 3 stemmen / oscillatoren en het gebruik van de foto-elektrische effect van zonne-cellen en lichtgevoelige diodes voor de detectie en modulatie van alle immersieve vormen van licht van verschillende golflengtes.

/ / / Afwerking en voorbereiding

Aan het eind van de workshop worden alle apparaten en instrumenten gereed gemaakt, evt op elkaar afgestemd op de Productvoorstelling / concert in de avond. Alle projecten zijn modulair van natuur en geest, zodat ze kunnen samenwerken, op elkaar kunnen reageren, samenwerken, vechten of verliefd worden.

Verschillende projecten en ideeën zullen worden getoond tijdens de workshop, er is een mogelijkheid voor ondersteuning van diverse artistieke projecten van deelnemers.

Elena Kravtchenko /IsidoraD

Oorspronkelijk komt IsidoraD uit de Sovjet Unie waar zij tal van activiteiten heeft ontplooid en beïnvloed is door Fluxus, DaDa en Oberioe. Haar manier van werken en denken is gerelateerd aan het 'fluid thinking' uit deze stromingen.

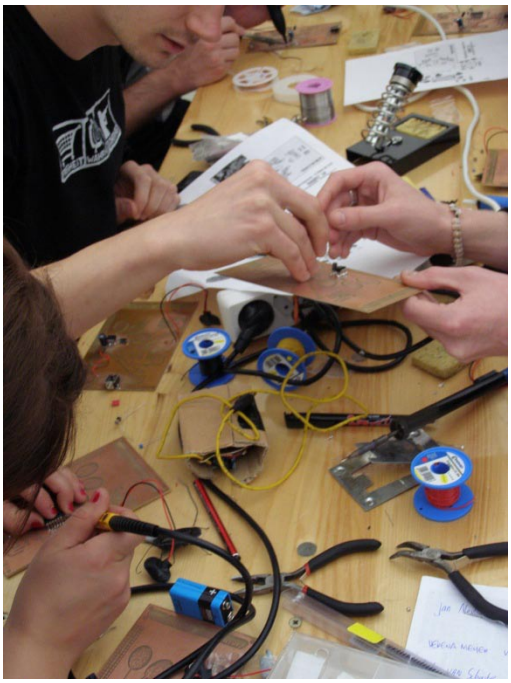
IsadoraD with her Brainlab inspires kids and professional artists to create instantly, so beware of production!

John Richards - Dirty Electronics Workshop

John Richards is een pionier op het gebied van DIY en dirty electronics. Verbonden aan het Music, Technology and Innovation Research Centre at De Montfort University, Leicester. John Richards presenteert zijn ideeën over 'dirty electronics' door middel van de praktische constructie van een DIY electronisch instrument: de Skull Etching. Deze Skull Etching combineert een kunstzinnige printplaat met electronica tot een uniek muziek-instrument. Hoewel de electronica van dit instrument slechts

bestaat uit één geïntegreerd circuit, beschikt het over twee oscillators, distortion, feedback en meer. Instant noise on a shoestring!

Pas vrij laat was bekend geworden dat alle geplande workshops doorgang konden vinden, ivm afwachten beslissing van een van de fondsen. Desalniettemin ging het bericht van deze workshops als een lopend vuurtje langs kunstacademies, conservatoria, social media en mailinglists van geluidskunstenaars in Nederland en Duitsland en zaten alle workshops propvol, mensen gingen zelfs in de rij staan buiten de tent.,

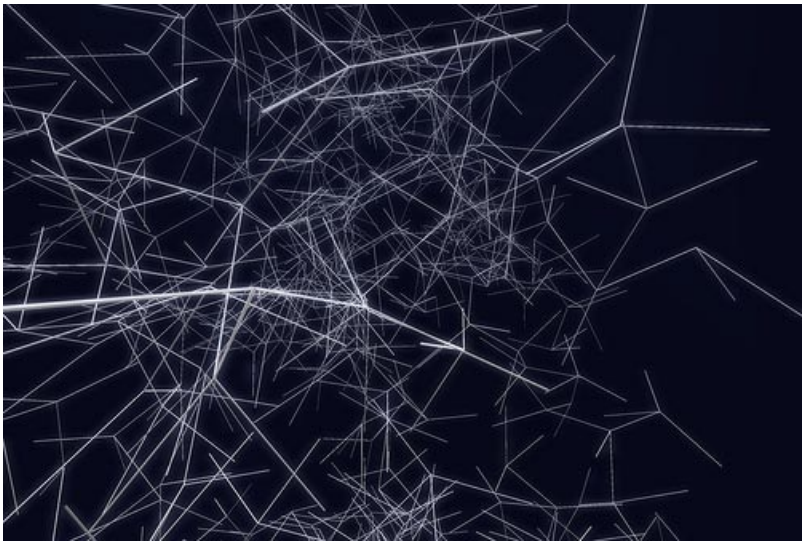


3D en 2D online wedstrijd Singularity Contest

Vertoning van de GOGBOT winnaars van de internationale 'The Singularity - Art & Design Contest' via de virtuele wereld Second Life. Expo ook online te bezoeken! En offline in Media Art Cafe Berlijn, stationsplein Enschede.

PLANETART organiseert in de aanloop naar GOGBOT 2010 een Singularity Art & Design Contest. Voor 3D kunstwerken (Virtuele Werelden, Games, 3D-software) en 2D kunstwerken (Fotografie, grafisch, video).

Creatievelingen vanuit de hele wereld kunnen deelnemen aan deze wedstrijd: Via online social media zoals onder meer Facebook, Flickr, Youtube en Second Life. Een GOGBOT jury kiest de 1e en 2e prijs, de online wedstrijd community stemt voor de 3e prijs. Behalve een geldprijs worden de winnende werken ook beloond met interactieve digitale 3D expositie online tijdens GOGBOT 2010 en de week erna.



BASE CAMP NANO

Base Camp Nano is een reizende tentoonstelling die bezoekers bewust wil maken van het fenomeen nanotechnologie.

De rol die deze technologie speelt in het dagelijks leven en de verwachtingen voor de toekomst. Door het schetsen van de mogelijkheden van nanotechnologie zonder de ogen te sluiten voor eventuele bedreigingen, krijgt de bezoeker de ruimte om zich in de materie te verdiepen.

De tentoonstelling is een onderdeel van de activiteiten van Nanopodium, een podium voor het uitwisselen van gedachten, meningen, ideeën en suggesties rondom nanotechnologie. Door met elkaar in gesprek te gaan over kansen en bedreigingen van nanotechnologie voor individu en samenleving wordt een evenwichtige inbedding in de maatschappij nagestreefd.

nanopodium.nl

Hoe klein is nano?

Een kleuter is 1 meter lang
Het kootje van zijn pink is 1 centimeter lang
Zijn afgeknipte nageltje is 1 millimeter dik
Zijn haren zijn 100 micrometer dik
Zijn rode bloedcellen zijn 10 micrometer
De bacteriën op zijn huid zijn 1 micrometer
Het virus dat hem verkouden maakt is 100 nanometer
De antilichamen die hem beschermen zijn 10 nanometer
Het suikermolecuul dat hem energie geeft is 1 nanometer
Het kleinste atoom in zijn lichaam is 0,1 nanometer

Contact

Secretariaat Commissie Maatschappelijke Dialoog Nanotechnologie
Herengracht 141, 1015 BH Amsterdam
t 020 535 2241 . f 020 428 9656 .
secretariaat@nanopodium.nl
www.nanopodium.nl

Nanopodium

Maatschappelijke dialoog over nanotechnologie

Nanopodium

Nanopodium is een initiatief van de onafhankelijke Commissie Maatschappelijke Dialoog Nanotechnologie. Het is een podium voor het uitwisselen van meningen, ideeën en suggesties om met elkaar in gesprek te komen over de kansen en bedreigingen van nanotechnologie. Een maatschappelijke dialoog, die bedrijven en kennisinstellingen kan helpen bij het programmeren van onderzoek en ontwikkeling. De regering wil de uitkomsten van de maatschappelijke dialoog gebruiken voor het ontwikkelen van beleid en regelgeving.

Lees meer over Nanopodium, de projecten en activiteiten:
www.nanopodium.nl

Wat is nanotechnologie?

Nano staat voor klein, heel klein zelfs. Er gaan maar liefst één miljoen nanometers in een millimeter en een miljard in een meter. Lang was die nanowereld ondichtbaar voor ons, maar inmiddels beschikken onderzoekers en high-tech bedrijfsleven over technieken om objecten op nanoformaat niet alleen in beeld te brengen, maar ook te bouwen of te vertbouwen. De verwachting is dat nanotechnologie niet alleen onze kijk op de wereld zal veranderen, maar ook ons dagelijks leven.

Commissie Maatschappelijke Dialoog Nanotechnologie

Op 31 maart 2009 heeft de regering de Commissie Maatschappelijke Dialoog Nanotechnologie ingesteld, die een breede meningsvorming over nanotechnologie moet stimuleren. De maatschappelijke dialoog moet antwoord geven op de vraag hoe de samenleving staat tien opzichte van de kansen en risico's van deze technologie en hoe we om moeten gaan met maatschappelijke en ethische gevolgen van de verschillende toepassingen van nanotechnologie.

Projecten

De maatschappelijke dialoog krijgt vorm in een groot aantal activiteiten, die in de loop van 2010 worden ondernomen. Daarbij is een onderscheid gemaakt naar doelgroepen (scholieren, maatschappelijke organisaties, politieke partijen, minderheden en breed publiek) en naar soort activiteit (verstrekken van informatie, meningsvorming, stimuleren van de dialoog).

Lees meer over de projecten:
www.nanopodium.nl/projecten

Thema's

- Gezondheid, voeding en gezondheidszorg
- Natuur en milieu
- Veiligheid en privacy
- Internationale aspecten
- Duurzame economische groei

Lezingen + artist talks + debat

za. 11 sept. 14 u Concordia Cinema gratis toegang

Natasha Vita-More, Dave Blank, Koert van Mensvoort, Florian Cramer, Arjen Kamphuis, Eric Joris.

Moderator: Josephine Bosma.

SINGULARITY: iPhone or iDeath?

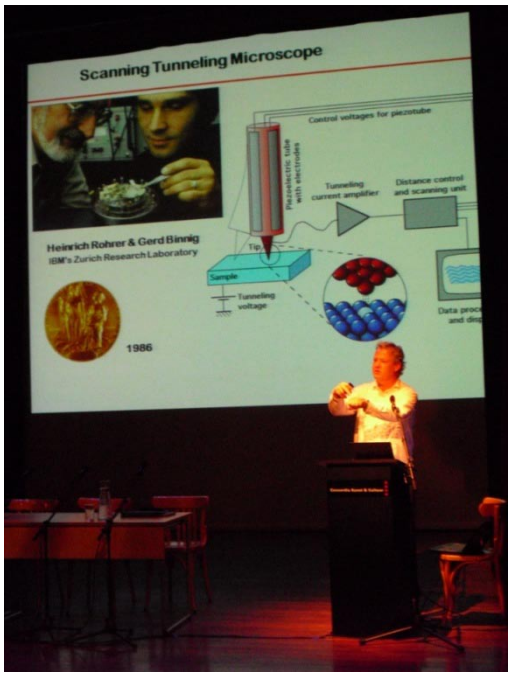
Wat is de houding van kunstenaars, wetenschappers en ontwerpers ten opzichte van dit controversiële onderwerp? Beschouwen zij de Singularity als dreiging, als waarschuwing, als overschat fenomeen, of als weg naar oneindige mogelijkheden om onze wereld te verrijken, onze lichamen te perfectioneren en mens en machine te laten samensmelten. Leidt Singularity tot een utopie, een nachtmerrie of hebben we niets te vrezen?

Natasha Vita-More

Natasha Vita-More is Miss Transhumanisme. Haar ontwerp “Primo posthumane” is een toekomstig menselijk prototype met daarin elementen van o.a. biotechnologie, robotica, informatietechnologie, nanotechnologie en psychologie voor menselijke upgrading en extreme vormen van levensverlenging.

Dave Blank

Professor Dave Blank is directeur van MESA+, een van de meest toonaangevende onderzoeksinstituten ter wereld op gebied van nanotechnologie, verbonden aan de Universiteit Twente.



Koert van Mensvoort

Kunstenaar, wetenschapper, filosoof, uitvinder, zet als Mister Next Nature de relatie tussen biologie en technologie op scherp in het kader van de Singularity.

Arjen Kamphuis

Arjen Kamphuis is futurist, natuurwetenschapper en adviseur op het gebied van open standaarden en open-source in het publieke domein. Sinds de jaren 90 is hij actief in discussiegroepen rondom transhumanisme en Singulariteit.

Josephine Bosma

Moderator for GOGBOT, artist, net-art critic, author.

Muziek

ETIENNE DE CRECY / ALVA NOTO / BENGA

ATOM TM / DORIAN CONCEPT / LOOPS HAUNT / YMCK

EPROM / LADYSCRAPER / BROKEN NOTE / AARDVARCK

030303 / BRUTUZZ VS GOMES / SICKBOY / ELECTRIC KETTLE

KNALPOT / HELLFISH / TEAM PLASTIQUE

DIGITAL SCARAMOUSH / ASTROPOSER / DION47 / MC DREW / JAKUZA

SEFRIJN AKA PHILLIP NIRFS / JEAN PLASTIQ / UNYX / RIOTEER / CETTE TRUC

DEAN HIGH / DJ MAZE / SEVEN LEAGUE BEATS / LEMON DJS / ROKUS / MAKKS

RU-D / TAPERUIS & SOUTHERN DEPOT / ACTODI & DE DOFFE GLITTERS / 2JUNXION / PHANTASMATA

_____

GOGBOT – Talentstage

Thursday: DIGITAL SCARAMOUCH / LEMON DJS Friday: 2JUNXION / ACTODI & DE DOFFE GLITTERS / CETTE TRUC / DEAN HIGH / MAZE RIOTEER / SEVEN LEAGUE BEATS / TAPERUIS & SOUTHERN DEPOT / UNYX Saturday: ASTROPOSER / DION47 / JAKUZA / JEAN PLASTIQ / SEFRIJN (AKA PHILLIP NIRFS)

030303 (NL)

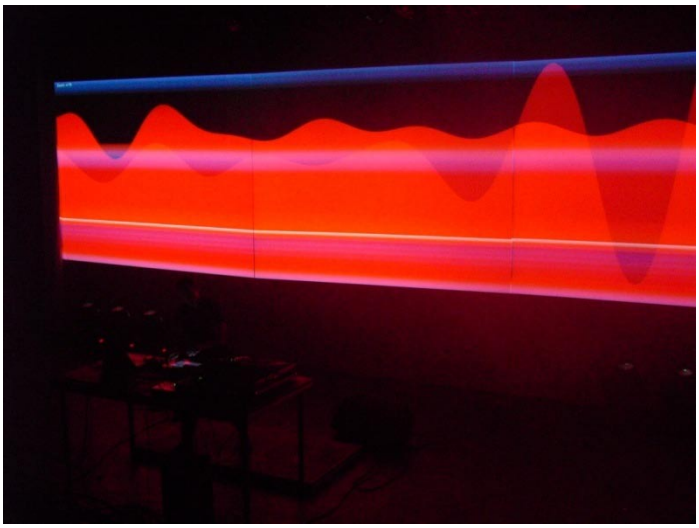
This classic acid & rave collective from Utrecht for fans of Ceephax Acid Crew or Luke Vibert.

AARDVARCK (NL)

Techhouse from the suburbs of Den Bosch with a slice of dubstep in the mix; in line of Jeff Mills, Carl Craig and Moodymann.

ALVA NOTO (D)

Electronic avant-garde in sound and visuals impresses with his UNITXT performance; fans of Autechre wouldn't want to miss this show.



ATOM™ (D)

Audiovisual Master of Electronics between the glitches of Autechre, the intelligent avant-garde of Alva Noto and the primal-electronics of Kraftwerk.

BENGA (GB)

Dubstep bases don't come harder and deeper; the founder of the genre let's you feel these bases deep in our abdomen.

BROKEN NOTE (GB)

Highly explosive cocktail of raven dubstep, broken beats, breakcore, rave and hardhouse somewhere between Aaron Spectre and Rotorator.

BRUTUZZ VS GOMES (NL)

The men behind the OI! and MOSH! parties in Paradiso; also known as the Dutch predecessors in dubstep. From Lowlands, Mysteryland, Valtifest and Extreme Outdoor: now to GOGBOT2010.

DORIAN CONCEPT (AU)

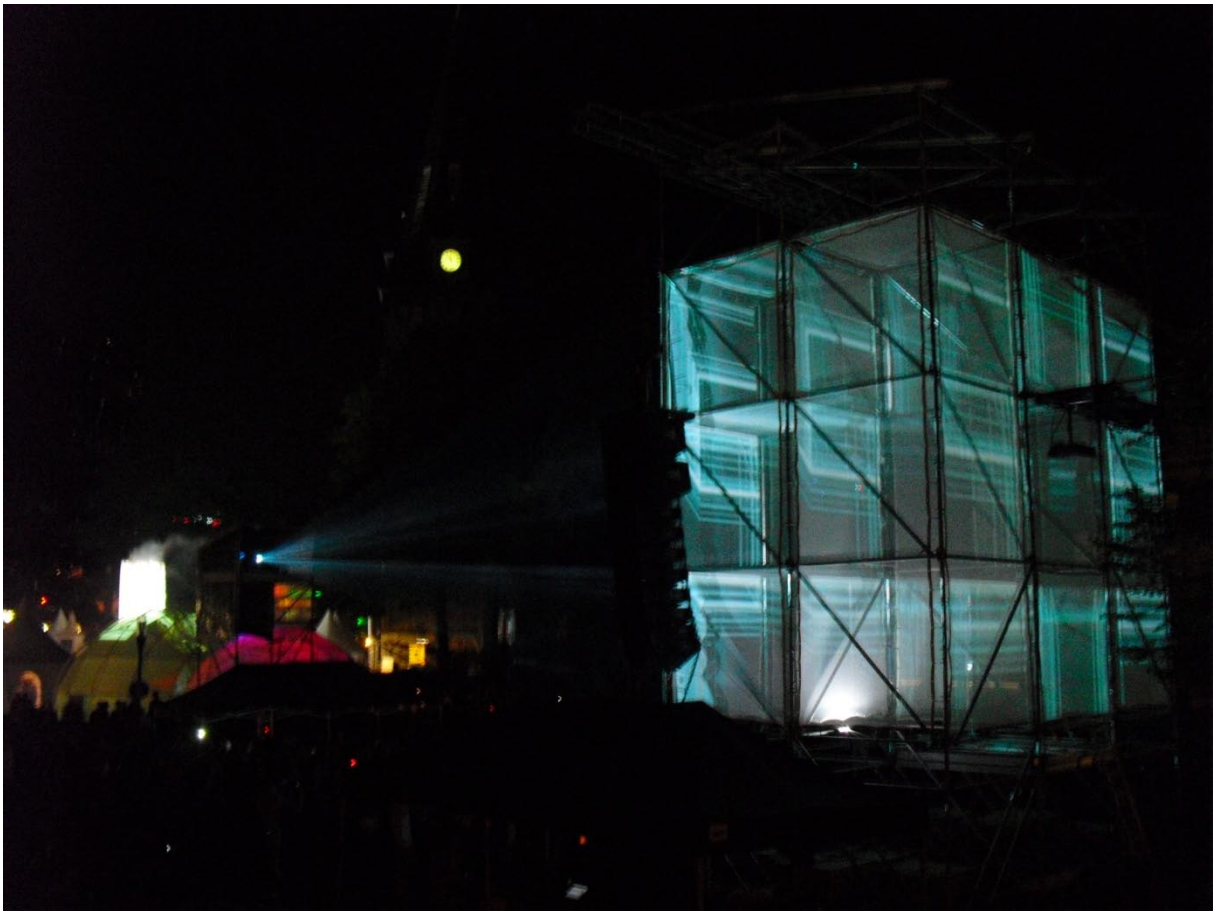
Experimental electronics with hiphop, glitch and a touch of dubstep; food for Nosaj Thing- and Flying Lotus-adepts.

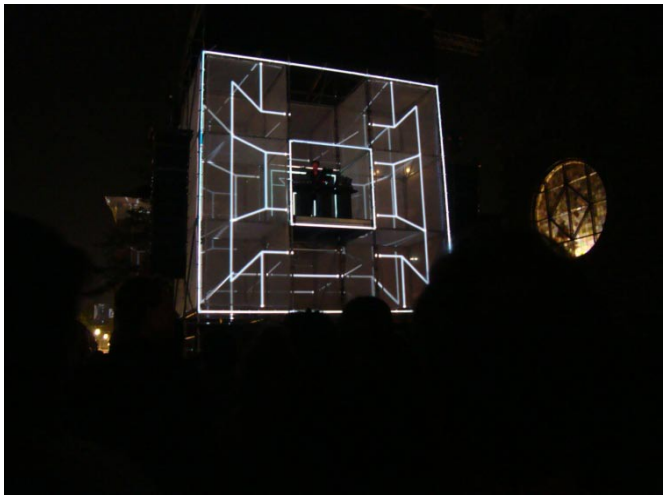
ELECTRIC KETTLE (D)

Studied at the Academy for Breakcore, lives in the land of Breakcore and therefore is Breakcore: A mix of Venetian Snares and Bong-Ra, with some rave and dub and everything else that moves.

ETIENNE DE CRECY (FR)

Étienne de Crécy (FR) is de grondlegger van de Franse house-scene, producer van Daft Punk en Air en komt met een holografische performance die videoclips en muziek opblaast tot architectonische proporties. De CUBE is de openingsact van GOGBOT en kan worden omschreven als interactieve architectuur en vernieuwend theater. Het is een synergie tussen licht en geluid die een nieuwe dimensie ondergaat en popmuziek die de 21e eeuw in wordt getild.





EPROM (USA)

For the First time in Europe, this crossover-maestro creates a total new bridge between glitchhop and dubstep: deep bases, with much room for experiment and more pigheaded then The Gaslamp Killer.

HELLFISH (GB)

This brutal buster created with DJ The Producer the base of breakcore, but also doesn't fear some heavy industrial hardcore.

KNALPOT (NL)

Maniacal improv-elektronica-jazz-noisetweetal.

LADYSCRAPER (GB)

Hard, harder, hardest… Ladyscraper. And nothing else.. this is pure break- and speedcore in the sickest way possible.

LOOPS HAUNT (GB)

Exploding bass lines, dirty deep tones combined with Electronics and yet still unmistakably with a hiphopfeel and a touch of Detroit-techno.

PHANTASMATA (It)

Empiric noise-at-a-distance, electronic circuits, pulsating lights.

SICKBOY (B)

Breakcore gives me WOOD; you too? He is the man behind these parties and breaks down festival after festival in a rammix of breakcore, hard electro and rave. DJ Donna Summer in overdrive.

TEAM PLASTIQUE (D)

Rousing, rough and dirty electro-punk that went for a sexy cup of coffee with Mrs. Peaches.

YMCK (J)

The Japanese Pizzicato Five of the Gameboy-generation with 8-bit animations.

WORKSHOP OPTREDENS

Olv de docenten die deelnemers in staat stelden hun eigen muziekinstrumenten te bouwen, waren er 3 optredens op het hoofdpodium op de Oude Markt met experimentele, op GOGBOT ontwikkelde muziekinstrumenten.

GOGBOT – TALENTSTAGE

2JUNXION think of: Acid Junkies, Rob Acid ACTODI & DE DOFFE think of: DJ Donna Summer, KID606 ASTROPOSER think of: Dorian Concept, Nosaj Thing CETTE TRUC think of: Dorian Concept, Autechre DEAN HIGH think of: Dorian Concept, Nosaj Thing DION47 think of: Benga, Skream DIGITAL SCARAMOUCH think of: Raster Noton label, Alva Noto JAKUZA think of: Breakage JEAN PLASTIQ think of: Miss Kitten, Cobra Killer LEMON DJS think of: rave, bleeps, noise, drops, kicks and more fun MAZE think of: a sick mix of dubstep, drum-n-bass, breakcore and rave RIOTEER think of: Bit Shifter, Baseck

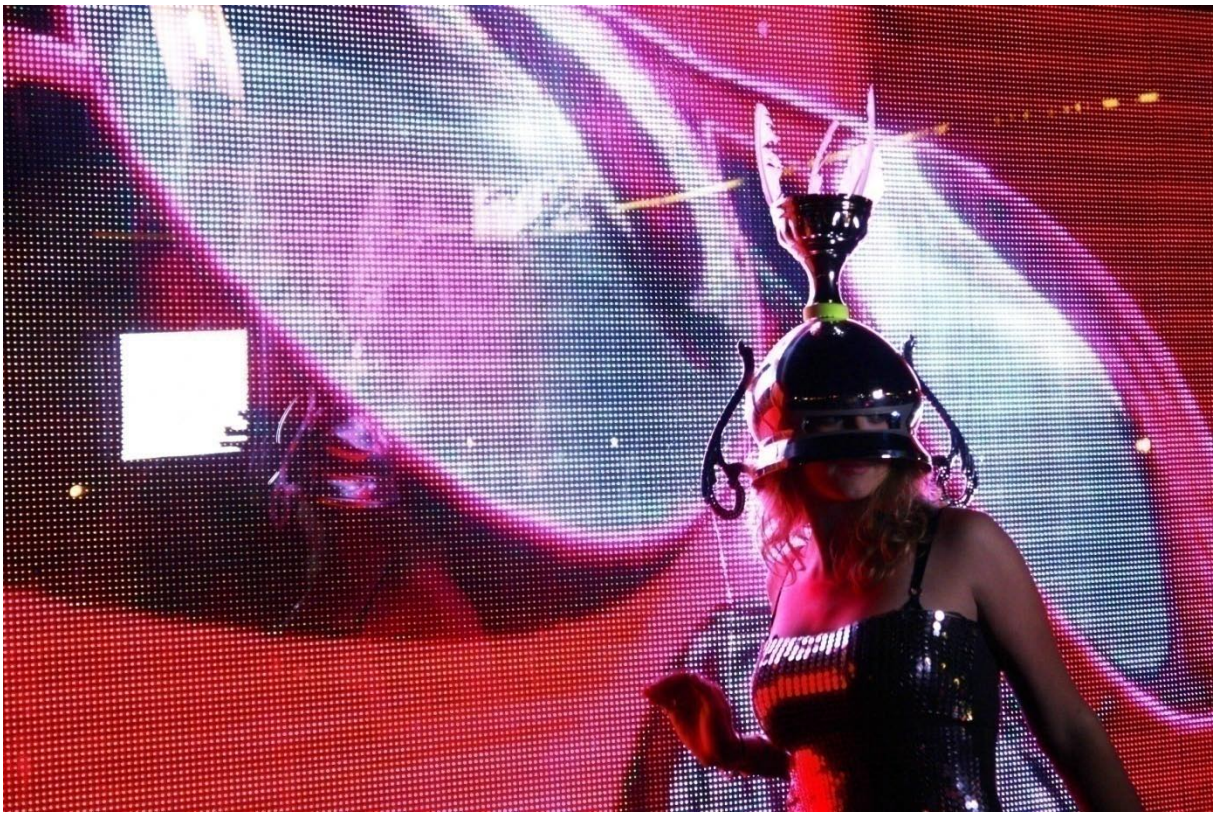
SEVEN LEAGUE BEATS think of: Benga, Skream SEFRIJN AKA PHILLIP NIRFS think of: Nosaj Thing, Dimlite TAPERUIS & SOUTHERN DEPOT think of: Gridlock, L'Usine UNYX think of: Venetian Snares, Mu-Ziq

e.v.v.a.

(naast deze foto's staan er nog talloze YouTube video's online, registraties van live optredens, en interviews met een groot deel van de muzikanten, te bekijken via: http://blog.gogbot.nl)

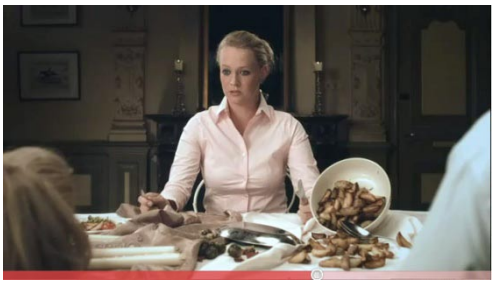
Links & Publiciteit

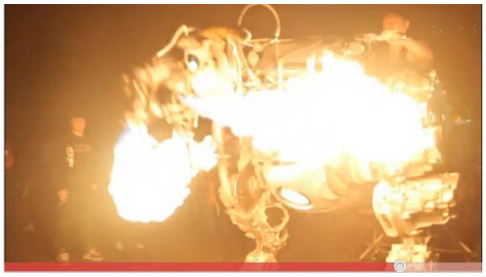
Stad Enschede profileert zich met GOGBOT:



Enschede, dat is lef hebben! @ MTV en TMF

OP MTV en TMF werden in 2010 commercials uitgezonden, met als doel nieuwe studenten naar Enschede toe te trekken, omdat Enschede een stad is met “lef hebben”. De beelden die hiervoor gebruikt werden waren gefilmd op de openingsavond van het GOGBOT festival: de Oude Markt met Etienne de Crecy, DROPSTUFF videowall, content van Arno Coenen, Lyle Doghead robothond van Robodonie.
http://www.youtube.com/watch?v=-Rj7R2X-v5U





Media

Dagbladen

Landelijke dagbladen, overzicht LexisNexis zoekwoord GOGBOT:

1. BROEIKAS OP WIELEN
De Twentse Courant Tubantia, 16 september 2010 donderdag, 172 woorden
... ben ermee op GOGBOT geweest. Twee dagen ...

2. Kamervragen over een vertraagde trein uit Almelo - geflitst Nieuwtjes van de digitale snelweg
De Twentse Courant Tubantia, 14 september 2010 dinsdag, ALMELO, 448 woorden
... Enschede http://(2010.GOGBOT.nl) al flink ...

3. 'Kan die vrouw op de toren altijd blijven?'
De Twentse Courant Tubantia, 13 september 2010 maandag, TWENTE, 666 woorden, HERMAN HAVERKATE
... van het festival GOGBOT dat de afgelopen ...
VOLLEDIGE TEKST:FESTIVAL GOGBOT 2010 in Enschede: ...
... achtige installaties van GOGBOT, september-festival te ...
... niet altijd blijven?" GOGBOT speelt zich af ...
... Dat hij op GOGBOT is, is toeval. "We hadden even ...
... functie heeft." Tijdens GOGBOT is het interieur van ...
... de Oude Markt, is GOGBOT net een braderie. ...
... Ook op internet. "GOGBOT is dik", twittert Jeroen- ...
... Het leukste van GOGBOT zijn toch die ...

4. Staren naar onze toekomst...
De Twentse Courant Tubantia, 10 september 2010 vrijdag, VOP_DUMMY, 1 woorden
... Neverporn Community. Dit is GOGBOT 2010 in Enschede, ...

5. GOGBOT
AD/Algemeen Dagblad, 9 september 2010 donderdag, ALGEMEEN DAGBLAD - CULTUUR; Blz. 26, 60 woorden
festivalGOGBOT is een multidisciplinair festival ...

6. HALLO! WE LEVEN IN - 2010!
De Twentse Courant Tubantia, 9 september 2010 donderdag, 1127 woorden, DOOR MARJON KOK
... weekend, tijdens het GOGBOT-festival hangen haar ...

7. GEEN KOP
De Twentse Courant Tubantia, 9 september 2010 donderdag, 46 woorden
... meer over het GOGBOT- festival.

8. GOGBOT festival
de Volkskrant, 9 september 2010 donderdag, AGENDA, 81 woorden
... op het multimediale GOGBOT Festival in Enschede ...
... Dorian Concept. http://GOGBOT.nl

9. 7 redenen om uit te gaan
NRC.NEXT, 9 september 2010 donderdag, UIT, 318 woorden
... in Café Floor.GOGBOT 2010Tijdens het ...
... muziek- en technologiefestival GOGBOT word je in ...

10. Alva Noto pioniert op openingsavond GOGBOT - podium Heeft u tips? Bel 053 480 38 20 of mail enschede@tctubantia.nl
De Twentse Courant Tubantia, 8 september 2010 woensdag, PODIUM_EN, 623 woorden
... hoofdgasten op het GOGBOT-festival, dat morgen ...
... het programma van GOGBOT 2010 zie ook www.2010.GOGBOT.nl.
... de openingsavond van GOGBOT.foto Paul Bergen

11. Alva Noto pioniert op openingsavond GOGBOT
De Twentse Courant Tubantia, 8 september 2010 woensdag, REGIO, 629 woorden
... hoofdgasten op het GOGBOT-festival, dat morgen ...
... het programma van GOGBOT 2010 zie ook http://www.2010.GOGBOT.nl.

12. Stadscamping voor GOGBOT-gasten
De Twentse Courant Tubantia, 28 augustus 2010 zaterdag, 171 woorden
... kan nu ook GOGBOT worden toegevoegd, het ...
... altijd horen, is dat GOGBOT helemaal in Enschede is. ...
... festivalprogramma: http://www.GOGBOT.nl

13. COMPUTERDIEFSTAL Inbrekers laten alle kunstvoorwerpen onaangeroerd - TETEM flink gedupeerd door inbraak
De Twentse Courant Tubantia, 24 augustus 2010 dinsdag, 433 woorden
... voor terug. Tijdens GOGBOT, van vrijdag 10 ...

14. Expositie in TETEM gesloten na inbraak
De Twentse Courant Tubantia, 23 augustus 2010 maandag, ENSCHEDE, 95 woorden
... Tijdens de kunstmanifestatie GOGBOT (10-12 september) ...

15. Geld voor projecten Muziekkwartier
De Twentse Courant Tubantia, 3 augustus 2010 dinsdag, TWENTE, 210 woorden
... voor het festival GOGBOT. Ook de Stichting ...

16. Medialab bestaat niet meer, leve TETEM!
De Twentse Courant Tubantia, 31 juli 2010 zaterdag, ENSCHEDE, 687 woorden, BEN LENSINK
... van het mediakunstfestival GOGBOT, kunstenaarscollectief B93 en ...

17. GEEN KOP
De Twentse Courant Tubantia, 3 juli 2010 zaterdag, 1013 woorden
... 9-12 september GOGBOT Festival (Media Art) ...

18. Snelle groei technologie én de mens
De Twentse Courant Tubantia, 10 juni 2010 donderdag, REGIO, 187 woorden
... het thema van GOGBOT 2010, het media-, ...
... thema van het GOGBOT-festival is 'Technologische Singulariteit'. ...
... De bezoekers van GOGBOT 2010 kunnen ook ...
... voor onderdelen van GOGBOT 2010. Informatie: http:// ...

19. GOGBOT in de ban van slimme technologie - podium Heeft u tips? Bel 053 480 38 20 of mail enschede@tctubantia.nl
De Twentse Courant Tubantia, 9 juni 2010 woensdag, ENSCHEDE, 612 woorden
... het thema van GOGBOT 2010, het media-, ...
... thema van het GOGBOT-festival is 'Technologische Singulariteit'. ...
... de bezoekers van GOGBOT 2010 kunnen ook ...
... beeld en geluid. GOGBOT 2010 wordt op ...
... van onderdelen van GOGBOT 2010. Voor meer ...
Tijdens GOGBOT 2010 worden onder ...

20. GEEN KOP
De Twentse Courant Tubantia, 6 mei 2010 donderdag, 140 woorden
... Wanneer is Geuzenpop? Gaat GOGBOT dit jaar wel ...

Online bladen

NRC blogs van redacteuren:
http://weblogs.nrc.nl/cultuurblog/2010/09/12/cs-kunst-op-het-net-kijken-met-een-helm-op/

Verder aankondigingen in o.a.:

- **WIRED** (een van de grootste internationale e-magazines: http://en.wikipedia.org/wiki/Wired_(magazine))

  http://www.wired.com/beyond_the_beyond/2010/08/GOGBOT-2010
- Het Italiaanse **Digicult.it** online magazine Digital Art, Culture and New Media.
- **Mangrove** (Design, Tech, Business)
  http://blog.mangrove.nl/?pageID=3&messageID=24461

- Bijv. het Duitse online magazine **Telepolis**, met per maand 424.000 lezers:

Kunst meets Singularität

Thorsten Küper 18.09.2010

Das GOGBOT 2010 Festival in Enschede

Die technologische Singularität: 1958 verwendete Stanislav Ulam diesen Terminus in Bezug auf einer Unterhaltung, die er mit dem Mathematiker John von Neumann geführt hatte und meinte damit einen durch technologischen Fortschritt ausgelösten Wendepunkt in der menschlichen Geschichte.

In den 80er Jahren des letzten Jahrhunderts griff der Mathematiker und Science Fiction Autor Vernor Vinge den Begriff wieder auf und verlieh ihm eine schärfere Definition, indem er damit den Moment der Geburt einer übermenschlichen maschinellen Intelligenz bezeichnete. Wenn heute von der technologischen Singularität die Rede ist, ist damit eigentlich immer der Zeitpunkt gemeint, an dem ein Computer nicht nur Intelligenz, sondern auch Kreativität entwickelt und von da an in der Lage ist, seine eigene Nachfolgegeneration zu konstruieren. Anders ausgedrückt markiert die Singularität also jenen evolutionären Umschwung, an dem unsere Kreativität nicht nur von Maschinen emuliert, sondern auch übertroffen werden wird. Bislang war dieses Thema vor allem Spielfeld für Spekulationen von Futurologen, Ökonomen oder Soziologen und Forschungsgebiet für Informatiker, Kybernetiker und Neurophysiologen.

GOGBOT Festival Alle Bilder: Thorsten Küper

Es geht um Mathematik, Prozessoren, Code die sich zu einem schöpferischen Geist vereinigen, kreativ werden. Die Wissenschaft hat sich seit Jahrzehnten zu den analytischen Aspekten geäußert. Doch was sagen die Kreativen – die Künstler also – zu kreativen Maschinen? Dieser Frage widmete sich das diesjährige GOGBOT Festival (1) organisiert von der Planetart-Gruppe. Unter dem Titel "The Singularity is Near – Resitance is Futile" versammelten die Holländer wieder einmal internationale Kulturschaffende, Musiker und Performer um die große Kirche im holländischen Enschede und ließen sie dort ihre Interpretationen von Singularität und Transhumanismus vorstellen.

Jaap Mutter (Bild vergrößern)

Vor allem die verwischende Grenze zwischen Maschine und Mensch ist es, die die Künstler fasziniert, also mehr die Vorstufe zur Singularität. Sowie Jaap Mutter, der sich auf dem Vorplatz der Kirche in Enschede selbst zur Hardware reduzierte. Mutter hing in einem Geschirr, Elektroden waren an seinen Muskeln befestigt, das Schalpult stand den Besuchern der Ausstellung zur freien Verfügung. Mit Stromstössen konnten sie den Performer steuern, wie einen Roboter, den sie an den heimischen PC anschließen.

Neverporn Community (Bild vergrößern)

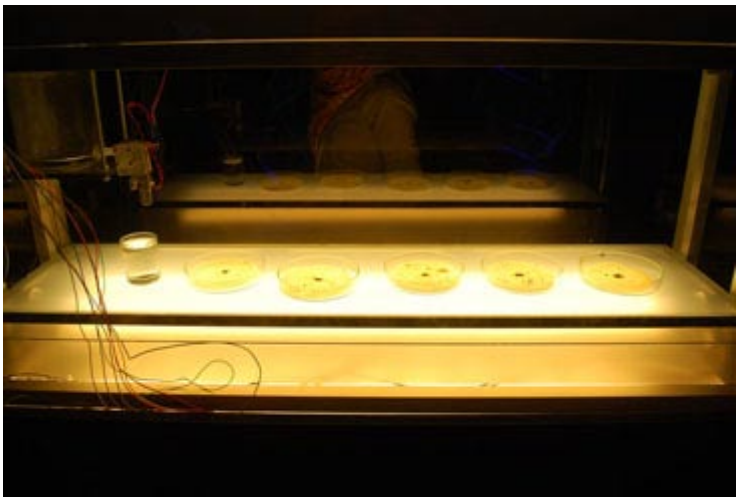
Gleich daneben führte die Neverporn Community (2) ihr Non Stop "Theaterstück" auf. Ihre Bühne ein OP, in dem wahnsinnige Chirurgen und roboterhafte Krankenschwester-Zombies an Menschmaschinen herum doktern. Ob er darin nun eine Fetischliveshow oder ein Theaterstück über Transhumanismus sehen will, bleibt dem Betrachter überlassen. Näher am "real existierenden Transhumanismus" war da schon Julika Rudelius mit ihrer Videoinstallation. Sie porträtierte 5 US-Amerikanerinnen und ließ sie über ihre persönliche

Sicht von Altern und plastischer Chirurgie berichten. Die daraus resultierenden Bodymodifikationen waren um einiges grotesker als das Theaterblutgeschnippel von Pixelporn auf dem Vorplatz.

Videoinstallation von Julika Rudelius (Bild vergrößern)

In diesen Kontext passten ganz hervorragend Transhumanismuspäpste wie (-oder Päpstinnen) wie Natasha Vita-More (3), die in einem Vortrag ihren "Primo Posthumane" vorstellte – den Mensch der Zukunft, durch Biotechnologie und Robotik so gut wie unsterblich.

Charmanter, weil mit einem Augenzwinkern umgesetzt, wirkte da schon die Installation "The Lucky Mold Project" des Japaners Hideki Kanno (4). Er versucht Bakterien mit einem Glücksgen zu züchten, denn die Fähigkeit Glück zu haben erhöht, wie wir alle wissen, Lebensqualität und Lebenserwartung ganz gewaltig. Ausgerechnet unter dem Alter der Grote Kerk in Enschede konnte man Kannos Schöpfungsexperiment begutachten und kam dabei zu dem Schluss, dass die Kirche in Holland deutlich mehr Humor haben muss als in Deutschland.


The Lucky Mold Project (Bild vergrößern)

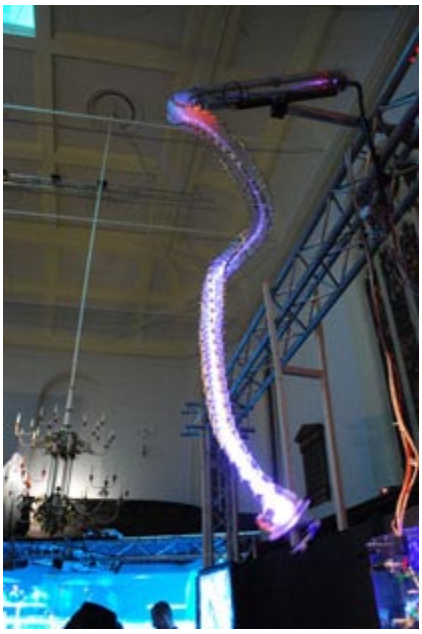
Nach einer Stunde auf dem Marktplatz und in der Grote Kerk jedoch noch immer keine Spur von Singularität. Stattdessen stand einmal mehr die Virtualität im Rampenlicht. Virtual Reality Anwendungen wurden an jeder Ecke vorgestellt.

Das Projekt "W" von Crew (5) ermöglichte Besuchern per Helmdisplay und Kamera über dem Kopf, den Körper mit einer anderen Person zu tauschen und sich sogar selbst zu

begegnen. Für einige Minuten erlebte man das Gefühl, vom eigenen Körper abgekoppelt zu sein, konnte sogar sich selbst die Hand schütteln.

"W" von Crew (Bild vergrößern)

Der "Tentacle" von Kees Klaassen (6) ähnelt einem Körperteil, das von einer H.R. Giger Kreatur transplantiert worden sein könnte. Über einen aufgesetzten Visorhelm konnten Freiwillige mit Kopfbewegungen die Kamera am Ende des Tentakels ausrichten.


Tentacle (Bild vergrößern)

Adri Schokkers Mensch-Maschinen-Schnittstelle geht andere Wege. Der Nutzer von ME-TV trägt einen Brainscanner und wird beim Erreichen eines Meditativen Zustands mit einem vollständigen Abbild seiner selbst auf einem kleinen Monitor belohnt.

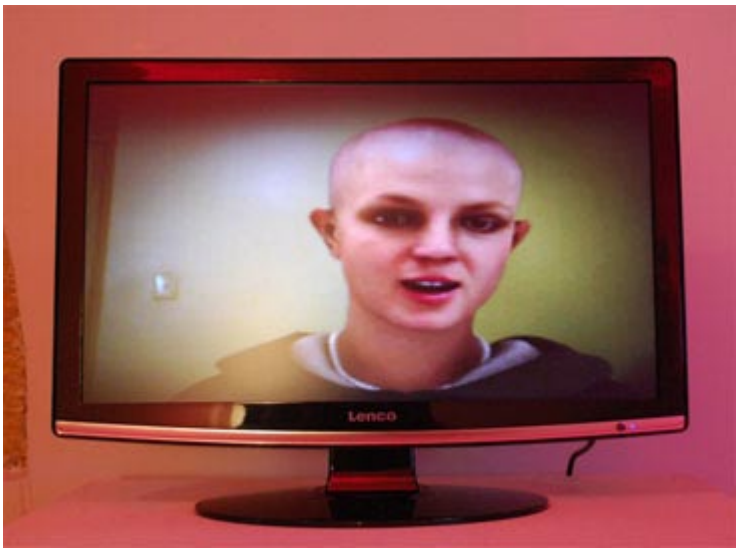
ME-TV (Bild vergrößern)

Wenn es um Virtuelle Realität geht, darf natürlich auch das Metaversum von SecondLife nicht fehlen. Pixelporn Art zeigte tabulosen Roboter-Pixelmännchen-Sex im Innenraum der großen Kirche in Enschede und ernteten dafür ratlose Blicke der Besucher und das eine oder andere Schmunzeln.

An anderer Stelle hatten Enthusiasten in SecondLife ein parallel verlaufendes virtuelles GOGBOT in Szene gesetzt, in dem bekannte Vertreter der virtuellen Kunst ihre Interpretation von Singularität zeigten, wobei zwei (Second)Live – Auftritte des australischen Multimediakünstler Stelarc (7) – besser gesagt dessen Avatar – an Donnerstag und Sonntag die Höhepunkte des virtuellen Programms bildeten. Möglicherweise die "transhumanste" Performance des diesjährigen GOGBOTs.

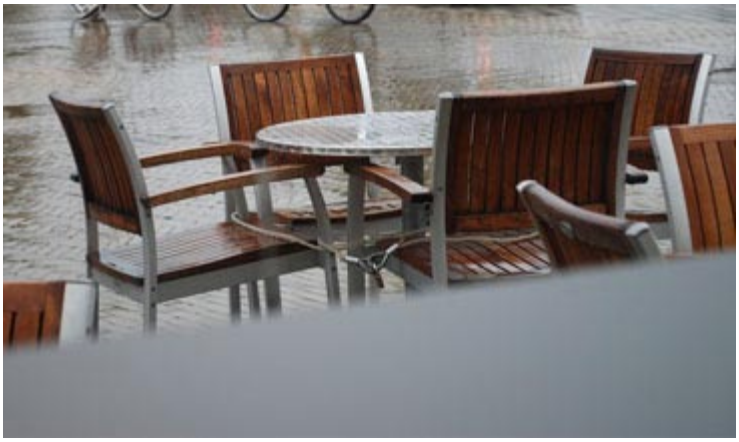
SecondLive-Auftritt von Stelarc (Bild vergrößern)

Die Singularität, eigentlich Ehrengast in diesem Jahr, war an keiner Stelle anzutreffen, weder in der echten Welt noch im Metaversum. Vielmehr stehen die Künstler genauso ratlos wie die Wissenschaftler auf der Schwelle zum großen Wendepunkt, schauen zum Horizont und wissen nicht so ganz, worauf sie warten sollen.



Boersens & Lukacs "Everytime" (Bild vergrößern)

Der technologischen Singularität am nächsten kam vielleicht Boersens & Lukacs "Everytime". Auf einem Monitor ließen die Künstler einen glatzköpfigen und schwer derangierten Britney Spears eine traurige Ballade in Endlosschleife trällern und lieferten damit die vielleicht beste Prognose einer künstlichen Intelligenz ab: Als ein desorientiertes Kunstwesen, das mit seiner eigenen Kreativität nichts anzufangen weiß.


GOGBOT Festival

Bedauerlich, dass das diesjährige GOGBOT so verregnet war. Übrigens empfiehlt es sich dringend, es eher am Samstag, als Sonntags zu besuchen. Sonst erlebt man Enschede als Geisterstadt.

Links

(1) http://2010.GOGBOT.nl/
(2) http://2010.GOGBOT.nl/nl/neverporn-community.html
(3) http://en.wikipedia.org/wiki/Natasha_Vita-More
(4) http://www.hidekikanno.com/
(5) http://www.crewonline.org/
(6) http://2010.GOGBOT.nl/nl/kees-klaassen.html
(7) http://v2.stelarc.org/

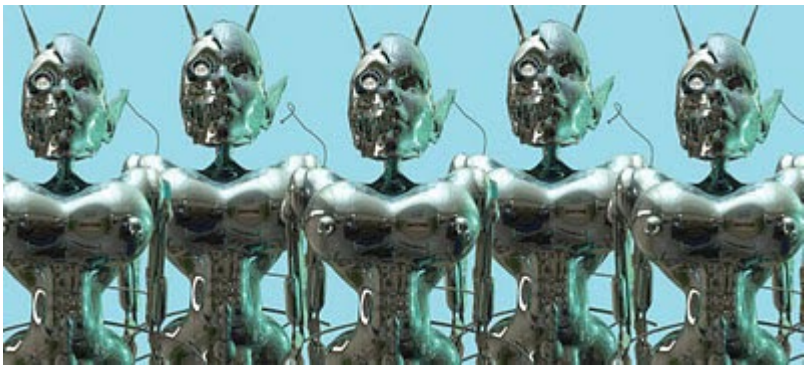
Telepolis Artikel-URL: http://www.heise.de/tp/r4/artikel/33/33310/1.html

Polderlicht.blogspot.com

Lichtkunst-festival Polderlicht in Amsterdam bezocht GOGBOT en schreef het volgende op hun blog:

Tevens noemden ze GOGBOT als 1 van de beste exposities van 2010:

singularity in twente



14.15 uur: een groepje huisvrouwen staart met open mond van verbijstering naar de twee schaars geklede doch drukbetatoeëerde **Neverporn**-actrices die met schokkerige, machinale bewegingen op en rond twee ziekenhuisbedden liggen, hangen en staan te *performen*. We bevinden ons op de Oude Markt van Enschede, voor het jaarlijkse **Gogbot**-festival. Gogbot laat kunst zien die speelt met het gegeven dat de techniek een steeds grotere impact op ons leven heeft, en ons uiteindelijk zal onderwerpen. Enigszins paradoxaal is daarbij dat die kunst zélf gretig allerlei nieuwe technieken omarmt. Dit jaar luidt het thema *The Singularity Is Near:* het schisma tussen de mens en zijn technisch doorontwikkelde *Umwelt* is nabij. De ondertitel dreigt: *resistance is futile*, verweer is zinloos.

14.30 uur: De Grote Kerk is het hart, of moeten we zeggen de *pacemaker*, van het festival. We zien allerlei projecties, machines en installaties die merkwaardig genoeg goed passen tussen de religieuze ornamentiek, de kroonluchters en het gigantische pijporgel. Sommige werken vinden we beter dan andere, en van een aantal begrijpen we niet veel, maar dat maakt niet uit: de algehele sfeer in de kerk is lekker *gothic* en bevalt ons uitstekend. We zijn erg gecharmeerd van Adri Schokker's **ME TV**, een eigentijdse -zij het wat krakkemikkige- hommage aan video-pionier Nam June Paik's **TV Buddha**.

16.30 uur: Museum **Twentse Welle** ruimt -net als het nabijgelegen **Rijksmuseum** en nog een paar culturele instellingen- een plekje in voor Gogbot. Hier draait een selectie uit de oogst aan eindexamenfilms van verschillende Nederlandse academies. Na drie films trekt de suppoost de stekker er uit: sluitingstijd. Jammer, want wat we hebben gezien smaakt naar meer. Met name *De Niet Begrepene*, een documentaire over een drukke autist met de naam Dirk Zeldenrust(!) is erg boeiend.

17.00 uur: **Tetem** is één van de laatste stukjes Roombeek van vóór de grote vuurwerkramp. In deze kunstruimte annex rafelrand staat nog meer eindexamenwerk opgesteld, in de vorm van geluids- en lichtinstallaties en allerlei 'onzin-machines'. Hoewel ook deze expo een paar mindere goden bevat, is het sfeervolle geheel een bezoekje méér dan waard. Erg leuk is *Small Talk*, de rode en groene tuinkabouterinstallatie van **Daniël Maalman.** Van diezelfde Maalman is ook de *Black Box*, waarin bezoekers één voor één plaats kunnen nemen voor een 'film voor de oren' (met keuze uit drie varianten.) De grootste verrassing bevindt zich in een klein, donker hoekje en heet *Frequency Creates Matter*. Dit hallucinerend licht- en geluidsobject van Katarzyna Gajewska lijkt nog het meest op een hyperactieve zeeanemoon.

19.00 uur: ook de innerlijke mens behoeft zo zijn *input* en dat brengt ons naar een Italiaanse eettent. Als we de bestelling hebben opgegeven aan de toog krijgen we een futuristisch ogende *buzzer* mee naar onze tafel. Ten teken dat het eten klaar is begint het ding vervaarlijk grommend over de tafel te schuiven; rode LED-lampjes flitsen kwaadaardig aan en uit. Die *singularity* is inderdaad behoorlijk *near*...

22.00 uur: we zijn weer terug bij de Grote Kerk. Op een aanpalend podium wordt een stevige portie *speedcore* geproduceerd: diepe bassen dreunen over het eeuwenoude plein, vette *beats* botsen tegen de rustieke gevels. Vóór het podium gaan de handen de lucht in bij de zoveelste auditieve climax. Gogbot-opperhoofd **Kees de Groot** parkeert zijn punkfiets, bekijkt het schouwspel, en ziet dat het goed is.

Hiernaast waren er diverse publicaties in dagbladen (Parool, NRC next etc), uitgaanskalenders, flyers en online media die zorgden voor nieuwsgierige bezoekers. Het Volkskrantgebouw werd 2 keer genoemd dit jaar in de New York Times, de eerste keer vanwege de hippe area en de 2de vanwege een workshop in onze artspace. Onze preview exposities met o.a. Anke Eckhardt en uitdiepingen van het thema Technologische Singularity, en ook pixelporn, etc (eigen budget, zit niet in de GOGBOT begroting).

Een willekeurige selectie scans:

New York Times
NRC Next 7 redenen om uit te gaan (diverse malen)
Stadsblad Oost-Watergraafsmeer
Volkskrant
De Gelderlander
Algemeen Dagblad
NRC
Tubantia / Twentse Courant
Roskam
MetropolisM
Parool
EPPO jongerentijdschrift etc etc etc

A10 THE NEW YORK TIMES **INTERNATIONAL** WEDNESDAY, SEPTEMBER 16, 2009

AMSTERDAM JOURNAL

Breaking In New Sport, Dutch Sweat Small Stuff

By JOHN TAGLIABUE

AMSTERDAM — People of this free-spirited Dutch city, known for its legal prostitution and easy marijuana, have found another pastime that flirts with convention and the law: picking locks.

On a recent Wednesday evening, Jan Meyers sat hunched over a magnifying glass studying the contours of a key that was taking shape as he filed away at it with a tiny file. Mr. Meyers is picking at a standard front-door lock with a set of tools that looked for all the world like a collection of slender dental instruments.

Success came.

Mr. Meyers, 38, is among 100 or so members of a club in the Netherlands called Toon, for The Open Organization of Lockpickers, that is dedicated to picking locks for fun. The movement has been growing for about 25 years, with a chapter now in Eindhoven, in the east of the country, and foreign branches in several places, including Germany, Britain and Russia.

About 15 of the members, including Mr. Meyers, met recently around a long rectangular table piled high with boxes of locks in a nondescript meeting room in the side of Amsterdam. Mr. Meyer (his is a unisex name in Dutch) is not a member, but her friend Marco Zaalen'vld has been for the last six years, and she accompanies him occasionally.

"I'm not a lockpicker," she said, and a bad," said Mr. Meyer, a slender woman who plays a flower market in nearby Aalsmeer. Ms. Meyer said she didn't like indeed decidedly unamused when she added, "But it was an easy lock, they said."

The club is not some Dutch version of the Mafia, however, in spite of its open charge not meant to be opened." He reflected, then added, "It's analog hacking."

And indeed, lock picking for fun is not a crime in the Netherlands because in the Netherlands and northern Germany, grew out of conspirit hacking. Most lock

The Open Organization of Lockpickers first attracted police attention, but now 100 members compete in Olympics-style contests.

up in, a whole community can from a variety of locks with anyfield they choose, as long as they do not damage the lock. The next tournament will be held in May in Istanbul.

Nonetheless, the Dutch police were deeply skeptical about all this lock picking. "Their reaction was, at first, are they criminals?" said Hans Fey, 48, a security expert and club member.

Now, the authorities are more tolerant, Mr. Fey said, "as long as we remain in break.ers," said Arnout Abes, a spokesman for the Amsterdam police, who asked how they viewed the club.

Mr. Meyers said he started lock. there have always been people trying to pick the lock," he added with a laugh. "So there's nothing new here."

Mr. Meyers, asked what drove club members to this odd exercise, said, "It's a challenge, to open things not meant to be opened." He reflected, then added, "It's analog hacking."

And indeed, lock picking for fun is not a crime in the Netherlands because in the Netherlands and northern Germany, grew out of conspirit hacking. Most lock pickers attribute the beginning to Steffen Wernéry, a founding member of a notorious German hacker group, the Chaos Computer Club, which passed numerous in the late 1980s when it broke into the computer computer network of NASA.

Over time, Mr. Wernéry, now 47, branched out into lock picking, and in 1987 founded the Sperrtechnikerin of Lock Picking, a club based in Hamburg. "I gave a lecture at a hacker and phone gathering," he said in a telephone interview. "So, we thought, out of this experience let's form an organization, purely sporting, not for criminal purposes."

He said the Sperrtechnikerin occasionally worked with forensic experts from the police. "They study locks that we've opened, to see what tools are used," said Mr. Wernéry, who now runs a company in Germany for hacking into computers of the Philips electronics company.

"What we don't do is give help to lock makers."

Mr. Wernéry became ex which the German and Dutch clubs differ. "We are talking with almost all the manufacturers," said Barry Weds, 41, who founded Toon in 2000 and is its current president. Danny Janssen, secretary of the Netherlands Key and Lock Specialists Guild, said the club's work certainly helped lock makers. "Sometimes we have to answer their issues," he said. "Technology is not standing still."

"They have quite a technical mastery," he said.

Mr. Weds, who when not picking locks is an executive at Citigroup, said the club's of secure phone systems, and he, too, came to lock picking from the hacker scene. He was among the co-founders of Hack.TC, a Wednesday night hacker group that began early on giving courses to hackers in lock picking. "For me it's all simply thinking outside the box," he said, explaining the appeal of lock picking. Mr. Weds lock picking "trying to beat a system I paid for yes, and not for the manufacturer."

Mr. Weds admits that the club's meetings have occasionally attracted unwanted visitors. But, he said, the police have found no other serious damage beyond the club's members fallow a cardinal rule that lock may not be damaged in any way. "They will ask, 'What did you do?' he said. Mr. Weds, describing such visitors as "people we don't feel comfortable with."

"It's a no-go," he said, adding that the club's rules are "quite uncomfortable." There's a group dynamic," he said. "It's not what we're here for."

Mr. Fey, who runs a company in Eindhoven that makes secure lock picking tools, insists that it has at his home a collection of 1,000 different locks, which he says represents probably 70 percent of the world's locks. "We have a big data bank of locks," he said, adding that he and his organization, to drive that we are solid and professional."

Mr. Weyers, who said he began picking locks with "like itself in the Netherlands," said the Wednesday lunch in the middle of his living room in fields with lacks white wainfang television. His girlfriend, who shares the apartment, knows how to pick locks, too, yet does not share the hobbyist.

But it has a practical side as well. "I make my own spare keys," he said.

Chinese F Ban Tran Of Explos In Xinjia

BEIJING (AP) — police on Tuesday ... river Rabi Yang ... the western region ... the crime of deadly ... Xinjiang's capital ... parts were being ... a spate of ... with hyperbolic ...

The Xinjiang Pa ... Meyers said the ... weapons, ... anniversary of Tian ... peaceful ... Sept. 2 ...

The ... anniversary of Tian ... in China on Oct. 1 ... Communist ... begun a ... clampdown ... anniversary pass ...

The police are ... patrol ... protest ... Uighur ... Uighur ... lacks ... right ... repressive ... better security ...

The police ... detained 70 suspects ... Xinjiang ... Abu, the official ... agency said ... officer ...

Huang Yifu, a ... with the regional ... department, said ... 38 cases of ... 38 cases of ... Urumqi and other ... Jiang, according to ...

Urumqi has been ... Uighur ... dead in riots ... Chinese and Uighur ... Muslim ... protest ... to Xinjiang ...

On Saturday, the People's Court ... Uighur ... Muslim ... photo, in up to 15 ... as the first trials ...

More than 300 people ... they were ... rioting ... rioting ... showed ... violence ... from victims ... of transmitted ... said.

30 • Uit

▸ 7 redenen om uit te gaan

1 WHISKYROUTE
Whiskytrail Leiden
Leiden. Start 20.00u in English Pub North End. Deelname: 10/12,50 euro. www.whiskytrail.nl

Aan de vooravond van het tiende International Whisky Festival in de Pieterskerk in Leiden leidt de Whiskytrail je langs vijf cafés waar je telkens een andere whisky geschonken krijgt. Inclusief kopje koffie, routeboekje, een whiskyglas, 20 procent korting op geselecteerde whisky's onderweg en een certificaat.

2 MUZIEK
Moss en Awkward !
Tilburg. 013, Bat Cave. Tijd: 20.30u. Toegang: 5 euro. www.013.nl

Awkward I haalt zijn inspiratie o.a. uit de muziek van Elliott Smith, Daniel Johnston en Timesbold. De Amsterdamse viermansformatie Moss maakt pakkende pop/rockliedjes.

The hidden tracks

3 THEATER
New York- San Francisco / The hidden tracks
Maastricht: Het Huis van Bourgondië. Tijd: 20.30u. Entree: 11 euro. www.huisvanbourgondie.nl

Theatermakers Peter Aers en Tijs Ceulemans trokken illegaal in één maand tijd van New York op goederentreinen naar San Francisco. Ze deden dit vanuit hun fascinatie voor de leveranciers van *hobo's*, zwervers die in goederentreinen de VS doorkruisen. Het resultaat van deze reis is te zien in de voorstelling *New York- San Francisco / The hidden tracks*.

4 DANCE
Crackhouse @ klinch
Amsterdam: Melkweg. Tijd: 23.30-04.00u. Entree: 9 / 8 (leden) euro. www.indeklinch.nl

Dancefeest Crackhouse viert haar driejarig bestaan. Eregast is dj Rush, die een speciale house/discoset brengt. Verder met Aron Friedman, Brent Roozendaal en Carlos Valdes.

5 MUZIEK
Gotchal Allstars
Den Haag: Paard van Troje. Tijd: 20.30u. www.paard.nl

Na bijna twintig jaar uit elkaar geweest te zijn, treden de leden van de Haarlemse funkband Gotchal weer samen op onder de naam Gotchal Allstars. De band brak in 1991 door met het album *Words and Music From Da Lowlands*. Op tournee t/m 27 december. Kijk ook op www.gotchasite.nl.

6 TALKSHOW
Timelines
Bibliotheek Rotterdam. Tijd: 18.00-21.00u. Gratis, wel inschrijven: www.jongerenvloer.nl/timelines

Het project Timelines bestaat uit twee exposities en talkshows, waarin het culturele DNA van zes Rotterdamse helden wordt ontrafeld. Een reis door het geheugen aan de hand van de thema's muziek, film/tv, literatuur en belangrijke gebeurtenissen, laat zien wat hen inspireerde en wat een onuitwisbare indruk op hen heeft achtergelaten. Te gast bij de eerste talkshow zijn videokunstenaar Gyz la Riviere, breakdancer Aruna Vermeulen en cabaretier Tim Kamps.

7 FILMAVOND
Ex-Drummer
Amsterdam: Planetart Medialab. Tijd: 20.00. Gratis. www.planetart.nl

Planetart brengt een avond rond de rauwe Vlaamse film *Ex-Drummer*, naar de roman van Herman Brusselmans. Verder: Retard-O-Tron ("de meest waanzin-opwekkende video mixtape die je ooit zult zien") en Pornomation ("XXX 3D animated Science Fiction van Segzmonn en Karyntna").

Tips voor Uit? Mail naar nextagenda@nrc.nl

26 • Uit

▸ 7 redenen om uit te gaan

1 DANCEFESTIVAL
FreeFall festival
Arnhem: Gele Rijdersplein. Tijd: 19.00u tot midernacht. Gratis. www.koninginnedagarnhem.nl

Tijdens de Arnhemse Koninginnedagfeesten vindt de derde editie van het FreeFall festival plaats. Vannacht is de jarige dj ISIS headliner en wordt de line-up volledig door vrouwelijke dj's ingevuld. Het thema is Femme Fatale@FreeFall. Op Koninginnedag is het hijjmeegse poppodium Doornrooiie te gast met een uitgebreide Planet Rose programmering.

2 MUZIEKFESTIVAL
De Haagse KoninginneNach
Den Haag, meerdere locaties. www.koninginnenach.nl/2010

Koninginnenach viert haar 21e verjaardag. Gratis optredens van o.a. Caro Emerald, Dick Dale, Flinke Namen, Jason & The Scorchers en The New Cool Collective. Ook zijn er betaalde concerten van o.a. Laura Jansen, Tim Knol, Sven Hammond Soul en Billy The Klits (Billy's Royal Ball).

3 THEATER
KoninginneNachtmis
Amsterdam: Rozentheater. Tijd: 21.00u (mis 23.00u). Prijs: 10/15 euro. www.circustreurdier.nl

De jaarlijkse, alternatieve Koninginnenachtmis van Circus Treurdier wordt omgedoopt tot een oer-Hollandse avond met voorstellingen, liedjes, sketches en praatjes. Voorafgaand aan de mis speelt Peppin Schoneveld zijn solo-voorstelling 'Alles Moet Weg'. Rond middernacht begint het OranjeBitterBal.

4 MUZIEK
Nobody Beats The Drum + Daily Bread + K' nachtfestival
Eindhoven: Effenaar. Tijd: 21.15u. Prijs: 10 euro. www.effenaar.nl

Concert van het Utrechtse drietal Nobody Beats The Drum (live electro, breaks en hip hop) en Daily Bread (rock, garage en electro). Rond 23.00 uur volgt het Koninginnenachtfestival, met o.a. Crookers en The Madd.

5 DANCE
Hey! Koninginnenacht special
Rotterdam: Watt. Tijd: 23.00u. Kaarten: 17,70 (vvk)/22 euro (deur). www.watt-rotterdam.nl

Koninginnenacht in Watt staat in het teken van techno, tech-house en house. Line-up: Grote zaal: Paul Kalkbrenner (live), Michel de Hey, Alex Under. Basement: Dj Sneak, Benny Rodrigues, Hertz and vibes.

Technologie haalt biologie in

6 EXPOSITIE
Technological Singularity #2
Amsterdam: Volkskrantgebouw. Opening: 19.00-02.00u. Expo: 3-28 mei (beh. 17-21 mei) 14.00-17.00u. Entree: 5 euro. www.planetart.nl

De expositie 'Technological Singularity #2' heeft als thema de theorie dat de technologische vooruitgang en wetenschap binnen enkele decennia de biologische mens gaat inhalen. Vanavond is de opening met een lezing, de film *Brothers of Metal* van Arno Coenen, performances en een snoeihard feest. Met o.a. TooD, Kasper van Hoek, Sgure (Freaka Peaka), Ladyscraper en Eustachian.

7 KLEDINGRUILFEEST
Little Green Dress
Arnhem: Hommelstraat 65. Tijd: 19.00-22.30u. Kaarten: 12,50 euro. www.littlegreendress.nl

Hangt die jurk al te lang in de kast? Gaat die broek echt nooit meer passen? Little Green Dress organiseert een kledingruilfeest. Alles mag worden geruild zolang het schoon gewassen is en er nog goed uitziet.

Tips voor Uit? Mail naar nextagenda@nrc.nl

Stadsdeelkrant
Oost-Watergraafsmeer
JAARGANG 2, NUMMER 17 • 24 APRIL 2009

Koninginnedag ! (pagina 3)

2 In bedrijf
2 Ambassadeurs jong en oud
4 De inspreker over verkeer Oostpoort

Planetart organiseert op de begane grond van het voormalige Volkskrantgebouw de tentoonstelling 'Atompunk', met subsidie van het stadsdeel.

Van drukpers naar draaitafel en digitale kunst

Het voormalige Volkskrantgebouw aan de Wibaustraat biedt al even onderdak aan kunstenaars en andere creatieven. Sinds kort heeft het voormalige Trouwgebouw, met een club, restaurant en expoatelierunte, ook een andere bestemming. De kelijkste straat van Amsterdam, de Wibaustraat, is nu een hippe bestemming.

Schermen aan de muur tonen beelden die te maken hebben met het atoompunkperk. Ze horen bij de tentoonstelling 'Atompunk. Exploring the Atom Era' op de begane grond van het voormalige Volkskrantgebouw. " We willen met bezoekers in gesprek gaan over het atoomtijdperk", legt Mels Evers (21) van Planetart uit. " We organiseren tentoonstellingen en internationale festivals gerelateerd aan mediakunst. Daarbij moet je denken aan digitale straatkunst en projecten in de openbare ruimte. We zijn ook actief geweest op het Rode Loperfestival." Sinds 2007 bezet het Volkskrantgebouw onderdak aan kunstenaars en tentoonstellingen. "Daarnaast huren mensen uit andere disciplines zoals IT en maatschappelijke organisaties en uit de amhachtelijke sector hier een ruimte. Elke discipline krijgt net bepaald percentage, waardoor een ideale mix in het pand is ontstaan", vertelt Hay Schoolmeesters van Urban Resort, dat het gebouw beheert. Een van de huurders is Tessel van Os (29), die met een vriend even pauzeert in Canvas, het restaurant op de bovenste verdieping, met indrukwekkend uitzicht over de stad. Ze heeft sinds kort een atelier waar ze tekent, schildert en theater voor kinderen maakt. "Ik heb veel ge-ems's, voor ik mijn ruimte op de eerste verdieping had. Er wordt goed gekeken of creatieven uit verschillende disciplines bij elkaar passen."

Ideaal

Aan de overkant van de Wibaustraat heeft sinds kort ook het voormalige Trouwgebouw onder de naam Trouw Amsterdam een nieuwe, voorlopig tijdelijke, bestemming als *club, restaurant en expoateliertuinte*. "Hier stonden de drukpersen, waar Trouw, NRC, de Volkskrant en het Parool werden gedrukt. Deze ruimte is geïsoleerd, ideaal voor een club", vertelt Juba van 't Zelfde. Samen met Michiel van Jeruel is hij initiatiefnemer van De Verdieping, de culturele poot van Trouw Amsterdam. In de hal waar vroeger de papierrollen lagen, runnen zij een experimentele tentoonstellingsruimte, waar elke woensdagavond een debat of filmvertoning plaatsvindt.

Van 't Zelfde: "Samen met mensen denken we na over wat we willen met deze ruimte. Er komt een tentoonstelling en symposium door studenten van de Academie van Bouwkunst over het Plan Zuid uit 1915 van architect Berlage en we denken aan een Summer School over de toekomst van de krant voor studenten journalistiek." Ook willen de initiatiefnemers een bijdrage leveren aan het gebied rondom de voormalige krantengebouwen. "Zo willen we half met een talkshow organisatie *organiseren van* [illegible] *van het* stadsdeel, de ROC en de Hogeschool van Amsterdam ter kennismaking uitnodigen. In de drie jaar dat wij hier te gast zijn willen we zoveel mogelijk creatieve krachten bundelen, ook op het vlak van innovatie en technologie."

De Wibaustraat, vaak de leelijkste straat van Amsterdam genoemd, is met de initiatieven in beide voormalige krantengebouwen omgeroerd tot een hippe plek, een blogger maakte er zelfs melding van in de New York Times. Van 't Zelfde verwelt ook dat de jongens uit de buurt van een dikzindje goed in de gaten houden war er hier gebeurt. "Met een bevriende rapteuse willen we iets gaan doen met de rol van architectuur in hiphopvideo's. Wij hopen dat dat een manier is om ze over de vloer te krijgen."

Dansen in de club van Trouw Amsterdam

Visie Oosterpark

Inwoners kunnen in een enquête hun mening geven over de visie voor het Oosterpark die het stadsdeel ontwikkelt. Volgens deze visie zou de noordelijke kant van het park, waar veel markante gebouwen staan, grasrand en toegankelijker moeten worden. Kijk op www.oost-watergraafsmeer/projectenenplannen/verbeldebeelingoosterpark. U kunt uw mening tot dinsdag 12 mei kwijt op het enquêteformulier op de website. Alle reacties gaan naar de deelraad, die in september een beslissing neemt.

MFC Joubertstraat

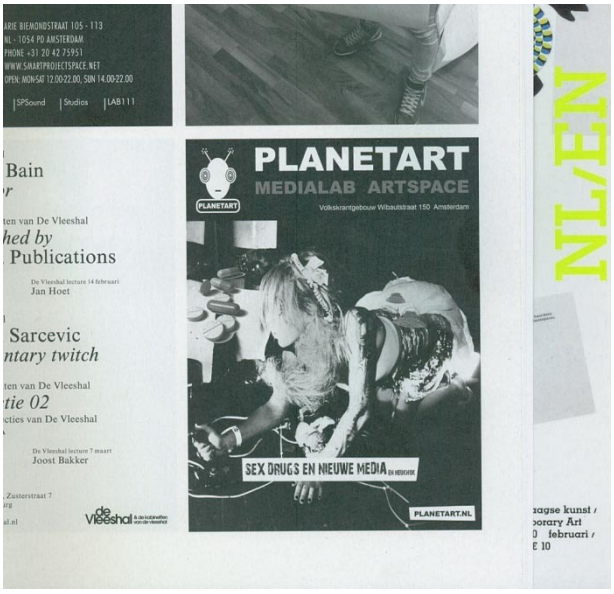
Het stadsdeel heeft twintig inzendingen ontvangen voor een nieuwe naam van het Multifunctionele Centrum aan de Joubertstraat. De opening van het nieuwe centrum is donderdag 28 mei. De winnaar mag die dag de naam onthullen. Een jury beoordeelt eind april de inzendingen.

Voor de agenda van het Volkskrantgebouw en Trouw Amsterdam: www.urbanresort.nl, www.vanoosterpark.nl, www.trouwamsterdam.nl

31
media forum
Площадки:
Кинотеатр «Художественный»
Арбатская пл., 14. Тел.: (495) 291-55-98
Киноцентр на Красной Пресне
Дружинниковская, 15. Тел.: (499) 255-96-92, (495) 605-73-06
Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева (МУАР)
Воздвиженка, 5/25. Тел.: (495) 291-21-09
Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а. Тел.:(495) 645-05-20
Ravenscourt galleries
Гагаринский пер., 35. Тел.: (495) 221-22-18
Партнеры / Partners:
Institute Cervantes
KUNSTRÅDET
MITSUBISHI ELECTRIC
Holiday Inn
MOSCOW SUSCHEVSKY
ГАРАЖ
MY AP
intmedia.ru
transmediale
festival for art and digital culture berlin
JAPAN MEDIA ARTS FESTIVAL
文化庁メディア芸術祭
PLANETART
FREEWAVES
EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL OSNABRUECK

MEERTEN WELLEMAN
VARIA
POSTBUS 4191 • 4900 CD • OOSTERHOUT
De rare vogels van René Windig
René Windig en Eddie de Jong, misschien beter bekend als het duo Gezellig en Leuk, wilden graag een beeldje laten maken van hun populaire stripfiguurtje Heinz en stapten daarvoor naar de grootste stripbeeldjesproducent van Nederland, Parastone in Den Bosch. Daar worden bijvoorbeeld de beeldjes gemaakt van Jan, Jans en de kinderen, Suske en Wiske, Douwe Dabbert en Agent 327. Nu is zo'n stripbeeldje laten maken gemakkelijker gezegd dan gedaan, want stripfiguren staan op papier en zijn dus niet driedimensioneel. Vandaar dat Parastone de stripmakers weer naar huis toestuurde met een duidelijke opdracht: kom met een paar ontwerpen voor het Heinz beeldje, dan kijken we wel verder. Toevallig had René vrij werk meegenomen van de vogels die hij eigenlijk al sinds het begin van de jaren tachtig tekent en schildert. Parastone was heel enthousiast over de vogels en vroeg René om met ontwerpen te komen. Er zijn nu zes beeldjes gemaakt, die worden verkocht door verschillende museumwinkels en uiteraard ook in het Heinzmuseum dat op 21 november in Amsterdam werd geopend.
Foto's: Parastone
Afscheid van de geestelijk vader van Alex en Lefranc
Jacques Martin is op 21 januari op 88-jarige leeftijd in Zwitserland overleden. In het persbericht van Uitgeverij Casterman werd hij "de laatste grootmeester van de Belgische strip" genoemd. Jacques Martin was in het Franse Straatsburg geboren, maar hij bouwde zijn carrière op in België. Voor het stripweekblad Kuifje creëerde hij populaire striphelden als Alex, Lefranc en Tristan. Ook was hij jarenlang één van Hergé's naaste medewerkers. In totaal zijn er sinds 1954 meer dan 25 miljoen albums van zijn hand verkocht. Vooral Alex heeft een enorme indruk achtergelaten bij miljoenen striplezers. Jacques Martin bracht de klassieke wereld in beeld zoals geen andere striptekenaar dat heeft gedaan. En met Lefranc liet hij zien dat hij ook een spannende hedendaagse reeks kon maken. Jacques Martin heeft er in de laatste jaren van zijn leven voor gezorgd dat al zijn reeksen kunnen worden voortgezet. Hij heeft er niet alleen de scenaristen en tekenaars voor gevonden, hij laat ook nog een schat aan ideeën achter voor nieuwe verhalen. Zo zullen niet alleen zijn helden voortleven, maar ook de herinneringen aan de grote meester zelf.
© Casterman
Inktspotprijs 2009 voor Jos Collignon
Op 12 januari werd voor de zestiende keer door de Stichting Pers & Prent de Inktspotprijs uitgereikt, voor de beste spotprent van het afgelopen jaar. Hoewel Jos Collignon al meer dan dertig jaar spotprenten tekent, heeft hij de Inktspotprijs nog niet eerder gekregen. Peter van Straaten kreeg de prijs bijvoorbeeld al drie keer. Jos Collignon ontving de prijs uit handen van juryvoorzitter Alexander Pechtold in perscentrum Nieuwspoort, waar momenteel de tentoonstelling Politiek in Prent 2009 te zien is. De winnende spotprent is een persiflage op het logo van de DSB Bank. In dat logo staat een rijdende schaatser afgebeeld. In de tekening van Jos Collignon valt de schaatser achterover omdat het bankgebouw, waarop hij staat afgebeeld, omver tuimelt. Deze spotprent verscheen op 3 oktober in de Volkskrant. "Collignon symboliseert op kunstige wijze met de val van de schaatser het onvermijdelijke lot van de bank. In één oogopslag is duidelijk waar het over gaat, de prent is cynisch en in vorm alleszeggend." Aldus de jury. Jos Collignon was uiteraard zeer vergeld met de prijs.
DSB BANK
© Jos Collignon
Bizarre fantasy met natuur en techniek in Botfactory
Bij Planetart in het oude Volkskrantgebouw aan de Wibautstraat in Amsterdam wordt tot en met 28 februari de expositie Botfactory gehouden, met werk van kunstenaar Erik Fakkeldij. Om zijn robots te maken, combineert hij rubber, leer, vissen, kippenpoten en andere producten van moeder natuur met minder natuurlijke producten als aluminium, staal en elektromotoren.
Al deze materialen wekken een bizarre dierenwereld tot leven die tot voor kort alleen in Fakkeldij's fantasie bestond. Dat hij een liefhebber is van de strip Storm zal er ongetwijfeld mee te maken hebben. De bezoekers aan de expositie hoeven hun fascinatie voor de Artbots niet te verbergen. Ze zijn zo gebouwd dat iedereen ze kan besturen. Nieuwsgierig? Ga naar http://planetart.nl
Foto's: Hanneke Fakkeldij

Lok 04 en Lok 05: Stephan Sjouke / Bouke Groen
Een duo-solotentoonstelling met perspectieven op ruimte en materialiteit
Departement voor Filosofie en Kunst - Assen
Vaartestraat 38 9402 GP Assen 0592 315316 info@defka.nl www.defka.nl
PLANETART
MEDIALAB ARTSPACE
Wibautstraat 150 Amsterdam
lust 4 life
cyberporn from
the virtual world
xpo + screenings
March 4-19


NL/EN
SPSound
Studios
LAB111
Bain
Publications
Jan Hoet
Sarcevic
Joost Bakker
PLANETART
MEDIALAB ARTSPACE
Wibautstraat 150 Amsterdam
SEX DRUGS EN NIEUWE MEDIA
PLANETART.NL

Spelen met het resultaat van fantasie en techniek

Rubber, leer, vissen, kippenpoten en andere producten van moeder natuur gecombineerd met minder natuurlijke producten als aluminium, staal en elektromotoren worden allemaal gebruikt voor de 'artbots' op de interactieve expositie *Botfactory* van Rob Fakkeldij in Planetart Medialab Artspace. Te zien en te bedienen tot 28 februari, in het oude Volkskrantgebouw in de Wibautstraat. FOTO ADE JOHNSON

udenten
in Oude Kerk

17.00 uur wordt een Oude Kerk geopend g studenten van de nie. Het werk is afder andere de afdede Kunst, Beeld en ek en Grafische Ont- s de opening, die tot t, is Vincent de Boer j is programmamarele Ambassade in

zen voor
e buurt

kken ouders in De en basisschool in het en kiezen. Ruim drie egon het stadsdeel sen voor Kinderen, steringen in goede Nu bezoekt 73 proarsjeskinderen een nen het stadsdeel ent.

d-Slotermeer

voorscholen
voor peuters

nologiebedrijf IBM holen in het stadshart, een computer

Parool

NRC HANDELSBLAD

tekstversie | originele versie | printversie | hele pagina

Beeldende kunst Alternatieve kunstbeurs groeit uit tot succesvolle presentatie van kunstenaarsinitiatieven

Kunstkermis vol vrolijke attracties en freaks

Het is geen beurs waar kunstenaars hun spullen presenteren. Wel kan er plotseling iemand 'Poes' in de oor roepen. De kunst vlaai geeft ruimte aan kunstenaarsinitiatieven.

Aan zieken uit bedden, vastgebonden mensen laten hun moeilijkheid afkoelen. Performance van de Nevzgorom Community uit Sint Petersburg in de Gasheuiden. Foto Roger Cremers

Hoewalinghier

Aan de Wibautstraat kunt u weldoen dit jaar 20 kunstenaars uitbreiden en nieuwe kunstuitingen zien. Er is weer een aantal mensen die je verwelkomt op een kunstenaarsstandard. De initiatieven zijn divers van Sunday, [illegible] jaar meegemaakt. Dit jaar is er een heel hot stuk bij gekomen, dat van de Kunstfabrik gebouw waren. De beurs heeft vanaf Nieuwe Kunstfabrik [illegible] de [illegible] verbroedsel. Dus wordt het [illegible] kunstenaars bar [illegible] Met [illegible] van [illegible] [illegible] begon in 1997 [illegible]

[illegible] de beelden die in hun dagelijkse leven veel dichtbij zijn. Hij dan de 'Inspiratiemuur'." Ook hier pakt elke [illegible] nieuwe ambassades. Iedere [illegible] Zo, [illegible] als Wim T. Schippers en David Bade. Oude kleingrafiek [illegible] Hiermee wilde [illegible] van [illegible] [illegible] "Op [illegible] Zo, [illegible] kwel [illegible] [illegible] [illegible]

Bevlogen hiphopduo stoeit en komt tot vol geluid

CD HIPHOP
Dan La Sac vs. Scroobius Pip
The Logic of Chance
●●●●○

Op The Logic of Chance, opvolger van debuut-cd Angles uit 2008, tonen rapper Scroobius Pip zich sindermaal een beschipper dichter, communicatief en leerzaam. In de single 'Get Better' droomt hij van een liedje dat jongeren vertelt hoe ze zich kunnen redden. Hij zet te veel jonge moeders en te veel verwilding die wordt gedood met onbevoorlachte seksualiteit. Dat klinkt serieus en het is Pip ernst. De luchtige accenten komen van Dan La Sac, die de opbrengsten van de eerste jaren kennelijk in duurdere apparatuur heeft gestoveerd en uit de kale jaren-tachtigbeats van het debuut is gegroeid. Hij stoeit met kinderkoortjes, violen, en allerlei geluidseffecten. Dat geeft de cd een afwisseling, vol geluid.

Hard zreft het inkrwarts 'Five Minutes', waarin hij zijn commentaar listig verpakt in een fetfetsdrama, en in de hoid kruipt van zowel de man die zijn vrouw zuiderzeet als van het slachtoffer. Het is een ingetogen dubbele biecht, over een donkere bronnetoon en gewatteerde beats. Pip bevriest het moment dat de wraak zich vebreekt en de kogel, die de vrouw afvuurt, de man raakt. In hun lastige gedachten tonen beiden spijt. Hij wil geen excuses zoeken: 'Anderen leven wel met een minimumloon. Ik kon er niet mee omgaan en vluchtte in weede.'

RON RIJGHARD

De tijdloze zeggingskracht van 'Exile on Main St.'

CD POP
The Rolling Stones: Exile On Main St. Remastered
●●●●●

Ruim veertig jaar geleden begonnen de Rolling Stones aan het album dat door velen als haar beste wordt beschouwd: *Exile on Main St.* Omdat de Stones in Engeland een enorme belastingclaim hebben het hoofd bing vertrokken se naar Zuid-Frankrijk, waar ze in de gehuurde villa van Keith Richards werkten aan hun magnum opus. De sfeer was los, de muziek klonk ruig en er waren drugs in overvloed.

De digitaal verbeterde heruitgave van *Exile...* laat een band horen die spoedig ten 'Greatest Rock 'n Roll Band in the World' gekroond zou worden. De Beatles waren uit elkaar, de sixties waren voorbij en de Stones hadden Altamont overleefd, het festival waarbij een dode was gevallen door toedoen van de Hells Angels.

Exile... werd niet meteen herkend als meesterwerk: sonomige critici vonden het een rommelige plaat die met zijn nadruk op rauwe blues, rock en gospel een stap terug was na de pophits die de Stones eerder maakten.

Mick Jagger dook diep in de archieven voor deze heruitgave, die verkrijgbaar is in een dure box met dvd en fotobook. Tussen remixpunten die in 1972 de dubbelelpee van hadden staan spectaculaire vondsten, zoals een duet Keith Richards gezongen 'Soul survivor' en een vroege demo van 'Tumbling dice', toen nog 'Good time women'. Jagger ging opnieuw de studio in om de ballad 'Following the river' en de midtempo-rocker 'Plundered my soul' af te maken, in de stijl van toen en met nieuwe gitaarpartij van Mick Taylor.

Het album heeft de tand des tijds doorstaan. De muziek is divers, de sfeer samenhangend, luist de sonotoze ons van verboden maats deze plaat zoveel levendiger dan de plattgepoedseerde rockmuziek van het mp3-tijdperk, waarin steeds meer naar lossie tracks wordt geluisterd.

De Stones vertrokken uit Frankrijk toen hun gitaren gezet werden en het uit de hand liep met de drugsdealers die bij ze over de vloer kwamen. In Los Angeles werd uitbundige gospelzang toegevoegd. *Exile...* heeft een tijdloze zeggingskracht, zelfs in de dronken countrysong waarin bezoeken aan villa Nellcôte gesommeerd wordt de bondenpoep van hun schouwen te schapen.

JAN VOLLAARD

▶ de soundtrack van de Zuidas
Beluister vrijdag de soundtrack van Justin Bennett tijdens een wandeling op de Amsterdamse Zuidas. www.soundtrackcity.nl
Advertentie

Heb jij misschien

Nederlands meest atypische kunstbeurs:

▶ In Amsterdam is zaterdag de achtste editie van de Kunstvlaai begonnen.

▶ Je komt op deze kunstbeurs voorzichtig kijkers tegen die zachtjes 'Boe' roepen in je oor.

Door SANDRA SMALLENBURG
AMSTERDAM. Ze zitten onopvallend in een boekje van de Gasbouwer, achter een tafeltje met daarop wat bollen wol. Zij breit verveld aan een zuur gezicht, hij speelt lamlendig wat verf op een stukje hout. Voor hen staat een bordje met de tekst 'Kunstenaar zoekt werk'. „Heb jij misschien een baantje voor me?", vraagt hij. „Ik pak echt alles aan."

Kunstenaars Gera Raas en Timon Schellingerhout uit Kampen zijn misschien wel de meest beschaafde deelnemers aan de Kunstvlaai, de alternatieve kunstbeurs die dit jaar voor de achtste keer in plaatsvindt in Amsterdam. Vier maanden geleden hebben ze een eigen kunstenaarsinitiatief opgezwirkt, Rijk van Kunst. Maar geld voor een spettemmde presentatie op de Kunstvlaai is er niet. „We zijn geen low budget-organisatie maar een no budget-organisatie", zegt Raas. „Ster wordt steeds moeilijker om in de kunst je geld te verdienen. Op de academie vertelden er je niet hoe je aan een baan moet komen." Dat probeert ze her maar op deze manier, en dooiet ze ondertussen de tijd met haar breiwerk.

De Kunstvlaai is de meest atypische kunstbeurs die Nederland kent. Er doen geen commerciële galeries aan mee, maar semiartistic kunstenaarsinitiatieven. Het gaat er niet om reputaties van individuele kunstenaars – naar grote namen zal je er vergeefs zoeken – maar om een soort gemeenschapsgevoel. Er hangen geen prijskaartjes bij de kunstwerken, ook kan je er, als je zelf wilt, van wel een schilderijtje op de kop tikken. Ooit werd de Kunstvlaai opgericht uit protest tegen de commerciële KunstRAI (nu Art Amsterdam) en dat subversieve karakter haalt de beurs zlijtjd geheerden. 'Voor nieuwe smaken in de kunst' luidt het motto waarmee die zur werdt gaadvertteerd.

Neem de Boekenstand in de Zuiveringshal: daar zijn alle kunstboeken voor vijf euro te koop – ook de boeken die in het dagelijks leven veel duurder zijn. Tijdens de 'inloopopgenesesie' op de opening, afgelopen zaterdag, kon je je nieuwe aankoop laten signeren door sterren als Wim T. Schippers en David Badu. Ook fotografe Rineke Dijkstra was niet te beroerd om boeken van anderen met haar greense stift 'op te pimpen'. Al kreik ze af en toe wel wat jakeers naar de lange rij naast de stoel van Schippers, „Wim T. is duidelijk veel populairder."

Het beste is de Kunstvlaai te omschrijven als een ludieke kermis, vol vrolijke attracties en aardige freaks. Je kunst ze supplversschrikkers tegen die zachjtes 'Boe' roepen in je oor. Je laatstert er naar houtbakkers in hazelnoodkleren die voor ons microfoon boomstammen in stukken splijten. Je ziet er meisjes die, vastgebonden aan een ziekenhuisbed, hun moedermelk lazten afkolven. En je kunt je op een ontzijc hoogwerker naar de top van de Gasbouder laten takelen, 'voor een beter zicht op de Nederlandse kunstscene' – en dan krijg je er onderweg ook nog een lezing bij.

Rondauit creeyr is de bijdrage van kunstenaar Jaap Mutter bij de stand van Planetart. Voor zijn installatie Prototype Mens 2.1 liet hij zich, slechts gehuld in wielrenbroekje, vol plakken met elektroden. Die zijn met draadjes verbonden aan een meuggsnel, dat bezoekers mogen bedienen. Druk je op het knopje bij de kniê, dan schiet zijn been met een schok omhoog. Door combinaties met verschillende knopjes te maken, kan je de kunstenaar als een marionet laten dansen. „Je mag de intensiteit best wat harder zetten hoor", zegt Mutter zuinmte. „Dan doet hij het nog beter."

Participatie van het publiek speelt dit jaar bij veel kunstwerken een belangrijke rol. Bij kunstinitiatief De Fabriek kun je voor 1 euro een lege bierfles uit een automaat trekken die je vervolgens met een hamer stuk mag slaan. Waarna ze, bij wijze van flessenpuzzl, een opruiend manifest

▶ Voor 1 euro sla je met een hamer een lege bierfles uit een automaat stuk ◀

weerd het tijd om de mensen te slijpen en de tanden te vijlen. De mantschappij zoekt een zondebok. Ze zullen verweerde pegbagen doen om de kunst de tark om te draaien."

In de Gasbouder nimmt de kunstenaars van Rijk van Kunst inmiddels ook stijd te breien. Een baan hebben ze nog zlijtjd niet gevonden, zegt Timon Schellingerhout. „Ja kan misschien worden, maar die meeuwse bleek uitendelijk helemaal geen ruimte hebben. En een meneer vroeg me om voor hem kwartjes in de parkeermeter gooien." Maar hij blijft hoop houden. De Kunstvlaai duurt nog de hele week. Wie weet wat voor kunsten er nog voorbij zullen komen.

Kunstvlaai 2010. Tm 23 mei in Culturepark Westergasfabriek Amsterdam. Dagelijks 12-18u. Voor meer informatie: www.kunstvlaai.nl

Aan ziekenhuisbedden vastgebonden meisjes laten hun moedermelk afkolven. Performance van de Neverporn Community uit Sint Petersburg in de Gasbouder.

Niet de KunstRAI maar de Kunstvlaai

- Aan de tweejaarlijkse Kunstvlaai doen dit jaar 76 kunstenaarsinitiatieven en negen kunstopleidingen mee. **Er is weer te zien van in totaal zo'n vierhonderd kunstenaars, veelal jong en net afgestudeerd.**
- **Initiatiefnemer is Jos Houweling,** directeur van het Sandberg Instituut, de masteropleiding van de Rietveld Academie. Houweling gaat dit jaar met pensioen. Om zijn afscheid te vieren heeft kunstenaar Arno Coenen een speciaal Jos-bier gebrouwen, dat op de Kunstvlaai gratis wordt geserveerd.
- **De kunstbeurs, opgericht in 1997, heette eerst Niet de KunstRAI,** die naam werd door de rechter verboden. Dus werd het Niet de Kunstvlaai en later Kunstvlaai. Met bezoekersaantallen van acht- tot twaalfduizend mag aan de Kunstvlaai vanaf het allereerste begin een grootje worden.
- Op de beurs zijn naast tentoonstellingen en performances ook workshops bij te woonen. Vanmiddag kunnen bezoekers van 12.00 tot 18.00 uur netwerken tijdens een Doe Het Niet Zelf-bijeenkomst in het Kasthuis. Deelnemers kunnen er diensten ruilen: bouw bijvoorbeeld een website en krijg een logo ontwerp voor je bedrijf terug.
- Het Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond is op dizze Kunstvlaai verteegenwoordigd met performances en installaties. In het Machinegebouw tplein makers de toeschouwers actief meedenken en meedoen. Er zijn performances van onder anderen Stephanie Claes, Bernard Van Engham, Yoshimi en Geoffrey de Beer. De laatste vriet kunstenaars van anderen in en verkoopt ze in die onderkoelde vorm.
- De Boekenkraam verkoopt kunstboeken en tijdschriften voor 5 euro. Je vindt er onder meer het *Art Pig-book*, *Monopolie M*, *The World One Minutes*, *Foam Magazine* en bijzondere kunstvlaardeelnemers. De stand is te vinden bij de entree van de Zuiveringshal.

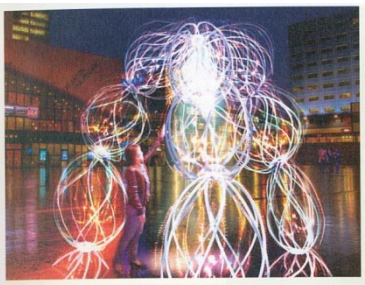
Meer informatie over deelnemers en openingstijden is te vinden op: www.kunstvlaai.nl

Advertentie

Performance van Nina Wijsmaalen (links), waar rechts een bezoeker achter de schermen kijkt. Wijsmaalen is te vinden bij Kunsthuis Syb, in de Zuiveringshal. Foto's Roger Cremer

een baantje voor me?

een ludieke kermis, vol vrolijke attracties en aardige freaks



Daan Roosegaarde,
Liquid Space 6.1, 2009.
Courtesy GOGBOT

GOGBOT FESTIVAL

Enschede | GOGBOT is een gratis vierdaags festival met multimediakunst, muziek en technologie. Het beeldende kunstonderdeel heeft als omineus klinkend thema *The Singularity is Near – Resistance is Futile*.

Technologische singulariteit is een begrip uit de futurologie. Het duidt het moment aan waarop de technologie zich intens snel ontwikkelt en alles over zal nemen. De kunstenaars en wetenschappers die organisator Planetart uitnodigde om deel te nemen aan het festival reflecteren op de immer groeiende technologie en de verbintenis van techniek en biologie. Het GOGBOT festival neemt alvast een voorschot op die toekomst met onder andere kunstwerken van Daan Roosegaarde (1979), die werkt aan technisch perfect in elkaar zittende installaties, die ondanks alle bits en bytes een ontroerend contact kunnen maken met voorbijgangers. Roosegaarde zal onder meer met zijn interactieve installatie *Liquid Space 6.1* te zien zijn.

Ook Jodi (1965/1968), het duo dat aan de wieg stond van de Net Art, sinds in 1995 het World Wide Web vaste vorm kreeg, is erbij. Op Gogbot laten ze in hun installatie *Geo Goo* een wildgroei aan Google Maps-symbolen ontstaan, alsof het een virus betreft dat razendsnel en idiosyncratisch het aardoppervlak bedekt. De wereld is niet langer een onbeschreven blad, maar een enorme marktplaats waar alles te koop is, of alles een toeristische attractie is.

Persijn Broersen (1974) en Margit Lukács (1973) bekritiseren op hun beurt met hun video *Everytime* de vervreemding die zangeressen als Britney Spears te beurt valt. De kaalgeschoren en zenuwzieke Spears, werd door een Chinese ontwerper in een virtueele 3D-animatie vertaald, tot een soort onpersoonlijke robot, slachtoffer van roem en aandacht.

Of het moment al nabij is dat de machine de mens domineert, is nog maar de vraag. Maar dat techniek en kunst een reflectie zijn op de ontwikkelingen in de maatschappij, is wel duidelijk. Het leven verandert onder invloed van computers, internet en speelgoed als de nieuwste generatie smartphones. Applicaties en computerprogramma's worden toegeëigend door kunstenaars, die in hun werk de technologische mogelijkheden van nu toepassen, de gevolgen ervan voor de samenleving bekritiseren of die alvast een blik in de toekomst werpen.

Machteld Leij

GOGBOT 2010. 9 t/m 12 sept. 2010, div. locaties (o.a. Oude Markt), Enschede, www.gogbot.nl, 11 sept.: lezingen en debat over het thema *Singularity*.

Kunstbeeld

Vaste grond onder voeten voor internationaliteit en vernieuwing

Enschede wil zich als hedendaagse kunststad offreren en promoten en dat gebeurt vanuit cultuurpaleizen, de kunstacademie en de ateliers van de beeldend kunstenaars die er werkzaam en/of woonachtig zijn. Ook de talrijke evenementen en festivals hebben als oogmerk de stad op te stuwen, van *Roombeeknachten* tot *Grenswerkweken*. Al jaren staat aan het eind van het zomerseizoen Gogbot bovenaan de evenementenladder van de hoofdstad van Twente. Na prikkelende edities met Steampunk en Atomoorlak is het nu tijd voor de toekomst: *The Singularity is Near, Resistance is Futile*.

'Gogbot' zoekt het nu in muziek der verandering

tekst: Simon Dinka
foto's: Gogbot

Technologische en wetenschappelijke vooruitgang luiden steeds sneller en binnen enkele decennia het einde van de biologische mens in en dat wordt ook wel de singularitaet genoemd: dit jaar het thema van Gogbot dat volgende week plaatsvindt begint.

Gogbot wil elke keer opnieuw de maatschappelijke actualiteit met een mix van verrassende kunst van internationale kunstenaars en jong en rumoerig talent voor het voetlicht brengen. De experimentele elektronische muziek speelt daarbij een hele belangrijke rol. Het festival wordt donderdag geopend door Etienne de Crécy uit Frankrijk. Een naam die voor de leek wellicht nauwelgeend is, maar laten we het wat duidelijker maken: De Crécy is een zeer vermaarde Franse producer die onder andere Daft Punk en Air groot heeft gemaakt. Hij staat donderdagavond vanaf negen uur op het podium voor een gratis show. Daarbij wordt het visuele deel ondersteund door 1024 Architecture, dat voor deze gelegenheid een cube heeft gecontrueerd, waarop verschillende projecties te zien zijn.

Wie denkt dat dit het hoogtepunt van Gogbot 2010 is, die komt bedrogen uit. De organisatie vindt dat er na de opening geen lef programma meer komen. Daarom is gekozen voor de internationale top uit de elektronicawereld. Vrijdagavond brengt onder meer de elektronicamaestro Atom™ een bezoek aan de Oude Markt. Deze experimentele wonderdokter heeft honderd-en-één geluidsreconstruktie en is zeker niet zomaar een craatmuzikant. Uwe Schmidt, zoals deze Duitse freak in het dagelijkse leven heet, wordt gezien als de bedenker van electrolatino, electrogospel and acitoo. Dat beloft dus een spectaculair avond daar in het centrum van Enschede.

En er is nog meer, want ook DJ Heffron (specialist op het front van knalharde breakcore) is op de Oude Markt te vinden en in Atak staat het experimentele glitchhopbandje Dorian Concept uit Oostenrijk en Loop Haunt uit Groot-Brittannië. Dat muziek de hoofdmoot van deze editie van Gogbot is, blijkt eveneens uit het programma op de zaterdagavond, met onder meer Epiron uit San Francisco, Knalpot en Team Plastique uit Duitsland. Met name Epiron zorgt voor zenuwen onder de ware liefhebber, want dit geestschap komt voor het eerst naar het vaste land van Europa.

Gogbot, ontsproten aan Planetart, heeft zich een vaste basis verworven in Enschede en wijde omgeving. Het verbindt muziek en technologie met kunst, blijkt dit jaar. Er is weer kunst in de operdare ruimte te vinden, maar ook op tien andere locaties, verspreid over de stad, onder meer in Roombeek, de Fabriekschool, Concordia en Twentemillefie. Je komt ogen te kort bij de constructies van Carsten Nicolai, Angelo Vermeulen, Hester Scheurwater en vele kunstenaars meer. Vermeulen laat bacteriën aan de dag gaan met data en videomateriaal en dat levert de meest bizarre en kronkelpaarse beelden op.

Daarnaast zijn er lezingen door Natasha Vita More, Arjen Kamphuis, Dave Blank en Koert van Mensvoort. Vita More is de eerste vrouwelijke en één van de meest beroemde en beruchtste filosofen van transhumanisme. Haar werk, zoveel beldend als theoretisch, staat in het teken van de wens om alle menselijke beperkingen te overschrijden met gebruikmaking van biotechnologie, nanotechnologie, robotica en IT.

Behoeg vier de liefhebber van vernieuwende en internationale elektronica-kunst op het gebied van beeld en geluid. Gogbot vangt donderdag 9 september om acht uur in de avond aan en gaat door tot de dluiting op zondag om zes uur. Voor degenen die niets willen miseen is er een stadsumping voor Gogbot-gasten ingericht op het vrommalige terrein van de buoondermeing Connexxion aan de Boddinkamgstraat. Vista van Alphen: "iedereen vindt ons programma geweldig en vernieuwend. Maar de kicht die we altijd horen, is dat Gogbot helemaal in Enschede is. De vaak hoge hotelkosten vormen dan al gauw een belemmering." ■

TWENTE uit DE KUNST

Multimediakunst voor jong en oud

Robots komen naar Enschede

IS DIT KUNST?

Abstract USA

NIET IN EINDHOVEN, NIET IN AMSTERDAM, MAAR IN ENSCHEDE!

10

EN VERDER...

OVERIJSSELSE MOLENDAG alleen nog 'draaien voor de prins' 7

MAARTEN VAN ROOZENDAAL doet 't nu op eigen kracht 10

MACHETE een Mexicaanse Tarzan 12

PAUL KAMPHUIS vertaalt Beethoven in schilderkunst 14

DONDERDAG 9 SEPTEMBER 2010

DE TWENTSCHE COURANT Tubantia

WWW.TWENTEUITDEKUNST.NL

FESTIVAL Gogbot 2010 in Enschede: een fascinerende kermis van kunst en techniek

'Kan die vrouw op de toren altijd blijven?'

In de toekomst zullen mens en machine versmelten. Dat is de huiveringwekkende boodschap van het festival Gogbot dat de afgelopen dagen Enschede letterlijk verlichtte.

door **Herman Haverkate**

ENSCHEDE – Vier dagen lang, vanaf de avondschemering, was ze het lichtend middelpunt van Enschede: kunstenares Hester Scheurwater, in verleidelijke poses geprojecteerd op de toren van de Grote Kerk. Beneden haar, in een tentenkamp rondom het kerkgebouw en op negen andere locaties in de stad, voltrok zich een van de meest tot de verbeelding sprekende kunstfestivals van Twente. Het publiek, zaterdagavond dankzij het goede weer massaal aanwezig, bekeek gretig de soms science fiction-achtige installaties van Gogbot, september-festival te Enschede. Vooral de non-stop performance van de Neverporn Community bleek in trek: twee Russinnen in sexy robot-outfits, worstelend met de slangen en apparatuur van een futuristische operatiekamer. „Relaxed, maar ook een beetje bizar", zegt een van de jongens die met een glas bier in de hand vanaf het monument voor de stadsbrand van Enschede de act bekijkt. „Sommige lui staan hier de hele avond. Wat ik van dit festival vind? Hartstikke goed dat 't er is. Het is net kermis. Kan die vrouw op de toren niet altijd blijven?"

Gogbot speelt zich af op de grens van kunst en techniek. Het thema is altijd toekomstgericht en uitdagend, de geselecteerde werken en installaties eveneens: bliepende apparaten, een breinmachine, eenbak met zwarte inkt en lichtgevende buizen waaruit af en toe een doffe dreun weerklinkt. Dit jaar is de boodschap indringender dan ooit: in de toekomst, vermoedelijk al over enkele decennia, vindt de totale versmelting plaats van mens en machine.

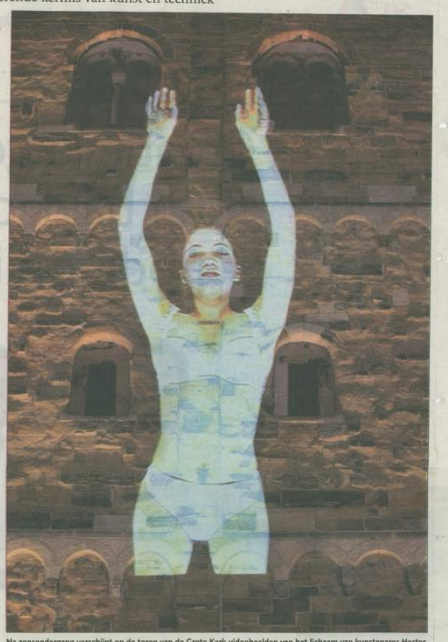
Gerard Scholmaat uit Enschede, met zijn vrouw rondwandelend in de Grote Kerk, haalt er zijn schouders over op. „Ik ben zelf technicus, maar ik moet het allemaal nog zien. Wel denk ik dat de mens in staat is om zijn leven steeds mooier te maken." Dat hij op Gogbot is, is toeval. „We hadden even een hapje gegeten in de stad. Het is mooi dat je hier zo maar binnen kunt lopen. Die dingen buiten nodigen echt uit. Ik vind vooral die technische dingen mooi. Het is ook uitstekend dat dit kerkgebouw zo weer een functie heeft."

Tijdens Gogbot is het interieur van de Grote Kerk veranderd in een fascinerende etalage van techniek, video-projecties en geluid. Lag in het verleden het accent van het festival wellicht iets te veel op technische snufjes, tegenwoordig komt ook het kunst-aspect voldoende aan bod.

„Sommige dingen hier zijn echt mooi", zegt een 71-jarige Enschedese. „Andere doen me veel minder. Of ik begrijp ze niet." Ze staat bij een bak op een sokkel en bekijkt aandachtig het kleverige orgaan dat hier ombhoog wordt geheven. „Is dat een hart? En waar zijn die draadjes dan voor? Kennelijk moet je dat allemaal maar uitzoeken. Ik vind het jammer dat deze tentoonstelling zoveel vragen oproept, en eigenlijk nauwelijks antwoorden geeft. Met een beetje toelichting zou het nog mooier zijn."

Daniël Tent (11), ook al uit Enschede, vindt vooralnog alles prachtig. „Waar het over gaat? Geen idee, maar het is wel leuk." Met zijn zus Sofie heeft hij zojuist in de breinmachine van Martijn Verhallen gelegen, met z'n hoofd in een kakolonie van beeld en geluid. „Ze hebben gezegd dat je hiendoor heel raar gaat doen. Maar ik merk helemaal niks."

Buiten, op de Oude Markt, is Gogbot net een braderie. Muziek, rook, blee en in plaats van braadworst de geur van wiet. Kunst, vaak zo ver weg en verstopt, is hier opeens nabij. De robots, alom tegenwoordig, maken de tongen los. Ook op internet. „Gogbot is dik", twittert Jeroen-alles-los. „Over een paar jaar worden de spelers vervangen door robots", meldt DBValentine naar aanleiding van de act van Neverporn Community. Een deel van het publiek zal er niet blij mee zijn. „Het leukste van Gogbot zijn toch die Russische meiden."



Na zonsondergang verschijnt op de toren van de Grote Kerk videobeelden van het lichaam van kunstenares Hester Scheurwater. In allerlei poses. foto **Frans Nikkels**

Orkest van het Oosten op en top levendig

door **Koen Edeling**

CONCERT

Beethoven 2

- **Enschede, Muziekcentrum (grote zaal), vrijdagavond.**
- **Concert van het Orkest van het Oosten (o.l.v. Jan Willem de Vriend), m.m.v. Thomas Zehetmair (viool).**
- **Programma: 'Beethoven 2', met werken van Mendelssohn, Hartmann, Mozart en Beethoven.**

Iets later dan bedoeld, wegens een doorgebrande lamp, kon het Orkest van het Oosten vrijdagavond aanvangen voor een goedgevulde zaal met een ouverture van Mendelssohn. 'Die erste Walpurgisnacht' was een klankschildering over een heidens ritueel, door het orkest vertolkt met veel inlevingsvermogen. Het einde klonk nogal abrupt, maar dat is niet verwonderlijk, omdat hier slechts de ouverture klonk.

Toch was de sfeer nog lieflijk te noemen in vergelijking met wat zou volgen: het Concerto Funebre voor viool en (strijk)orkest van Karl Amadeus Hartmann. Toegegeven: één onheilspellende nacht valt in het niet bij de jarenlange zinloze wreedheid van een verfoeilijk regime, want dit laatste trachtte Hartmann te verklanken. Heel behoedzaam bouwde hij de spanning op met ijle strijkersklanken, waarna ritmisch heftige uitbarstingen de oorlogshandelingen leken te symboliseren. Het was muziek die je naar de keel grijpt, gevoed door het meeslepende spel van meesterviolist Thomas Zehetmair. Het muzikale idioom was onbetwist 20e eeuws en zo 'entartet' voor de nazi's dat het stuk zijn première moest beleven op neutraal terrein: Zwitserland. Des te verrassender was het consonante slotakkoord, dat hoop en vertrouwen zou moeten uitdrukken... Wel optimistisch voor het jaar 1939!

Het gedeelte na de pauze zeas voor rekening van twee Weense Klassieken: Mozart en Beethoven. De bezetting was weer aanmerkelijk groter dan voor de pauze en ook nu was Zehetmair de solist. Hij speelde met een verbluffende lichtvoetigheid, in prima samenwerking met het orkest dat heel transparant en contrastrijk tegenwicht bood.

Na andermaal verplaatsen van stoelen, lessenaars en camera's (er werden opnamen gemaakt voor BRAVA en RTV Oost), speelde het Orkest van het Oosten in volle bezetting de tweede symfonie van Beethoven. Dit was een kolfje naar de hand van dirigent Jan-Willem de Vriend: hij stond te dansen op de bok dat het een lieve lust had. Als verlengstuk van zijn bewegingen klonk het orkest op en top levendig. Dit was Beethoven, ontdaan van een romantische wollen deken, maar zo scherp op de snede als ik ken van de opnamen van Christopher Hogwood.

Bij deze aanpak was het alsof er een minzaam glimlachje kwam op het strenge gezicht van de componist, te zien op de zes schilderijen van Paul Kamphuis.

podium

Heeft u tips? **Bel 053 480 38 20 of mail enschede@tctubantia.nl**

Alva Noto pioniert op openingsavond Gogbot

Carsten Nicolai is één van de hoofdgasten op het Gogbot-festival, dat morgen begint. Als Alva Noto, de *nom de plume* waaronder de Duitser muziek maakt, presenteert hij daar zijn UNITXT-project. Wat het Enschedese publiek morgenavond (22.30 uur) kan verwachten op de Audio Visual Night in poppodium Atak? Een opzwepende koppeling van geluid (120 beats per minute) en spectaculaire lichtbeelden.

'Alva Noto' geldt als pionier op het gebied van de koppeling van elektronische muziek aan elektronisch beeld en omgekeerd. Hij laat lichtpulsen en elektronische beelden als klanken uit de luidsprekers komen. „Wat ik in Enschede breng, is een speciale versie van UNITXT met drieduibele projectie, die ik samen met een softwarebedrijf heb ontwikkeld", vertelt Nicolai. „Het is een geavanceerde variant van mijn eerdere werk. Ik kan een bepaalde klank nu niet op één, maar wel op vijftien verschillende manieren tegelijk laten zien. Ik kan dat proces ook nog beïnvloeden. Het is een complex geheel, dat ik nog maar een paar keer kon uitvoeren."

Nicolai werd in 1965 geboren in Karl-Marx-Stadt in de voormalige DDR en studeerde landschapsarchitectuur in Dresden. Sinds de jaren negentig is hij actief als beeldend kunstenaar en als muzikant. In beide disciplines wordt zijn werk gekenmerkt door een strakke, op het eerste oog steriele vormgeving. Daarbinnen is op subtiele wijze ruimte voor 'toevalselementen'. Hij vertegenwoordigde Duitsland op prestigieuze tentoonstellingen als de biënnales van Venetië, Singapore en Moskou.

„Ik houd ervan om gericht voor publiek te werken. Veel kunstenaars zijn egocentrisch. Ein de is in zekere zin ook goed. Als je iets maakt moet dat toch in eerste instantie relevant voor jezelf zijn. Je moet als kunstenaar zelf gefascineerd zijn door je werk. Er energie uit kunnen putten en noem maar op. Maar als dat het geval is, kan het die betekenis vervolgens ook voor anderen - het publiek - hebben. En dat maakt het voor mij waardevol."

Al jaren wordt keer op keer het etiket 'minimal' op de muziek van Alva Noto geplakt. Daar kan hij niet zoveel meer mee: „Ik weet eigenlijk niet zo goed meer wat minimal vandaag de dag nog betekent. Ik weet wel dat wij bij ons platenlabel Raster-Noton nog altijd vasthouden aan die ver doorgevoerde abstractie uit eroze beginsiad."

Als Alva Noton werkt Nicolai zelden of nooit met narmale synthesizerklanken. Doorgaans zijn het glitches, afvalgeluiden als 'kraken' en 'knetters' die geproduceerd worden door elektronische apparatuur. In een artikel over Raster-Noton vroeg een toonaangevend Duits tijdschrift zich af waar de grens ligt tussen 'georganiseerd geruis' en de traditionele opvating over muziek. „Die grens vervaagt", zegt Nicolai bedist. „Hij is zelfs al voor een belangrijk deel verdwenen. Het komt er op neer dat iets muziek is als de kunstenaar het zo noemt en de luisteraar het zo ervaart en accepteert. En ik denk dat daar nog een enorm terrein braak ligt om te onderzoeken."

Ondertussen had Nicolai zijdelpen zomer nog een heel ander project kopen in Berlijn. Op de buitenwanden van de Temporäre Kunsthalle, een grote witte schoenendoos aan de oostzijde van Unter den Linden, mochten bezoekers en voorbijgangers naar eigen inzicht kleurige, driepotige stickers plakken. Nicolai ontwierp de stickers, maar oefende geen invloed uit op de patronen die geplakt werden.

„Ik wilde iets speels. Er zijn in totaal zo'n 100.000 stickers geplakt. Ik ben geïnteresseerd in hoe de natuur zichzelf organiseert. En dat zelforganiserende principe is bij het plakken van die stickers door grote groepen mensen net zo goed aanwezig als bij de vorming van bijvoorbeeld een sneeuwkristal."

Voor meer informatie over het programma van Gogbot 2010 zie ook www.2010.gogbot.nl.

Laptop-muzikant Carsten Nicolai zorgt er morgenavond voor dat de bezoekers van Atak ogen en oren te kt kunnen tijdens de openingsavond van Gogbot. foto **PaBergen**

agenda

Carboot Art
Het mobiele kunstmuseum Carboot Art is zondag vanaf 13.00 uur te zien in de wijk Boswinkel. Internationale kunstenaars hebben speciaal voor dit project een installatie in of buiten de kofferbak van hun auto gemaakt. Het resultaat is op diverseche plekken en tijden te bewonderen in heel de provincie.

Autosalon
Het dangerouschap Vloistof brengt 14 en 15 september de gratis voorstelling 'Autosalon' naar het Vrijhof Cultuurcentrum op de UT. Het publiek kan zich beide dagen tussen 12.00 en 14.00 uur melden bij de ingang van de Vrijhof of tussen 16.00 en 18.00 uur bij de hoofdingang van de Waaier. Ze worden dan in kleine groepjes naar de speellocatie gebracht.

Jamsesjun
NJI Billiemclub aan de Everhardt v.d. Marckstraat vormt zondag vanaf 15.30 uur opnieuw het decor voor een ouderwetse jamsesjun. Voor versterkers is gezorgd, alleen instrumenten meenemen. Gratis entree.

Filter
In expositieruimte 'Filter' aan de Lipperkerkstraat 87 is tot en met 30 oktober een serie fotobewerkingen te zien, die Tanja Engelberts maakte naar aanleiding van een verblijf in Japan. Te zien op zaterdag van 10.00 tot 17.00 uur.

Beeld & Aambeeld
Jet Rotmans exposeert tot en met 6 oktober in galerie Beeld & Aambeeld zan de Walstraat. Met schilderijen, tekeningen, objecten en boeken laat ze haar veelzijdigheid zien. Te bezichtigen van woensdag t/m zaterdag, van 10.00 tot 17.00 uur (op donderdag tot 21.00 uur).

Dubbelexpositie
In de grote expositieruimte van het Vrijhof Cultuurcentrum hangen vanaf maandag (16.00 uur) schilderijen en tekeningen van Noor-Eddine Jarram. 'Genesen' is te zien t/m 17 oktober. Donderdag 16 september wordt 'Ladies behind Crystal Veil' geopend, foto's van Rob van Dijk. Te bezoeken tot en met 13 oktober.

DE TWENTSCHE COURANT Tubantia

Donderdag 9 september 2010
Jaargang 163, nummer 211 Prijs € 1,55

Bewolkt. Vanaf de Noordzee trekken buien over het land. Vanavond droog. Meer op pagina 38

18°

GENDER CONSULT
Onderzoek naar geplande jongensbaby
6&7

GOGBOT
Robots & pixels in Enschede

VANDAAG OP ONZE SITE: www.twenteuitdekunst.nl

Phil Collins covert de soulhits die hij in z'n jeugd al meedrumde
TwentseUitDekunst bekeekte het mee in New York, lees & luister!

Dolfje Weerwolfje praat binnenkort ook al Chinees
Laatste nieuws uit boekenland op onze site: degelijkjj verd

OUDEDAG Vijf grootste pensioenfondsen waarschuwen voor verlagen pensioenuitkering

Groot alarm bij pensioenreuzen

- Door lage rente en zwakke aandelenbeurzen dreigt verlagen van pensioenen onvermijdelijk.
- Lage rente grootste knelpunt.

nieuwe. Ze waarschuwen in advertenties dat de ouderdagvoorzieningen bij ongewijzigd overheidsbeleid in 2012 zogeitijk met pensioenen naar beneden gaan.

Bij de waarschuwende brieven zijn met collega-metaalfonds PMT (een miljoen aangeslotenen) de noodklok. Bij PMT zijn tal van grote regionale ondernemingen aangesloten. PME beheert onder meer de

Vorige week werd al bekend dat PME tot de weerten: fondsen behoort die door DNB strak gevolgd worden.

Bij ABP, verzat het grootste pensioenfonds in de ulnd bezorgt de dekkingsgraad moet 105 zijn.

ABP moet in een herstelplan zan toezichthouder De Nederlandsche Bank aangeven hoe het dat peil weer denkt te beenken. Door de lage rente en de zwakke aandelen-

DE TWENTSCHE COURANT

Tubantia

Vrijdag 10 september 2010
Jaargang 165, nummer 212. Prijs € 1,55

19°

Het is wisselend bewolkt, met soms wat regen, maar ook perioden met zon

Meer op pagina 38

PRIJSPUZZELACTIE

Ballonvaarten zijn voor zieke kinderen een welkom avontuur

33

HEMA IN VERKOOP

Hip design verdreef de spruitjesgeur

34

Binnen- & Buitenland 4 t/m 11 - Regio 13 t/m 23 - Sport 29 t/m 31 - Televisie & Media 36 en 37 - Puzzel & Strips 39

VANDAAG OP ONZE SITE: www.tctubantia.nl

Veel weerstand tegen proef afsluiten viaduct UT

Enschedeërs begrijpen niets van geplande aanpassing

FC Twente heeft geen kans op winst Champions League

Hoe schat u de kansen van FC Twente in Europa in?

STARTERS

Enorme toename zzp'ers in bouw

Terwijl de hele bouwsector gebukt gaat onder de crisis is er in Oost Nederland sprake van een enorme toename van het aantal zzp'ers in de bouw. „Blijkbaar zien ze als zelfstandige toch meer kansen."

door **Bert Hellegers**

ENSCHEDE - In vergelijking met vorig jaar is er een enorme toename van het aantal starters in de bouw in deze regio. „Er hebben zich tot dusver 130 meer zelfstandigen in de bouw bij ons ingeschreven", stelt Joop Dahlmans van de Kamer van Koophandel Oost Nederland vast. „Een toename van 34 procent ten opzichte van vorig jaar." Die cijfers verrassen manager Sjon Heimink van het Regionaal Orgaan Zelfstandigen, dat in opdracht van Twentse gemeenten starters op velerlei manieren ondersteunt. „Hoewel zich ook bij ons nog steeds nieuwe zelfstandigen in de bouw melden voor hulp bij het starten van een onderneming. Daar staat tegenover dat dit jaar bij ons al 75 tot 100 zzp'ers uit de bouw hebben aangeklopt omdat ze alleen het hoofd niet boven water kunnen houden."

Dat in deze regio desondanks veel nieuwe zzp'ers zich in de bouw melden, is volgens Heimink wellicht te verklaren doordat ook veel grotere bedrijven in slecht weer verkeren. „Blijkbaar zien ze als zelfstandige toch nog meer kansen dan als werknemer."

zie verder **pagina 3**

Harde kern Inter mag de stad wel in

ENSCHEDE - De aanhang van Inter Milaan wordt niet uit de Enschedese binnenstad geweerd voor het Champions League-duel tegen FC Twente dinsdagavond. De politie zal hen wel zo veel mogelijk ontmoedigen en proberen hen zo snel mogelijk naar de Grolsch Veste te leiden. Dat zegt de Enschedese burgemeester Peter den Oudsten. „Ik ga niet bij voorbaat een noodverordening afkondigen en de stad voor hen sluiten. Maar die noodverordening ligt natuurlijk wel klaar, als het moet."

Hoeveel Interfans naar Enschede komen is nog onbekend. Daarover is pas maandag zekerheid. De Italiaanse club heeft in elk geval twaalfhonderd kaarten te verdelen. De risicogroep van de Inter-aanhang bestaat uit zo'n honderd mensen.

Den Oudsten: „De mensen waar wat agressie in kan zitten reizen doorgaans als groep. Vooral deze groep proberen we meteen naar het stadion te leiden. Daar komt een aparte plek met wat vertier, waar ze helemaal afgeschermd worden van de Twente-aanhang. Daar krijgen ze vroegtijdig informatie over, en eventueel staat er vervoer richting stadion klaar. Maar als zij de binnenstad in willen, zullen we hen niet tegenhouden. Enschede is een gastvrije stad en dat moet ook nu zo zijn."

Den Oudsten is dan niet bang voor ongeregeldheden. Zoals vorig seizoen wel twee keer gebeurde voor een Europacupduel. Tot twee keer toe raakten Twentefans kort slaags met fans van de tegenstander en moest de ME ingrijpen. „Het bezoek van Interfans is een beheersbaar risico. Er is intensief contact geweest met Inter en de Italiaanse politie."

Den Oudsten wil geen exacte informatie geven over hoeveel agenten er stand-by staan „Er zijn extra mensen opgeroepen, duidelijk. En er is ME achter de hand. Maar de stad gaan we ook niet 'blauw schilderen'. Het merendeel van de manschappen zal niet zichtbaar zijn. Dat geldt zeker de ME."

De extra inzet zal niet ten koste gaan van de basispolitiezorg, stelt de burgemeester. „De extra inzet komt met name van andere korpsen dan het Enschedese. De aanrijtijden bij calamiteiten zullen niet anders zijn dan normaal."

Staren naar onze toekomst...

ENSCHEDE - Als mens en robot elkaar ontmoeten, sta je zo maar oog in oog met 'de schoonheidssalon van de toekomst'. Zoals hier verbeeld door het Russische gezelschap Neverporn Community. Dit is Gogbot 2010 in Enschede, nog het hele weekeinde te bezoeken. Het multimediafestival neemt een voorschot op de voorspelling van futuristen, dat over 35 jaar de mens en technologie met elkaar versmolten zijn. foto **Annina Romita**

VERNIEUWENDE KUNST MET *robots* EN PIXELS

De robots komen. En wel naar de binnenstad van Enschede. De organisatie van het GOGBOT-festival torert de stad komend weekeinde om tot een technologisch paradijs. De kunstenaars die meedoen aan de manifestatie stoeien niet met kwasten, maar met stroom. Maar wat houdt GOGBOT nu eigenlijk in? En wat heeft een leek er te zoeken? Enschedeër en organisator Kees de Groot van PLANETART geeft de antwoorden.

DOOR MICHEL ARKES
INFOGRAPHIC MARCEL WAUBENDERS
FOTO'S GOGBOT.NL

Kun je GOGBOT samenvatten?
We zijn een vernieuwend festival met multimediale kunst. Dus geen schilderijen, maar robots en pixels. We willen moderne kunst tonen aan een breed publiek. Het thema van dit jaar is The Singularity is Near: de voorspelling van futurist Ray Kurzweil dat over 35 jaar technologie en mens volledig zijn samengesmolten. Volgens Kurzweil ligt het eeuwige leven zelfs binnen handbereik. Wij willen dit onder de aandacht brengen en daarmee aanzetten tot debat.

Leuk! Maar ook voor digibeten?
Het festival is toegankelijk voor jong tot oud. Van 8 tot 88 jaar. Zo ziet een actrijzige muraxinstrumenten die gemaakt zijn van oud kinderspeelgoed. Maar er wordt ook een workshop 'Hoe wordt een robot gemaakt', gegeven. Op de Oude Markt wordt vernieuwend bier, Gogbier, geschonken, uit de brouwerij van kunstenaar Arno Coenen.

Wat is er verder te zien?
Livemuziek, lezingen, workshops. Te veel om op te noemen. Als je alles wilt zien, ben je drie dagen bezig. Maar wat je niet mag missen is CREW op de Oude Markt. Hier komt de film The Matrix tot leven. Je kunt het zelf meemaken: bezoekers krijgen een pak aan en een 3D-bril op. Vanaf dat moment waan je je in een andere wereld. Het is kijken in het hoofd van een ander. Echt de meest waanzinnige ervaring die ik ooit heb meegemaakt. Als er erbij wilt zijn, moet je je inschrijven. Dat kan via onze website www.GOGBOT.nl.

Dit jaar doet ook sekschub Casanova mee. Zijn er copulerende robots te bewonderen?
Nee. In de club hangen schermen met erotische beelden. Die zijn gemaakt door kunstenaars. Ze noemen het pixelporn, het is een kinky expositie.

Lopen bezoekers een bepaalde route?
We adviseren om in Roombeek te beginnen. De meeste evenementen zijn daar om 18.00 uur afgelopen. Dan wandel je de stad in om wat te eten. Als de schemering valt is de Oude Markt prachtig. Met beamers en schermen. Zo zijn er foto's van Hester Scheurwater waarbij haar lichaam op verschillende manieren wordt geprojecteerd op de Grote Kerk. In Atak wordt tot in de late uurtjes vooruitstrevende dancemusiek gedraaid.

Electronic avant-garde in sound en visuals van Alva Noto. (Atak 8)

STADSCAMPING

Ek zichzelf respecterend festival heeft er een, vaak zelfs meer. GOGBOT kan niet achterblijven, dus is er dit jaar een speciale stadscamping. Festivalbezoekers kunnen hun tent opzetten op het voormalige Cannoncoin-terrein aan de Boddenkampstraat. Organisator Viola van Alphen beriidvaart dat er veel belangstelling is dan een goedkope overnachtingsplek. „Iedereen vindt ons programma geweldig en vernieuwend. Maar de klacht die we altijd horen, is dat GOGBOT hekmaal in Enschede is. De vaak hoge hotelkosten vormen dan al gauw een belemmering. Voor het festivalgevoel is het ook goed dat de bezoekers hier blijven. Er zijn al meer dan dertig aanmeldingen, dat geeft hoop."

Liquid Space 6.0 van Daan Roosegaarde. (Grote Kerk 2)

'iPhone or iDeath?', Kunstenaar, wetenschapper, filosoof en uitvinder Koert van Mensvoort vertelt over de relatie tussen biologie en technologie. (Concordia Cinema 3)

In de Schoonheidssalon van de Toekomst verspreidt kleding op je aanwezigheid. (Grote Kerk 1)

Transhuman, lezing van Natasha Vita-More. (Concordia Cinema 3)

Een greep uit het programma

1 Oude Markt: Performance en muziek
do vanaf 20.00 u, vr-za-zo vanaf 14.00 u / gratis
Hart van het GOGBOT festival. Twitterend rolchaatsen, met een 3D-bril de wereld van een ander bekijken of met graffiti-pistool een videomuur te lijf gaan. Iedere avond livemusiekprogramma waaronder op donderdagavond door de Franse Dj Etienne de Crécy.

2 Grote Kerk: Exposities
do vanaf 20.00 u, vr-za-zo vanaf 14.00 u / gratis
Installaties en kunstwerken. Zo worden er genetisch gemanipuleerde hudieren gekweekt en kun je in de Schoonheidssalon van de Toekomst onder andere ultramoderne interactieve lichtgevende jurken bewonderen.

3 Concordia Cinema: Lezingen en debat
zaterdag 15.00 uur - 18.00 uur / gratis
Lezingenmiddag over het thema van GOGBOT 2010 technologische 'singularitet'. Met onder anderen Natasha Vita More (VS) over extreme vormen van levensverlenging.

4 Club Casanova: 18+ Expo
do-vr-za vanaf 22.00 / gratis (alleen voor volwassenen)
Kinky expositie 'Sexand Life' over de rol van technologie in de nieuwe seksuele revolutie.

5 PLANETART
24 uur per dag videokunst.

6 MAC Berlijn: Filmprogramma
do vanaf 20.00 u, vr-za-zo vanaf 14.00 u / gratis
Dagelijks een doorlopend filmprogramma met futuristische documentaires.

7 ATAK: Muziek en dance, do-vr-za vanaf 22.00 u
entree: vrk € 10, dnr € 12, passepartout € 24
Dagelijks voor de liefhebbers van stevige en vooruitstrevende dance

8 Fabrieksschool, 9 Rijksmuseum Twenthe, 10 Dynamo Expo, 11 Twentse Welle, 12 Kunstruimte TETEM: Exposities
vr-za-zo tot 17.00 u / gratis
Speciale programma's, waaronder kunstwerken van de winnaars van de GOGBOT Youngblood Awards, de prijs voor jong talent.

Zondag staat Hengelo in het teken van mode. Was het C. de Rat niet die zo treffend zong: 'Krijg toch allemaal de klere'? Dat kan zondag: in Hengelo is 't nieuwste van het nieuwste te koop.

FREDERIQUE'S KEUZE

Knallen. Dat wil de organisatie van het Modespektakel zondag in Hengelo. Een bekend gezicht hoort daar bij, en die is gevonden in het voormalig fotomodel Frederique van der Wal. Ze sierde de covers van de modemagazines Vogue en Cosmopolitan. Was betrokken bij campagnes van Revlon, Guess? en Victoria Secret en zat bij Oprah Winfrey op de bank. Maar Van der Wal kan nog meer kunstjes: ze acteerde in speelfilms met onder meer Woody Allen en presenteerde televisieprogramma's. Haar Nederlandse kontaf en haar liefde voor mode heeft ze gecombineerd in het bloemenmerk Frederique's Choice. Sinds 2008 staat het Europese hoofdkantoor van Frederique's Choice in Hengelo. Om 12.55 uur verricht Van der Wal de opening van het modefestijn.

NIET PRIKKEN, RENNEN

Lazen we afipreken dat het 'New String Festival' dat op 18 september in het Openluchttheater in Elbergen wordt gehouden, natuurlijk prima had gepast op het Modespektakel in Hengelo (O). Maar goed, niet gebeurd. Wel is er dit jaar een stilettorace aan het 'spektakel' verbonden. En dan hebben we het natuurlijk niet over een wedstrijd tussen puntige knipmessen, maar over een hardloopwedstrijd waarbij de sportschoenen vervangen zijn door hoge hakken. De hakken moeten echt hoog zijn, minimaal acht centimeter. En degene het schoeisel draagt moet minimaal zestien jaar oud zijn. Er word zondag hard gekopen in twee halve finales om 12.00 en om 14.00 uur. De tien snelsten treffen elkaar om 16.00 uur in de finale. Er zijn totaal dertig startbewijzen. De inschrijving sluit zondag om 11.00 uur. Aanmelden kan op *www.urbanstyletwente.nl*

500 METER CATWALK

Ek jaar komen duizenden bezoekers naar Hengelo om op de langste catwalk van Nederland de najaarsmode te bekijken. Midden op het Markplein start zondag om 13.00 uur de eerste modeshow. Om 14.15 uur en om 15.30 uur wordt er nog een show gegeven. De deelnemers zijn zelfstandige ondernemers uit Hengelo, maar ook landelijke ketens. Nieuw dit jaar is de verhoogde VIP-gelegenheid voor belangrijke mensen. Door de verhoging zitten alle sponsoren en genodigden, zoals bij een echte modeshow, op de eerste rij. Verder organiseert Emef Modeshowproducties uit Almelo een Modellenhunt. Het bedrijf selecteerde modellen in spe met lef, uitstraling en enthousiasme. De modellen krijgen na de derde modeshow de catwalk tot hun beschikking om zich te bewijzen. De winnaar maakt kans op een opdracht in een buitenlandse modestad.

LIFESTYLE OP DE MARKT

Redenen om Hengelo te bezoeken zijn er ook los van het Modespektakel natuurlijk genoeg. Welke stad in Twente heeft er bijvoorbeeld over zo'n zeldzaam leijk markpleiin? Het bekijken daarvan op een regenachtige dag is al een belevenis op zichzelf. Over een nieuwe invulling ervan wordt door de bevolking al jaren gediscussieerd. Voordeel van zoveel leegte is dat je er altijd een hoop op kwijt kunt: de kermis bijvoorbeeld (van 15 t/m 19 september), de markt (op woensdag en zaterdag) of een podium voor Frans Bauer (Festival op de Markt, 17 juli). Twee het modespektakel wordt het markpleiin omgebouwd tot 'n groot lifestyledorp. Hengelose winkels op het gebied van design, interieur, wellness en lifestyle tonen hier de nieuwste trends aan het winkelende publiek.
Het promodorp, dat gratis toegankelijk is, kan vanaf 12.00 uur worden bezocht.

KIJKEN EN KOPEN

En natuurlijk zijn - volgens goed Hengelo's gebruik - tijdens het modespektakel in de binnenstad de winkels geopend. Een extra kooptondag dus, waarvoor overigens de gemeenteraad deze zomer nog wel speciaal haar toestemming moest verlenen. In de kledingzaken die aan het mode-spektakel meedoen, zal daarbij de geshowde mode direct te koop zijn.
De combinatie van kijken en kopen op zondag is in Hengelo een gekoesterde traditie. De stad manifesteert zich graag als de mode-stad van Twente en maakt komend weekeinde op bezoekers uit de hele regio.
De opening van de winkels in de metaalstad heeft uitsluitend betrekking op het centrum. De deelnemende winkels zijn vanaf 12.00 uur open. Precies om 17.00 uur sluiten zij de deuren.

Hoe noem je zoiets: blote muts? Als Hester Scheurwater het onderwerp van haar foto's benoemt, lacht ze er wat verontschuldigend bij. De kunstenares praat in beelden, uploadt dagelijks op facebook een foto met zicht op haar edele delen en krijgt daarmee steeds grotere bekendheid. Dit weekend, tijdens het GOGBOT-festival hangen haar zelfportretten in de Grote Kerk in Enschede en wordt haar film geprojecteerd op de kerk.

DOOR MARJON KOK - FOTO ARIE KIEVIT

HALLO! WE LEVEN IN *2010!*

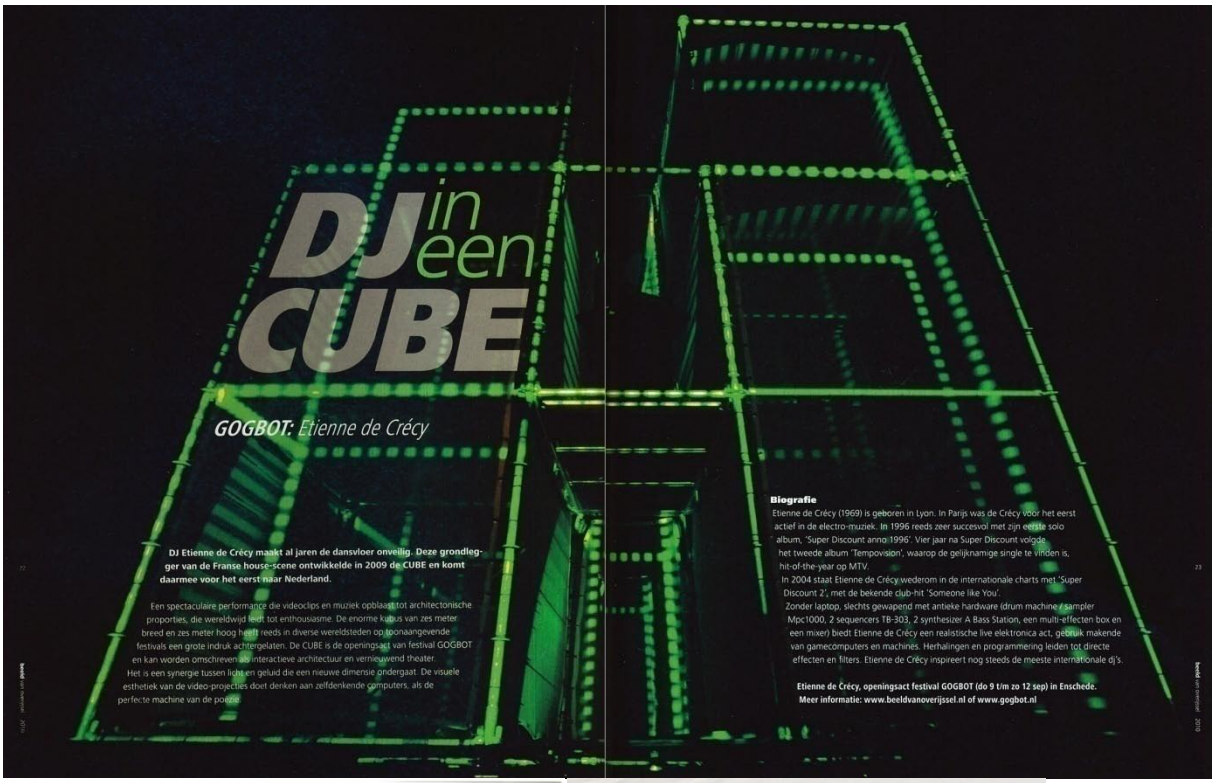
Thuis in Rotterdam, vrijdagmiddag onder schooltijd. Hester Scheurwater (39) opent de deur en beengt direct een vinger naar haar rode lippen. „Er ligt een kind op de bank te slapen."
Eerst even wat anders dan: heeft ze een wc? „Oh God." Lichte paniek - daar heeft ze niet op gerekend. Ze is net terug uit Zürich, waar ze met galeriehouder en uitgever Walter Keller sprak over een geliminteerd boek met haar foto's. „Hij vond mij nota bene via facebook", zal ze later trots in haar werkkamer zeggen. De stapels was vormen het bewijs van twee dagen afwezigheid. „Niet dat het hier anders geen zooi is hoor, maar nu..." Zucht. „Dus die we kan wel vies zijn!"
Boven, op haar werkkamer, schuift ze van alles aan de kant om het dienblad met thee, witte chocola en druiven te kunnen neerzetten. „Neem!", klinkt her hartelijk. „Of zal ik een boterham voor je smeren? Je komt van zo ver..."
Ze laat de deur open, voor als haar jongste wakker wordt. De korte laarsjes met stilettohakken - haar handelskenmerk - schopt ze uit als ze hoort dat de fotograaf later pas komt: „Heb ik mij daarvoor zo mooi aangekleed", quasimoppert ze. Om er geruststellend op te lachen volgen: „Nee hoor. Ik ben altijd overdressed."
Hester Scheurwater is alomtegenwoordig in haar studio. Grote afdrukken tegen de wand geven een beeld van haar werk, dat ze op haar facebook/weblog dagelijks vervarst. Lange benen, voeten in hoge hakken, zicht op haar pantyknuis-met-niks-eronder. In het jaar dat ze met deze serie bezig is, is ze regelmatig van het sociale netwerk verwijderd. „Er hoeft kennelijk maar één individu aanstoot te nemen aan de foto's en facebook blockt mij. Terwijl er echt ergere dingen te zien zijn." Ze staat op en haalt een foto van de muur. „Best braaf, toch? Geen blote tiet te zien." De censuur van facebook gaf veel gedoe. Steeds moest ze weer onder een andere naam werken en opnieuw een facebook-vriendenkring opbouwen. Maar ze heeft er iets op gevonden. „Nu heb ik een eigen website en die link ik via de server van een vriend door naar facebook. Dat werkt."
Een jaar geleden begon ze met haar opmerkelijke zelfportretten. Samen met een vriendin - ook een bezielend kunstenaar met een uitgebreide schoenencollectie - maakte ze met haar iPhone foto's van zichzelf op stilettohakken. „We wilden een schoenendagboek maken, maar al snel kwam ook de rest erop", wijst ze naar haar kists. De foto's werden explicieter, rauwer, harder. „Het werd een ander project - mijn project. En van een bescheiden facebookproject is het gegroeid naar een serieus fotodagboek waarin ik mijn lichaam als hutobject toon in de poses die daarbij horen."
Waarom doet ze dat? „Is waarom?" Ze schudt met haar hoofd, de zonnebril valt uit haar haar. „Dat vind ik altijd zo'n lastige... Moet alles altijd een reden hebben?" Ze zet de zonnebril terug en besluit iets van uitleg te geven. „Kijk om je heen. In de reclame, in songteksen, de mode, films en clips - overal worden vrouwen als seksueel hutobject afgeberld." Begrijp haar goed, ze is daar niet tegen - ze vindt vrouwen zelfs heel erg mooi, maar het is fake. „Die beelden fascineren mij enorm. Ik raak erdoor geïndoctrineerd ook. Ik neem ze op, verwerk ze en geef ze gespiegeld terug. Ik geef er power aan en maak foto's."
In haar foto's probeert Hester Scheurwater obsessief, dwangmatig bijna, te voldoen aan het beeld van de als volmaakt gepresenteerde vrouw. Tegelijk weet ze dat het haar niet zal lukken. „Ik kan nooit met die schoonheid concurreren. Er zit altijd wel een pukkel of vetrol in de weg."
Nu ze het zo zegt; ze kent geen enkele vrouw die mooi is en zichzelf tegelijk ook echt mooi vindt. „Op straat zie je overal vrouwen in eenlagerjuiten naar zichzelf kijken. Ook ik doe dat. Ik ben mij altijd bewust van mijn lijf. Weet dat ik het altijd zal verliezen van dat gladde mediabeeld, maar probeer er toch aan te voldoen."
Vaak wordt haar werk in de hoek van de emancipatie gezet. „Ik ben daar niet bewust mee bezig", zegt ze. „Maar ik ben mij er wel van bewust dat ik in de ogen van sommigen taboes doorbreek." Met wilde armgebaren: „Voor de normen van anderen, dan. Niet voor mijn eigen normen. Ik geloof dat ik er andere waanden op nahoud." Als ze haar woorden hoort: „Aaah. Dat moet ik niet steeds zeggen. Het klinkt zo naief."
Binnen de beeldende kunst moet alles kunnen, vindt ze. In die zin heeft ze geen boodschap. „Maar wat ik best erg vind, is dat we in een tijd leven waarin alles mogelijk zou moeten zijn. We hebben al zo veel meegemaakt, zijn zo veel verder dan vroeger. Maar het tegendeel is waar."
Ze denkt na. Hoe ging die uitdrukking ook alweer? „Vroeger mocht niks en kon alles; nu mag alles en kan niks." De wereld wordt steeds conventioneler, constateert Scheurwater. „Hallo, dit is 2010 hoor! Gaan we nu echt overal moeilijk over doen?" Ja. Daar is ze wel strijdlustig in. „Ik wil geen voorbeeld zijn. Ik predik niet de seksuele vrijheid. Ik vind gewoon dat iedereen moet kunnen doen waar-ie zich goed bij voelt."
Blaffend hoondergelukt, haar telefoon gaat. Ze is net te laat om op te nemen. „Mijn moeder. Ik bel haar even terug, goed? Het zal wel niets wezen, maar je weet nooit..." Ze lacht als ze haar mobiel neerlegt. „Hoe de kinderen reageerden toen ik gisteravond uit Zürich terugkwam. Nou. Blij natuurlijk." Haar kinderen, ze heeft er drie. Hoe vaak krijgt ze niet de vraag wat zij of haar man vinden van haar exhibitionistische foto's, die ze ook nog eens maakt in haar eigen huis. In eendere interviews gaf Hester Scheurwater nog wel eens antwoord. En hoewel ze de vraag vandaag niet krijgt, wil ze toch even duidelijk zijn. „Daar wens ik niets meer over te vertellen." Het heeft niets met haar werk te maken, namelijk. „Wat mensen vinden zegt meer over hen dan over mij. Het kan me eigenlijk ook geen hal schelen. Uiteindelijk vaar ik toch op mezelf. Ik voel een enorme drive om hiermee door te gaan."
Ze haalt nog maar eens een foto van de muur. Weer die hoge hakken. Weer haar fraaie benen in panty gestoken, op de achtergrond dit keer een rommelige linnenkast. „Je dit nu zo opzienbarend? Het is de pose die je altijd ziet, alleen dan..." Ze lacht hard. „Broek naar beneden."
„Ik geef me bloot. Dat kun je wel zeggen ja."
Maar:
„Het zegt misschien meer over hoe ik mijn huis opruim dan over iets anders."

HESTER SCHEURWATER GEEFT ZICH IN FOTO'S BLOOT OP GOGBOT FESTIVAL

WAAR TE ZIEN

Hester Scheurwater
De zelfportretten van Hester Scheurwater zijn in de Grote Kerk in Enschede te zien. Haar film wordt geprojecteerd op de kerk. Foto's van de kunstenares zien? Zie www.hesterscheurwater.com

▶ Op pagina 8 en 9 meer over het GOGBOT-festival.



DJ in een CUBE

GOGBOT: Etienne de Crécy

DJ Etienne de Crécy maakt al jaren de dansvloer onveilig. Deze grondlegger van de Franse house-scene ontwikkelde in 2009 de CUBE en komt daarmee voor het eerst naar Nederland.

Een spectaculaire performance die videoclips en muziek opblaast tot architectonische proporties, die wereldwijd leidt tot enthousiasme. De enorme kubus van zes meter breed en zes meter hoog heeft reeds in diverse wereldsteden op toonaangevende festivals een grote indruk achtergelaten. De CUBE is de openingsact van festival GOGBOT en kan worden omschreven als interactieve architectuur en vernieuwend theater. Het is een synergie tussen licht en geluid die een nieuwe dimensie ondergaat. De visuele esthetiek van de video-projecties doet denken aan zelfdenkende computers, als de perfecte machine van de poëzie.

Biografie

Etienne de Crécy (1969) is geboren in Lyon. In Parijs was de Crécy voor het eerst actief in de electro-muziek. In 1996 reeds zeer succesvol met zijn eerste solo album, 'Super Discount anno 1996'. Vier jaar na Super Discount volgde het tweede album 'Tempovision', waarop de gelijknamige single te vinden is, hit-of-the-year op MTV.

In 2004 staat Etienne de Crécy wederom in de internationale charts met 'Super Discount 2', met de bekende club-hit 'Someone like You'.

Zonder laptop, slechts gewapend met antieke hardware (drum machine / sampler Mpc1000, 2 sequencers TB-303, 2 synthesizer A Bass Station, een multi-effecten box en een mixer) biedt Etienne de Crécy een realistische live elektronica act, gebruik makende van gamecomputers en machines. Herhalingen en programmering leiden tot directe effecten en filters. Etienne de Crécy inspireert nog steeds de meeste internationale dj's.

Etienne de Crécy, openingsact festival GOGBOT (do 9 t/m zo 12 sep) in Enschede.
Meer informatie: www.beeldvanoverijssel.nl of www.gogbot.nl

CULTUUR & UIT AGENDA

De redactie spit dagelijks alle lijsten door op zoek naar de leukste uitjes van het land.

UITXPO 2010

Museon

DOEN!

www.museon.nl

Galerie Kunstuitleen Thyade

t/m 16 oktober

www.thyade.nl

Museumkaart

www.museumkaart.nl

UITXPO

Op deze pagina kunt u maandelijks adverteren op de UITXPO strook

Voor meer informatie 010-4066200

DEEL OOK SCHOOLSPULLEN UIT IN MALAWI!

www.kidsfans.nl

muziek

Festival Buma NL

Op 9 en 10 september geven meer dan zeventig Nederlandstalige artiesten optredens op seven locaties aan de Parade in 's-Hertogenbosch. Zo komen Wolter Kroes, Jacques, Hansen, Tessa, Sonsoles, Ghinzia Grace, de Piratentoppers, Hofmusiek Hollands, Dries Roelvink en Albert West naar de hoofdstad van Brabant. Uiteraard presenteert ook het toeslag jonge talent zich op dit showcasefestival, dat een springplank vormt voor beloftevolle artiesten.

■ 9 & 10 sept., diverse locaties, 's-Hertogenbosch. www.buma.nl

muziek

Monkipunk van Boo!

Bij de Zuid-Afrikaanse band Boo! is niets was het lijkt. Boo! staat bekend als een van de beste live-bands ter wereld, met een swingende mix van pop, funk, ska, reggae en punk, met oriental sweet de eigen stijl monkipunk, met het idee dat je dreadlike muziek krijgt als je drie apen los ons laten gaan op gitaar, keyboard en drumstel. De naam Boo! kunnen ze om eventuele critiek voor te zijn. De fans waren echter in de meerderheid, reden waarom de in 2004 gestopte band weer bij elkaar is.

■ 9 sept., Paard van Troje, Den Haag; 10 sept., 013, Tilburg; 16 sept., Melkweg, Amsterdam; 17 sept., So What, Gouda.

tentoonstelling

Een literaire roadtrip

De directeur van het Letterkundig Museum, Aad Meinderts, ondernam dit jaar een literaire roadtrip, die hij vastlegde in woord en beeld. In dertig dagen ging hij langs de graven van honderd schrijvers die onze literatuur in grote mate hebben gevormd tot wat zij nu is. De reis leverde tal van onverwachte ontmoetingen en belevenissen op, die je kunt meebeleven bij deze expositie.

■ t/m 14 aug. 2011, Letterkundig Museum, Den Haag. www.letterkundigmuseum.nl

natuur

Varen naar de eendenkooi

De grootste eendenkooi van natuurgebied De Wieden is dit bertram groot, laat De Grote Ottenkooi en is per boot te bereiken. Een schippersgids vaart tijdens de excursie door waterrijke Deugdegracht naar de eendenkooi, om uitsluitsel te vinden bij de dichtgedribbde sisters van het kooihoo. Daar geeft de schipper uitleg over dit oer-Hollandse fenomeen. Neem laarzen mee!

■ 9, 14, 16, 23, 28 sept., 7, 9, 14, 19 okt., Bezoekerscentrum De Wieden, St. Jansklooster. www.natuurmonumenten.nl/agenda

tentoonstelling

Paramaribo Perspectives

Suriname is na de presidentsverkiezingen vaak in het nieuws. De tentoonstelling *Paramaribo Perspectives* presenteert jonge Surinaamse kunstenaars. In installaties, schilderijen, foto's, sculpturen en video's worden thema's als affectenst, geschiedenis, politiek, culturele identiteit en actualiteit behelst vanuit het perspectief van de kunst. Met optredens van onder meer Howard Kamperse (foto).

■ t/m 31 okt., TENT., Rotterdam. www.tentrotterdam.nl

theater

Into the Woods

Alsof iemand de sprookjes van Grimm door elkaar geboxwd heeft: zo kunst de humoristische musical Into the Woods op de toneelkouwer over. Bekende sprookjesfiguren als Roodkapje en Doornroosje bemoeien zich in deze musical met elkaars verhaal, terwijl de figuren op zoek gaan naar de vervulling van hun wensen. Tegen deze achtergrond ontvouwt zich een verhaal over verlangens, verwachtingen en geluk. Een leuze sprookje voor volwassenen, dat speelt met de verwachtingen die je als toeschouwer hebt.

■ t/m 12 sept., Theaterfabriek, Amsterdam. 14 sept., Parktheater, Eindhoven. 16 sept., Stadsschouwburg, Utrecht. Meer data op www.m-lab.nl

festival

Gogbot

Gogbot is een multidisciplinair festival waarin muziek, kunst en technologie samenkomen. Vier dagen vol multimedia, muziek, interactieve installaties, nanotechnologie, film en kunstmatige intelligentie dompelen je onder in een wereld waarin de mens door steeds slimmere machines wordt ontzingd. Muziek is er van o.a. Etienne De Crecy, Benga en Aarktwirk.

■ t/m 12 sept., diverse locaties, Enschede. www.gogbot.nl

▶7 redenen om uit te gaan

1 FESTIVAL
Flux/S
Eindhoven: Strijp-S. 9 t/m 12 sept. Grotendeels gratis. www.flux-s.nl

'Flux/S – Drafts Establishing Future' is een internationaal kunstenfestival op Strijp-S, het voormalige Philips-terrein dat het nieuwe culturele hart van de stad Eindhoven moet worden. Kunstenaars reageren op ontwikkelingen met beeldende kunst, muziek, performance, dans, architectuur, interventies, video, nieuwe media, poëzie en literatuur.

2 OPENLUCHTFILM
IFFR Open AiR
Rotterdam: Schouwburgplein. Tijd: 20.45u. Toegang: gratis. www.filmfestivalrotterdam.com

Het International Film Festival Rotterdam vertoont op het Schouwburgplein de Servische speelfilm *Tilva Ros*, over vriendschap en rivaliteit onder een groep skaters. Na afloop zijn er drankjes en muziek in Café Floor.

3 FESTIVAL
Gogbot 2010
Enschede: 10 locaties. 9 t/m 12 sept. Grotendeels gratis. www.gogbot.nl

Tijdens het kunst-, muziek- en technologiefestival Gogbot word je in vier dagen vol multimedia, muziek, interactieve installaties, nanotechnologie, film, kunstmatige intelligenties en de Schoonheidssalon van de Tockomst ondergedompeld in een wereld waarin de mens door steeds slimmere machines tot huisdier wordt verklaard. Openingsact (Oude Markt, 22.00u): Etiennne de Crecy.

4 CLUBNACHT
Curious Behaviour
Amsterdam: Sugar Factory. Tijd: 23.59-05.00u. Entree: 10/12,50 euro. www.amsterdamfringefestival.nl

Stichting Curious Behaviour introduceert een reeks interactieve theaternachten vol performances en belevenissen waarbij de grens tussen performer en publiek vervaagt. De kick-off is in Nachttheater Sugar Factory tijdens het Amsterdam Fringe Festival. Met o.a. Joris Voorn, Tom Trago, Carlos Valdes en Daniël Zuur.

5 FESTIVAL
Analog Fest
Den Haag: div. locaties. Van 9 t/m 11 sept. www.analogfest.com

Analog Fest is het eerste festival dat de analoge technieken, zoals zeefdrukken, etsen en drukken viert. Er is een programma met workshops, lezingen, exposities, een ontwerpwedstrijd en een afsluitend feest.

6 EETFILMS
Film & Food
Alkmaar: HAL25. T/m 11 sept. Tijd: 19.00-24.00u. Toegang: F&F clubpas 5 euro. www.hal25.nl

In een industriële omgeving genieten van klassieke eetfilms, driegangendiners bij kaarslicht, vuisthapjes, foodlab, private bios en foodfilmpjes uit Het One Minutes archief.

7 RONDVAARTEN
Huilen met de stadstroubadour
Den Haag: Havenkantoor, Bierkade 18b. 9, 16 & 23 sept, 20.00 & 20.30u. Prijs: 10 euro. www.ooievaart.nl

De Ooievaart organiseert in het kader van 'Huilen in Den Haag' een reeks avondvaarten. Inclusief een glaasje treurlikeur en een verrassingsact van de stadstroubadour Dennis Wijmer.

Tips voor Uit? **Mail naar** nextagenda@nrc.nl

VRIJDAG 10 SEPTEMBER 2010

De Appelwand in het Stedelijk Museum lijkt niet me

Niet alleen het Stedelijk Museum is gerestaureerd, maar ook de twee kunstwerken die Karel Appel voor het museum maakte, de Appelbar (1951) en de grote wandvullende schildering (1956) in het voormalige museumrestaurant, de Appelwand. De wandschildering, gedaan in mineraalverf op een pleisterlaag, toont een dansend kind, weelderige plantvormen en een exotische vogel. Deze schildering is gereinigd waardoor de kleurcontrasten van tinten groen, blauw en rood weer levendig en helder zijn, wat mooi is. Het kunstwerk heeft wel minder ruimte dan voorheen, omdat het plafond anderhalf keer zo dik is geworden vanwege de techniek die erin zit gestopt. Van een afstand bezien verdwijnt nu de bovenste rand van de Appelwand achter het plafond. Dit is jammer, maar overkomelijk.

Er is een ander probleem: het lijkt alsof de kleurvlakken als stickers op de spierwitte muur zitten geplakt. Het kille witte kunstlicht in de zaal waar eerst het daglicht naar binnen stroomde, verergert dit effect.

We moeten natuurlijk niet te snel oordelen. De verbouwing is nog niet voltooid, straks gaat de doorgang naar de nieuwbouw open en zal het licht wellicht anders zijn. Ook zal er dan weer licht schijnen door het rozet van gebobbeld glas, of glas-appliqué, dat Appel opnam in de schildering en dat nu nog onverlicht is.

Maar dit alles zal niet verhelpen dat schildering en wand niet langer een eenheid zijn. Vreemd genoeg heeft men er bij het witten van de wand voor gekozen om de contouren van de schildering in de witte verf te volgen. Er is een witte rand om de kleurvlakken geschilderd die qua textuur afwijkt van de rest van witte wand en die als een omlijsting rand oplicht. Dit ziet er heel raar uit de expressieve schilderwijze van Appel verdraagt een dergelijke rand niet. Hier en daar lijkt de schilderij te zijn geretoucheerd met wit, elders restjes van de oorspronkelijke muur zichtbaar zijn. De streek zou in het wit niet zichtbaar mogen zijn. Ook in de lege ruimtes tussen de kleurvlakken is dit problematisch, daar zijn witte contouren zien die zijn opgevuld met wit.

Het is te vergelijken met de restaurering van een schilderij waarbij

INE POPPE OVER KUNST OP HET NET

NRC 10 sept 2010

Kijk echt met andermans ogen op festival Gogbot

Wist u dat het mogelijk is om via de tong te zien? In 2007 zag ik het sensationele YouTube-filmpje *Blind Learn to See with Tongue*. Een Amerikaans nieuwsitem toont hoe een blinde man via zijn tong kan leren zien. De daarvoor gebruikte techniek heet Brainport en werkt als volgt: een camera bevestigd op het voorhoofd van de blinde stuurt elektrische impulsen naar een plastic lapje ter grootte van een plat luciferdoosje dat in de mond wordt geplaatst. Door oefening kan de blinde deze impulsen, prikkels op zijn tong, leren interpreteren en omzetten in beeld. Stel je een soort grove pixels voor die voelbaar zijn op het tongoppervlak en zo de omtrek van bijvoorbeeld een deur 'voelbaar' maken. Iedereen kan na even oefenen via zijn tong zien of iets rond of rechthoekig is.

Aan Brainport moest ik denken toen ik las dat de theatergroep CREW een van de festivalactiviteiten van GOGBOT verzorgd. GOGBOT is een kunst- en technologiefestival dat jaarlijks in Enschede plaats vindt. In het verleden heb ik eens een indringende voorstelling van CREW 'ervaren' die voor één bezoeker per keer werd uitgevoerd. Ik verloor mijn ruimtelijke oriëntatie door in een machine zachtjes achterover te vallen, kreeg

CREW, 'W (Double U)'

een helm op waarin (video)beelden gemengd met realtime camerabeelden te zien waren. Vervolgens ging ik onhandig, met helm op, aan de wandel en kwam terecht in een droom of een spel maar dan wel met een fysieke component: een lichaam dat zich af en toe stoot, geluid waarvan je opveert.

Dit jaar laat CREW het project W zien (*Double U*), waarin de bezoeker door de ogen van een medebezoeker de wereld waarneemt en vice versa. Beide bezoekers wandelen met een helm met daarop een camera en aan de binnenkant een beeldscherm een half uur rond door straten en gangen.

Ook hier mengen de Crewleden verschillende werkelijkheden waardoor de zintuigen op scherp komen te staan. Via de GOGBOT-website kun je reserveren.

Dit Enschedese kunst- en technologiefestival biedt ook dit jaar een scala aan kunstwerken, die op meerdere locaties, op loopafstand van het terrein rond de Grote Kerk, te bezichtigen zijn. De website geeft een goed overzicht. Er is vooral veel elektronische kunst te zien zoals een jurk van intelligent materiaal dat van kleur kan veranderen, maar ook een interactieve burka; en een installatie met vissen die via elektrische signalen geluid maken.

Wilt u liever thuis GOGBOT bezoeken, er is ook online kunst te zien. Duo JODI maakte een variant op Googlemaps waarin in een plezierige wirwar kaartsymbolen over het scherm dansen, al naar gelang hoe de gebruiker de parameters verandert. Ook beleefde ik plezier door te spelen met *Sound Toy* van Gijs Giekes, een online muziekmachine. Door symbolen aan te klikken en te verslepen laat je monden geluiden voortbrengen, handen klappen en ballen stuiteren.

Tenslotte wilde ik weten hoe het in 2010 met Brainport staat. Soldaat Craig Lundberg, blind geworden van een granaat in Irak, kan inmiddels met een hippe zwarte bril waarop een camera is geplaatst, grote letters lezen via zijn tong.

Zie voor meer info de website van het festival: gogbot.nl

NRC

Volkskrant 9 sept 2010

Agenda

10 JAAR NOORDERKERK

'Gewoon, goeie kamermuziek', zei programmeur Jurriaan Rötgen eens in de *Volkskrant* over zijn Noorderkerkconcerten. De concertserie in de Amsterdamse Noorderkerk bestaat 10 jaar, en dat wordt zaterdag gevierd voor buurtbewoners, bezoekers van de nabijgelegen boerenmarkt en het vaste publiek. Op een podium voor de kerk spelen vanaf 11.00 uur koperblazers van het Conservatorium van Amsterdam, het Syrêne Saxofoonkwartet en het Ricciotti Ensemble. In de kerk wordt verder een 'operaconcert' gegeven, met aria's van Verdi, Puccini, Mozart en Bizet. Presentator is Piet Bos, beter bekend als Opera Pietje.

10 Jaar Noorderkerkconcerten, Amsterdam, Noorderkerk, zaterdag; **NOORDERKERKCONCERTEN.NL**

INCUBATE

Muziek, dans, theater en beeldende kunst; het mag allemaal, zolang het maar voortkomt uit de zogenoemde 'independent culture'. Op Incubate, het zeven dagen durende festival in en rond Tilburg, wordt op zoveel mogelijk podia en op zoveel mogelijk manieren de cultuur gevierd die ver van de mainstream zijn eigen smalle pad bewandelt. Een van de hoogtepunten: de film die musicus Dan Deacon en beeldend kunstenaar Jimmy Joe Roche speciaal voor het festival hebben gemaakt samen met de plaatselijke bevolking. Optreden de acts zijn o.a. Dan Deacon, Black Mountain, Accelerators, Globa Libre, I Am Oak, Damien Jurado.

Incubate, Tilburg, De NWE Vorst, Paradox e.a. locaties, 12 t/m 19/9; **INCUBATE.ORG**

LES VÊPRES SICILIENNES

Verdi schreef de opera *Les Vêpres siciliennes* in 1855 voor de Parijse Opéra en voldeed bij aflevering keurig aan de eisen die daar indertijd aan een *grand opéra* werden gesteld. Zo moest het stuk per se vijf bedrijven hebben, en een uitvoering ballet bevatten. Tegenwoordig wordt het stuk meestal in verkorte vorm opgevoerd - als dat al gebeurt, want het werk is niet het populairste van de meester. Toch brengt De Nederlandse Opera de productie na opnieuw in regie van de Duitser Christof Loy. De Italiaan Paolo Carignani leidt het Nederlands Philharmonisch Orkest. Met de Amerikaanse sopraan Emily Magee als Hélène en de Duitse tenor Burkhard Fritz als Henri. Les Vêpres siciliennes speelt zich af in de dertiende eeuw op Sicilië rond de Franse gouverneur Montfort en de jonge Siciliaanse rebel Henri die verliefd is op Hélène. Dan blikt Henri de zoon van Montfort, vrucht van een verkrachting bovendien. Première is vrijdag in Het Muziektheater Amsterdam

Les Vêpres siciliennes door DNO. Van 10/9 t/m 3/10 in Muziektheater Amsterdam. **DNO.NL**

CIRCUS RAAIJMAKERS

In het NatLab van Philips werd eind jaren vijftig 'electronische muziek' geproduceerd, door onder anderen de componist Dick Raaijmakers. Al dan niet onder het pseudoniem Kid Baltan (NatLab Dik, achteruit gelezen) ging Raaijmakers aan de slag met 'parallelwerkende kweltangen' en 'klaviercoloprumiers', en zijn muziek legde een basis voor de hedendaagse elektronische muziek en techno. Als eerbetoon aan Raaijmakers, die vorige week 80 is geworden, wordt het NatLab weer opgebouwd op het Strijp-S terrein in Eindhoven. Ensemble 306 speelt werk van Raaijmakers en een nieuwe compositie van Kees Tazelaar. Ook de Duitse componist Karlheinz Essl treedt op.

Circus Raaijmakers, vrijdag, Strijp-S, Eindhoven. **ENSEMBLE306.NL**

Foto Monika Rittershaus

GOGBOT FESTIVAL

Interactieve installaties, nanotechnologie en cyborgs, het is te zien op het multimediale Gogbot Festival in Enschede waar kunst, muziek en technologie elkaar ontmoeten. Vanavond opent de festivalverdraagse met het audiovisuele concert *CUBE* van de Franse danceproducer Etienne de Crecy. Onder meer in Rijksmuseum Twenthe en de Grote Kerk zijn er exposities, lezingen en films. Muziek komt uit de stevige elektronica- en dubstephoek met o.a. Ladycracker, Dorian Concept. **GOGBOT.NL**

SLOWLANDS

Slowlands biedt zaterdag in het Haverkwartier in Deventer met op vier podia optreders van Knoboscker, 030303 dj's, Kettel, De Kift, Suarez e.a. en een afterparty in het Burgerweeshuis met o.a. Ceephax Acid Crew. **SLOWLANDSFESTIVAL.NL**

UNEXPECTED

Jazz, noise, kamermuziek of wereldmuziek. Voorspelbaar is The Night of The Unexpected, vrijdagavond in Paradiso (Amsterdam) niet. Met bijvoorbeeld Kill, het explosieve duo Knalpot en DJ Aardvarck. **THENIGHTOFTHEUNEXPECTED.NL**

Volkskrant

WHAT'S GOING ON

TOMBOLA

TICKETS

GOODIES

DOORNROOSJE IS JARIG

WESTERPOP

DON'T BELIEVE THE HYPE

FESTIVAL UPDATE!

LiveXS

GOGBOT FESTIVAL

CREW in Barcelona

Kunstpionieren in Enschede

Het Gogbot festival in Enschede is een ontmoeting van kunst en technologie met een *trashy* inslag. Oprichter en creatief directeur Kees de Groot legt uit.

DOOR ELJA LOOIJESTIJN

Hoe is Gogbot ontstaan?
Kees de Groot: 'Ik heb aan de AKI gestudeerd en hoewel ik tijdens mijn studie al in Amsterdam terecht kwam, bleef ik een band houden met Twente. We vonden dat er te weinig leuke dingen gebeurden. In 2004 organiseerden we met Planet Art voor het eerst Gogbot.'

Wat is het Gogbot festival?
'We bieden beeldende kunst en muziek, verbonden aan populaire cultuur en technologie. We spreken een breed publiek aan, dus de meeste onderdelen zijn gratis toegankelijk. Het programma bestaat uit een mix van grote internationale namen en jong talent. Het is een aventuur in de stad: behalve op de Oude Markt zijn ook onderdelen in opbouwwijk Roombeek en zelfs in een bordeel.'

Wat is er zo interessant aan de combinatie van kunst en technologie?
'De technologische ontwikkelingen gaan heel snel. Jij neemt dit gesprek bijvoorbeeld op met je iPhone en de televisiegids is eigenlijk een uitgestorven fenomeen omdat het medialandschap zo ingrijpend veranderd is. Voor kunstenaars zijn er nu veel meer mogelijkheden dan alleen de klassieke disciplines. Dat heeft de laatste decennia vanzelfsprekend ook zijn effect in de beeldende kunst.'

Waarom is Enschede een goede plek voor dit festival?
'Toen ik op zoek was naar een plek om te studeren kreeg ik te horen: je moet naar Enschede, daar is een kunstacademie waar alles mag, daar zitten te gekke mensen en docenten. Daarom ben ik hier eind jaren zeventig naartoe gekomen. En behalve die nog steeds behoorlijk progressieve academie heeft de stad ook de Technische Universiteit, het middeleeuwse centrum en de Hogeschool, met opleidingen als Concept design en Kunst en techniek. En het is een uitdaging. We werken ook in Amsterdam, daar stikt het van de kunst en cultuur. Hier was toen we in 1995 begonnen amper een fatsoenlijke galerie. Het is leuk om hier een pioniersfunctie te hebben.'

Wat voor bezoekers komen erop af?
'Mensen die geinteresseerd zijn in hoe je op een eigentijdse manier kunst kunt ervaren. De sfeer is prettig en relaxed, horen we elk jaar. En we hebben ook een soort trash-verpakking. Dat hangt ook samen met mijn eigen werk en smaak. Ik hou van de underground. Wij zijn begonnen in kraakpanden, op illegale party's, waar we rare filmpjes lieten zien. Ik houd van een rauwe, techno- en industrial-achtige sfeer. Dat zit er nog wel in bij Gogbot, je kunt het vergelijken met Robodock en STRF.'

Hoe betrek je het nietsvermoedende Enschedese publiek daarbij?
'Het is verbazingwekkend hoe gemakkelijk mensen die niet in een alternatieve omgeving zijn opgegroeid onze kunst niet alleen accepteren, maar ook interessant en boeiend vinden. Van gezinnen met kinderen tot allochtone jongeren: ze verhazen zich over wat ze meemaken. Als je het aanbiedt met aanknopingspunten die ze kennen uit hun eigen wereld van popmuziek of internet, vinden ze het hartstikke leuk, ook de gekke dingen.'

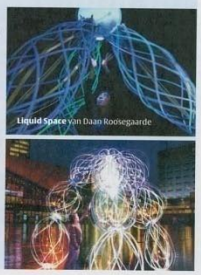
Het thema is dit jaar 'The singularity is near'. Wat houdt dat in?
'Singulariteit gaat over de exponentiële groei van de technologie van tegenwoordig en de controversiële voorspelling dat die binnen elke decennia gaat leiden tot een breekpunt in onze geschiedenis. Sommige futurologen, zoals Ray Kurzweil, beweren zelfs dat de menselijke capaciteit binnen twintig jaar ingehaald wordt, waardoor er op een gegeven moment een explosie van kunstmatige intelligentie ontstaat.'

Hoe denk je daar zelf over?
'Ik heb er een beetje een ambivalent gevoel over. Ik ben gefascineerd door de invloed die technologie op ons leven heeft. Het prikkelt de verbeelding. Anderzijds weten we ook dat trends kunnen fluctueren. Of de voorspelling uitkomt heeft ook te maken met het economisch klimaat. Critici noemen singulariteit ook wel een waanidee van de übermensch uit Silicon Valley.'

Hoe kunnen kunstenaars een rol spelen in die discussie?
'Dat is ook de taak van de kunstenaar: de maatschappij kritisch bekijken, analyseren, bekritiseren en verbeelden, en met die beelden signalen afgeven van hoe hij de wereld ervaart. Dat kan op een puur esthetische tot een heel conceptuele en maatschappijkritische manier. Dat willen we allemaal laten zien.'

Waar kijk je naar uit?
'Het mooiste is altijd als de zon ondergaat op de Oude Markt, dan verschijnen er met projecties en kunstlicht allerlei prachtige installaties. We verduisteren de Grote Kerk en transformeren de glas-in-loodramen tot een enorm driedimensionaal fresco uit de eenentwintigste eeuw. De opening is dit jaar van Étienne de Crécy, hij zet op de Oude Markt een soort kubus neer met een grote projectie erop waar hij zelf als muzikant middenin staat. Daar verheug ik me enorm op.'

Het Gogbot festival vind van 9 tot 12 september voor de zevende keer plaats in en rond het centrum van Enschede.
Étienne de Crécy, grondlegger van de Franse housescene en producer van Daft Punk en Air opent het festival met CUBE, een holografische performance.
Alva Noto, het project van geluidskunstenaar **Carsten Nicolai**, geeft een performance op een twaalf meter breed scherm.
De performance *W'Double U'* van het Belgische **CREW** maakt gebruik van virtual-realityhelmen waarmee de bezoeker een nieuwe wereld binnen kan stappen.
Interactieve ontwerper **Daan Roosegaarde** toont zijn werk *Liquid Space* en maakte in samenwerking met modeontwerpster **Maartje Dijkstra** een jurk die reageert op het naderen van bezoekers en op licht.
Er is ook een lezingenprogramma, met onder anderen **Natasha Vita-More**, mediakunstenaar en een van de vooraanstaande denkers op het gebied van transhumanisme, de theorie van het technologisch verbeteren van de mens.
Zaterdag kan de hele nacht gedubstept worden in Atak, met onder meer **Benga**.


Liquid Space van Daan Roosegaarde

yasha

Zwembroek

GAARNE vertelt mijn moeder dat mijn zwemleraar tegen haar gezegd zou hebben: 'Aan die jongen zult u nog een harde noot te kraken hebben.'
Hoewel ik mijn A- en B-diploma heb gehaald kan ik mij niet herinneren dat ik veel plezier heb beleefd aan de zwemlessen die ik als kind in het Zuiderbad heb moeten volgen. De haak van de badmeester komt mij nog altijd voor als een martelwerktuig. Verjaardagsfeestjes die vergezeld gingen van een uitnodiging waarop stond 'neem je zwemspullen mee' waren een vorm van straf die ik niet kon ontlopen.
Toch ben ik later in mijn leven vrijwillig gaan zwemmen.
In 1999 en 2000 bezocht ik een paar hotels met zwembaden, maar ik nam voornamelijk aan de rand van het zwembad plaats met een boek in mijn hand.
Slechts bij hoge uitzondering, als het zwembad leeg was, durfde ik het water in. Het was niet alleen de angst dat opgescheten pubers mij een humoristisch bedoelde variant op 'waterboarding' zouden laten ondergaan, het was ook de vrees om in het openbaar in zwembroek te moeten verschijnen.
Toen ik in 2004 en 2005 meewerkte aan het televisieprogramma *R.A.M*, deed ik mee aan een balletles.
Een vriendin van mij belde mij op na een van de uitzendingen en zei: 'Mijn zoon zag je op tv. Hij zei: "Die jongen ken je toch? Wat doet hij op tv in zijn zwembroek? Is hij gek geworden?"'
Pas een paar jaar later begreep ik dat het merkwaardig is dat je wel naar Afghanistan en Irak afreist, maar dat je je niet in het openbaar in je zwembroek durft te vertonen.
Rest de vraag: is dat zwemmen nou echt leuk?
Ik heb wel eens midden in de nacht in een zwembad met een vrouw gevreeën. Dat was bijzonder aardig, maar ook weer niet iets wat je dagelijks moet doen.
Je kunt baantjes trekken en in de veronderstelling verkeren dat je iets doet aan je gezondheid.
Ik heb ook wel eens zwemwedstrijden georganiseerd, want het wedstrijdelement maakt dat wat eigenlijk moeilijk te verteren is vaak aangenaam.
Het zwembad als symbool van welvaart en luxe is een ironisch symbool.

■ ARNON GRUNBERG

8 VPRO GIDS

VPRO GIDS 9

VPRO gids

Glamcult (40.000)
van: 30-09-2010 Pagina: 8 mediawaarde: € 1.950,00 cm2: 112,06

GOGBOT

ADAM BRANDES (DEPOT)

Cyborgs, Japanse lachende machines, meester-robot-leerlingen-workshops, magnetische velden, bio-installaties, genetisch gemanipuleerde hondjes: dit en meer komt het allertaal tegen tijdens deze editie van Gogbot, het muziek- en technologiefestival in Enschede. Het thema dit jaar is 'The Singularity is Near - Resistance is Futile' en verwijst naar de exponentiële groei van de technologie die leidt tot steeds slimmer wordende computers. Binnen 50 jaar zullen ze ons ver overtreffen en uiteindelijk het heelal gaan besturen. We zijn immers al slaaf van onze iPhones. Het Gogbot *lemin program* bevat dan ook het prachtige topic iPhone or iDeath. Traditiegetrouw ook veel muziek: Franse house pionier Étienne de Crécy zal het festival openen met zijn speciale Cube performance waarin hij optreedt in een kubus van 9 bij 9 meter en muziek en videoclips opslaat tot architectonische proporties. De Britse dubstep-held Benga sluit het festival vier dagen later af.

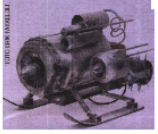
STEM VAN DE / ENSCHEDE / WWW.GOGBOT.NL

GOGBOT (2010) - FESTIVAL
(Bestemd voor eigen gebruik) 26414|008.0

Technologiekrant (29.832)
van: 27-08-2010 Pagina: 13 mediawaarde: € 3.020,00 cm2: 103,55

Gogbot 2010

Enschede staat begin september met het festival *Gogbot 2010* in het teken van technologie. Het thema van dit festijn, georganiseerd door de stichting Planetart, is technologische singularitei1, de theorie dat de technologische vooruitgang binnen enkele decennia de biologische mens inhaalt, die binnen vijftig jaar door slimme computers tot buisdier is gedegradeerd.
De Franse elektro-dj Étienne de Crécy verzorgt de opening van het festival met een holografische performance, die muziek en clips combineert tot interactieve architectuur. Daarna is onder meer een skiënde robot van kunstenaar Erik Fakkeldij te zien, vliegen in de do Filip Jonker en Daan Jansen ontworpen bar allerlei objecten rond, en leidt ruimtelijk ontwerper Mart Weeman haar publiek door de architectuur van de afgelopen eeuw en bereidt haar voor op het stedelijke beeld van de toekomst.(MeG
Technologiefestival Gogbot 2010: Singularity is Near. Resistance is Futile!, Enschede. Do 9 t/m zo 12 september.
www.gogbot.nl


EDWIN HOOGTIEL

De skirobot van Erik Fakkeldij.

GOGBOT (2010) - FESTIVAL
(Bestemd voor eigen gebruik) 26414|036.0

(Onderstaand overzicht is nog zonder de tijdschriften, buitenlandse en online media)

Euroclip- scans van aantal dagbladen en tijdschriften

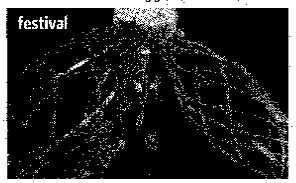
Let op: toont alleen de EERSTE pagina. VPRO gids was bv 2 pagina’s full-colour, etc.

AD Algemeen Dagblad (88.460)
van: 09-09-2010 Pagina: 26 mediawaarde: € 5.739,00
cm2: 104,86

Gogbot

Gogbot is een multidisciplinair festival waarin muziek, kunst en technologie samenkomen. Vier dagen vol oud media, muziek, interactieve installaties, nanotechnologie, film en kunstmatige intelligentie dringen je zeker 15 eens wereld waarin de mens deze steeds sluimerend machtiger wordt ontdekt. Muziek is er van o.a. Electric de Grey, Benga en Aardvarck.

■ 1/vr 12 sept., diverse locaties, Enschede.
www.gogbot.nl

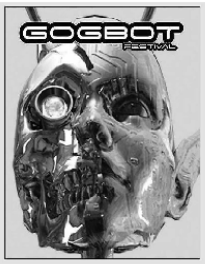


GOGBOT (2010) - FESTIVAL
(Bestemd voor eigen gebruik) 26414|109.0

Oldenzaal Journaal (17.500)
van: 04-09-2010 Pagina: 13 mediawaarde: € 164,36
cm2: 168,93

GOGBOT weer van start

GOGBOT is het grootste (multi)media kunst festival van Nederland en vindt plaats op 10 locaties in Enschede. Het GOGBOT Festival biedt ruim 200 multimediale kunstenaars, music., ontwerpers, schrijvers, denkers, architecten en technici een platform om zich te presenteren aan het publiek.
Met diverse straattheater, workshops, cinema, interactieve installaties is het festival voor kinderen, ouderen een stimulerend en inspirerend festijn.
The Singularity is Near - Resistance is Futile
is het thema voor 2010, over de exponentiële groei van de technologie die leidt tot steeds slimmer wordende computers die binnen 50 jaar de mens tot huisdier zullen verklaren en uiteindelijk het heelal gaan besturen. De organisatie PLANETART zoekt voortdurend naar nieuwe mogelijkheden en kansen om bij te dragen aan de vernieuwing van de hedendaagse kunst. Diverse invalshoeken (bijvoorbeeld kunst, wetenschap, design, architectuur) waarvan uit de kunstenaars zich het jaarlijkse thema eigen maken en de bezoekers deze beleven, spelen ieder jaar een grote rol. Met de jaarlijks Youngblood Award voor Nederlandse kunstacademie graduates is het festival een stimulerend platform voor jong talent.



GOGBOT (2010) - FESTIVAL
(Bestemd voor eigen gebruik) 26414|043.0

Hengelo's Weekblad (47.625)
van: 31-08-2010 Pagina: 7 mediawaarde: € 81,93 cm2: 33,14

Videokunst doet Burgemeester Jansenplein oplichten

GOGBOT (2010) - FESTIVAL
(Bestemd voor eigen gebruik) 26414|027.0

Huis aan Huis Enschede (71.480)
van: 01-09-2010 Pagina: 24 mediawaarde: € 565,57 cm2: 701,84

Gogbot festival, wanna shock your senses?

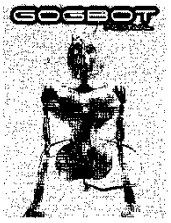
Het GOGBOT festivalfje een vierdaags festival van 9 tm 12 september on het gebied van multimedia, kunst, mode en technologie. Het festival is gratis toegankelijk en wil komst van internationale kwaliteit uit de meest hotsen en soms confrontatie maken voor een breed publiek. Ook worden er lezingen gegeven en is er jaarlijks een Youngblood award waar het werk van studenten van de kunstacademie wordt gelopeerd. Dit artikel is er een filmprogramma.

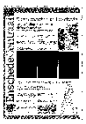
Dit vierdaagse multimedia, mode en technologie-soeksfeest bevat interactieve installaties, hoaden-robotbuna-wolkenpen, elektronische stoom, de nanotechnologie, film, Jazzers bedene-mechanisch kunstmatige intelligentie, cyborgs, imaginaire technologieën, 3d communication van de Toekomst, Kenergetische Killer-iPhone, The cast dies of Britney-Spears en mobiLitik een uitgebreid muziekprogramma.
Donderdag 9 september opent Etienne de Crécy (FR) op een duaal en multibeat live concert de aanter tot GOGBOT festival. Deze grootheid geeft ook de Franse

house-icoone, producer van Daft Punk en Air kent met een solo-geschiedenis zoeken naar de videoclips en muziek op aaas ook zon acoustische pop-poses.

The Singularity is Near - Reactiesnelle Futte
GOGBOT toont dit jaar de nieuwe Technologische Singularitiet, de theorie dat de technologische vooruitgang toenemende snelheid krijgt en dat de biologische mens gaat mieen

Voor het volledige programma dje op www.gogbot.nl.





GOGBOT (2010) - FESTIVAL
(Bestemd voor eigen gebruik) 26414|042.0

Huis aan Huis Enschede (71.480)
van: 08-09-2010 Pagina: 29 mediawaarde: € 730,51 cm2: 760,28

NRC Handelsblad (218.321)
van: 01-09-2010 Pagina: 14 mediawaarde: € 1.217,76 cm2: 90,88

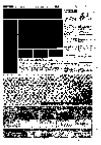
'Op Gogbot zie je acts die zelden in Nederland zijn te zien'

ENSCHEDE "Ik krijg mailtjes en telefoontjes in het Duits en in het Engels", aldus Jasper Teunissen, promotor van het zevende Gogbot-festival. "We hebben dit jaar een paar echte beroemdheden in huis gehaald en daar komen de specialisten van iedereen en verre op af. Sommige acts zijn zelden of nooit in Nederland of zelfs Europa te zien."

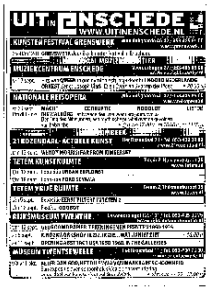
Groep is een van de bijzondere acts die in het kader van Gogbot naar Enschede komen.

Van 9 tot en met 12 september hoopt de Gogbot het multimedia-festival te zijn. Jasper Teunissen, promotor van het zevende Gogbot-festival, is ook in Enschede. Hij vertelt er dinsdag over tijdens de lunchlezing van de Rotary Enschede-Noord. Dinsdagavond 9 september opent Etienne de Crécy (FR) op een duaal en multibeat live concert de aanter tot GOGBOT festival. Deze grootheid geeft ook de Franse house-icoone, producer van Daft Punk en Air kent met een solo-geschiedenis zoeken naar de videoclips en muziek op aaas ook zon acoustische pop-poses.

[illegible]



GOGBOT (2010) - FESTIVAL
(Bestemd voor eigen gebruik) 26414|077.0



GOGBOT (2010) - FESTIVAL
(Bestemd voor eigen gebruik) 26414|105.0

GOGBOT FESTIVAL

Machteld Leij

Enschede | GOGBOT is een gratis vierdaags festival met multimediakunst, muziek en technologie. Het beeldende kunstonderdeel heeft als ominous klinkend thema The Singularity is Near – Resistance is Futile.

Technologische singularitcit is een begrip uit de futurologie. Het duidt het moment aan waarop de technologie zich intens snel ontwikkelt en alles over zal nemen. De kunstenaars en wetenschappers die organisator Planetart uitnodigde om deel te nemen aan het festival reflecteren op de immer groeiende technologie en de verbintenis van techniek en biologie. Het GOGBOT festival neemt alvast een voorschot op die toekomst met onder andere kunstwerken van Daan Roosegaarde (1979), die werkt aan technisch perfect in elkaar zittende installaties, die uncanks alle bits en bytes een intieme contact kunnen maken met voorbijgangers. Roosegaarde zal onder meer met zijn interactieve installatie *Liquid Space 6.1* te zien zijn.

Ook Jodi (1965/1968), het duo dat aan de wieg stond van de Net Art, sinds in 1995 het World Wide Web vaste vorm kreeg, is erbij. Op Gogbot laten ze in hun installatie Geo Goo een wildgroei aan Google Maps-symbolen ontstaan, alsof het een virus betreft dat razendsnel en idiosyncratisch het aardoppervlak bedekt. De wereld is niet langer een onbeschreven blad, maar een enorme marktplaats waar alles te koop is, of alles een toeristische attractie is.

Persijn Broersen (1974) en Margit Lukács (1973) bekritiseren op hun beurt met hun video *Everytime* de vervreemding die zangeressen als Britney Spears te beurt valt. De kaalgeschoren en zenuwzieke Spears, werd door een Chinese ontwerper in een virtuele 3D-animatie vertaald tot een soort onpersoonlijke robot, slachtoffer van roem en aandacht.

Of het moment al nabij is dat de machine de mens domineert, is nog maar de vraag. Maar dat techniek en kunst een reflectie zijn op de ontwikkelingen in de maatschappij, is wel duidelijk. Het leven verandert onder invloed van computers, internet en speelgoed als de nieuwste generatie smartphones. Applicaties en computerprogramma's worden toegeëigend door kunstenaars, die in hun werk de technologische mogelijkheden van nu toepassen, de gevolgen ervan voor de samenleving bekritiseren of die alvast een blik in de toekomst werpen.

GOGBOT zo. 9 t/m 12 sept. 2010
diverse locaties (o.a. Oude Markt), Enschede,
www.gogbot.nl, 12 sept.: lezingen en debat over het thema Singularity.

Daan Roosegaarde, *Liquid Space 6.1*, 2010; Courtesy GOGBOT

NRC Handelsblad (218.321)
van: 10-09-2010 Pagina: 21
mediawaarde: € 3.539,30
cm2: 244,09

ING POPPE OVER KUNST OP HET NET

Kijk echt met andermans ogen op festival Gogbot

Wist u dat u er mogelijk ook een vis de tong zie? In 2007 zag ik het sensationele van Tubie-filmpje *Blind Trade Secrets Tongue*. Een Amerikaans elementenrestaurant, hoe zou u bijvoorbeeld van vis zijn tong kunt leren zien. De daarvoor gebruikte techniek heet Brainport en werkt als volgt: een camera, bevestigd op bijvoorbeeld van de blinde stuurt elektrische stimulatie naar een plastic lapje ter grootte van een pflaster, bestaande uit de tong van de blinde geplaatst. Door oefening kan de blinde deze impulsen, prikkels op zijn tong, leren interpreteren en visualiseren in hoofd. Stel je een soort grove pixels voor die voelbaar zijn op het tongoppervlak en zo de omtrek van bijvoorbeeld een dennenboom maken. Iedereen kan ze even oefenen op zijn tong: zien of iets rond of rechthoekig is.

Aan Brainport mag dit dan een toepassing zijn dat de theatergroep CREW een van de festivalactiviteiten van GOGBOT verzorgd. GOGBOT is een kunst- en technologiefestival dat jaarlijks in Enschede plaats vindt. Tijdens veldleden heb ik een indringende voorstelling van CREW 'ervaren' die voor een beperkt publiek werd uitgevoerd. Ik verloor mijn vertrouwde oriëntatie door in een machine zachtjes achterover te vallen, kreeg een helm op waarin (video)beelden gemengd met realistische camerabeelden te zien waren. Vervolgens ging ik onbandig, met helm op, aan de wandel en kwam terecht in een droom of een spel maar dan wel met een fysieke component: een lichaam dat zich aftastt, een stoel, geluid waarvan je opwaart.

Dit jaar laat CREW het project *Wizard (Double U)*, waarin de bezoeker door de ogen van een medebewoner de wereld waarneemt, en vice versa. Beide bezoekers wandelen met een helm met daarop een camera en aan de binnenkant een beeldscherm een half uur rond door straten en gangen.

Ook hier mengen de uitvinders verschillende werkelijkheden waarvoor de intriges op schijn kunnen zijn. Via de GOGBOT-website kun je reserveren.

Dit Enschedese kunst- en technologiefestival biedt ook dit jaar een scala aan kunstwerken, die op meerdere locaties, op loopafstand van het terrein rond de Grote-Kerk, te bewandelen zijn. De website geeft een goed overzicht. Er is vooral veel elektronische kunst te zien zoals een jurk van intelligent materiaal dat van kleur kan veranderen, maar ook een interactieve burka; en een installatie met vissen die via elektrische signalen geluid maken.

Wilt u liever thuis GOGBOT bezoeken, er is ook online kunst te zien. Bij JODI moeilijk een wenst op Google-achtige wijze kunstsymbolen over het scherm dansen, al naar gelang hoe de gebruiker de parameters verandert. Ook beleefde ik plezier door te spelen met *Sodaplay Toy* van Gijs Gieskes, een online muziekmachine. Door symbolen aan elkaar te koppelen en te verslepen laat je mondeling geluiden voortbrengen, handen klappen en ballen stuiteren.

Tenslotte wilde ik weten hoe het in 2010 met Brainport staat. Soldaat Craig Lundberg, blind geworden door een granaat in Irak, kan inmiddels met een hippe zwarte bril waarop een camera is geplaatst, grote letters lezen via zijn tong.

Zie voor meer info de website van het festival: gogbot.nl

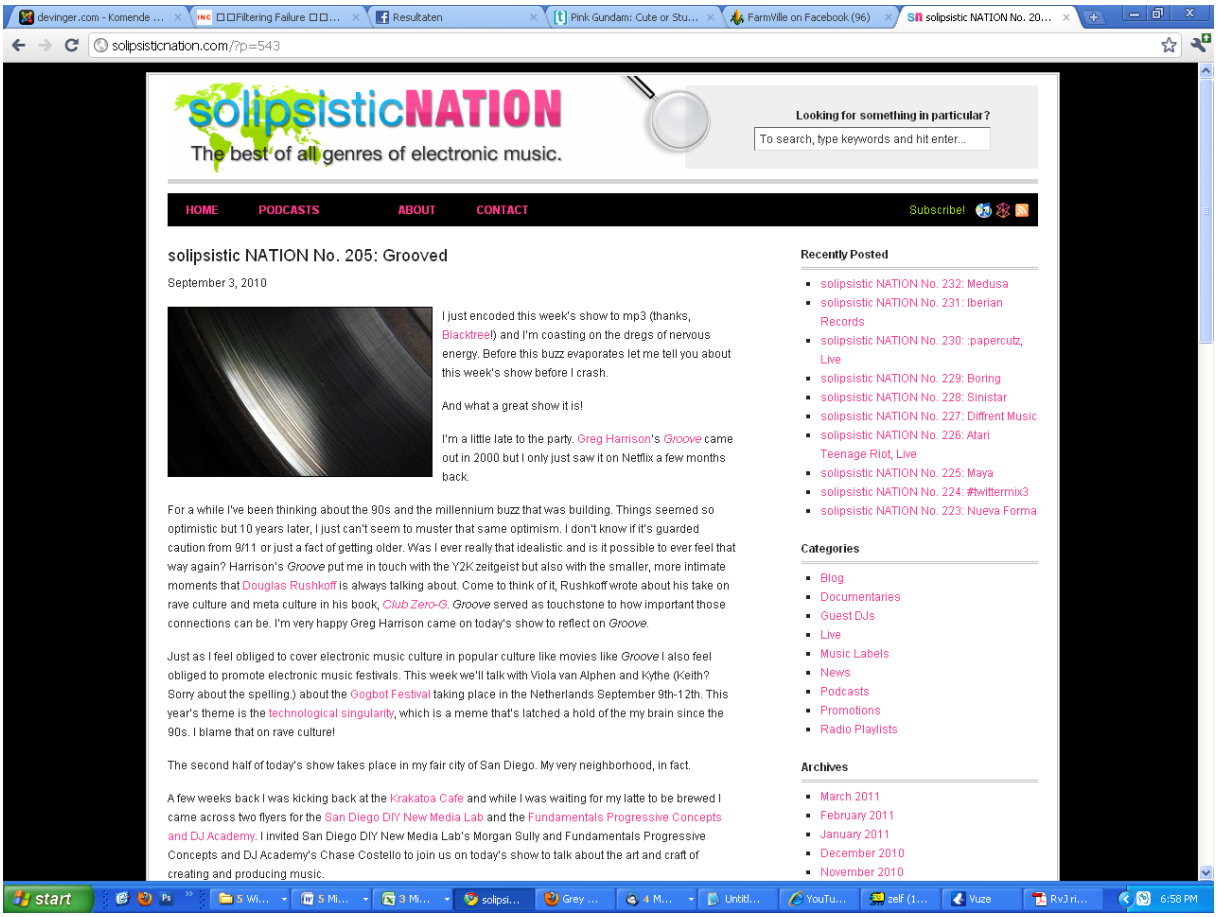
CREW, 'Wizard (Double U)'

(Bestemd voor eigen gebruik)

26414|108.0

Hiernaast ook artikel verschenen in Holland Herald, het magazine dat passagiers van KLM in het vliegtuig te lezen krijgen, met tips voor bezoek aan Nederland: Het GOGBOT festival, met kleurenfoto van Daan Roosegaarde's werk.

En het radio interview dat in Los Angeles werd uitgezonden, en nog steeds per Podcast terug te luisteren is, via Solipsistic Nation. Naast een interview van 15 minuten met de directie van GOGBOT plus een aantal audio previews van acts, kende het programma ook diverse andere interviews met bekende filmregisseurs:
http://www.last.fm/user/solipsisticast/journal/2010/09/05/3w8dx0_solipsistic_nation_no._205:_grooved / http://solipsisticnation.com/?p=543



Cultuurblog » CS; Kunst op het net- Kijken met een helm op - Mozilla Firefox
Bestand Bewerken Beeld Geschiedenis Bladwijzers Extra Help
http://weblogs.nrc.nl/cultuurblog/2010/09/12/cs-kunst-op-het-net-kijken-met-een-helm-op/
Meest bezocht Aan de slag Laatste nieuws

nrc.nl›

zondag 12 september 2010 door Ine Poppe

CS; Kunst op het net- Kijken met een helm op

Wist u dat het mogelijk is om via de tong te zien? In 2007 zag ik het sensationele YouTube-filmpje Blind Learn to See with Tongue. Een Amerikaans nieuwsitem toont hoe een blinde man via zijn tong kan leren zien. De daarvoor gebruikte techniek heet Brainport en werkt als volgt: een camera bevestigd op het voorhoofd van de blinde stuurt elektrische impulsen naar een plastic lapje ter grootte van een plat luciferdoosje dat in de mond wordt geplaatst. Door oefening kan de blinde deze impulsen, prikkels op zijn tong, leren interpreteren en omzetten in beeld. Stel je een soort grove pixels voor die voelbaar zijn op het tongoppervlak en zo de omtrek van bijvoorbeeld een deur 'voelbaar' maken. Iedereen kan na even oefenen via zijn tong zien of iets rond of rechthoekig is.

Cultuurblog
De kunstredactie van NRC Handelsblad blogt op dit weblog over kunst en cultuur, ze selecteert en recenseert kunstuitingen en volgt de laatste culturele ontwikkelingen op internet.

ZOEKEN

RSS
Abonneer je **hier** op de rss-feed van het cultuurblog.

Laatste reacties
Edwin Stolk on In de rij staan voor kunst is ook kunst
annemarie cilon on Kunstenaar Mieke Van de Voort (1972-2011) overleden
rob van isselt on Jonas Staal boycot ANGRY
maria on Jonas Staal boycot ANGRY
Edwin Stolk on In de rij staan voor kunst is ook kunst

Auteurs
Select Author...

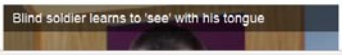
Klaar

Cultuurblog » CS; Kunst op het net- Kijken met een helm op - Mozilla Firefox
Bestand Bewerken Beeld Geschiedenis Bladwijzers Extra Help
http://weblogs.nrc.nl/cultuurblog/2010/09/12/cs-kunst-op-het-net-kijken-met-een-helm-op/
Meest bezocht Aan de slag Laatste nieuws

Aan Brainport moest ik denken toen ik las dat de theatergroep CREW een van de festivalactiviteiten van GOGBOT verzorgd. GOGBOT is een kunst- en technologiefestival dat jaarlijks in Enschede plaats vindt. In het verleden heb ik eens een indringende voorstelling van CREW 'ervaren' die voor één bezoeker per keer werd uitgevoerd. Ik verloor mijn ruimtelijke oriëntatie door in een machine zachtjes achterover te vallen, kreeg een helm op waarin (video)beelden gemengd met realtime camerabeelden te zien waren. Vervolgens ging ik onhandig, met helm op, aan de wandel en kwam terecht in een droom of een spel maar dan wel met een fysieke component: een lichaam dat zich af en toe stoot, geluid waarvan je opveert.

Dit jaar laat CREW het project W zien (Double U), waarin de bezoeker door de ogen van een medebezoeker de wereld waarneemt en vice versa. Beide bezoekers wandelen met een helm met daarop een camera en aan de binnenkant een beeldscherm een half uur rond door straten en gangen. Ook hier mengen de Crewleden verschillende werkelijkheden waardoor de zintuigen op scherp komen te staan.

Via de GOGBOTwebsite kun je reserveren. Dit Enschedese kunst- en technologiefestival biedt ook dit jaar een scala aan kunstwerken, die op meerdere locaties, op loopafstand van het terrein rond de Grote Kerk, te bezichtigen zijn. De website geeft een goed overzicht. Er is vooral veel elektronische kunst te zien zoals een jurk van intelligent materiaal dat van kleur kan veranderen, maar ook een interactieve burka; en een installatie met vissen die via elektrische signalen geluid maken.
Wilt u liever thuis GOGBOT bezoeken, er is ook online kunst te zien. Duo JODI maakte een variant op Googlemaps waarin in een plezierige wirwar kaartsymbolen over het scherm dansen, al naar gelang hoe de gebruiker de parameters verandert. Ook beleefde ik plezier door te spelen met Sound Toy van Gijs Giekes, een online muziekmachine. Door symbolen aan te klikken en te verslepen laat je monden geluiden voortbrengen, handen klappen en ballen stuiteren.



Rubrieken
Selecteer rubriek

september 2010

Z	M	D	W	D	V	Z
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

« Aug Okt »

Tags
Afrika Amsterdam Beeldende kunst berlinale Boijmans-Van Beuningen culturele instellingen damien hirst de appel Disney edinburgh

Bezig met het laden van i3.ytimg.com...

GOGBOT in Enschede, NL | Transmedia VASA Global Blog - Mozilla Firefox

http://vasa-project.com/blog/2010/10/gogbot-in-enschede-nl/

VASA PROJECT — TRANSMEDIA GLOBAL MEDIA PROJECT

NEWS AND VIEWS FROM THE VASA PROJECT

Asia | Europe | North America | VASA Update | Essays

GOGBOT in Enschede, NL

BY ROBERTO – 15/10/2010

POSTED IN: EUROPE

Enschede, the Netherlands.

Every fall the city of Enschede, the Netherlands, host the "GOGBOT" event.

Welcome to the Transmedia Blog

"Transmedia" is a global networking project publishing the work of artists, theorists, critics and others on an international scale transcending traditional media categories. At a time when global networked communications are breaking down traditional concepts of space and time and moving beyond traditional forms of publication and networking, "Transmedia", VASA's Blogging Project, connects people to events and people to people. The "Transmedia," blog will cover photography, video, sound, digital art and theory. "Transmedia" will focus on artists, writers and theorists from north, south, central America, Europe, Asia, Africa, Australia and New Zealand.

Tags

Anthropology Berlin Bill Viola blog conference controversy digital media Distance Learning E-learning Gender Benders Gene Panczenko Germany Gjon Mili Greg Patch India Italy Jan Leonardo Woellert Joerg Miedza Krakow LAPP Light art photography Marcy B. Freedman Marie Kazalia Matthew Barney mentor Netherlands

Klaar

Rocknieuws.nl: PLANETART presenteert GOGBOT 2010; Singularity: Multimedia kunst van de toekomst in het hier en nu - Mozilla Firefox

http://www.new-frontiers.nl/2010/0710/2707/03.html

New Frontiers - rocknieuws.nl

Rock & alternative magazine!

| Headlines | Now Watch This | CD-Recensies | Releases | Concertfotografie | Free 40 In Video | Kink 40 | Overige hitlijsten | Podiuminfo | Contact | Zoeken |

PLANETART presenteert GOGBOT 2010; Singularity: Multimedia kunst van de toekomst in het hier en nu

Van 9 tot 12 september staat de binnenstad van Enschede weer helemaal in het teken van het jaarlijkse kunst, muziek en technologiefestival GOGBOT, gepresenteerd door PLANETART. Technologische en wetenschappelijke vooruitgang luiden steeds sneller en heel zeker binnen enkele decennia het einde van de biologische mens in; een thema dat ook wel Singulariteit genoemd wordt.

Op GOGBOT 2010 wordt je in vier dagen vol multimedia, muziek, interactieve installaties, nano-technologie, film, kunstmatige intelligenties en de Schoonheidssalon van de Toekomst ondergedompeld in een wereld waarin de mens door steeds slimmere machines tot huisdier verklaard wordt, immers: The Singularity is Near, Resistance is Futile. GOGBOT 2010 Festival op meer dan tien locaties door heel Enschede is bovendien gratis toegankelijk, met uitzondering van het avondprogramma in Atak.

TOEKOMST

Machines die de wereld overnemen, de mensheid als huisdier van steeds slimmer wordende artificiële intelligenties... Voor de één het dystopisch doemscenario, voor de ander een hoopvol futuristisch vergezicht. Singulariteit en transhumanistisch futurisme beheersen allang bijvoorbeeld het literaire SF-genre. Ook in de beeldende en performance kunst nemen vele artiesten het thema tot onderwerp van hun werk. GOGBOT 2010 Festival presenteert dit jaar weer een keur aan internationale kunstenaars in het gratis toegankelijke kunstprogramma op diverse locaties in de binnenstad van Enschede, met de Oude Markt als spectaculair festivalhart.

HIER EN NU

Futuristische kunst kijkt vooruit, naar het ongewisse, haalt inspiratie uit wat nog kan gaan komen. Deze interactieve en spannende live ervaring brengt de techniek van nu en de ervaring van de toekomst in één performance door de bezoekers zelf krachtig samen.

Studio Roosegaarde is present met een aantal interactieve installaties, waaronder de Liquid Space 6.1 plus in samenwerking met modeontwerper Maartje Dijkstra het project Intimacy met 'wearable technology'. Multimediaal tussen geluidkunst, videokunst en exacte wetenschap beweegt. Carsten (Alva Noto) Nicolai zich met zowel zijn installaties als zijn live-concerten. Tijdens GOGBOT 2010 Festival presenteert de gevierde mediakunstenaar en baas van het beroemde Raster Noton platenlabel zijn installatie 334 m/s, de visualisatie van de snelheid van het geluid, en live de indrukwekkende synergie tussen beeld en geluid.

In de handen van Angelo Vermeulen gaan bacteriën in de slag met data en videomateriaal; zij corrumperen zo actief de outputstroom van zijn werk. Broersen & Lukacs leggen in een intrigerende 3D-animatie de dunne scheidslijn tussen gemedialiseerd idool en monster pijnlijk bloot. Vanzelfsprekend zijn dit slechts enkele voorbeelden uit de brede selectie kunst en performances die GOGBOT 2010 Festival presenteert. Voor de laatste toevoegingen en het volledige overzicht zie www.gogbot.nl.

TRANSHUMANISME

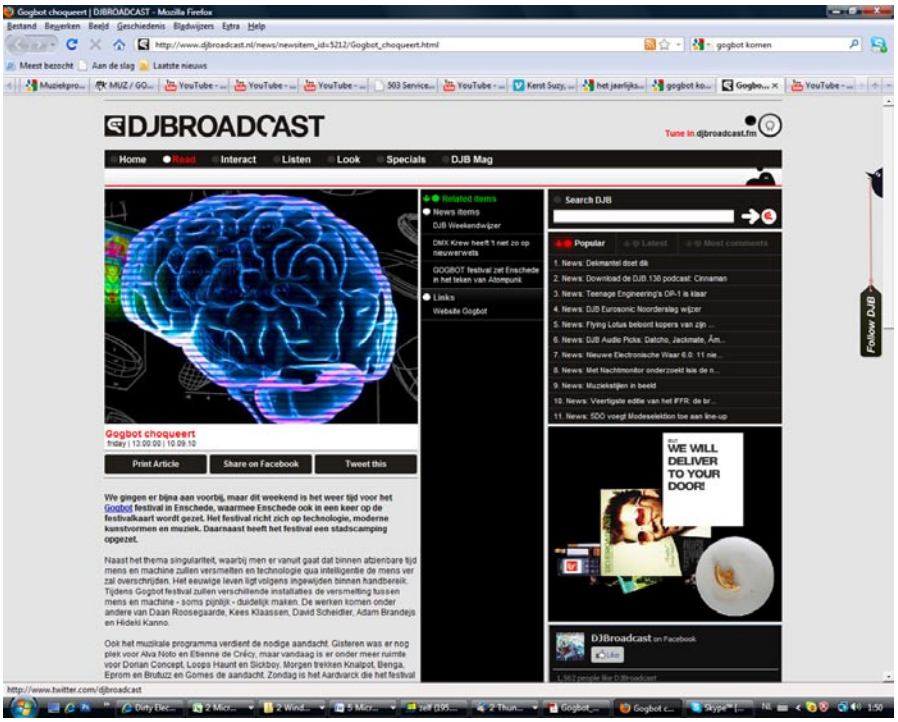
Speciale vermelding verdient Natasha Vita-More. Zij geldt als de eerste vrouwelijke en een van de meest beroemde (en beruchte) filosofen en proponenten van transhumanisme. Haar werk, zowel beeldend als theoretisch, staat in het teken van de wens om alle menselijke beperkingen te overschrijden met gebruikmaking van biotechnologie, nanotechnologie, robotica, IT, AI, psychologie en extreme vormen van levensverlenging. Rede, wetenschap en techniek werken in deze benadering samen om dit doel te bereiken. Vita-More exposeert en geeft tijdens het lecture programma van GOGBOT 2010 Festival een lezing over haar fascinerende, maar ook zeer vergaande opvattingen van transhumanisme.

GOGBOT 2010 FESTIVAL
'THE SINGULARITY IS NEAR' EDITION
9-12 SEPTEMBER / Div locaties, Enschede / Toegang GRATIS! (muv muziekprogramma ATAK)

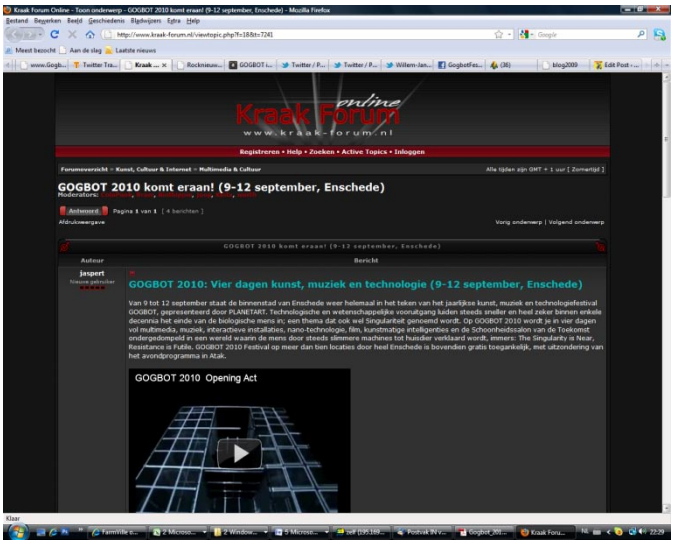
art
CREW / CARSTEN NICOLAI /ANGELO VERMEULEN / HIDEKI KANNO /HESTER SCHEURWATER / NEVERPORN COMMUNITY / BROERSEN & LUKACS / JODI / DANJA VASILIEV / ARNO COENEN / JULIKA RUDELIUS / STUDIO ROOSEGAARDE / MARTIN C DE WAAL /SONJA VANESSA SCHMITZ / WORMSHOP / VIA ORAL / ANKE ECKARDT / JAAP MUTTER ...more to be confirmed

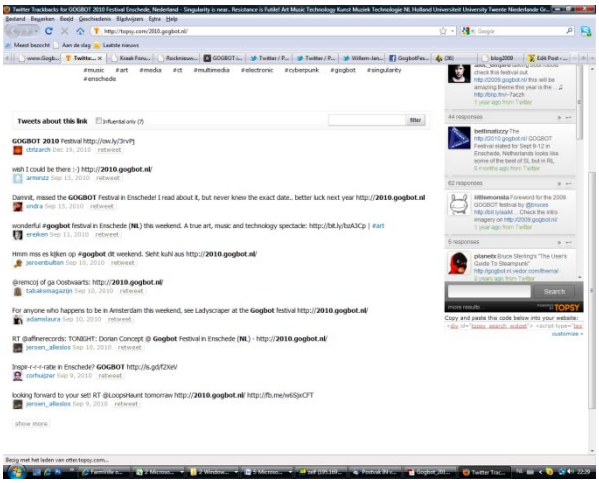
lectures
NATASHA VITA MORE /ARJEN KAMPHUIS / Prof. DAVE BLANK / KOERT VAN MENSVOORT

Klaar

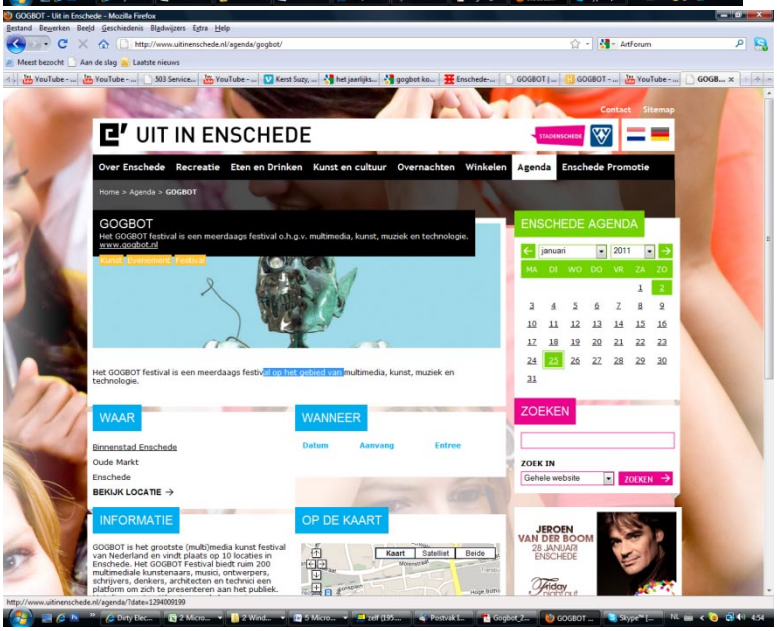

Gogbot choqueert | DJBROADCAST - Mozilla Firefox
DJBROADCAST
Home
Read
Interact
Listen
Look
Specials
DJB Mag
Gogbot choqueert
Print Article
Share on Facebook
Tweet this
We gingen er bijna aan voorbij, maar dit weekend is het weer tijd voor het Gogbot festival in Enschede, waarmee Enschede ook in een keer op de festivalkaart wordt gezet. Het festival richt zich op technologie, moderne kunstvormen en muziek. Daarnaast heeft het festival een stadscamping opgezet.
WE WILL DELIVER TO YOUR DOOR!
DJBroadcast on Facebook

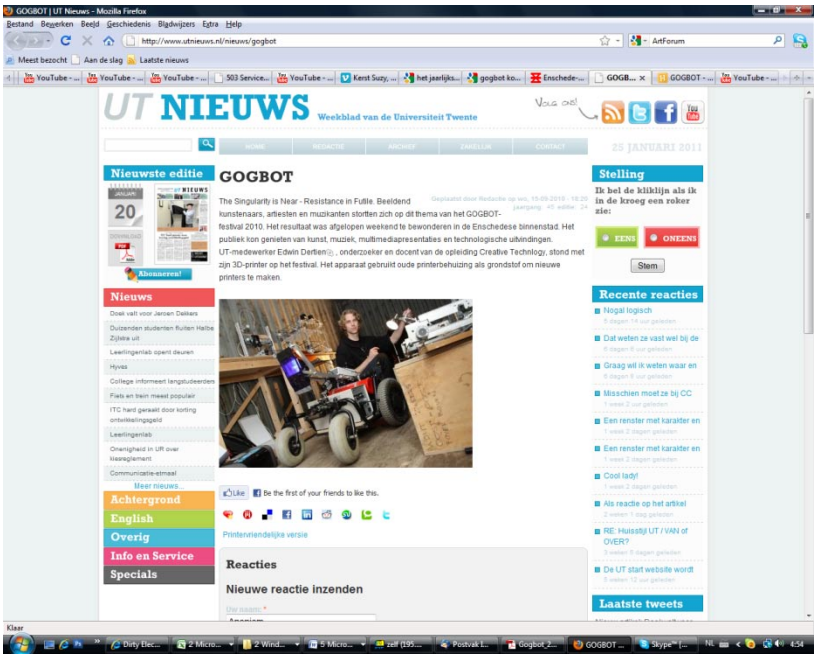
DIGITAL LIFE
INTERNET
GADGETS
GAMES
MUZIEK
FILM
MAGAZINE
CONTEST
ICT Roddels: Gogbot en Adobe's sorry (podcast)

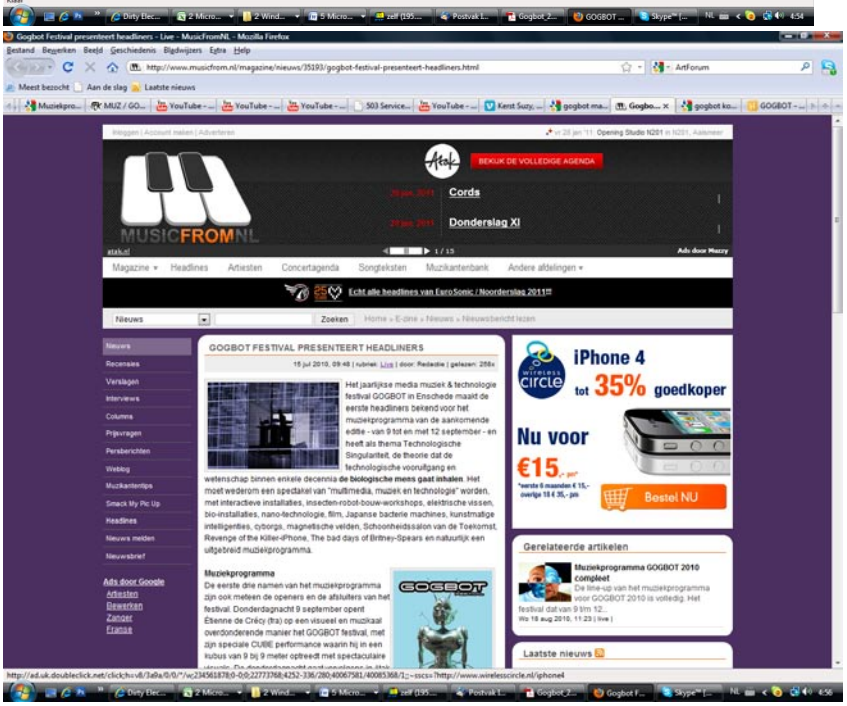

Kraak Forum online
www.kraak-forum.nl
GOGBOT 2010 komt eraan! (9-12 september, Enschede)
GOGBOT 2010: Vier dagen kunst, muziek en technologie (9-12 september, Enschede)
GOGBOT 2010 Opening Act


Tweets about this link
GOGBOT 2010 Festival http://ow.ly/3rvP
wish I could be there :-) http://2010.gogbot.nl/
Dannit, missed the GOGBOT Festival in Enschede! I read about it, but never knew the exact date.. better luck next year http://2010.gogbot.nl/
wonderful #gogbot festival in Enschede (NL) this weekend. A true art, music and technology spectacle: http://bit.ly/bzA3Cp | #art
Hmm mss ex kijken op #gogbot dit weekend. Sieht kuhl aus http://2010.gogbot.nl/
@remcoj of ga Oostwaarts: http://2010.gogbot.nl/
For anyone who happens to be in Amsterdam this weekend, see Ladyscraper at the Gogbot festival http://2010.gogbot.nl/
RT @affinerecords: TONIGHT: Doran Concept @ Gogbot Festival in Enschede (NL) - http://2010.gogbot.nl/
looking forward to your set! RT @LoopsHaunt tomorraw http://2010.gogbot.nl/ http://fb.me/w6SjxCFT

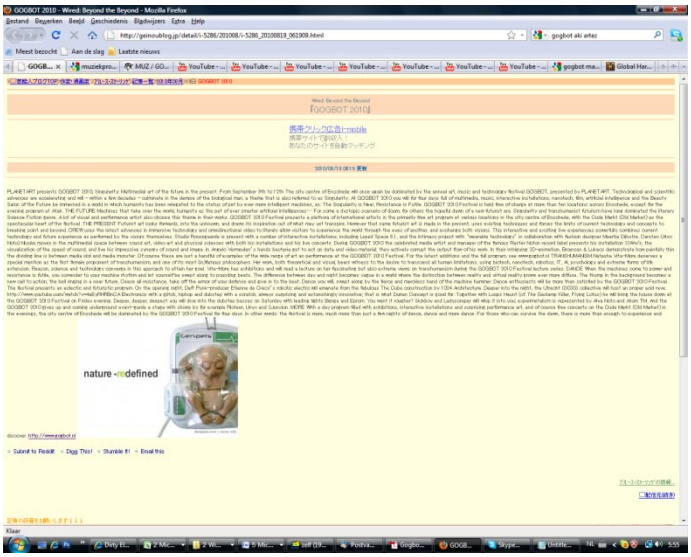
ikenschede
over beeldende kunst
Actueel Vraag & Aanbod Kunstenaars Ateliers Informatie
Nieuws
Expositie foto's
Opinie
Overige bestemmingen
Buiten Enschede
Aanmelden atelier
Stadscamping voor Gogbot-gasten
Bron: Twentsche Courant Tubantia (28 augustus 2010)
Enschede - Of het nou Lowlands, Pinkpop of de Zwarte Cross is, een beetje festival kan zijn bezoekers ontvangen op een camping. Aan dat rijtje kan nu ook Gogbot worden toegevoegd, het muziek- en technologiefestival dat dit jaar van 9 t/m 12 september wordt gehouden.
Op het vroegere Connexxion- terrein aan de Boddenkampstraat wordt een stadscamping ingericht. Een nieuwe service voor de bezoekers die uit het hele land komen. De camping wordt mogelijk gemaakt door de gemeente en camping De Twentse Es, die het terrein gaat beheren.
Organisator Viola van Alphen benadrukt dat er veel behoefte is aan een goedkope overnachtingsplek: „Iedereen vindt ons programma geweldig en vernieuwend. Maar de klacht die we altijd horen, is dat Gogbot helemaal in Enschede is. De vaak hoge hotelkosten vormen dan al gauw een belemmering. We zijn bezig met een deal met de NS, maar zover is het nog niet. Voor het festivalgevoel is het ook goed dat de bezoekers hier blijven."
Voor meer info over het festivalprogramma: www.gogbot.nl
Vind ... Zoek
Meld je aan voor de nieuwsbrief
Kijk ook eens hier...
ikenschede op de startersdag van de KvK!
Kunstprijs Gasunie
Expositie foto's
Kunstenaars schrijven..

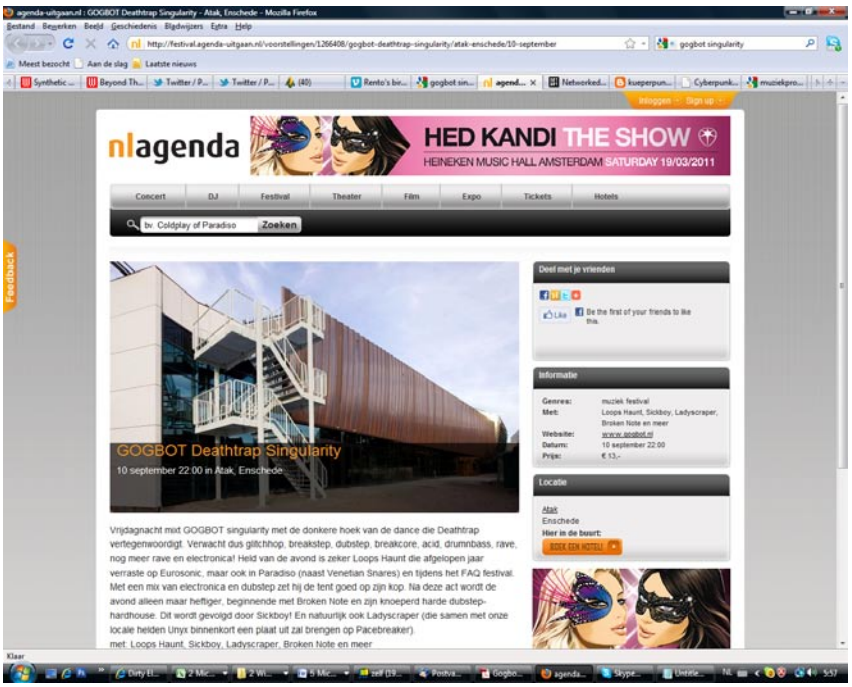

UIT IN ENSCHEDE
Contact Sitemap
Over Enschede Recreatie Eten en Drinken Kunst en cultuur Overnachten Winkelen Agenda Enschede Promotie
Home > Agenda > GOGBOT
GOGBOT
Het GOGBOT festival is een meerdaags festival o.h.g.v. multimedia, kunst, muziek en technologie.
www.gogbot.nl
Kunst Evenement Festival
Het GOGBOT festival is een meerdaags festival op het gebied van multimedia, kunst, muziek en technologie.
ENSCHEDE AGENDA
januari 2011
MA DI WO DO VR ZA ZO
WAAR
Binnenstad Enschede
Oude Markt
Enschede
BEKIJK LOCATIE
WANNEER
Datum Aanvang Entree
ZOEKEN
ZOEK IN
Gehele website
ZOEKEN
INFORMATIE
GOGBOT is het grootste (multi)media kunst festival van Nederland en vindt plaats op 10 locaties in Enschede. Het GOGBOT Festival biedt ruim 200 multimediale kunstenaars, musici, ontwerpers, schrijvers, denkers, architecten en technici een platform om zich te presenteren aan het publiek.
OP DE KAART
Kaart Satelliet Beide
JEROEN VAN DER BOOM
28 JANUARI ENSCHEDE


GOGBOT | UT Nieuws - Mozilla Firefox
http://www.utnieuws.nl/nieuws/gogbot
UT NIEUWS
Weekblad van de Universiteit Twente
Nieuwste editie
GOGBOT
The Singularity is Near - Resistance in Futile. Beeldend kunstenaars, artiesten en muzikanten storten zich op dit thema van het GOGBOT-festival 2010. Het resultaat was afgelopen weekend te bewonderen in de Enschedese binnenstad. Het publiek kon genieten van kunst, muziek, multimediapresentaties en technologische uitvindingen. UT-medewerker Edwin Dertien, onderzoeker en docent van de opleiding Creative Technology, stond met zijn 3D-printer op het festival. Het apparaat gebruikt oude printerbehuizing als grondstof om nieuwe printers te maken.
Stelling
Ik bel de kliklijn als ik in de kroeg een roker zie:
EENS
ONEENS
Stem
Recente reacties
Nieuws
Achtergrond
English
Overig
Info en Service
Specials
Reacties
Nieuwe reactie inzenden
Laatste tweets


Gogbot Festival presenteert headliners - Live - MusicFromNL - Mozilla Firefox
http://www.musicfrom.nl/magazine/nieuws/35193/gogbot-festival-presenteert-headliners.html
MUSICFROMNL
BEKIJK DE VOLLEDIGE AGENDA
Cords
Donderslag XI
Magazine
Headlines
Artiesten
Concertagenda
Songteksten
Muzikantenbank
Andere afdelingen
Echt alle headlines van EuroSonic / Noordersiag 2011!!!
GOGBOT FESTIVAL PRESENTEERT HEADLINERS
Het jaarlijkse media muziek & technologie festival GOGBOT in Enschede maakt de eerste headliners bekend voor het muziekprogramma van de aankomende editie - van 9 tot en met 12 september - en heeft als thema Technologische Singulariteit, de theorie dat de technologische vooruitgang en wetenschap binnen enkele decennia de biologische mens gaat inhalen. Het moet wederom een spectakel van "multimedia, muziek en technologie" worden, met interactieve installaties, insecten-robot-bouw-workshops, elektrische vissen, bio-installaties, nano-technologie, film, Japanse bacterie machines, kunstmatige intelligenties, cyborgs, magnetische velden, Schoonheidssalon van de Toekomst, Revenge of the Killer-iPhone, The bad days of Britney-Spears en natuurlijk een uitgebreid muziekprogramma.
Muziekprogramma
De eerste drie namen van het muziekprogramma zijn ook meteen de openers en de afsluiters van het festival: Donderdagnacht 9 september opent Étienne de Crécy (fra) op een visueel en muzikaal overdonderende manier het GOGBOT festival, met zijn speciale CUBE performance waarin hij in een kubus van 9 bij 9 meter optreedt met spectaculaire
iPhone 4
tot 35% goedkoper
Nu voor
€15,-
Bestel NU
Gerelateerde artikelen
Muziekprogramma GOGBOT 2010 compleet
Laatste nieuws

Gogbot Festival, 9-11 september, Enschede
De line-up van het muziekprogramma voor Gogbot 2010 is volledig. Het festival dat van 9 t/m 12 september te Enschede neerstrijkt maakte eerder al de eerste headliners, Benga, Alva Noto & Etienne de Crécy, bekend, nu wordt daar een hele reeks namen aan toegevoegd. Voor de vrijdagavond zijn dat: Hellfish , Atom™ (D), 2 Junxion, Donian Concept en Loops Haunt , maar minstens zo spannend zijn de toevoegingen voor de zaterdag: Eprom , Knalpot en Team Plastique (D).
Vrijdagavond
Na een bijzondere opening van Gogbot door Etienne de Crécy moet er natuurlijk een minstens zo dikke act te zien zijn op vrijdagavond 10 september op de Oude Markt. Deze is gevonden in elektronicameester Atom™ (aka Uwe Schmidt), deze experimentele wonderdokter met zijn 101 geluidsvermommingen bracht recent een album uit op het Raster Noton label van Carsten Nicolai. Op de Oude Markt spelen hij een speciale audiovisuele live set!
Een heel andere tak van sport bedrijft Hellfish, deze DJ was ooit een van de grondleggers van de breakcore. Samen met zijn collega DJ The Producer bracht hij legendarische platen uit die de maat zetten voor het genre. Reken op een rauwe harde set van breakcore en industrial hardcore waarmee hij de Oude Markt op haar grondvesten zal doen trillen.
Het experiment gaat deze avond verder in Poppodium Atak met de nieuwe glitchhop / elektronica-stroming waar Donian Concept en Loops Haunt beiden voortrekkers van zijn. Muzikaal behoren beide heren tot de nieuwe garde die is ontstaan rond Gaslamplkiller, Flying Lotus en Rustie, die abstracte hiphopbeats combineren met dubstep en electro. Donian Concept is de komende maand eerst nog te zien op Loudspeaker Showroom bij Enschede, met een herzien set voorzien.


『GOGBOT 2010』
nature -redefined


nlagenda
HED KANDI THE SHOW
HEINEKEN MUSIC HALL AMSTERDAM SATURDAY 19/03/2011
Concert
DJ
Festival
Theater
Film
Expo
Tickets
Hotels
Zoeken
Deel met je vrienden
Informatie
Genres: muziek festival
Met: Loops Haunt, Sickboy, Ladyscraper, Broken Note en meer
Webseite: www.gogbot.nl
Datum: 10 september 22:00
Prijs: € 13,-
Locatie
Atak
Enschede
Hier in de buurt:
BOEK EEN HOTEL!
GOGBOT Deathtrap Singularity
10 september 22:00 in Atak, Enschede
Vrijdagnacht mixt GOGBOT singularity met de donkere hoek van de dance die Deathtrap vertegenwoordigt. Verwacht dus glitchhop, breakstep, dubstep, breakcore, acid, drumnbass, rave, nog meer rave en electronica! Held van de avond is zeker Loops Haunt die afgelopen jaar verraste op Eurosonic, maar ook in Paradiso (naast Venetian Snares) en tijdens het FAQ festival. Met een mix van electronica en dubstep zet hij de tent goed op zijn kop. Na deze act wordt de avond alleen maar heftiger, beginnende met Broken Note en zijn knoeperd harde dubstep-hardhouse. Dit wordt gevolgd door Sickboy! En natuurlijk ook Ladyscraper (die samen met onze locale helden Unyx binnenkort een plaat uit zal brengen op Pacebreaker).
met: Loops Haunt, Sickboy, Ladyscraper, Broken Note en meer

kueperpunk: Gogbot 2010 Parallelevent in SecondLife - dieses Jahr am Kafe Kruemelkram... - Mozilla Firefox

Bestand Bewerken Beeld Geschiedenis Bladwijzers Extra Help

http://kueperpunk.blogspot.com/2010/09/gogbot-2010-parallelevent-in-secondlife.html

KUEPERPUNK

KUEPERPUNK.DE

Science Fiction - Cyberpunk - Webkultur

Medien,Wissenschaft,Literatur,Film,Netzkultur,Science Fiction,Cyberpunk und mehr...

DIENSTAG, SEPTEMBER 07, 2010

Gogbot 2010 Parallelevent in SecondLife - dieses Jahr am Kafe Kruemelkram...

ÜBER MICH

THK
HERNE, NRW, GERMANY

Thorsten Küper: Freischaffender Autor, Blogger, Filmemacher, Web 2.0 Aktivist, Bewohner virtueller Welten, Cyberpunk... Kurzgeschichten und Artikel erschienen in c't, telepolis, Nova, Visionen und verschiedenen anderen Anthologien und Sammlungen

MEIN PROFIL VOLLSTÄNDIG ANZEIGEN

FRÜHERE POSTS

Robot Künstler Ken Rinaldo...
Der Countdown läuft: Am Samstag steigt unsere Cybe...
Astronautenbestattung leicht gemacht...
Büchermeile in Düsseldorf...

Klaar

kueperpunk: Gogbot 2010 Parallelevent in SecondLife - dieses Jahr am Kafe Kruemelkram... - Mozilla Firefox

Bestand Bewerken Beeld Geschiedenis Bladwijzers Extra Help

http://kueperpunk.blogspot.com/2010/09/gogbot-2010-parallelevent-in-secondlife.html

Ja, richtig gelesen. Wir holen euch das Gogbot 2010 ans Kafe Kruemelkram. Dort erhebt sich seit kurzer Zeit der Küper Singularity Tower und das in Zusammenarbeit mit den Machern der Vorjahresevents:

Vom 9. bis zum 12. September ist es mal wieder soweit. Im niederländischen Enschede (bei Gronau) findet das Gogbot statt. Ein Kunst-, Musik- und Technologiefestival der besonderen Art, auf dem sich namhafte Künstler gemeinsam mit Newcomern tummeln. 2008 war dem es dem Steampunk gewidmet, 2009 dem Atompunk und in diesem Jahr steht es nun unter dem Motto „The Singularity is near - Resistance is Futile". Bei größtenteil freiem Eintritt hatte es im letzten Jahr rund 15000 Besucher. In den letzten Jahren gab es auch immer eine Parallelveranstaltung in der virtuellen Welt Second Life. Das wird diesmal nicht anders sein. Am Donnerstag beginnt zeitgleich mit der realen Veranstaltung in Enschede,das Gogbot 2010 Event in SecondLife. Und zwar direkt neben dem Kafe Kruemelkram. PLANETART, Meta.Live.Nu (Organisatoren der letzten SL-Gogbots) und die Brennenden Buchstaben präsentieren gemeinsam den KST (Kueper Singularity Tower). Zu sehen sein werden interaktive 3D-Skulpturen, live-Performances, Machinimas , Bilder und die Gewinner des Gogbot Singularity Kunst & Design Wettbewerbs.

GOGBOT LIVE 3D Online Künstler:
Stelarc, Pyewacket Kazyanenko, Vaneeesa Blaylock, Bas Janssen, Dread Rat, Ninah Puchkina, Jce Emoto, Bryn Oh, Glyph Graves, Artistide Despres, Sabrinaa Nightfire, Mescaline Tamas, Lookatmy Back, La Baroque, Fuschia Nightfire, Firlefanz Roxley, Moewe Winkler, Cae Sands, Meta Lord, Zauselina Rieko, Kueperpunk Korhonen - and others...

Danke: PLANETART, Meta.Live.Nu, Khannea Suntzu, Ataria sim, Brennende Buchstaben, Caerleon Groups, DFM RTV INT, Freeteam, DDS, Aview.TV, MaMachinima, Gallery Fermate, AMP, De Balie Media, ANAM virtual products

Die Eröffnung ist am Donnerstag um 23 Uhr mit der Bekanntgabe der Gewinner des Gogbot Singularity Kunst & Design

gemacht...
Büchermeile in Düsseldorf...
Feuerspuren...
Exzellentes Tool für "Guerilla-Künstler"...
Übernächsten Samstag (11.9) ist es soweit...
Zeitreisende gesucht...
Spielzeugmaschinengewehr mit Wärmesucher...
Die gestrige Lesung...

LINKS:

disclaimer

http://rpc.technorati.com/rpc/ping

MEINE HOMEPAGE - WWW.SUBLEVEL12.DE

Mein Flickr Account:

HEILIGER SEPTIMUS
VIRTUAL UNREALITY
FIRLEFANZ BLOG
JAFFAS BLOG
JK NETZWELT
HELGAS GALAKTISCHE FUNKBUDE
DER WÜRFELHELD
DIE BRENNENDEN BUCHSTABEN

Klaar

Cyberpunk Review :: View topic - Gogbot 2010 - Singularity Media Festival - Mozilla Firefox

http://www.cyberpunkreview.com/forums/viewtopic.php?p=37646&sid=a2a20d25379606587ab802831950eb87

CYBERPUNKREVIEW.COM

Register FAQ Search Memberlist Usergroups Profile Log in to check your private messages Log in

Gogbot 2010 - Singularity Media Festival

NEW TOPIC POST REPLY Cyberpunk Review Forum Index » Virtual Meatspace View previous topic :: View next topic

Gogbot 2010 - Singularity Media Festival

Posted: Fri Jul 16, 2010 5:17 pm quote

Message

Blendwerk
Enigma's Little Pet

Joined: 28 Dec 2009
Posts: 31
Location: Germany

http://2010.gogbot.nl/

The Gogbot Festival in Enschede, Nederland is coming!

Transhumanism, Singularity, Nanotech...

The Singularity is Near..
..Resistance is Futile!

4 days of art, music, technology and multimedia

9. - 12. sept. 2010

Who will be there?!

TOP profile pm

NEW TOPIC POST REPLY Cyberpunk Review Forum Index » Virtual Meatspace

Jump to: Virtual Meatspace Go

Klaar

9-12 sept. GOGBOT 2010: Online 3D Festival as well « Meta.Live.Nu - Mozilla Firefox

http://metalive.wordpress.com/2010/09/09/9-12-sept-gogbot-2010-online-3d-festival-as-well/

My Account My Blogs Blog Info Subscribe Like Search WordPress.com This Site All Sites

Meta.Live.Nu

[events-calendar] [faq/help] [contact/chat]

09 Sep 10

9-12 sept. gogbot 2010: online 3d festival as well

By Ze Moo Leave a Comment

Categories: 3D, art, avatar, chat, cyberspace, education, Enschede, Entertainment, festival, future, Games, google, Holland, intelligence, interactive, kunst, live, machinima, media art, Meta Media, Metaplace, metaverse, MMO, MMORPG, Netherlands, news, reality, RPG, science, science fiction, Second Life, singularity, society, Technological Singularity, technology, video, virtual worlds, vision, Web 3.0, web 3D and wikipedia

Tags: 3D, art, arts, avatar, avatars, body, game, immersive, interactive, interactief, internet, kunst, life, live, meta, Meta Lord, metaverse, online, performance, real life, realiteit, reality, Second Life, singulariteit, Singularity, skull, spel, Stelarc, Vimeo, virtual, virtueel, virtuele, web, web3, wereld, World

| DEUTSCH | NEDERLANDS | shortlink http://wp.me/p9f2i-i2

search blog archi GO

information
[CONTACT/CHAT]
[EVENTS-CALENDAR]
[FAQ/HELP]

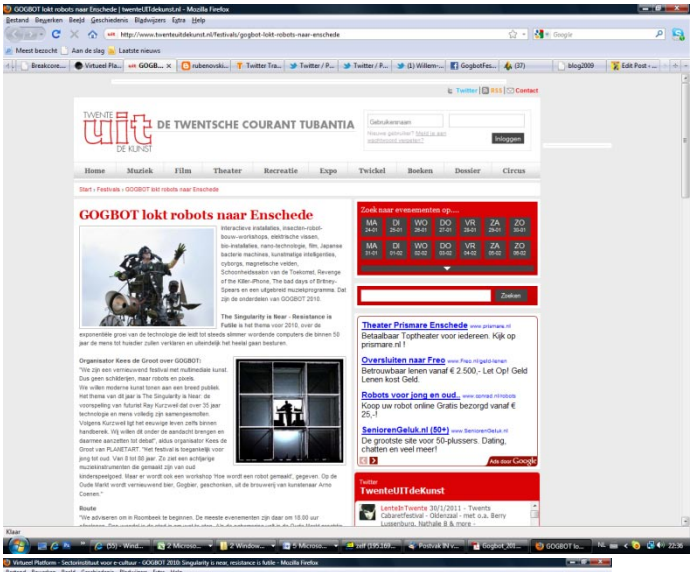
archives
Select Month

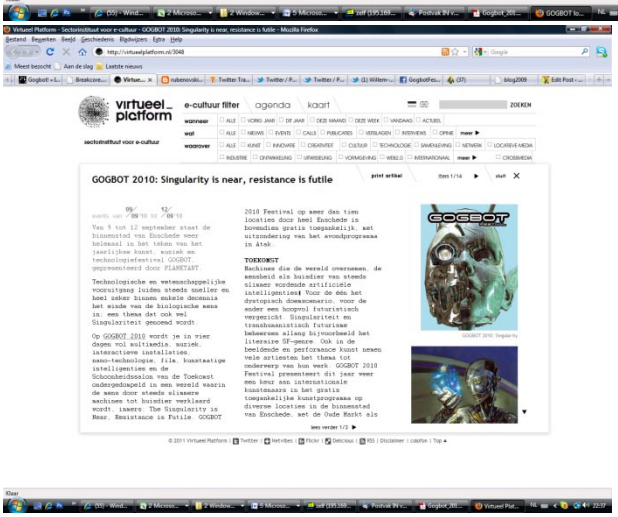
september 2010

recent posts

Bezig met het laden van t.vimeo.com...

impakt Adventures in Sound and Image
HOME BLOG FESTIVAL EVENTS ONLINE WORKS ABROAD VARIOUS CHANNEL
Impakt TIP: GOGBOT 2010, Wanna Shock your Senses?
GOGBOT 2010, Wanna Shock your Senses?
The Singularity is Near - Resistance is Futile Singulariteit


DE TWENTSCHE COURANT TUBANTIA
Home Muziek Film Theater Recreatie Expo Twickel Boeken Dossier Circus
GOGBOT lokt robots naar Enschede


virtueel platform
GOGBOT 2010: Singularity is near, resistance is futile

rubenovski: Altijd al willen leren circuit-benden? Dit is je kans! - Mozilla Firefox

http://rubenovski.blogspot.com/2010/09/altijd-al-willen-leren-circuit-benden.html

RUBENOVSKI

KUNST EN TECHNIEK. SAXION HOGESCHOLEN.

DINSDAG, SEPTEMBER 07, 2010

Altijd al willen leren circuit-benden? Dit is je kans!

Gratis DIY Electronica Workshops tijdens GOGBOT Festival (9-12 september 2010)

Dit jaar kun je tijdens het GOGBOT festival deelnemen aar verschillende workshops waarbij je je eigen Theremin, Fuzz Box, Skull Etching, Solar Noise Insect of Soundtoy in elkaar kunt knutselen.

Dirty Electronics by John Richards
Animazauner Electroniks A/V Lab by Christian Zollner & Victor Mazón Gardoqui
Circuitbending / Toy Trashing by Gijs Gieskes & Karl Klomp

John Richards presenteert zijn ideeën over 'dirty electronics' door middel van de praktische constructie van een DIY electronisch instrument: de Skull Etching. Deze Skull Etching combineert een kunstzinnige printplaat met electronica tot een uniek muziek-instrument. Hoewel de electronica van dit instrument slechts bestaat uit één geïntegreerd circuit, beschikt het over twee oscillators, distortion, feedback en meer. Instant noise on a shoestring! (Download PDF voor meer info)

The Animazauner Electroniks A/V Lab neemt je mee terug in het verleden van de electronica met als doel een 'cyberpunk technatural' toekomst te creëren. Christian Zollner and Victor Mazón Gardoqui experimenteren met geluid, licht en video. Hierbij maken ze gebruik van gerecycled afvalmateriaal, electronica, zonnepaneeltjes, fotocellen.

OOK OP DIT WEBLOG?

Wil je een melding op dit weblog, weet je een goede nieuwsbrief of een interessant evenement/festival voor dit weblog? Mail dan naar Rubenovski

VIDEOBALK

mogelijk gemaakt door YouTube

LINKS

Opleiding Kunst en Techniek, Saxion Hogescholen

'Op Gogbot zie je acts die zelden in Nederland zijn te zien' | Huis Aan Huis Enschede | dé Weekkrant - Mozilla Firefox

http://www.deweekkrant.nl/artikel/2010/september/08/a_op_gogbot_zie_je_acts_die_zelden_in_nederland_z/

lexa.nl MAN of VROUW 35 tot VIND NU JOUW DATE! MAAK JOUW KEUZE NU ZOEKEN

Zelf regio kiezen | RSS | Webwinkel | Adverteren | Online Krant

Login | Registreer gratis

U bent hier: Home » Huis aan Huis Enschede » Nieuws » 'Op Gogbot zie je acts die zelden in Nederland zijn te zien'

Landelijk nieuws | Nieuws uit Enschede | Wonen | Auto | Banen | Zorg | Familieberichten | Gadgets | Sport | Spaan | Baas en Beest

'Op Gogbot zie je acts die zelden in Nederland zijn te zien'

Huis aan Huis Enschede
08 sep 2010 print dit artikel

ENSCHEDE – "Ik krijg mailtjes en telefoontjes in het Duits en in het Engels", aldus Jasper Teunissen, pr-man van het zevende Gogbot festival. "We hebben dit jaar een paar echte beroemdheden in huis gehaald en daar komen de specialisten van heinde en verre op af. Sommige acts zijn zelden of nooit in Nederland of zelfs Europa te zien."

Crew is een van de bijzondere acts die in het kader van Gogbot naar Enschede komen.

Van 9 tot en met 12 september bepaalt Gogbot het culturele gezicht van Enschede. De muziek in Atak wordt er drie lange avonden door beheerst. Donderdag 9 september van 22.30 tot 04.00 uur, vrijdag van 22.00 - 03.00 uur en zaterdag sluit de poort weer om vier uur 's nachts nadat hij om 21.30 uur is open gezet. Formaties als Knalpot, Electric Kettle, Hellish, Aardvarck en Xname moeten niet alleen in Atak worden gezocht. Ook op de Oude Markt laat men zich vanaf twee podia niet onbetuigd. In totaal treden ruim veertig acts voor het voetlicht.

"Het meest bijzonder is toch wel Etienne de Crecy", meent Teunissen. "Dat is een grootheid waar mensen ver voor willen reizen. Deze dj heeft in samenwerking met een architectenbureau een heel bijzonder optreden ontwikkeld. Wie zijn er trots op dat hij komt. Hetzelfde geldt voor het Belgische Crew. Ook daar komen veel fans voor naar Enschede, maar er is veel meer enorm de moeite waard, zowel op muziekgebied als wat tentoonstellingen betreft. "De hoofdtentoonstelling is in de Grote Kerk maar ook in bijvoorbeeld Tetem, Rijksmuseum Twenthe, Dynamo Expo en Planetart zijn deeltentoonstellingen van Gogbot te bezoeken. Behalve de concerten in Atak is alles van het festival gratis toegankelijk, zelfs de workshops. "De workshops worden heel leuk. Mensen kunnen op een heel simpele manier kunst met techniek verbinden. Er zijn al veel aanmeldingen maar gedurende het festival kan dat nog bij de infobalie op de Oude Markt."

MEDIANT GGZ Gewoon Goede Zorg in Twente!
HAARMAN ruim 80 jaar waterdicht HAATWERK!
Mega Vloeren Enschede
De mooiste parketvloeren van Twente!
Voor Enschede klanten altijd 10% Korting plus
5,- Korting klantenkaart Gezondheidswebwinkel
Daihatsu Renault spec. Auto ter Riet
De grootste keuze in de compacte klasse!
Maak automatisch kans op de Lotto Miljoenenjackpot!
En ontvang een gratis Princess blender t.w.v. €29,95
BEN sim-only - zonder vast contract
Actie: 100 gratis extra sms'jes p/mnd
Tenerife zonvakantie?
Supervoordelig. Klik hier voor informatie en aanbod!
Sjoez.nl | Daar loop je mee weg
Schoenen, sneakers & laarzen online!
Keuze uit ruim 550 erkende opleidingen.
Vraag hier een gratis proefles aan.
Super voordelige Center Parcs Last Minutes
U boekt al een midweek vanaf €229,-

Klik & Win | Agenda | Zelf nieuws plaatsen? Klik hier! | Krant niet ontvangen?

Klik hier
Tokyo - Hyatt ...
Tokyo - Park ...
Tokyo - The ...
Tokyo - Hilton ...
Tokyo - Cerulean ...

Breakcore.NL :: View topic - 2010-10-09 - NL - GOGBOT & DEATHTRAP @ Atak - Enschede - Mozilla Firefox

http://www.breakcore.nl/forum/viewtopic.php?p=2844

BREAKCORE.NL MUSIC

PORTAL | MUSIC | FORUM | ABOUT | CONTACT

FAQ | Search | Memberlist | Usergroups | Register | Profile | Log in to check your private messages | Log in

2010-10-09 - NL - GOGBOT & DEATHTRAP @ Atak - Enschede

new topic | post reply | Breakcore.NL Forum Index -> Parties

View previous topic :: View next topic

Author	Message
Deathtrap Joined: 04 Sep 2010 Posts: 2 Location: Enschede, the Netherlands	Posted: 2010-09-04 17:34 Post subject: 2010-10-09 - NL - GOGBOT & DEATHTRAP @ Atak - Enschede GOGBOT & Deathtrap present: Deathtrap: Singualarity Vrijdag 10 september 2010, oude markt & Atak - Enschede Op de vrijdagnacht van GOGBOT 2010 gaat GOGBOT in samenwerking met Deathtrap keihard! dus een mix van dikke beats, rave, acid, breaks, glitchhop en nog veel meer. We beginnen al om 16.00 h in de middag op de oude markt met o.a. electric kettle, bs-1, 2junxion. De oude markt laten we vakkunding aan gort zagen door grootmeester Hellfish waarna we gewoon nog een stapje verder gaan in atak. Achtereenvolgens gaan we daar van glitchhop tot speedcore, dus eerst ff exotisch met Dorian Concept en Loops Haunt (die afgelopen jaar Venetian Snares al eens van t podium blies) en daarna recht voor zn raap met Sickboy, Broken Note en Ladyscraper aangevuld met nederlandse helden als Rioteer en Onyx. Bestel hier je tickets

RijksmuseumTwenthe :: Gogbot Festival 2010 - Mozilla Firefox

http://www.rijksmuseumtwenthe.nl/ventura/?811_3900.gogbot_festival_2010.html&Format=rijksmuseum/printversie.php

RijksmuseumTwenthe

9 t/m 12 september 2010

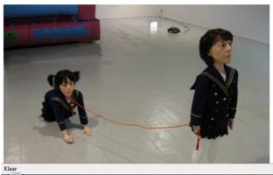
Gogbot Festival 2010

Gogbot 2010 dompelt de bezoeker vier dagen lang in een spektakel van multi media art music en technologie.

Interactieve installaties, insecten-robot-bouw-workshops, electrische vissen, bio-installaties, nano-technologie, film, Japanse bacteriemachines, kunstmatige intelligenties, cyborgs, magnetische velden, Schoonheidssalon van de Toekomst, Revenge of the Killer-iPhone, The bad days of Britney-Spears en natuurlijk een uitgebreid muziekprogramma.

The Singularity is Near - Resistance is Futile

Singularitetit is het thema voor 2010, over de exponentiële groei van de technologie die leidt tot steeds slimmer wordende computers die binnen 50 jaar de mens tot huisdier zullen verklaren en uiteindelijk het heelal gaan besturen.



Gogbot! » I Rez, Therefore I Am. - Mozilla Firefox

http://vaneeesa.com/2010/09/07/gogbot/

PERFORMANCE ART IN VIRTUAL WORLDS

I Rez, Therefore I Am.

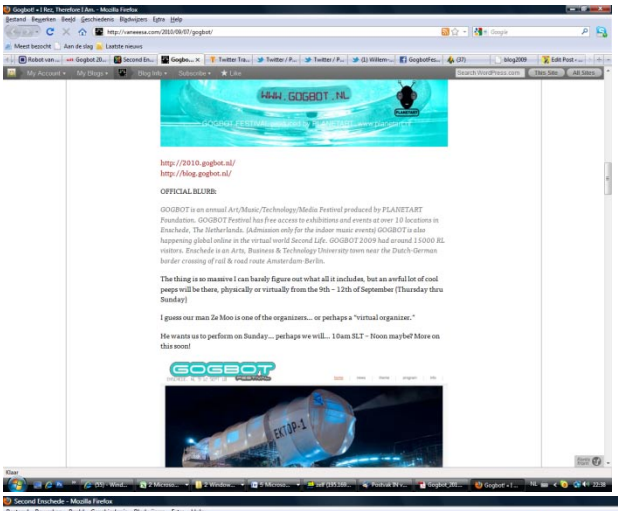
HOME | ABOUT | INDEX | SCHEDULE | PORTFOLIO | CAST | PARTNERS | GRIDS | RANDOM

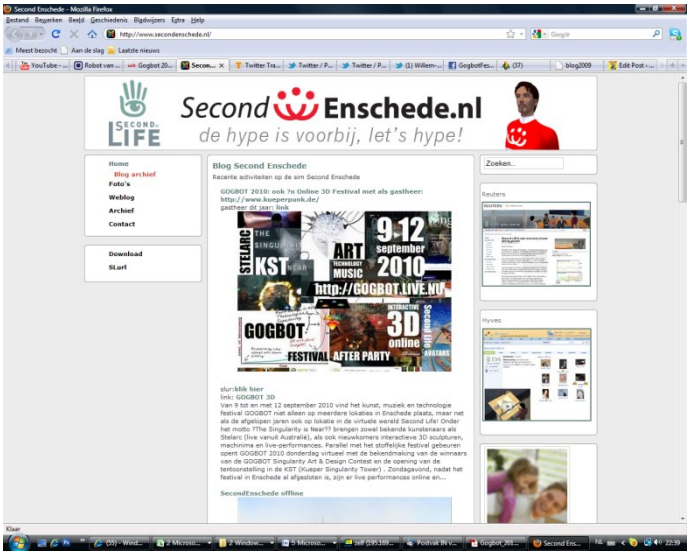
CARTESIAN THEATER, COMPLEXITY, CONSCIOUSNESS, CYBORG, CYBORG PORN, ENSCHENDE, FRACTAL, GOGBOT, GOGBOT FESTIVAL, HORRICULUS, INTELLIGENCE, KURZWEIL, PLANETART, SINGULARITY, TECHNOLOGICAL SINGULARITY, TRANSJECTION, ZE MOO

Gogbot!

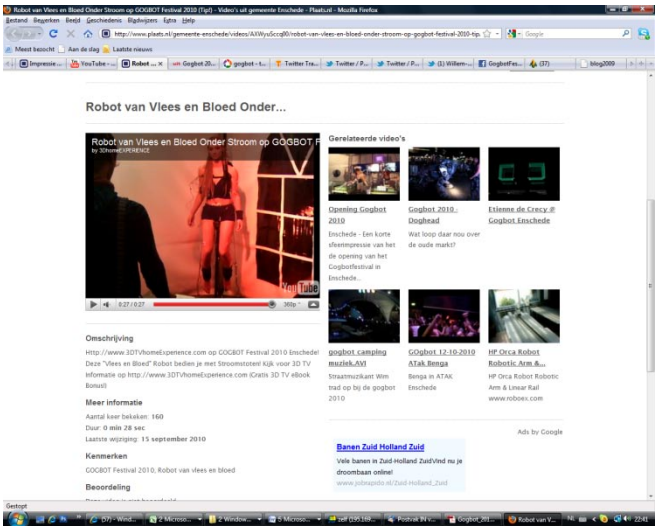
In Strange Interests on 07/09/2010 at 1:44 am

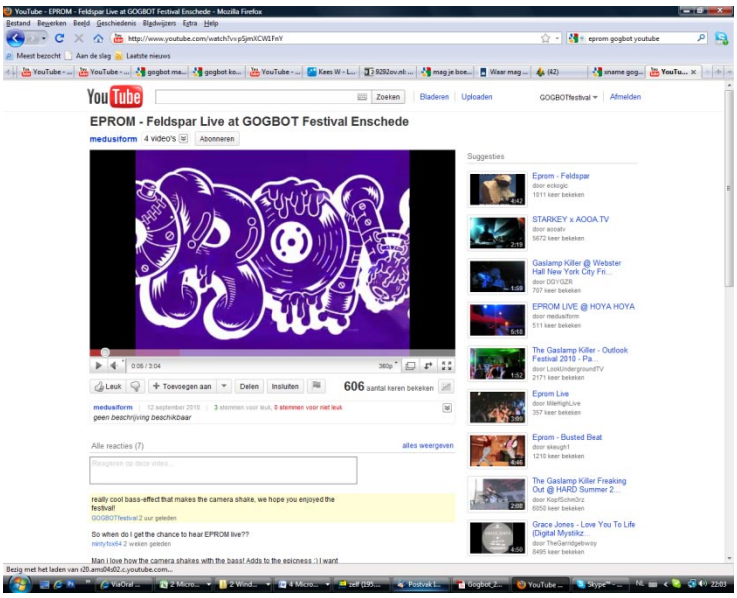
0 0 Rate This


http://2010.gogbot.nl/
http://blog.gogbot.nl/
OFFICIAL BLURB:
GOGBOT
EKTOP-1

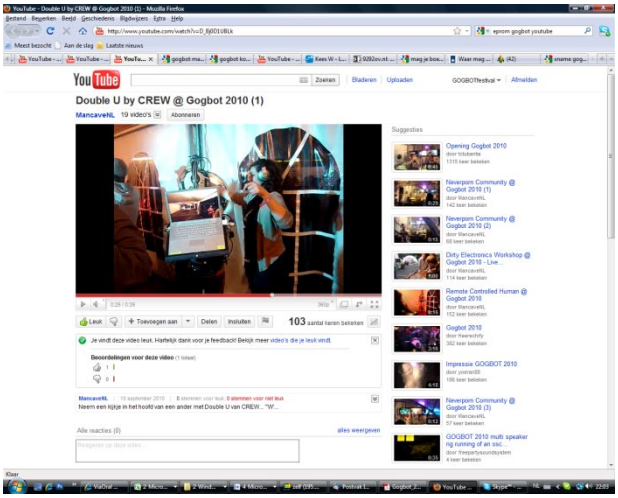

Second Enschede.nl
de hype is voorbij, let's hype!
Blog Second Enschede
9-12 september 2010
http://GOGBOT.LIVE.NU
GOGBOT FESTIVAL
AFTER PARTY
3D online

DE TWENTSCHE COURANT TUBANTIA
Gogbot 2010
Zoek naar evenementen op....
TwenteUITdeKunst

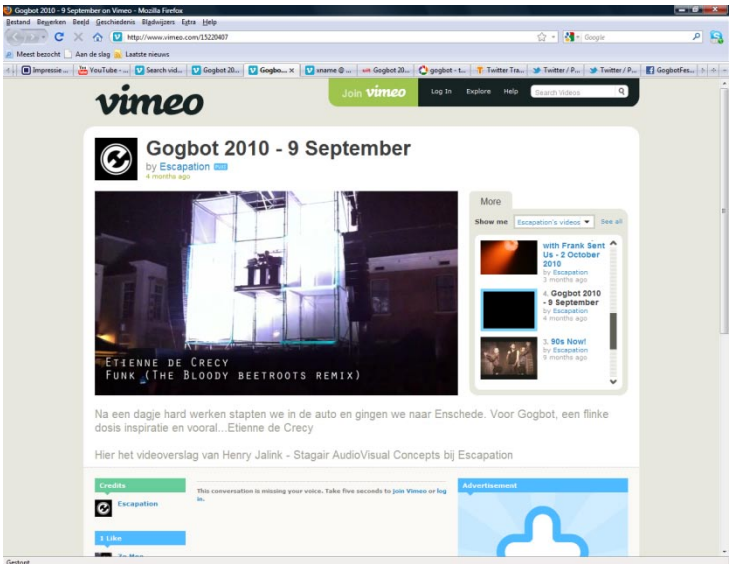


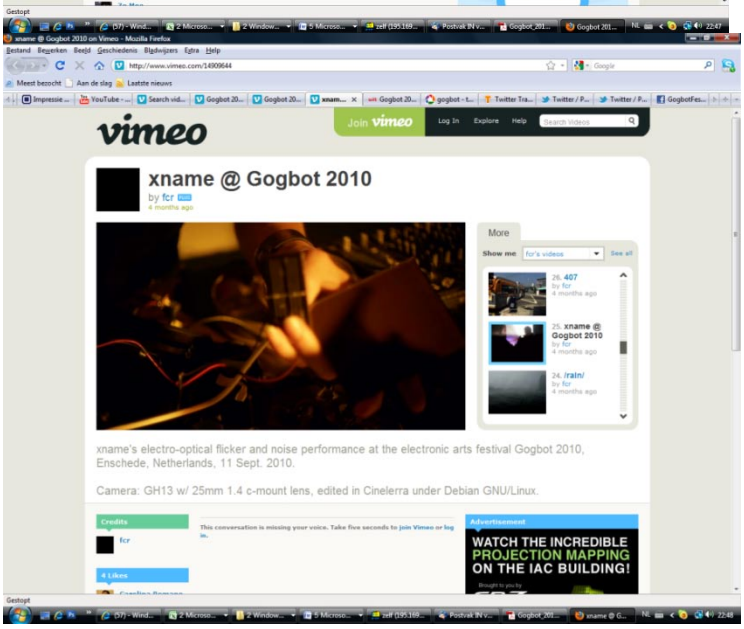


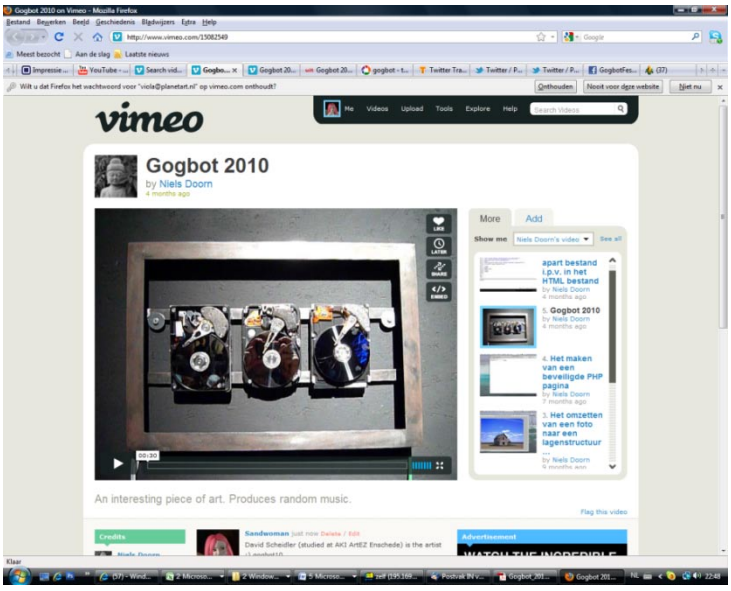
Bands als EPROM maakten promofilmpjes van hun optreden bij GOGBOT.

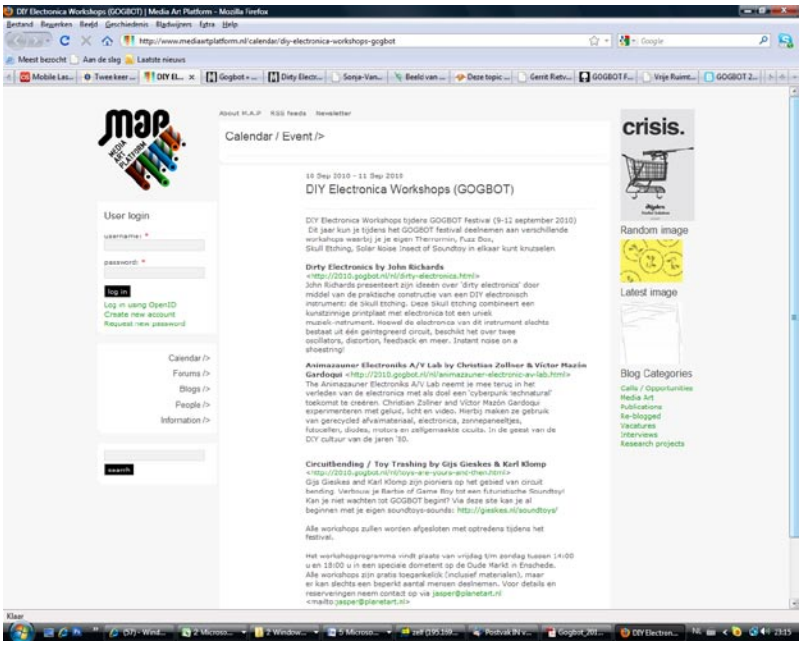


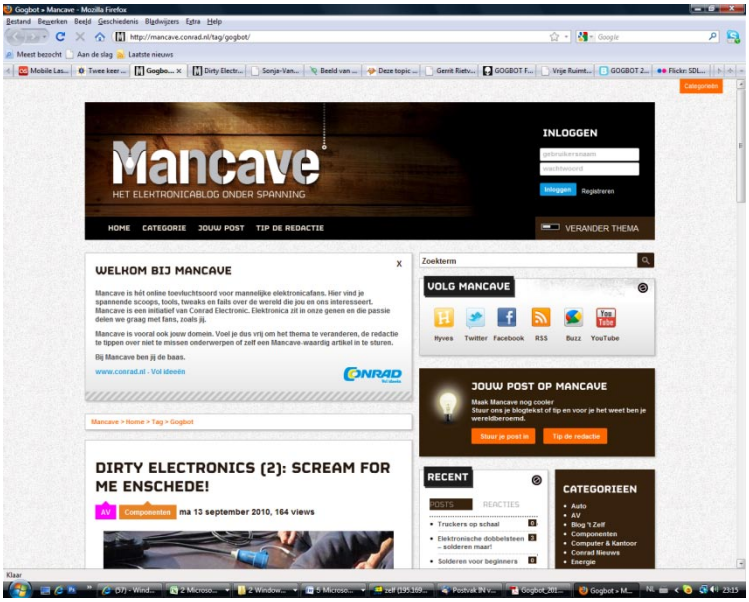
En de honderden online foto’s en video’s geupload op flickr, YouTube, vimeo, etc:

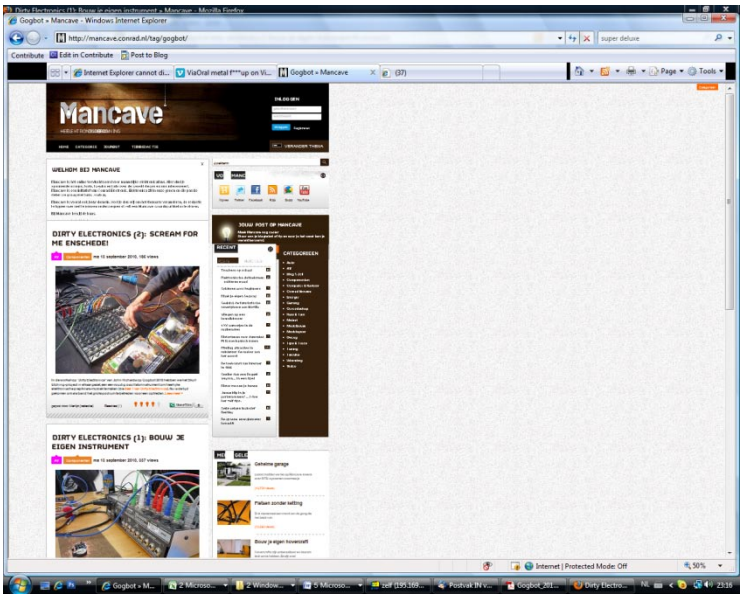


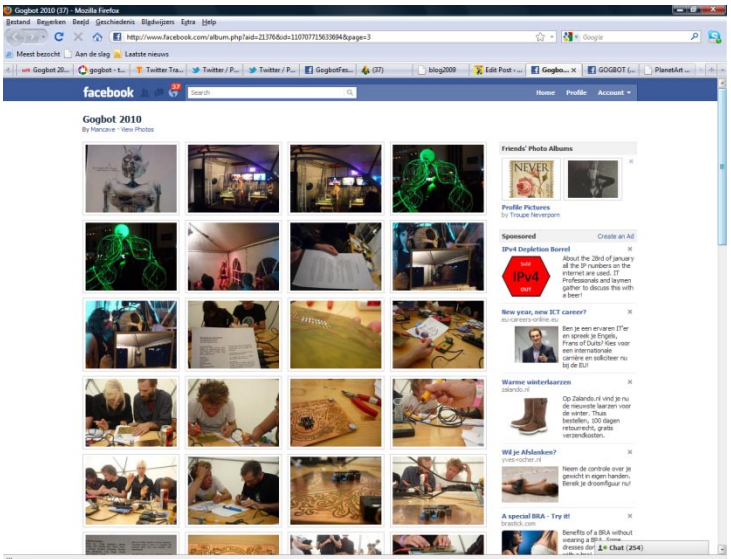


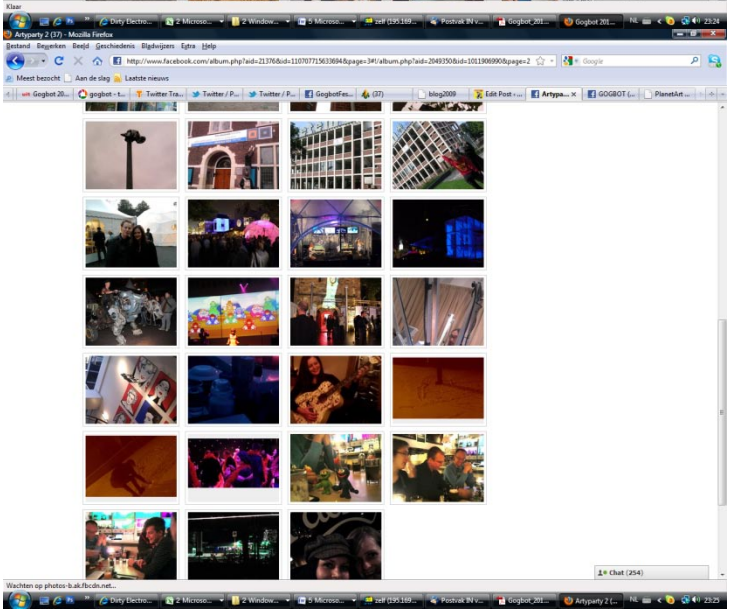


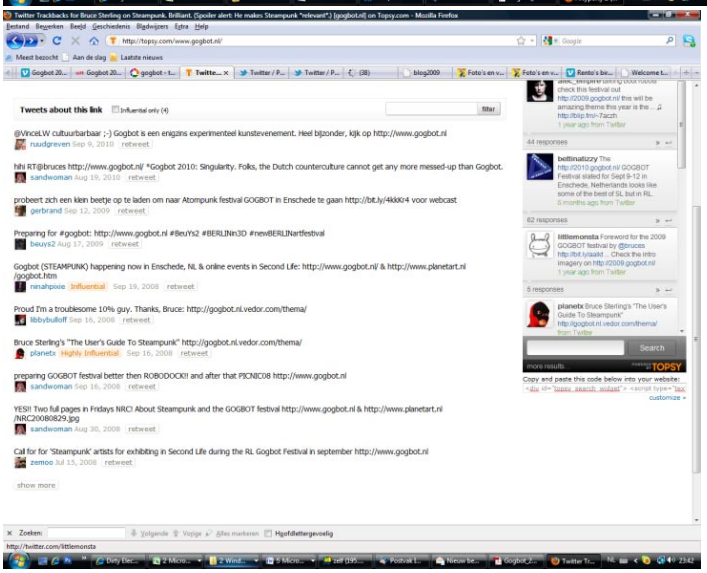

DIY Electronica Workshops (GOGBOT) | Media Art Platform - Mozilla Firefox
http://www.mediaartplatform.nl/calendar/diy-electronica-workshops-gogbot
Calendar / Event />
10 Sep 2010 - 11 Sep 2010
DIY Electronica Workshops (GOGBOT)
User login
crisis.
Random image
Latest image
Blog Categories

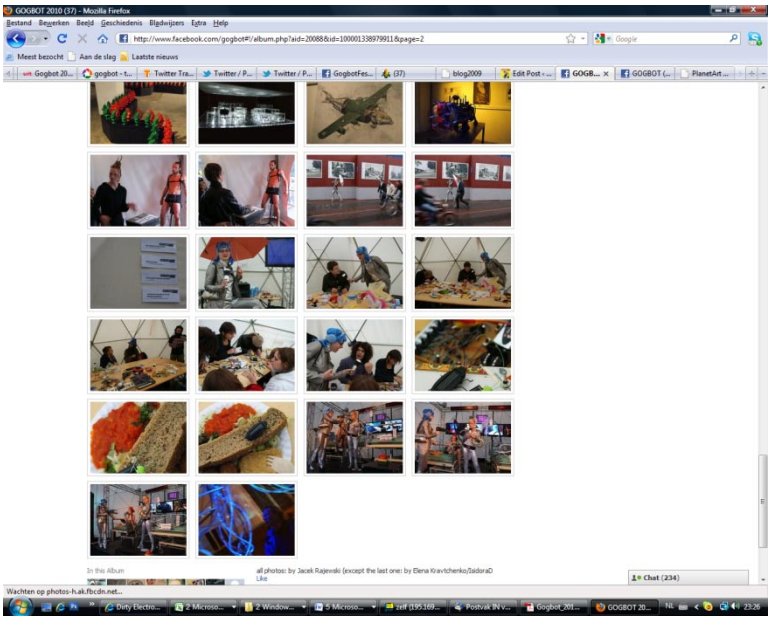

Gogbot » Mancave - Mozilla Firefox
http://mancave.conrad.nl/tag/gogbot/
Mancave
HET ELEKTRONICABLOG ONDER SPANNING
INLOGGEN
HOME
CATEGORIE
JOUW POST
TIP DE REDACTIE
VERANDER THEMA
WELKOM BIJ MANCAVE
Zoekterm
VOLG MANCAVE
JOUW POST OP MANCAVE
RECENT
CATEGORIEEN
DIRTY ELECTRONICS (2): SCREAM FOR ME ENSCHEDE!
ma 13 september 2010, 164 views

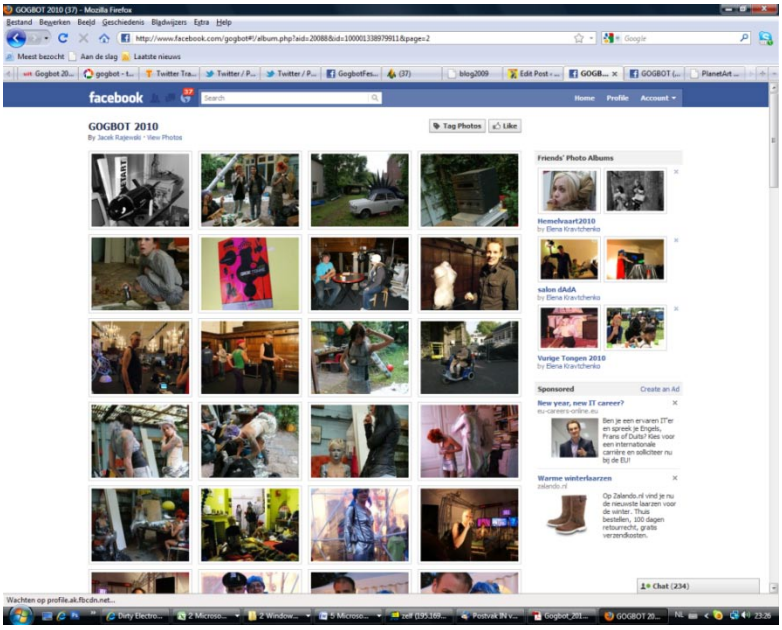

Gogbot » Mancave - Windows Internet Explorer
http://mancave.conrad.nl/tag/gogbot/
Mancave
WELKOM BIJ MANCAVE
DIRTY ELECTRONICS (2): SCREAM FOR ME ENSCHEDE!
DIRTY ELECTRONICS (1): BOUW JE EIGEN INSTRUMENT


Gogbot 2010 (37) - Mozilla Firefox
facebook
Gogbot 2010
Friends' Photo Albums
Profile Pictures
Sponsored
IPv4 Depletion Borrel
New year, new ICT career?
Warme winterlaarzen
Wil je Afslanken?
A special BRA - Try it!
Chat (254)


Artyparty 2 (37) - Mozilla Firefox
Chat (254)


Twitter Trackbacks for Bruce Sterling on Steampunk. Brilliant. (Spoiler alert: He makes Steampunk *relevant*) [gogbot.nl] on Topsy.com - Mozilla Firefox
Tweets about this link
@VinceLW cultuurbarbaar ;-) Gogbot is een enigzins experimenteel kunstevenement. Heel bijzonder, kijk op http://www.gogbot.nl
hihi RT@bruces http://www.gogbot.nl/ *Gogbot 2010: Singularity. Folks, the Dutch counterculture cannot get any more messed-up than Gogbot.
probeert zich een klein beetje op te laden om naar Atompunk festival GOGBOT in Enschede te gaan http://bit.ly/4kkKr4 voor webcast
Preparing for #gogbot: http://www.gogbot.nl #BeuYs2 #BERLINin3D #newBERLINartfestival
Gogbot (STEAMPUNK) happening now in Enschede, NL & online events in Second Life: http://www.gogbot.nl/ & http://www.planetart.nl/gogbot.htm
Proud I'm a troublesome 10% guy. Thanks, Bruce: http://gogbot.nl.vedor.com/thema/
Bruce Sterling's "The User's Guide To Steampunk" http://gogbot.nl.vedor.com/thema/
preparing GOGBOT festival better then ROBODOCK!! and after that PICNIC08 http://www.gogbot.nl
YES!! Two full pages in Fridays NRC! About Steampunk and the GOGBOT festival http://www.gogbot.nl & http://www.planetart.nl/NRC20080829.jpg
Call for for 'Steampunk' artists for exhibiting in Second Life during the RL Gogbot Festival in september http://www.gogbot.nl
show more
Search
TOPSY
Copy and paste this code below into your website:





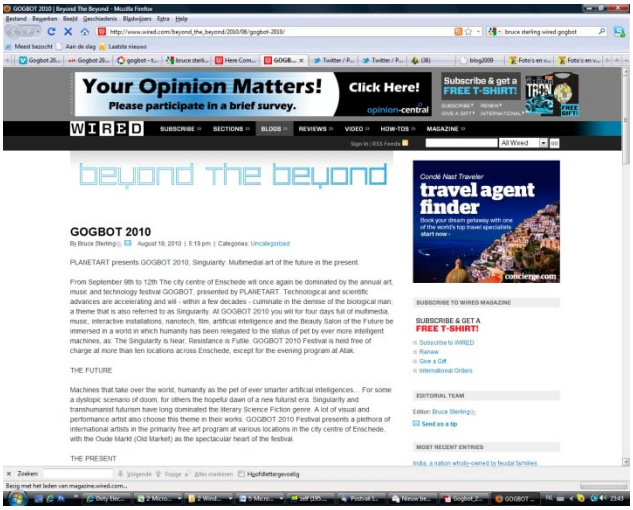
En zo zijn er nog meer websites met aankondigingen, verslagen, discussies, oproepjes om samen te reizen, geklaag over dat de laatste trein van Enschede naar Zwolle al om half 11 vertrekt, etc.

@bruces http://www.gogbot.nl/ *Gogbot 2010: Singularity. Folks, the Dutch counterculture cannot get any more messed-up than Gogbot.

Bruce Sterling @ WIRED:

*Maybe it’s just me, but I don’t think Holland can get any cooler and more out-there than a ’synthetic aesthetics salon.” It can get *grungier*, like if you’re hanging out at GOGBOT, but it can’t get any *cooler.*

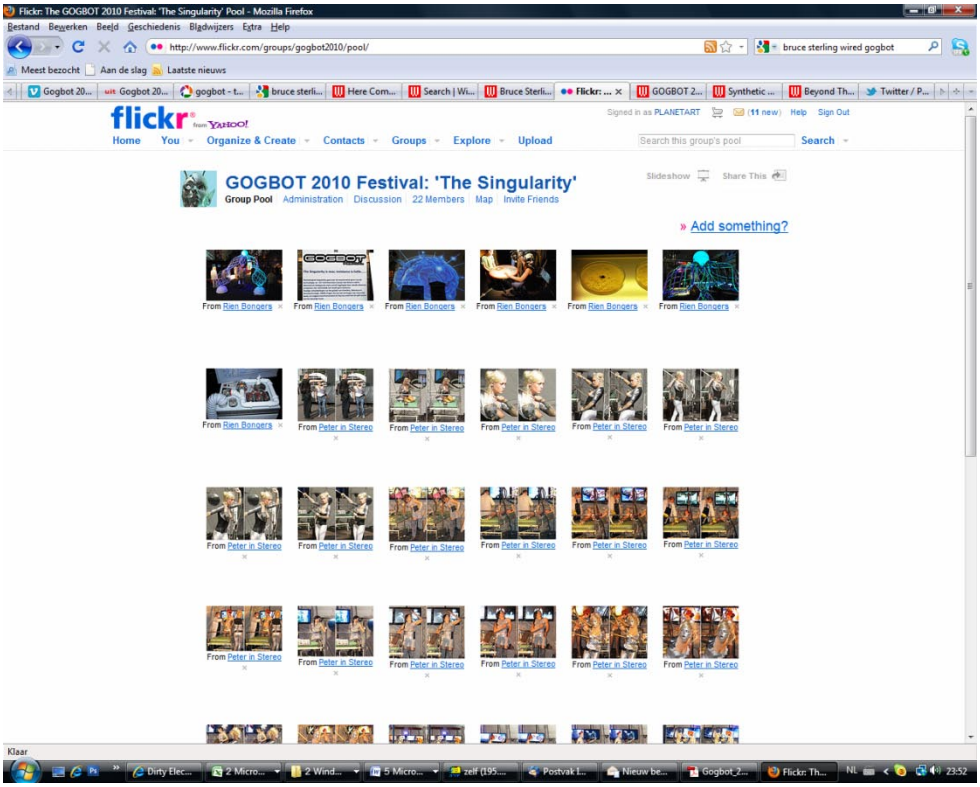
5 berichten op WIRED.com over GOGBOT 2010, o.a.:

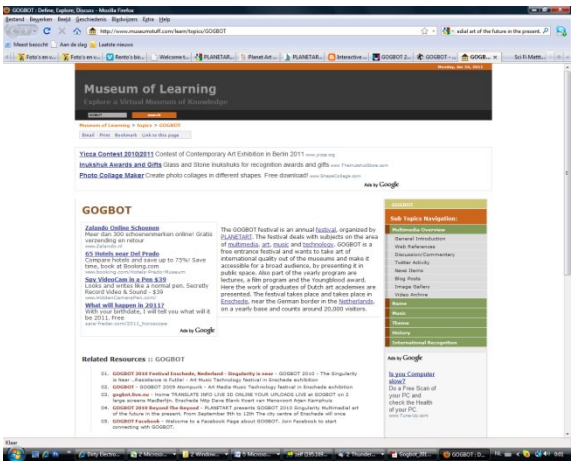


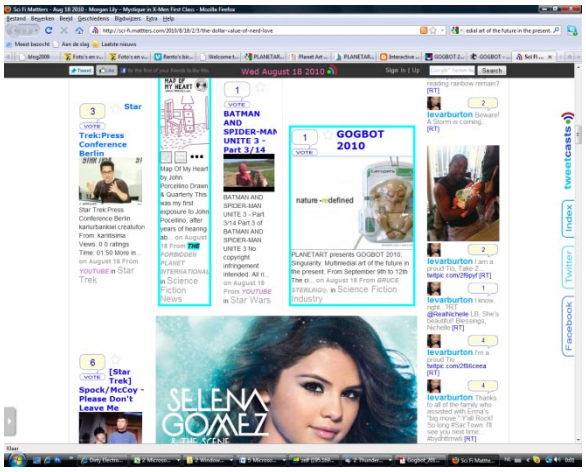
Zelfs onze flickr-set GOGBOT 2010, bleek de moeite waard om over te schrijven op WIRED:

http://www.wired.com/beyond_the_beyond/2010/05/these-duct-taped-dutch-cyborgs-are-making-my-weekend/
http://www.wired.com/beyond_the_beyond/2010/06/here-comes-gogbot/
http://www.wired.com/beyond_the_beyond/2010/08/gogbot-2010/
http://www.wired.com/beyond_the_beyond/2010/10/bruce-sterlings-flickr-tags/
http://www.wired.com/beyond_the_beyond/2010/10/synthetic-aesthetics-salon/

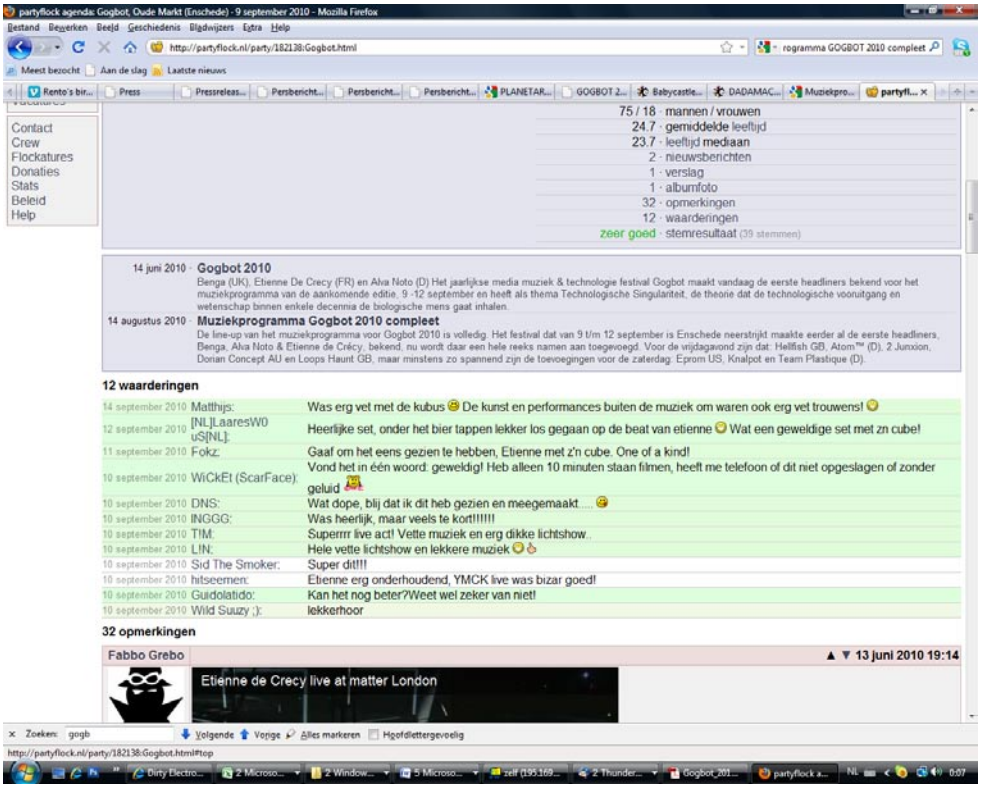
Onze GOGBOT 2010 flickrgroep, met 292 bijdragen:

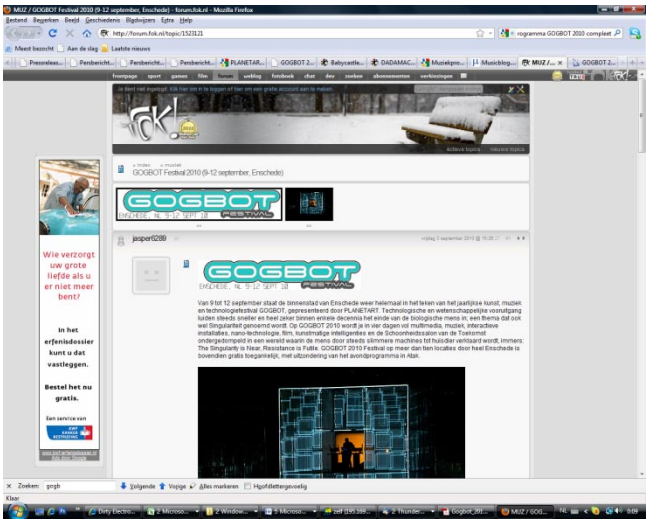






Waarderingen op Partyflock (geschreven na afloop van het event):





timbob – Wauw
Alva Noto was echt een intens concert.

duurde maar een uurtje, maar ik was ook helemaal verzadigd daarna. geweldige opbouw van de muziek, mooie visuals die samen met het geluid een geheel vormde..

zeer blij dat ik 2 x 2 uur heb getreint, en tot 5 uur 's ochtends moest wachten om hem te zien

JackHerrer - Had vanavond wel willen gaan, alleen heeft Enschede nog een spoorboekje van voor de eerste wereldoorlog.

http://forum.fok.nl/topic/1523121

http://mancave.conrad.nl/dirty-electronics-1-bouw-je-eigen-instrument/ :

1. **Mark op 13 september 2010**

+2

Dat was wel een leuke dag zo, erg tof ook hoe gezellig het was onderling. Heb op de zondag ook nog eens de workshop van die duitsers gedaan. Atari Punk Console, Therrormin (optische theremin met tot 6 voices) en een cracklebox op een plaatje.

Meer componenten, geen gaatjes (dus alles OP het plaatje solderen) en een wat meer chaotische workshop. Het resultaat mag er zijn though!

De workshops op gogbot waren dus wat mij betreft een groot succes!
Reageer

1. Martijn (redactie) op 13 september 2010

0

Hi Mark… Was echt een top dag zaterdag. John wist het leuk te brengen en de groep was idd gezellig. Heb zelf ook nog ff overwogen om zondag die andere workshop te doen maar helaas geen tijd.

Tof dat jij ‘m wel nog kon doen. Heb je er toevallig foto’s, video’s of geluid van? Ook leuk om hier te posten.

En heb je zelf nog coole projecten die leuk zijn voor onze lezers, we horen het graag. Bij Mancave heeft de lezer het voor het zeggen dus verras ons.
Reageer

2. Mark op 15 september 2010

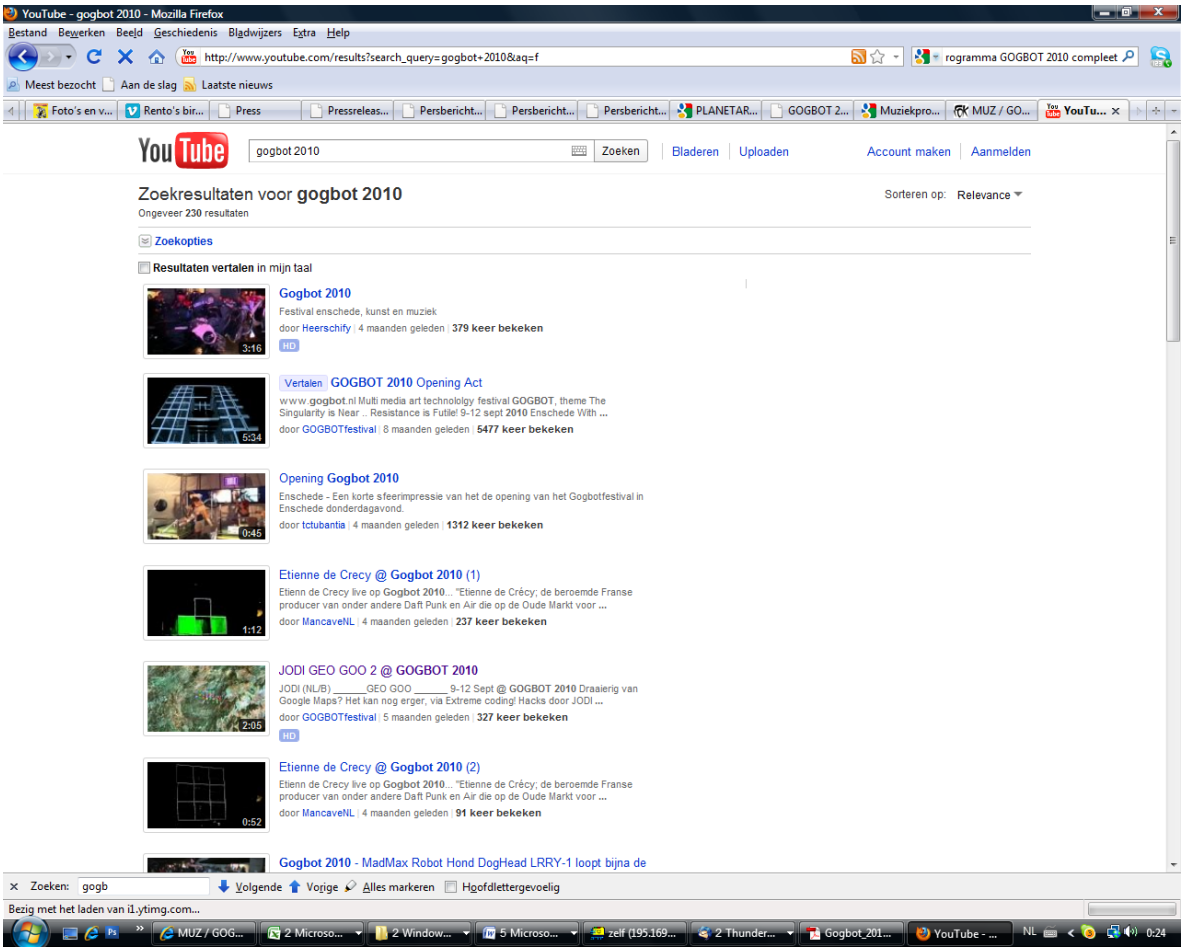
+1

Heb zelf geen beeldmateriaal van die dag, wat ik nog wel kan doen is het maken van een foto van het resultaat.

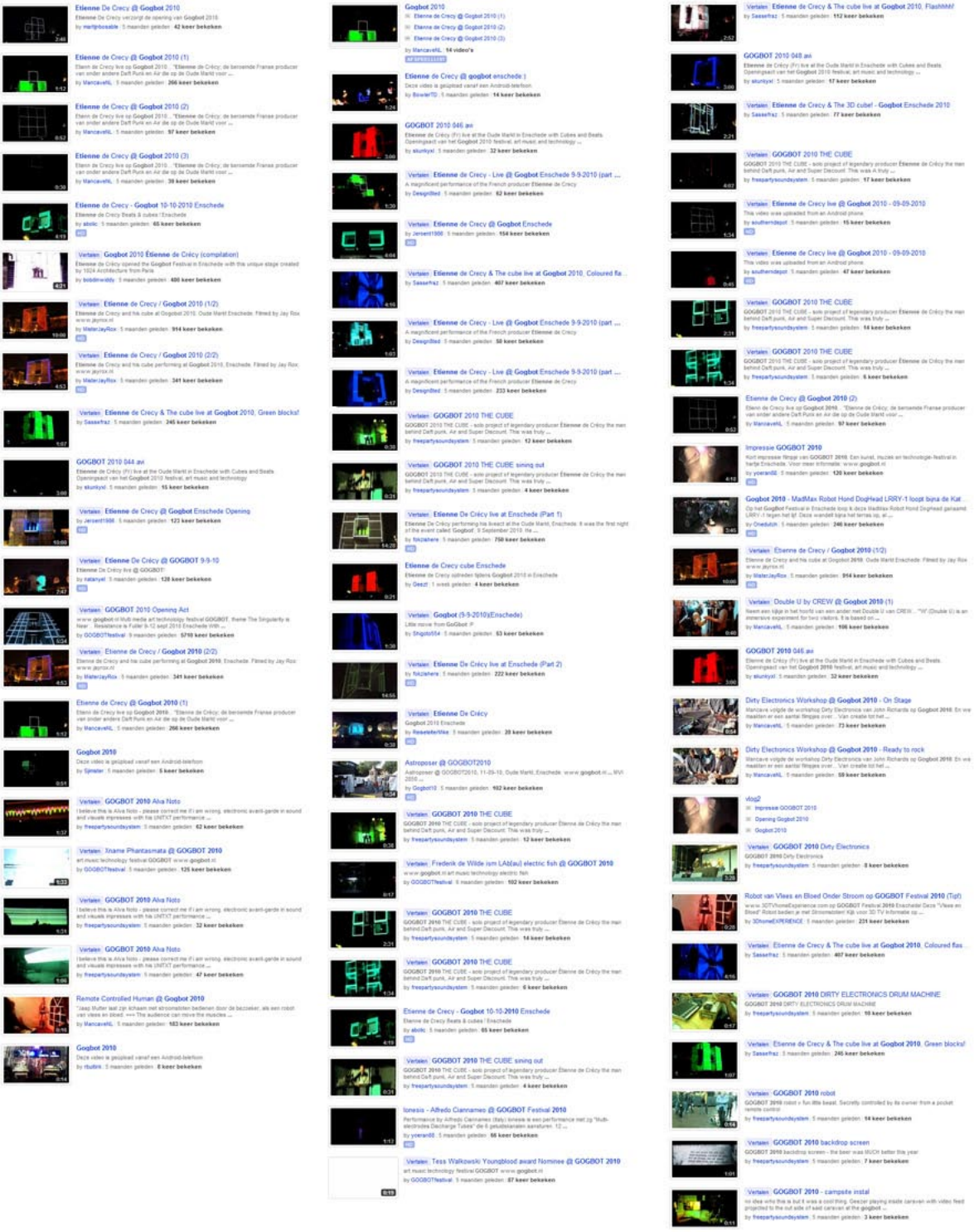
Ik zal eens kijken of ik een post kan maken met daarin enkele kitjes die misschien wel leuk zijn om te maken.
Reageer

2. Dirty Electronics (2): Scream for me Enschede! » Mancave op 13 september 2010

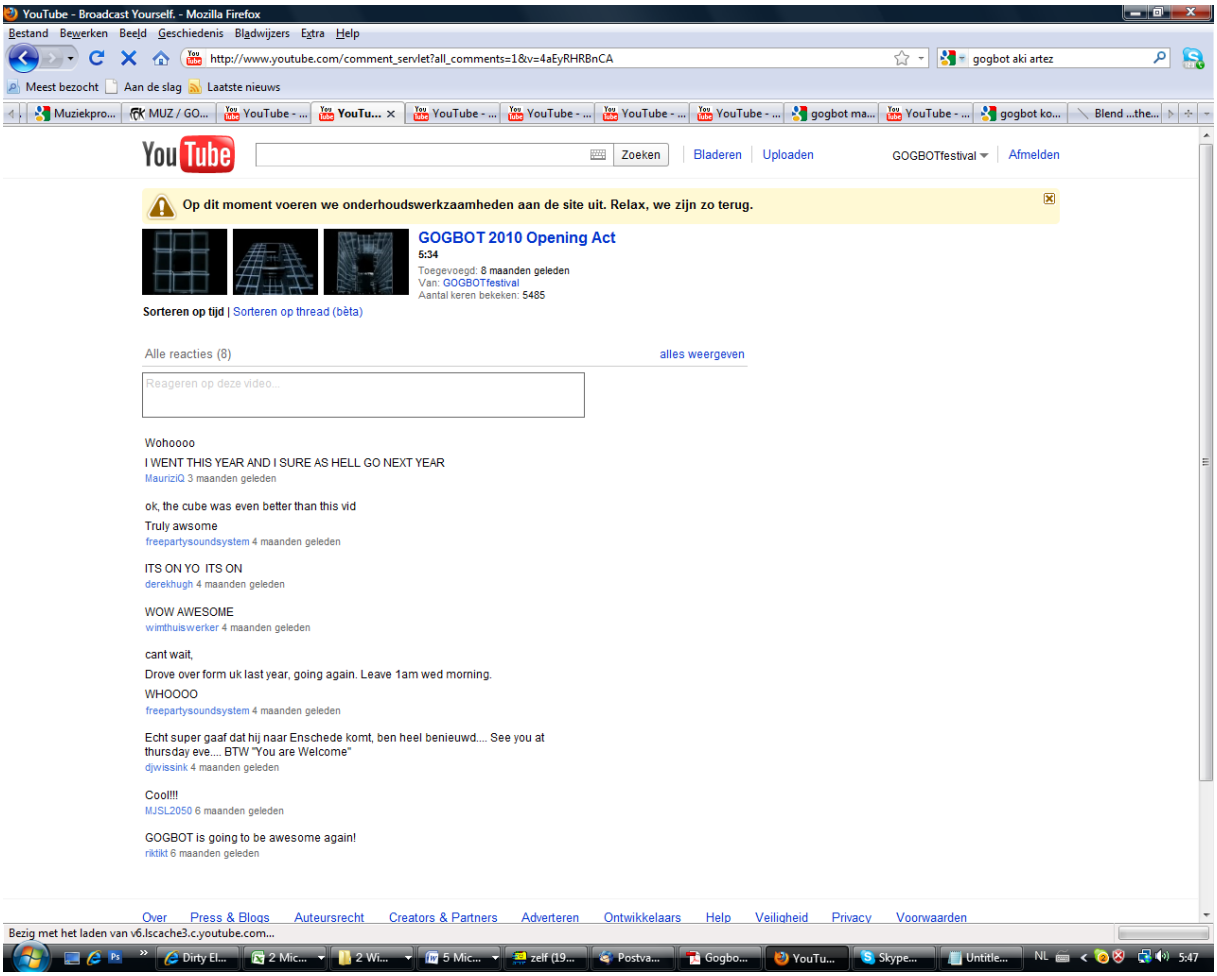
[...] een eenvoudig oscillatorinstrument om heerlijke elektronische piep/knars-muziek te maken (zie deel 1 van Dirty Electronics). Nu is de tijd gekomen om als band het grote podium te betreden voor een [...]
Reageer



Zoeken op YouTube op GOGBOT 2010 levert 230 resultaten op.


Etienne De Crecy @ Gogbot 2010
Etienne De Crecy @ Gogbot 2010 (1)
Etienne de Crecy @ Gogbot 2010 (2)
Etienne de Crecy @ Gogbot 2010 (3)
Etienne de Crecy - Gogbot 10-10-2010 Enschede
Vertaen: Gogbot 2010 Étienne de Crécy (compilation)
Vertaen: Etienne de Crecy / Gogbot 2010 (1/2)
Vertaen: Etienne de Crecy / Gogbot 2010 (2/2)
Vertaen: Etienne de Crecy & The cube live at Gogbot 2010, Green blocks!
GOGBOT 2010 044.avi
Vertaen: Etienne de Crecy @ Gogbot Enschede Opening
Vertaen: Etienne De Crécy @ GOGBOT 9-9-10
Vertaen: GOGBOT 2010 Opening Act
Vertaen: Etienne de Crecy / Gogbot 2010 (2/2)
Etienne de Crecy @ Gogbot 2010 (1)
Gogbot 2010
Vertaen: GOGBOT 2010 Alva Noto
Vertaen: Iname Phantasmata @ GOGBOT 2010
Vertaen: GOGBOT 2010 Alva Noto
Vertaen: GOGBOT 2010 Alva Noto
Remote Controlled Human @ Gogbot 2010
Gogbot 2010
Gogbot 2010
Etienne de Crecy @ Gogbot 2010 (1)
Etienne de Crecy @ Gogbot 2010 (2)
Etienne de Crecy @ Gogbot 2010 (3)
Etienne de Crecy @ gogbot enschede :)
GOGBOT 2010 046.avi
Vertaen: Etienne de Crecy - Live @ Gogbot Enschede 9-9-2010 (part ...
Vertaen: Etienne de Crecy @ Gogbot Enschede
Vertaen: Etienne de Crecy & The cube live at Gogbot 2010, Coloured fla...
Vertaen: Etienne de Crecy - Live @ Gogbot Enschede 9-9-2010 (part ...
Vertaen: Etienne de Crecy - Live @ Gogbot Enschede 9-9-2010 (part ...
Vertaen: GOGBOT 2010 THE CUBE
Vertaen: GOGBOT 2010 THE CUBE sining out
Vertaen: Etienne De Crécy live at Enschede (Part 1)
Etienne de Crecy cube Enschede
Vertaen: Gogbot (5-9-2010)(Enschede)
Vertaen: Etienne De Crécy live at Enschede (Part 2)
Vertaen: Etienne De Crécy
Astroposer @ GOGBOT2010
Vertaen: GOGBOT 2010 THE CUBE
Vertaen: Frederik de Wilde /om LAb(au) electric fish @ GOGBOT 2010
Vertaen: GOGBOT 2010 THE CUBE
Vertaen: GOGBOT 2010 THE CUBE
Etienne de Crecy - Gogbot 10-10-2010 Enschede
Vertaen: GOGBOT 2010 THE CUBE sining out
Ionesia - Alfredo Ciannameo @ GOGBOT Festival 2010
Vertaen: Tess Walkowski Youngblood award Nominee @ GOGBOT 2010
Vertaen: Etienne de Crecy & The cube live at Gogbot 2010, Flashhhh!
GOGBOT 2010 048.avi
Vertaen: Etienne de Crecy & The 3D cube! - Gogbot Enschede 2010
Vertaen: GOGBOT 2010 THE CUBE
Vertaen: Etienne de Crecy live @ Gogbot 2010 - 09-09-2010
Vertaen: Etienne de Crecy live @ Gogbot 2010 - 09-09-2010
Vertaen: GOGBOT 2010 THE CUBE
Vertaen: GOGBOT 2010 THE CUBE
Etienne de Crecy @ Gogbot 2010 (2)
Impressie GOGBOT 2010
Gogbot 2010 - MadMax Robot Hond DogHead LRRY-1 loopt bijna de Kat...
Vertaen: Etienne de Crecy / Gogbot 2010 (1/2)
Vertaen: Double U by CREW @ Gogbot 2010 (1)
GOGBOT 2010 046.avi
Dirty Electronics Workshop @ Gogbot 2010 - On Stage
Dirty Electronics Workshop @ Gogbot 2010 - Ready to rock
vlog2
Impressie GOGBOT 2010
Opening Gogbot 2010
Gogbot 2010
Vertaen: GOGBOT 2010 Dirty Electronics
Robot van Vlees en Bloed Onder Stroom op GOGBOT Festival 2010 (Tip!)
Vertaen: Etienne de Crecy & The cube live at Gogbot 2010, Coloured flas...
Vertaen: GOGBOT 2010 DIRTY ELECTRONICS DRUM MACHINE
Vertaen: Etienne de Crecy & The cube live at Gogbot 2010, Green blocks!
Vertaen: GOGBOT 2010 robot
Vertaen: GOGBOT 2010 backdrop screen
Vertaen: GOGBOT 2010 - campsite instal

etc..



“#

cant wait,

Drove over form uk last year, going again. Leave 1am wed morning.

WHOOOO

freepartysoundsystem 4 maanden geleden

Financiële toelichting

1. Honorarium sprekers en lezingenprogramma zit bij honorarium kunstenaars tentoonstellingsprogramma in.
2. Begroting is nog excl 2.499 euro van KCO (Kunst- en Cultuur Overijssel) voor het GOGBOT Talent-stage muziekprogramma in Atak (officiële toewijzing nog steeds niet ontvangen, d.d. 31 jan 2011).

GOGBOT 2011

Voor 2011 haakt GOGBOT in op de onvermijdelijke actualiteit van de Googlization of Everything, met een krachtig tentoonstellings- en debatprogramma en daarnaast aandacht voor de nieuwste generatie mediakunstenaars uit nieuwe-wereldlanden met vooral Japan (Japanoid!).

Meer info:

www.gogbot.nl

www.planetart.nl

www.flickr.com/planetart