Inhoudelijk verslag

GOGBOT 2009

Art

Media

Music

Technology

www.gogbot.nl

Inhoud:

- Algemeen
- Bezoekersaantallen
- Wijzigingen
- Thema
- Exposities
- Lezingen
- YOUNGBLOOD Award
- Muziek
- sponsors & partners
- Evaluatie
- links & publiciteit
- GOGBOT 2010

Verwacht aantal deelnemers/bezoekers

deelnemers: ruim 200

Bezoekers: 15.000

Betrokken kunstenaars en vormgevers

249_k & ps8

Abacus

Arno Coenen Eurotrash

Association of Autonomous Astronauts

Bastiaan Maris

Bar Raketa (Roseboom/Weemen)

Boris Debackere

Brian Eno

Bruce Sterling

Byron Hawes & Alfredo Martinez

Chris Oakley

Christoph Draeger

Christoph Heimer + Nicolas Palme

Craig Baldwin

COOP aka Chris Cooper

Cross Reality Event / New Berlin

Danja Vasielev

Danny Jeroense

Dave Blank + C Men

dd

Dead Elvis

Dora Garcia

Herr Ingenieur Tzwersh und Her Ingenieur Dreizehn

Erik Fakkeldij

Erik Groen

Filip Jonker

Freerk Wieringa

Fruitpower Xavier van Wersch and Thijs Scheele

Generals of the 70s

GOTO10 + Monolith

Günter Hőhne - DDR Design

Jacob Kirkegaard

Jan van Nuenen

Jonas Vorwerk

Josh Harris

Katia Pugach

Kisselman

Lezingenprogramma / Lectures

Ludic Society

Marc van Elburg

Marcel van der Drift

Marnix de Nijs

Menno Grootveld / Radio Rabotnik/Staalplaat

Neverporn Community

Nina Havermans

Nuclear Braindamage Lab

Olaf Mooij

Patrice Hubert - Kinétic mécaniK

Paul Klotz

Peter Peerdeman en Peter Gels

Poppekastkrakers

Renee Kool

Robocross

Tent Academy Awards

Thomas Margolf

Tijmen Zonnevijlle

TOPOTEK1 . Martin Rein-Cano + Lorenz Dexler

Uwe Dobber

Vage Gasten

ViaOral

Walter Langelaar ism WORM Moddr lab

Wastelands

William S. Burroughs

Merijn Hos Wayne Horse + Bfree

WORM.shop

Youngblood Award

ZEITGEBER

Inhoudelijk verantwoordelijken voor project

Kees de Groot

Viola van Alphen

Jeroen van de Boogaart

Arris Roordink

Samenwerkingspartners

Gemeente Enschede

Provincie Overijssel

SNS reaalfonds

VSB fonds

Mondriaan stichting

Fonds voor de Podiumkunsten

PLANETART Amsterdam

Medialab Enschede

Uitburo Enschede

Gonzo Circus

HTV de IJsberg

Blend

Metropolis M

Projectbureau Roombeek

TENT Rotterdam

Poppodium Atak, Muziekkwartier

Rijksmuseum Twenthe

Universiteit Twente

Vrije Universiteit Amsterdam

Willem de Kooning Academie Rotterdam

Design Academy Eindhoven

AKI ArtEZ kunstacademie Enschede

Saxion Hogescholen Enschede

Workx

Pj - Media

Nederlands Instituut voor Mediakunst/ Montevideo/Time Based Arts Amsterdam

Moddr_ lab

Worm

Wormshop

Antenna

Numloq

Het Goed Enschede

Scholengemeenschap Twickel Hengelo

Stedelijk Lyceum Enschede

Alles Los Agency Enschede

StageX

Volkskrantgebouw / Urban Resort

Morssinkhof Beton

Oplage van begeleidende publicatie

20.000

Algemeen

PLANETART presenteert de 6de editie van het GOGBOT festival in Enschede 10-13 september 2009.
ART MEDIA MUSIC TECHNOLOGY

Meer dan 150 kunstenaars, performers, muzikanten en andere creatieve geesten vertoonden hun talenten op de 10 festivallocaties. GOGBOT vertoont robotica, electronische muziek en audio art, virtuele werelden, freakshows, interactieve installaties, live-cinema, streetart, gaming, performances, keynote sprekers, lezingen, steampunk videoclips, DJ's,

VJ's, parties, heel veel stoom, en meer. Het festival is **gratis toegankelijk**, op enkele party's in Atak na: een paar euro. Vernieuwende kunstenaars en performers die bepalend zijn in de ontwikkeling van de hedendaagse kunst, performance en muziek.

Doelstelling:
Het realiseren van een platform voor jong talent, een toegankelijk festival voor een breed publiek, innovatief, spraakmakend, onderscheidend, internationale kwaliteit. Openbare ruimte van stadscentrum transformeren tot groot 3D gesamtkunstwerk. Kunst als ervaring en avontuur, een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van de actuele kunst in en Nederland en daarbuiten.

Platform voor jong talent:

Het festival kent een Youngblood award. Een selectie van werk van Nederlandse eindexamenwerken van worden beoordeeld door een deskundige jury, de winnaar krijgt een geldprijs en solo expositie bij PLANETART. Dit jaar deden er 35 jonge kunstenaars mee van 10 academies.

Thema Atompunk:

Het thema van GOGBOT08 was Atompunk. Een hiervoor nog niet bestaand thema, dat door de organisatoren mbv een speciale atompunk mailinglist verder is ontwikkeld. Diverse kunstenaars, denkers, filosofen, wetenschappers, designers, architecten o.a. Bruce Sterling (godfather van Cyberpunk, Steampunk en WIRED editor) hebben maandenlang zich gebogen over de ontwikkeling van het thema.

Met ATOMPUNK onderzoeken en verwerken hedendaagse kunstenaars en vormgevers de cultuur van het atoom tijdperk, een strikt analoge periode uit het modernisme van de 20ste eeuw, aan het begin van de koude oorlog en de race in de ruimte. ATOMPUNK betekent, 20 jaar na de val van de muur, hoe we vanuit onze gedigitaliseerde, postmoderne samenleving terugkijken naar de esthetiek van het atoomtijdperk en het optimisme van de sociaal politieke ideologieën en hoe we vandaag de dag de verworvenheden uit deze culturele periode kritisch kunnen bevragen en interpreteren. GOGBOT is een platform voor nieuwe ontwikkelingen uit de internationale kunst, in een dit jaar bijzonder curieuze combinatie van media, technologie en popcultuur.

Opening:

Het GOGBOT festival kende een spectaculaire opening op donderdag 10 sept 20 u in de Grote Kerk met een lezing door Bruce Sterling (terug te vinden via blog.gogbot.nl / youtube) en een performance/interactieve lezing door nanotech prof Dave Blank en de C-men, “ duck

and cover!” Daarna een speciale soundscape ontwikkeld door Alec Empire, de godfather van de digital hardcore uit Berlijn, op de Oude Markt (zie ook blog.gogbot.nl het plein was afgeladen met fans uit het hele land!). Theater Abacus, straatperformances van de Russische cult groep de Neverporn girls, etc etc.

Daarnaast stonden er op de Oude Markt tientallen interactieve installaties die tot 23 uur te beworden waren en leiden tot interactie, vermaak, educatie, verbondenheid, sociale cohesie, verwondering van het publiek. De volgende ochtend stond bijv. de dome met workshop robot bouwen van Nuclear Brain Damage lab vol enthousiaste kinderen en ouders, maar ook jongeren. De DDR design dome kende een continue stroom verwonderde bezoekers van jong tot oud, hier ontstonden veel discussies en inzagen in deze bekendheid met de zo nabije tijd, die veel ouderen in Enschede zich nog goed herinnerden.

Muziek:
In Poppodium Atak was er elke avond een knallende, vrijwel uitverkochte GOGBOT party met de nieuwste electronische live-muziek uit Londen en Berlijn. Experiment, dubstep, breakcore, electro, drum ’n base, retro-acid, micromusic and more…
Mmv o.a. Huoratron, Bonaparte, Clark, Caspa, CrossMediaPerformance met live Stelarc e.a...

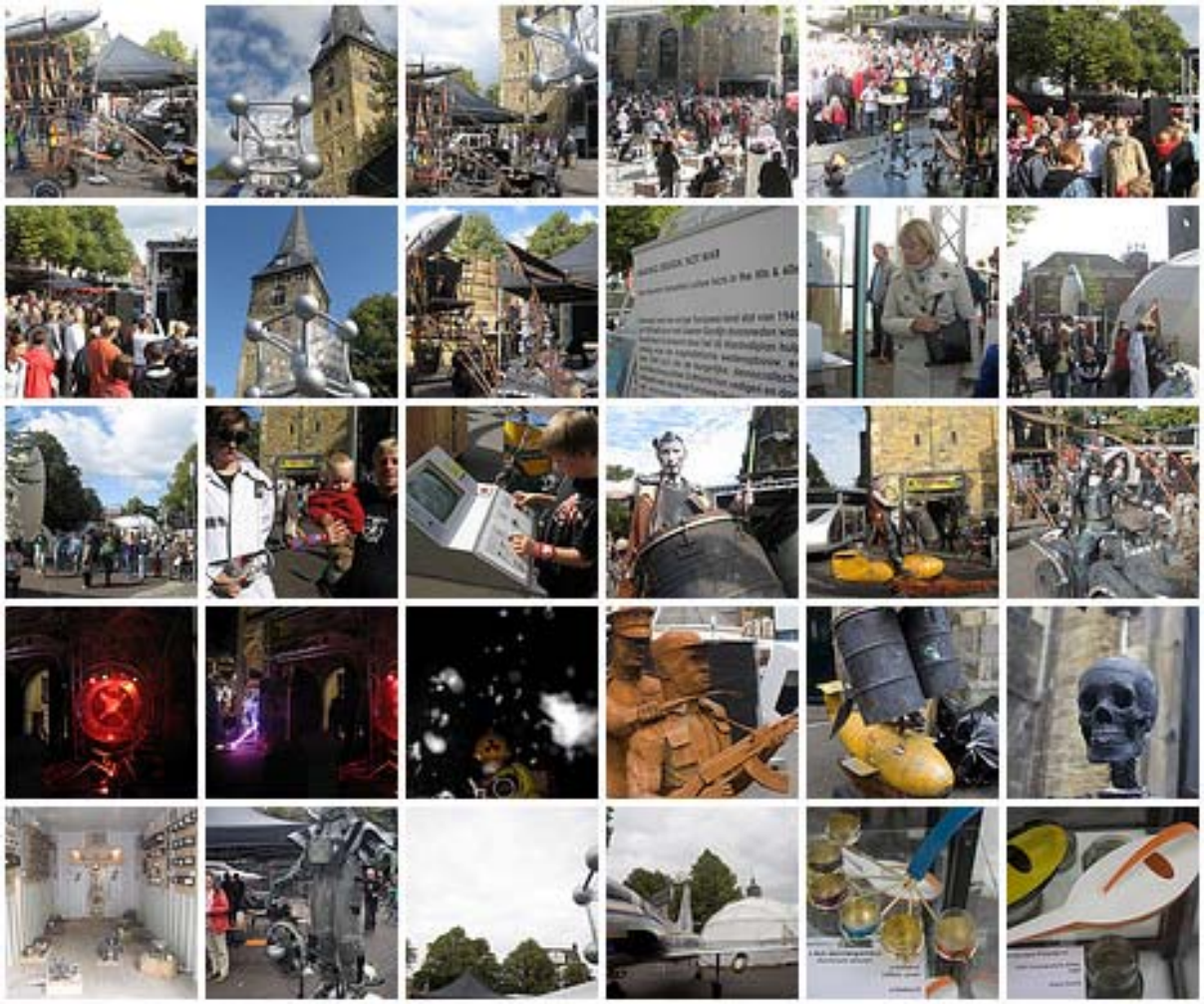
Locaties:
Het hart van het festijn is de Grote kerk op de Oude Markt. Ook in de wederopbouwwijk Roombeek zijn tentoonstelingen ingericht, o.a. in het Rijksmuseum Twenthe en voormalige textielfabriek Tetem, bijv. met werk van 42 kunstacademie graduates 2009.

Grote Kerk Oude Markt Rijksmuseum Twenthe Twentse Welle Poppodium Atak-Muziekkwartier MAC Berlijn Tetem Medialab Enschede PLANETART

Partners/sponsors:
GOGBOT 2009 is powered by Gemeente Enschede, provincie Overijssel, VSB Fonds, Nederlands Fonds voor Podiumkunsten. GOGBOT Partners: PLANETART Amsterdam, Worm Rotterdam, Platform Enschede promotie,Gonzo Circus, Muze, Projectbureau Roombeek, TENT Rotterdam, Poppodium Atak, Muziekkwartier, AllesLos, Rijksmuseum Twenthe, TETEM, Creatieve Fabriek, Universiteit Twente, AKI ArtEZ kunstacademie Enschede, Saxion Hogescholen Enschede, Workx, Pj – Media, Nederlands Instituut voor Mediakunst/ Montevideo/Time Based Arts Amsterdam, Garage Paul Staat, AerosolDesign, Lizz Bizz Zwolle, Het Goed Enschede, Scholengemeenschap Twickel Hengelo, Stedelijk Lyceum Enschede, Alles Los Agency Enschede, The Sample Temple, Medialab Enschede, Morssinkhof beton, Twentse Welle, MAC Berlijn, de Markies, alle vrijwilligers, medewerkers en kunstenaars.

Bezoekersaantallen:
De bezoekers aantallen werden door onszelf op +/- 15.000 geschat. Waarvan het meest op

de Oude Markt en Grote Kerk (het festival hart). Het muziekprogramma in Atak was vrijwel volledig uitverkocht. Meer details in hoofdstuk bezoekers.



Bezoekersaantallen

Algemene indruk

Van alle edities GOGBOT festival was deze editie de meest bezochte waar ook de bezoekers het langst bleven, dankzij het uitgebreide programma. Op alle locaties, tm de kleinste hoekjes van de Oude Markt waren presentaties en dus bezoekers te vinden.
Dit jaar waren er nog meer interactieve installaties, zoals Let's Battle, een interactieve muziekinstallatie waarbij je kon competeren met jong en oud. Diverse containers met video presentaties, bestuurbare art-bots, bestuurbare robots, geluidsinstallaties van transistors, een irc gestuurde geluidsinstallatie van GOTO10 (oud internet), design space trailers met film, interactieve sensoren stoel van DD uit Oostenrijk,elke avond low-tech do-it-yourself VJ show begeleid door Marcel van der Drift, live straat theater en performances continu(!) door de Poppekastkrakers, Abacus Theater, tent met bestuurbare lichtorgels van Jonas Voorwerk, interactieve Robot van youngblood graduate Cyrille Scheepers, wit design space privé environment van graduate Lieuwe de Leeuw, BlueTube systeem van Vrije Universiteit studenten waar live films konden worden geuload en verzonden, interactieve stoel van Marnix de Nijs: Bejing excellerator vanwege de snelheid vooral het meest populair bij durvende jongeren, en kijkende ouderen, etc etc etc.

2 onderzoeksbureaus hebben in opdracht van de provincie en de gemeente ieder een onderzoek uitgevoerd:

In overleg met de organisatie hebben er 2 onderzoeksbureaus interviews afgenomen met een selectie bezoekers van GOGBOT 2009: STOGO voor de provincie, en I&O voor de gemeente Enschede. Wij hebben de onderzoeksbureaus geadviseerd om vooral op verschillende tijden enquêtes af te nemen, daar vorig jaar alleen in de middagen werd geënquêteerd en zo een belangrijke groep die speciaal voor het festival komt, wordt overgeslagen. De hoogtepunten van het festival zijn namelijk de avonden, wanneer de meeste performances op Oude Markt en ATAK muziekgebouw plaatsvonden.

Echter, wij kregen dit jaar te horen dat enquêteurs niet laat in de avonden enquêteren. *Wij verwachten dan ook dat de uitkomsten van het onderzoek zullen*

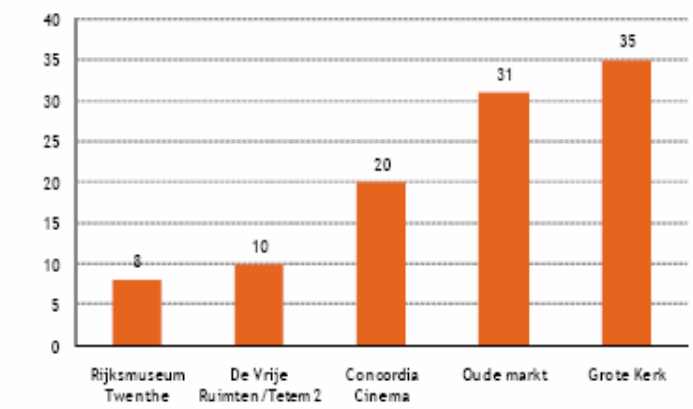
laten zien dat er meer mensen uit de regio komen dan werkelijk het geval is, etc.

STOGO

1.2 Aanpak evaluatie

Door middel van veldwerk zijn op twee dagen en drie dagdelen (vrijdagmiddag, vrijdagavond en zaterdagmiddag) mondelinge enquêtes afgenomen onder bezoekers van het Gogbot festival. **In totaal zijn er 104 mensen geïnterviewd.** Deze interviews zijn gehouden op vijf van de tien locaties (figuur 1.1).

Figuur 1.1 Aantal afgenomen enquêtes per locatie, Gogbot 2009



De meeste enquêtes zijn afgenomen op de Oude Markt en in de Grote Kerk (66 enquêtes).

De Grote Kerk staat op de Oude Markt. Deze locaties liggen in het hart van Enschede en zijn daardoor niet alleen goed te bereiken, maar worden ook omringd door horecagelegenheden en winkels. Er moet bij de interpretatie van de resultaten rekening mee worden gehouden dat deze twee locaties ook veel winkelend publiek/terras bezoekers en toevallige voorbijgangers aantrekt. Dit in tegenstelling tot locaties als het Rijksmuseum Twenthe en De Vrije Ruimten/Tetem 2 die minder centraal liggen waardoor de bezoekers echt speciaal naar deze locaties toekomen (wellicht de echte kunst/Gogbot liefhebbers?) De resultaten van de gehouden enquêtes zijn uitgewerkt in dit verslag. Allereerst wordt de doelgroep van Gogbot 2009 bepaald aan de hand van enkele persoonskenmerken. Daarna wordt er nader ingegaan op de duur en intensiteit van het bezoek. Vervolgens wordt er bekeken hoe de bezoekers Gogbot 2009 hebben gewaardeerd. Tot slot wordt het festival kort geëvalueerd. Dit geschiedt aan de hand van een interview met de organisatie van Gogbot en door middel van desk research.

2.1 Doelgroep Gogbot

De gemiddelde leeftijd van de ondervraagde bezoekers bedraagt 34 jaar. De jongste ondervraagde bezoeker is 15 jaar en de oudste 71. De meeste bezoekers (40%) vallen in de leeftijdsklasse 25-40 aar (tabel 2.1). Van de 104

ondervraagde bezoekers zijn er precies 52 man en 52 vrouw.

Tabel 2.1 Leeftijdsklassen bezoekers Gogbot

Leeftijd bezoekers	Aantal bezoekers
15-25	34
25-40	42
40-55	16
≥55	12
Totaal	104

Bron: Stogo onderzoek en advies, 2009

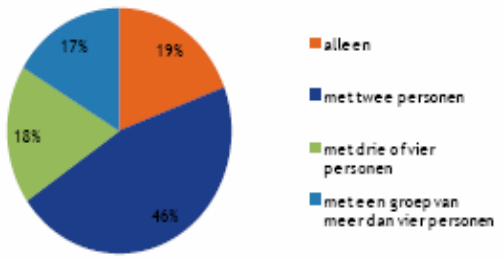
Tabel 2.2 Herkomst bezoekers Gogbot

Herkomst bezoekers	Aantal bezoekers
Enschede	48
Overig Twente	12
Noord-Holland	15
Brabant	5
Gelderland	4
Zuid-Holland	4
Utrecht	4
Duitsland	4
Overig internationaal	3
Overig Overijssel	2
Drenthe	2
Flevoland	1
Totaal	104

Bron: Stogo onderzoek en advies, 2009

Bijna de helft (46%) van de ondervraagde bezoekers komt uit Enschede (tabel 2.2). Een kleine 12% komt uit overige delen van Twente en ruim 14% komt uit Noord-Holland, waarvan het merendeel uit Amsterdam. Hieruit blijkt dat Gogbot 2009 een vrij groot bereik heeft, en provincie overstijgend is. Van de ondervraagde bezoekers bezocht bijna de helft van de mensen Gogbot met z`n tweeën. Maar ook 17% in groepsverband (meer dan vier personen).

Figuur 2.1 Gezelschap waarmee het evenement bezocht werd

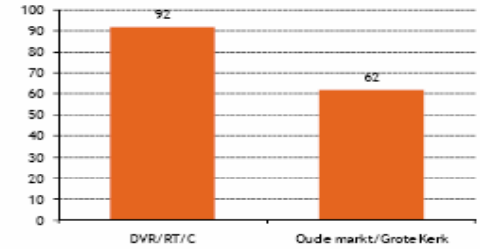


Bron: Stogo onderzoek en advies, 2009

2.2 Doelgericht bezoek Gogbot 2009

Bijna 75% van de ondervraagde bezoekers heeft aangegeven dat het bezoeken van het evenement het hoofddoel was om naar Enschede te komen. De overige 25% van de bezoekers is dus niet speciaal voor Gogbot naar Enschede gekomen, maar kwam om te winkelen, te eten of te drinken of liep toevallig langs en is uit nieuwsgierigheid even een kijkje komen nemen. Wordt er echter geselecteerd op locatie, dan blijkt dat van de 38 ondervraagde bezoekers op de locaties Rijksmuseum Twenthe, De Vrije Ruimten (Tetem 2) en Concordia Cinema er maar liefst 35 (92%) speciaal voor Gogbot naar Enschede zijn gekomen; de 'echte' kunstliefhebbers (figuur 2.2). Op de locaties Oude Markt en Grote Kerk treft men meer toevallige voorbijgangers.

Figuur 2.2 Percentage Gogbot bezoekers die speciaal voor het evenement naar Enschede zijn gekomen uitgesplitst naar locatie

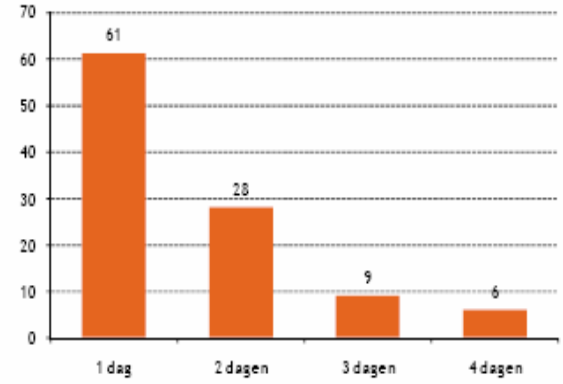


In totaal zijn 76 bezoekers (75%) speciaal voor Gogbot naar Enschede gekomen. Van hen bezoekt 61% ook winkels en/of horeca in Enschede. Horeca wordt het vaakst door de bezoekers genoemd (36%; figuur 2.3). Gemiddeld is er 37,70 euro per persoon uitgegeven in winkels. De duurste aankoop kostte 200 euro, terwijl een aantal mensen ook alleen hebben gekeken zonder daadwerkelijk iets te kopen. Aan eten en drinken is gemiddeld 17,55 euro per persoon uitgegeven.

De 28 bezoekers die niet speciaal voor Gogbot een bezoek aan Enschede hebben gebracht, kwamen vaak al om te winkelen of een horeca gelegenheid te bezoeken. Aan hen is dan ook niet gevraagd of ze ook winkels/horeca hebben bezocht.

Een meerderheid van de ondervraagde bezoekers (59%) bezoekt Gogbot 1 dag, 27% bezoekt het evenement 2 dagen en 14% bezoekt Gogbot 3 dagen of meer (figuur 2.4).

Figuur 2.4 Duur bezoek aan Gogbot naar aantal dagen



Bron: Stogo onderzoek en advies, 2009

Alleen aan de mensen die aangegeven hebben dat ze het evenement één dag bezoeken,is ook gevraagd hoeveel uur zij het evenement (denken te) gaan bezoeken. Ruim een derde van de

ondervraagde bezoekers zegt het evenement minder dan twee uur te bezoeken (tabel 2.3). Bijna een kwart van de geënquêteerden heeft aangegeven twee tot vier uur aanwezig te zijn en bijna evenveel mensen verwacht zelfs zes uur of langer het evenement te bezoeken. In deze laatste groep zullen naar alle waarschijnlijkheid bezoekers zitten die op de bewuste dag ook discotheek Atak zullen bezoeken (avondprogramma vanaf 22.00 tot 04.00 uur).

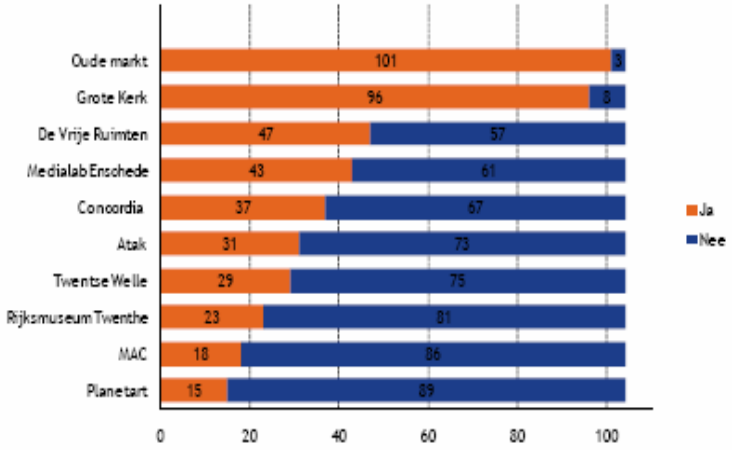
Tabel 2.3 Verblijfsduur op Gogbot festival 2009

Aantal uur	Aantal bezoekers
< 2uur	21
2-4 uur	15
4-6 uur	7
≥ 6 uur	16
Onbekend	2
Totaal	61

Bron: Stogo onderzoek en advies, 2009

De twee locaties Oude markt en Grote Kerk worden verreweg het meest bezocht (figuur 2.5). Maar liefst 97% van de ondervraagde bezoekers komt een kijkje nemen op de Oude markt en 92% in de Grote Kerk.

Figuur 2.5 Bezochte en te bezoeken locaties Gogbot 2009



Bron: Stogo onderzoek en advies, 2009

Van de groep die actief heeft deelgenomen aan activiteiten heeft dit voornamelijk betrekking op interactieve installaties op de Oude markt en in de Grote Kerk. Bijvoorbeeld een robot die begint te drummen nadat men deze geactiveerd heeft (figuur 2.6). Of een rij van 24 gestapelde koelkasten waarvan je de deur kan opentrekken en die binnenin installaties, modelwerelden en ontwerpen bevatten (figuur 2.7). Ook hebben diverse mensen aangegeven op knoppen te hebben gedrukt of een joystick te hebben bediend, zoals bijvoorbeeld mogelijk was bij de kunst van Erik Fakkeldij en zijn robots ('Artbots', figuur 2.8) of bij 'Lets battle' (figuur 2.9). Een enkeling heeft in een draaiende stoel gezeten in de Grote Kerk, een workshop robot`s maken gevolgd of actief deelgenomen aan een (interactieve) lezing van Bruce Sterling.

informatiestand GOGBOT09

2.3 Waardering bezoekers

Er is de bezoekers gevraagd wat hen het beste is bevallen op het evenement, of er zaken zijn tegen gevallen, en zo ja welke, en of ze een totaaloordeel konden geven in de vorm van een rapportcijfer.

Op de vraag wat het beste is bevallen op Gogbot 2009 noemt 17% van de ondervraagde bezoekers het innovatieve karakter van het festival (tabel 2.4). Ook de sfeer die op het festival heerst wordt als prettig ervaren door 13% van de ondervraagde bezoekers. Een op de vijf bezoekers noemde een specifiek onderdeel van Gogbot dat hen zeer goed is bevallen; deze antwoorden waren zeer divers. Wel werd vaak de ‘drumrobot’ op de Oude Markt genoemd.

Tabel 2.4 Wat beviel het beste op Gogbot?

Wat beviel het beste?	Aantal bezoekers
Specifiek onderdeel Gogbot	23
Apart/innovatief/vernieuwend	18
Sfeer	13
Drumrobot	10
Straattheater	5
Alles	6
Niets	5
Overig	7
Weet het (nog) niet	17
Totaal	104

Bron: Stogo onderzoek en advies, 2009

40% van de ondervraagde bezoekers heeft aangegeven dat hen iets is tegengevallen. Veel genoemde tegenvallers waren gerelateerd aan de organisatie van Gogbot, het rommelige en vage karakter van het festival of de slechte/harde muziek (tabel 2.5).

Tabel 2.5 Wat viel er tegen op Gogbot?

Wat viel er tegen?	Aantal bezoekers
Rommelig/chaotisch/vaag	10
Slechte en/of harde muziek	5
Organisatie Gogbot	11
Specifiek onderdeel Gogbot	4
Overig	7
Weet niet	2
Totaal	39

Bron: Stogo onderzoek en advies, 2009

De ondervraagde bezoekers waarderen Gogbot gemiddeld met het rapportcijfer 7,5.

Bijna de helft van hen geeft een 8 of hoger. Het laagste cijfer was een 1,5 en het hoogste cijfer een 10.

(<<NOOT: Normaal gesproken bij wetenschappelijk onderzoek halen de onderzoekers de laagste en hoogste score weg, omdat die anders een te grote invloed hebben op het gemiddelde…>>)

>> reactie vanuit de festival directie: er waren programmaboekjes en uitlegteksten, tevens een grote informatie balie die continue bemand was. Er waren gratis fietstaxi's naar de diverse locaties, plattegrondje in het programmaboekje.

Er hingen grote time-tables waar op stond welk uur welke performance plaatsvond, op A0 formaat bij ingang kerk, informatiebalie en op de Oude Markt. Het is altijd goed om feedback te krijgen, we gaan proberen te onderzoeken wat de bezoekers nou precies bedoelden en beter zouden willen hebben. Want we willen het natuurlijk zo goed mogelijk doen. Dit jaar waren er 2 vrijwilligers aangenomen die speciaal over de wegwijzering waakten (sinds de reinigingsdienst in 2008 alle borden iedere ochtend verwijderde) en de communicatie-stroomlijn van het festival in de gaten hielden.. we zullen binnen onze eigen kring nog eens vragen wat mensen misschien hiermee bedoeld kunnen hebben.

Niet opmerkelijk dat men het rommelige en de harde muziek niet altijd waardeerde, want dat hoort een beetje bij het festival, het presenteren van experimentele en kunstzinnige muziek van internationale kwaliteit :) De grenzen van dat rommelige gaan we zeker wel in de gaten houden, en die slechte muziek is meestal internationaal bijzonder gewaardeerd (i.t.t. bv Frans Bauer) maar schudt Twente soms een beetje wakker, en dat zijn ze vast niet gewend ;)

Tabel 2.6 Totaaloordeel Gogbot in de vorm van een rapportcijfer

Rapportcijfer	Aantal bezoekers
≥ 8	49
7 tot 8	34
6 tot 7	10
<6	5
Weet niet	6
Totaal	104

Bron: Stogo onderzoek en advies, 2009

Bijna de helft (48%) van de ondervraagde bezoekers heeft aangegeven dat zij wisten door wie het Gogbot festival is georganiseerd, maar 12% van hen gaf een verkeerd antwoord.

Een ruime meerderheid (79%) van de ondervraagde Gogbot bezoekers zijn cultuurliefhebbers te noemen, aangezien zij het afgelopen jaar nog meer culturele evenementen hebben bezocht. De diversiteit van deze bezochte evenementen is enorm; festivals, concerten, musea, theater, tentoonstellingen etc.

>>> Noot door de directie:

Tellingen

Dit jaar zijn uiteindelijk de bezoekersaantallen op 15.000 geschat. Mede door de toegankelijkheid van het gekozen programma en de Drummende Robot van ROBOCROSS, een zeer toegankelijke act waar het verhaal erover zich als een lopend vuurtje door de streek verspreidde. De Twentse Courant

Tubantia besteedde bijna iedere dag uitvoerig aandacht aan het spektakel waarmee het bezoekersaantal dagelijks toenam.

De drukste momenten waren tijdens het avondprogramma, ieder uur was er een andere show, performance of optreden. In een van de tenten, in de grote kerk, in de spacetrailers naast de kerk, of rondom de robotdrummer.

In overleg met de organisatie hebben er 2 onderzoeksbureaus interviews afgenomen met de bezoekers van GOGBOT. Wij hebben de onderzoeksbureaus geadviseerd om vooral op verschillende tijden enquêtes af te nemen, daar vorig jaar alleen in de middagen werd geënquêteerd en zo een belangrijke groep die speciaal voor het festival komt, wordt overgeslagen. De hoogtepunten van het festival zijn namelijk de avonden, wanneer de meeste performances op Oude Markt en ATAK muziekgebouw plaatsvonden. ***Echter, wij kregen dit jaar te horen dat enquêteurs niet laat in de avonden enquêteren.*** *Wij verwachten dan ook dat de uitkomsten van het onderzoek zullen laten zien dat er meer mensen uit de regio komen dan werkelijk het geval is, etc.*

Online festival

GOGBOT is een Multi media art festival dat al jaren aandacht schenkt aan de online internationale bezoeker van GOGBOT. Tijdens de CrossMediale performance in Atak, waar de Australische bionische performance kunstenaar Stelarc mee deed, deden online honderden bezoekers mee. Ook bezoekers van onze andere aanwezigheden en aanwezigheden in communities bezochten het festival via de dagelijkse update in foto, film en streams via Second Life, Youtube, Flickr groepen, Hyves, Myspace, Website, Blog, etc etc. Het festival speelde zich dus zowel in de fysieke als in de virtuele wereld af, met llve streams, online parties en events, etc.

GOGBOT.nl kende tijdens het festival:

15.000 unieke bezoekers, die 64.000 pagina's bezocht hebben op de website. En ruim een half miljoen bestanden op GOGBOT.nl zijn opgeroepen vanuit andere websites.

Internationale waardering

De afgelopen jaren is de directie van GOGBOT diverse malen uitgenodigd om bij toonaangevende internationale festivals lezingen en presentaties te verzorgen over het unieke concept van GOGBOT, o.a. in Singapore tijdens ISEA 08 (international symposium on electronic art), ToShare Media Art festival Turijn 08, Cellsbutton Yogyakarta 08, tijdens het grote Transmediale festival in Berlijn, international film festival Moskou, Theory&Practice St Petersburg. Tevens is de organisatie uitgenodigd door het Sandberg instituut voor een presentatie tijdens de Wereldtentoonstelling 2010 in Shanghai.

GOGBOT wordt op de meeste van deze exposities, symposia en festivals geprezen om haar unieke concept van festival-programmering namelijk het aanbieden van innovatieve mediakunst van internationale kwaliteit op een laagdrempelige wijze voor een breed publiek in de openbare ruimte. ..zo is de Oude Markt van Enschede de halve wereld rond geweest ;)

Verbeterpunten

Inderdaad is een punt van aandacht voor ons nog steeds het meer bekendmaken van het festival op landelijk niveau bij een breed publiek. Tevens nog beter stroomlijnen van de communicatie en het duidelijker uitdragen van de lijn en uitstraling. Het is een uitdaging hoe het publiek uit te leggen wat GOGBOT precies is.

Een verbeterpunt zou zijn het team groter maken, daar hoort ook een groter budget bij. Wij hopen dat de fondsen in 2010 hun ondersteuning kunnen uitbreiden zodat we onze organisatie kunnen professionaliseren, omdat GOGBOT de inhoud en kwaliteit heeft die een groter professioneel team verdient.

Effect van bezoekerswaardering 2006, 2007, 2008, 2009:

De bezoekerswaardering van GOGBOT ligt ieder jaar gemiddeld tussen de 7 en 8. Dit valt ons eigenlijk nog mee, omdat we soms zeer experimentele performances kennen, en zelfs 2 jaar geleden autobomwrakken uit Bagdad op het plein presenteerden. Voorbijkomende bezoekers waarderen dit niet altijd positief. Maar wij willen niet een 100% gemakkelijk programma presenteren.

Het onderzoeksrapport van I&O research, met af en toe tegensprekende resultaten..

Van 10 tot en met 13 september vond in Enschede de zesde editie van het Gogbot Festival plaats op 10 locaties in Enschede waarvan de meeste gratis toegankelijk waren. Het thema van dit jaar was ATOMPUNK ('45-'65 cold war modernism). Vier dagen lang konden bezoekers onderdeel zijn van een gevarieerd programma op het gebied van multi media art music en technologie. Hierbij konden bezoeken gebracht worden aan onder andere een autonome raketlancering, nucleaire tests, ufo's, superheroes, drive-ins, en een uitgebreid muziekprogramma. Het festival is georganiseerd door Planet Art en heeft als doelstelling om actuele ontwikkelingen en thema's op het gebied van kunst in onze technologische cultuur onder de aandacht van een breed publiek te brengen.

Tijdens het Gogbot festival zijn op donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag peilingen onder bezoekers op de Oude Markt en in de Grote Kerk gehouden. Twee op de drie bezoekers (64 procent) vindt het Gogbot Festival (zeer) belangrijk voor de uitstraling van Enschede. Bezoekers waarderen het festival gemiddeld met een rapportcijfer 7,5. Tweederde deel van de bezoekers (66 procent) is van plan het Gogbot Festival volgend jaar (waarschijnlijk) weer te bezoeken. Verder is ruim de helft van de bezoekers (55 procent) speciaal voor het Gogbot Festival naar de binnenstad van Enschede gekomen. Van de bezoekers van het festival komt drie kwart uit Enschede (73 procent). Het meest gebruikte vervoermiddel om naar het festival te komen is de (brom)fiets (48 procent). Dit zijn de belangrijkste resultaten van een enquête onder de bezoekers van het Gogbot Festival. Hieraan hebben 89 respondenten deelgenomen.

>> reactie: er is alleen geënquêteerd op de Oude Markt en Grote Kerk?

Tweederde deel bezoekers vindt festival belangrijk voor uitstraling Enschede

De bezoekers is gevraagd in hoeverre zij het Gogbot Festival belangrijk vinden voor de uitstraling van Enschede. Een vijfde deel (21procent) vindt het Gogbot Festival zeer belangrijk voor de uitstraling van Enschede en ruim vier vijfde van de bezoekers (43 procent) geeft aan het evenement hiervoor belangrijk te vinden. In 2008 was dit nog respectievelijk 32 en 50 procent. Circa een op de zeven bezoekers vindt dat het Gogbot Festival niet relevant is voor de uitstraling van Enschede. Eén op de vijf (21 procent) heeft hierover geen uitgesproken mening en beantwoordt deze vraag neutraal.

Figuur 1
Belang van het Gogbot Festival voor uitstraling Enschede.

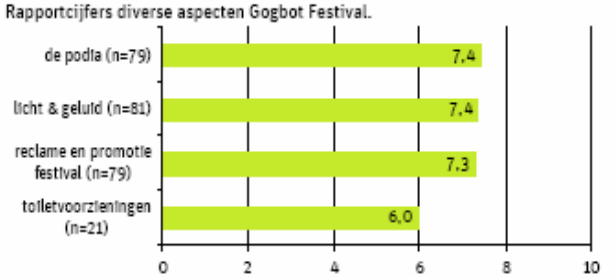
Bezoekers waarderen Gogbot Festival met een 7,5

Aan de bezoekers is gevraagd het Gogbot Festival met een rapportcijfer te beoordelen. Het gemiddelde cijfer is een 7,5. Men waardeert het evenement iets hoger dan in 2008 en 2007, toen het gemiddelde rapportcijfer uit kwam op respectievelijk een 7,4 en een 7,1.

Naast een algemeen rapportcijfer hebben de bezoekers dit jaar ook hun mening gegeven over enkele afzonderlijke aspecten van het festival: de podia, licht en geluid, reclame en promotie van het festival en toiletvoorzieningen. De podia en het licht en geluid van het festival worden het beste beoordeeld (7,4). De bezoekers waarderen de reclame en promotie van het festival met een 7,3 en de toiletvoorzieningen scoren een stuk lager, namelijk een 6,0. Wel moet hierbij vermeld worden dat slechts een beperkt aantal bezoekers een oordeel over toiletvoorzieningen heeft kunnen geven.

>>> er waren helemaal geen toiletvoorzieningen?? Ook niet nodig met de terrassen om de Oude Markt heen. In de musea waren de standaard voorzieningen (maar daar was toch niet geënquêteerd?).

Figuur 2
Rapportcijfers diverse aspecten Gogbot Festival.



Bezoekers noemen diverse aspecten die zij positief vinden aan het Gogbot Festival. Het meest genoemde positieve punt is dat het festival uniek en apart is. Ook zijn de bezoekers erg positief over de sfeer die het festival met zich mee brengt. Verder wordt genoemd dat het festival verassend is en steeds bekender wordt. Andere punten, die door meerdere bezoekers aangedragen worden, zijn: de technologie, de muziek, het feit dat het festival er is, interessant, toegankelijk en de optocht.

Ruim de helft van de bezoekers (58 procent) geeft ook verbeterpunten aan. Het meest gehoorde punt van kritiek is dat er te weinig publiek was. Ook vindt men dat er meer bekendheid aan het festival moet worden gegeven en wenst men meer uitleg en informatie (onder andere over het programma).

>>> informatiestand had een diameter van 6 meter en stond recht tegenover de ingang van de Grote Kerk, evt suggesties welkom, misschien het woord INFO groter?

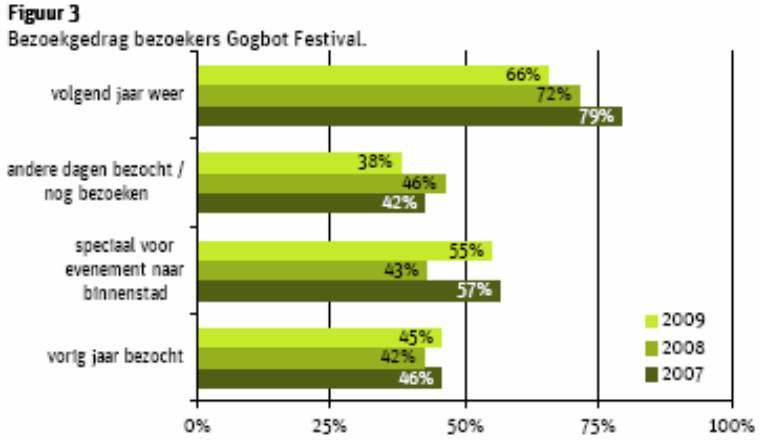
Tot slot wordt door meerdere bezoekers aangegeven dat men graag bekendere artiesten zou zien en eetstandjes op het festivalterrein. Bijna zes op de tien bezoekers (58 procent) die ook vorig jaar het festival bezocht hebben, heeft aangegeven de editie van dit jaar beter te vinden dan die van 2008. Geen van deze bezoekers vindt de editie van vorig jaar beter dan

dit jaar. Ruim eenderde deel (35 procent) vindt het niet (veel) uitmaken en de overige respondenten gaven aan het niet te weten.

Meeste bezoekers willen volgend jaar terug komen

Tweederde deel van de bezoekers (66 procent) die het Gogbot Festival bezocht hebben, zijn (waarschijnlijk) van plan om ook volgend jaar het festival weer te bezoeken. Dit is minder dan in de twee voorgaande jaren (2008: 72 procent, 2007: 79 procent). Ruim eenderde deel (37 procent) geeft aan zeker volgend jaar weer te komen. Ruim een derde deel (38 procent) is dit jaar meerdere dagen bij het festival geweest hetgeen een daling ten opzichte van eerdere jaren betekend. Verder blijkt dat 45 procent ook vorig jaar het Gogbot Festival heeft bezocht. Dat is een kleine stijging ten opzichte van vorig jaar (2008: 42 procent). **De gemiddelde verblijfsduur van de ondervraagde bezoekers is 2,2 uur**. Meer dan de helft (55 procent) van de ondervraagde bezoekers is speciaal voor het Gogbot Festival naar de binnenstad van Enschede gekomen. Dit percentage is vergelijkbaar met 2007 en aanzienlijk hoger dan vorig jaar (43 procent). De vier dagen dat het festival plaatsvond, heeft dus extra bezoekers naar de Enschedese binnenstad getrokken.

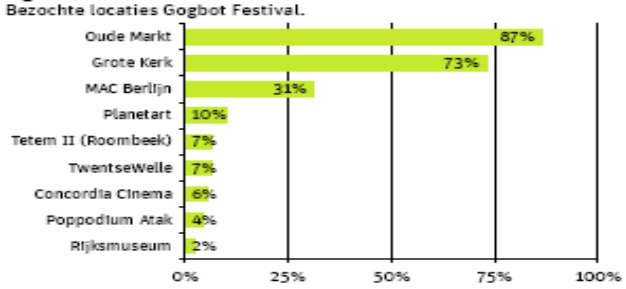
Figuur 3
Bezoekgedrag bezoekers Gogbot Festival.



Veel bezoekers op Oude Markt

Net als vorig jaar zijn de Oude Markt en de Grote Kerk de meest bezochte locaties tijdens het Gogbot Festival; respectievelijk 87 en 73 procent van de bezoekers wisten deze locaties te vinden. Een derde deel van de ondervraagde bezoekers (31 procent) heeft MAC Berlijn bezocht en 10 procent geeft aan bij Planetart te zijn geweest.

Figuur 4
Bezochte locaties Gogbot Festival.

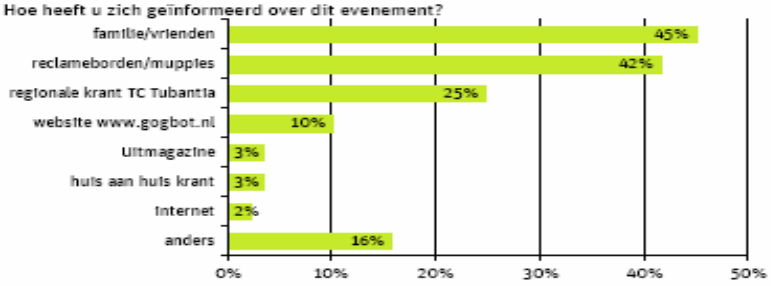


Bezoekers het vaakst via vrienden/familie over festival geïnformeerd

Bezoekers van het Gogbot Festival zijn via verschillende manieren op de hoogte gebracht over het festival. Bijna de helft van de bezoekers (45 procent) is via vrienden of familie op de hoogte gebracht. Vrienden en familie zijn daarmee dit jaar de meest genoemde informatiebron. In 2008 informeerde een vijfde deel zich via deze weg. Daarnaast is ruim twee vijfde deel geïnformeerd via reclameborden/muppies (42 procent). Ook deze informatiebron wordt vaker genoemd dan in 2008 (15 procent). Verder heeft een kwart van de bezoekers in de TC Tubantia over het Gogbot Festival gelezen. In vergelijking met vorig jaar is een aanzienlijk groter deel van de bezoekers via genoemde drie informatiebronnen geïnformeerd.

Het aandeel vooraf geïnformeerde bezoekers lijkt daarmee groter dan vorig jaar. Dit blijkt ook uit de vraag of men vindt dat er meer informatie over het Gogbot Festival verstrekt moet worden. Ruim een derde deel (35 procent) antwoordt hierop bevestigend. Dit was in 2008 bij 53 procent van de bezoekers het geval. Meerdere bezoekers die behoefte hebben aan extra informatie, geven aan dat het festival in zijn algemeenheid meer en beter gepromoot moet worden, zowel landelijk als over de grens in Duitsland. Verder hebben de bezoekers behoefte aan praktische informatie over het programma en meer algemene informatie over het festival.

Figuur 5
Hoe heeft u zich geïnformeerd over dit evenement?



Druktebeeld Gogbot Festival 2009

Het Gogbot festival werd van donderdag tot en met zondag gehouden. Op donderdagavond, vrijdagavond, zaterdagmiddag en – avond en zondagmiddag zijn door I&O Research druktebeelden bijgehouden op de Oude Markt en in de Grote Kerk. Op basis hiervan is een raming van het bezoekersaantal gemaakt op deze locaties gemaakt. Donderdagavond was het droog en zacht weer. Om 20.00 uur was het druk in de Grote Kerk waar op dat moment een presentatie werd gehouden. Op de Oude Markt was het vanaf een uur of 20.00u al gezellig druk en waren steeds zo'n 200-300 bezoekers aanwezig. In de Grote Kerk was het gedurende de avond rustiger, met zo'n 20-30 bezoekers. Naar schatting zijn de Oude Markt en Grote Kerk op donderdagavond door circa 1.400-1.500 mensen bezocht.

Ook vrijdagavond was het droog. Op de Oude Markt en in de Grote Kerk was het de hele avond erg rustig. In de Grote Kerk waren gedurende de avond steeds zo'n 10 bezoekers

aanwezig. Buiten op de Oude Markt was het iets drukker; hier liepen telkens 10 tot 20 bezoekers rond. Vrijdagavond hebben op basis van de gemaakte tellingen circa 150- 200 bezoekers het festival bezocht. Zaterdagmiddag begon in eerste instantie bewolkt, maar later op de middag kwam de zon te voorschijn. Zowel de Oude Markt als (in mindere mate) de Grote Kerk, werden continue bezocht, ook door winkelend publiek dat niet lang bij het festival bleef. Naar schatting hebben zo'n 750 bezoekers het festival op zaterdagmiddag aangedaan. Zaterdagavond was het droog en zacht weer. De avond begon rustig maar het werd gaandeweg druk op het festivalterrein. Ook in de Grote Kerk waren constant enkele bezoekers aanwezig om de expositie te bekijken. Op basis van de tellingen hebben circa 1.100 mensen het festival op zaterdagavond bezocht.

Zondagmiddag vielen er af en toe buien. Bezoekers wisselenden elkaar af en naar schatting is het festival op zondagmiddag door ongeveer 550-650 mensen bezocht.

Tabel 1
Geschatte bezoekersaantallen Oude Markt en Grote Kerk.

donderdagavond	ca. 1.400-1.500
vrijdagavond	ca. 150-200
zaterdagmiddag	ca. 750
zaterdagavond	ca. 1.100
zondagmiddag	ca. 550-650
totaal	ca. 3.900-4.200

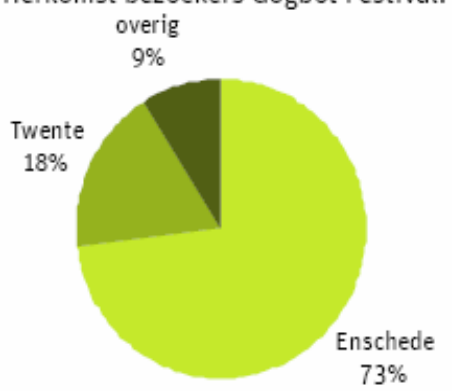
Bovenstaande tabel geeft een schatting van het aantal bezoekers op 2 festivallocaties. De bezoekersaantallen op de andere festivallocaties zijn op het moment van schrijven nog niet bekend.

Ruim de helft van de bezoekers (55 procent) is speciaal voor het Gogbot Festival naar de binnenstad gekomen. Uitgaande van circa 3.900-4.200 bezoekers houdt dit in dat het Gogbot Festival dit jaar voor circa 2.100- 2.300 additionele bezoekers aan de Enschedese binnenstad heeft gezorgd.

Herkomst bezoekers

Bijna drie kwart (73 procent) van de bezoekers van het Gogbot Festival is afkomstig uit Enschede. Dit is vergelijkbaar met 2008 (70 procent). Het aandeel bezoekers uit overig Twente is ten opzichte van 2008 (13 procent) gestegen tot 18 procent dit jaar. Daarnaast komt één op de tien bezoekers van het festival van buiten de regio (9 procent, 2008: 17 procent). In vergelijking met vorig jaar trekt het Gogbot Festival dus meer regionale bezoekers en minder bezoekers van buiten Twente.

Figuur 6
Herkomst bezoekers Gogbot Festival.



>> andere uitkomst dan STOGO, die 31% minder bezoekers uit de regio hebben geënquêteerd. We vinden het nog steeds jammer dat 1 van onze hoofdlocaties, Atak, ondanks vooraf overleg, helemaal niet meegenomen is in de enquêtes. Er is landelijk ook in muziekbladen veel aandacht geweest voor het programma in Atak.

Geslacht, leeftijd en opleiding van de bezoekers

Tabel 2 geeft een overzicht van de bezoekerskenmerken geslacht, leeftijd, opleidingsniveau en de grootte van de groep waardoor het Gogbot Festival dit jaar en in 2007 en 2008 werd bezocht. Ook staat de respons per jaar vermeld. Het bezoekersprofiel verschilt op een aantal punten ten opzichte van vorig jaar gewijzigd. Zo waren dit jaar de mannen (64 procent) beter vertegenwoordigd dan de vrouwen (36 procent). Vorig jaar was dit nog omgekeerd. Verder waren de bezoekers dit jaar relatief jonger in vergelijking met vorig jaar.

Tabel 2
Bezoekerskenmerken.

kenmerken		2007	2008	2009
Geslacht	man	59%	37%	64%
	vrouw	41%	63%	36%
Leeftijd	tot 30 jaar	39%	35%	44%
	30- 49 jaar	38%	31%	42%
	50 jaar en ouder	24%	35%	15%
Opleidingsniveau	laag	1%	7%	0%
	midden	35%	27%	32%
	hoog	63%	66%	68%
Groepsgrootte	1 persoon	26%	32%	16%
	2 personen	49%	42%	51%
	3 of 4 personen	21%	18%	27%
	5 of meer personen	4%	9%	7%
	gemiddeld aantal personen	2,2	2,4	2,5
Respons		89	116	215

Programmawijzigingen:

Wegens enkele logistieke en onvoorziene technische en financiële omstandigheden (bv ingediende begrotingen van individuele kunstenaars die bij het realiseren hoger bleek te liggen dan verwacht, etc) zijn sommige presentaties geannuleerd, andere zijn toegevoegd. Het betreft hier geen diepgaande wijzigingen noch significante veranderingen, daar het om nog geen 5 procent van de aanwezige kunstenaars gaat. Het deed geen afbreuk aan de kwaliteit, uitstraling en oorspronkelijke ideeën zoals vermeld in de aanvrag van het festival.

Toegevoegd aan het tentoonstellingsprogramma, en niet opgenomen in subsidie aanvraag:

Bastiaan Maris (Berlijn)
met prototype V2 motor (ieder half uur gepresenteerd als korte performance op dak zeecontainer Oude Markt)

Christoph Heimer + Nicolas Palme (Munchen)
Bekroonde Duitse film speelt zich af in game environment

Robocross (Frank Barnes) (Berlijn)
Drummende robot op de Oude Markt, publiekslieveling GOGBOT 09

Boris Debackere (Gent)
Interactieve projectie, gesponsored door Medialab Enschede.

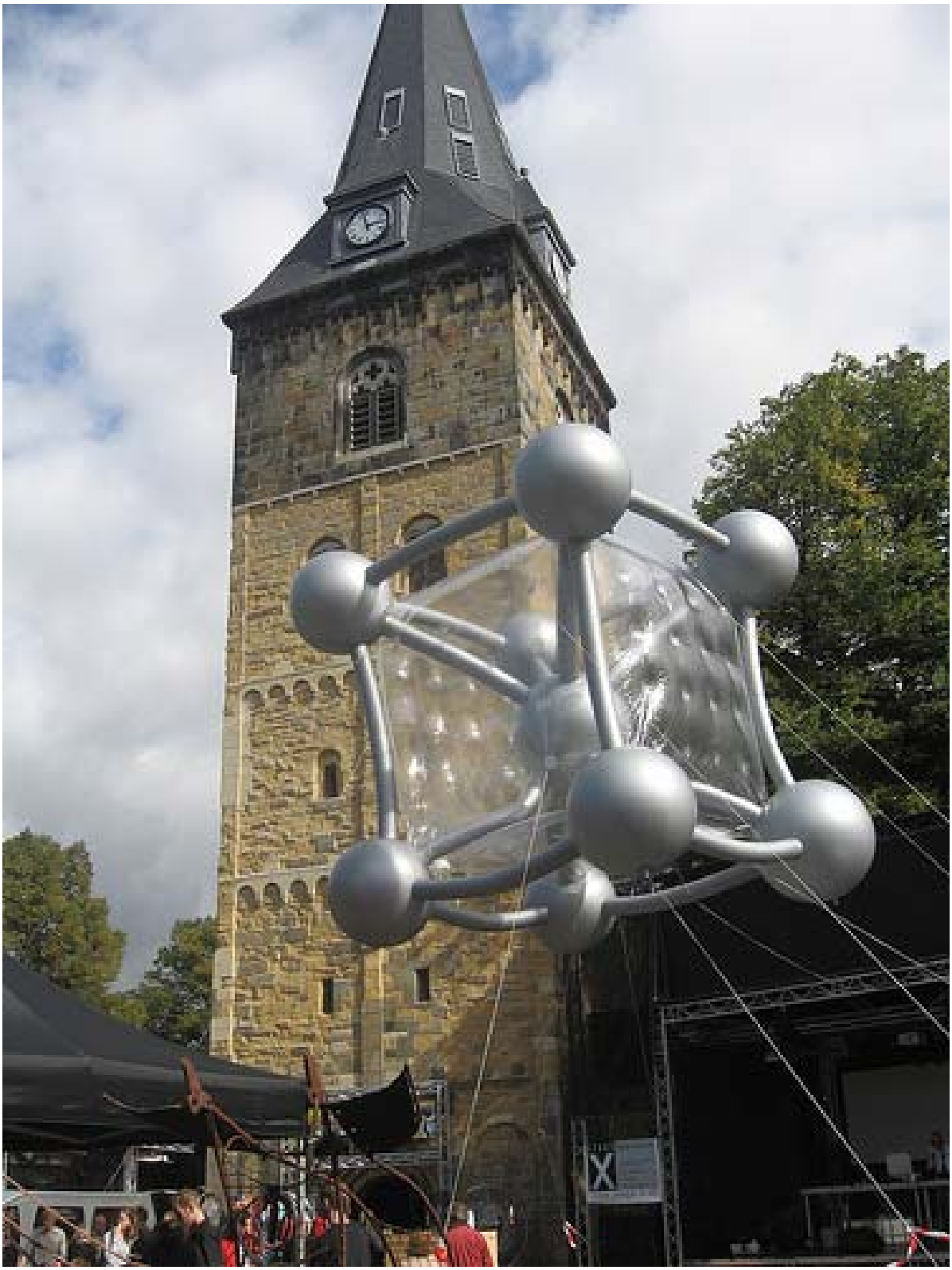
Danja Vassielev (Rotterdam)
(interactieve installatie als parodie op Metaversum)

Diverse bijdragen uit Rusland o.a. cultsterren **The NeverpornCommunity, Kisselman** (Nanorobotics uit Moskou), **Katja Pugach, Generals of the Seventies** e.a.

Atomium Ballon (Brussel)
replica van het Atomium, een luchtballon in de vorm van het ijzeratoom naar het model van het Atomium in Brussel. Gevuld met 85 kubieke meter helium hing dit kunstobject tijdens het festival voor de kerktoren hoog in de lucht recht boven het centrale festival terrein, en was als zodanig een blikvanger en metafoor van het thema Atompunk van deze editie van GOGBOT.

In februari hebben we in Brussel gesproken met de organisatie die eigenaar is van de ballon, maar de beheerder BEEGROUPE in België, heeft pas 9 september toestemming gegeven om de Ballon af te staan voor het GOGBOT festival. Dat was 1 dag voor de opening…..en is dus niet meegenomen in programmaboek en subsidieaanvragen.

e.v.a.



Annuleringen:

Optreden van 3-1 , multimedia video-muziek-performance, de hoofdact van het zaterdagavondprogramma op de Oude Markt is op last van de politie gestaakt in verband met op handen zijnde komst van FC Twente hooligans naar het centrum van Enschede (maar stond ook niet in de aanvraag)

(Ook niet opgenomen in de aanvraag voor ondersteuning, wel vermeld op diverse flyers en posters): Installatie Greenham Common van Jane en Louise Wilson, kon uiteindelijk niet tijdig worden gerealiseerd ivm logistieke complicaties. Hun aftekenaar bleek vlakvoor het festival niet beschikbaar. Daarentegen is op de beoogde plek in de Grote Kerk een groot video-drieluik geinstalleerd, rond het thema Atompunk, ontwikkeld door de Nederlandse kunstenaar Jan van Nuenen

De film Energy Lithuania van Deimantas Narkevicius, uit de collectie van het VanAbbemuseum, was aanvankelijk door het VanAbbe beschikbaar gesteld voor vertoning op GOGBOT, maar in de loop van augustus heeft de kunstenaar te kennen gegeven dat hij de film niet wilde ''overexposen'' in Nederland en heeft afgezien van vertoning.

Martijn Sandberg, was uitgenodigd om video animaties te verzorgen op het grote scherm van Dropstuff, echter ivm de hoge kosten voor het inhuren van de Dropstuff LCD vrachtwagen is deze bijdrage geannuleerd.

Daan Roosegaarde, in overleg met de kunstenaar uitgesteld voor een bijdrage bij een volgende editie van GOGBOT.

Chico McMurtry heeft niet meer gereageerd…

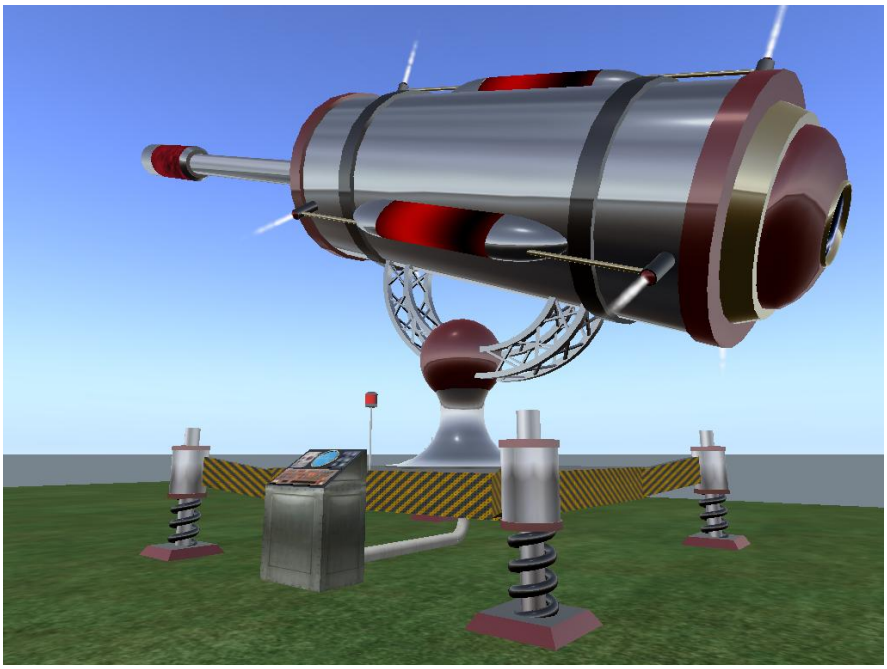
Fret de Wilde -Lab/au hadden we in december 2008 al mee afgesproken, maar de Wilde wenste voor de definitieve overeenkomst met GOGBOT niet meer wachten op uitslag van de Fondsen, en heeft toen het betreffende werk toegezegd aan een ander festival in Frankrijk.

Nathalie Bruys heeft kort voor GOGBOT afgezegd omdat ze het naar eigen zeggen toch te druk had, ze was toen helaas al wel opgenomen in de catalogus….

NB:
Van te voren was bekend dat de aanvraag een lijst voorlopige kunstenaars bevatte. In de begroting is dit nogmaals vermeld en is er ook rekening mee gehouden dat bv Kraftwerk waarschijnlijk weg zou vallen (is ook gebeurd) en we hebben Bank NL'se gemeenten en St Doen hetzelfde kopje gegeven, omdat we er reeds vanuit gingen dat er zeker 1 a 2 fondsen niet mee doen (dat stond ook onder de begroting vermeld. En inderdaad, precies die 2 fondsen konden geen ondersteuning toezeggen: stichting DOEN en Bank der Nederlandse gemeenten: bij de laatste hadden we tijdig een aanvraag ingediend volgens de richtlijnen op de website, maar de vergadering van de commissie bleek pas ingepland NA GOGBOT.

Muziekprogramma:

Bij het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten hebben we tijdig aangegeven dat er enkele wijzingen plaatsvonden. Dat is voor aanvang van het festival door het NFPK goedgekeurd. Het ging om enkele wijzigingen van artiesten uit een zelfde label, oa wegens dubbele boekingen en afgelasting van de tournee, bv Autechre werd vervangen door Chris Clark (UK) en de Russische Neverporngirls werden met een performance toegevoegd aan de act van Otto von Schirach.(USA).



Thema

ATOMPUNK

In 2007 presenteerde GOGBOT "MEDIAPOLIS" als festival thema, over de invloed van de populaire cultuur op de nieuw onstane, virtuele steden en subculturen.
In 2008 het was het centrale thema STEAMPUNK, geïnspireerd door science fiction schrijvers William Gibson en Bruce Sterling. STEAMPUNK is een retro-futuristische fantasy mix van cyberpunk-technologie en het 19de eeuwse stoom tijdperk, waar Enschede haar textielindustrie ontwikkelde tot 1 van de grootste van Europa. In 1009 het volledig hiervoor nog niet bestaande thema: Atompunk..

Wat is ATOMPUNK

In samenwerking met de Amerikaanse sciencefiction schrijver en godfather van de cyberpunk Bruce Sterling, tevens internationaal design goeroe en editor van WIRED magazine, is het GOGBOT 09 thema ATOMPUNK ontwikkeld. Met ATOMPUNK onderzoeken en verwerken hedendaagse kunstenaars en vormgevers de cultuur van het atoom tijdperk, een strikt analoge periode uit het modernisme van de 20ste eeuw, aan het begin van de koude oorlog en de race in de ruimte. ATOMPUNK betekent, 20 jaar na de val van de muur, hoe we vanuit onze gedigitaliseerde postmoderne samenleving terugkijken naar de esthetiek van het atoomtijdperk en het optimisme van de sociaal politieke ideologieën en hoe we vandaag de dag de verworvenheden uit deze culturele periode kritisch kunnen bevragen en interpreteren.

Ruim 200 kunstenaars deden uiteindelijk mee en zijn uitgenodigd om vanuit diverse invalshoeken het thema te onderzoeken, bewerken en interpreteren. Design, autonome kunst, architectuur, nieuwe media, film, muziek, wetenschap, zijn enkele van deze invalshoeken

20 jaar na de val van de muur is het voor velen van de huidige generaties een stuk geschiedenis dat ver achter ons ligt en welhaast lijkt verdwenen uit het collectief geheugen.

Toch is het nog geen vijftig jaar geleden dat het zg atoomtijdperk een aanvang nam, een periode die zich kenmerkte door de laatste ademstoot van het modernisme, door het opkomend consumentisme, optimisme en geloof in de vooruitgang. Een periode waarin de wereld bedreigd werd door een nucleair treffen tussen oost en west, een periode waarin grote ideologieën tegen over elkaar stonden en uitzichtloze conflicten niet konden worden beslecht. GOGBOT festival vraagt hedendaagse kunstenaars om met hun werk vanuit het heden terug te kijken naar het atoomtijdperk en vanuit verschillende invalshoeken dit thema te onderzoeken en te interpreteren.

Doelstelling

De organisatie van het festival acht het zinvol voor zowel deelnemende kunstenaars als voor het (brede) publiek om vanuit invalshoeken als concept, kunst, design, wetenschap, architectuur, counterculture te onderzoeken hoe de samenleving en onze cultuur in west en oost zich in de betreffende periode heeft ontwikkeld, en welke elementen daarbij destijds van betekenis zijn geweest. Juist vanuit het heden, in een postmoderne, gedigitaliseerde informatiemaatschappij, dienen we kritisch terug kijken en zonder nostalgie de geschiedenis bestuderen.

GOGBOT wil ook de kunst uit het museum halen en op straat een stimulerende en uitdagende rol laten vervullen. Ook dit jaar zijn de doelstellingen ruimschoot behaald.

De opkomst van popcultuur, space-design en Googie architectuur

In de eerste decennia na de 2e Wereld Oorlog hebben talloze ontwikkelingen plaats gevonden op het gebied van kunst, design en architectuur die van invloed zijn geweest op het huidige post-post modernisme. Op het gebied van kunst, design en architectuur is er in de periode in de jaren vijftig met de opkomst van de massamedia en de popcultuur een duidelijke verwijzing naar het geloof in de vooruitgang, in het veroveren van de ruimte, met vormgeving die aanvankelijk werd afgeleid van straalvliegtuigen en raketten, ontwikkeld in de nadagen van de oorlog.

In de Verenigde Staten waar geen wederopbouw van een verwoest land hoefde plaats te vinden, zijn talloze voorbeelden van dergelijke vormgeving en design. Ook de architectuur heeft in de Verenigde Staten een stijlperiode gekend die bekend staat als GOOGIE; vooral drive-in diners en lunchrooms in California waarbij in de vormgeving sterk wordt verwezen naar ruimtevoertuigen, ufo's, sterren, planeten, enz,, het veroveren van de ruimte. Met de opkomst van de massamedia als magazines, film en televisie verschijnen science fiction verhalen, superhero's die de aarde redden tegen gevaar vanuit de ruimte, en andere verhalen die zich afspelen in de verre toekomst zoals de populaire tekenfilmserie The Jetsons.

Walt Disney bouwt het futuristisch vormgegeven pretpark Tomorrowland in LA in de jaren 50, typisch GOOGIE is ook het zwevende UFO restaurant midden op het terrein van Los Angeles Airport en de futuristische toren in Seattle gebouwd ter gelegenheid van de World Expo in 1962.

De Europese wederopbouw en het einde van het modernisme

In Europa vond in 1958 in Brussel een World Expo plaats, bekend van het toen geopende Atomium. Tijdens deze wereldtentoonstelling wordt in de diverse paviljoens blijk gegeven

van een optimistische kijk op de toekomst, in een tijd van wederopbouw, groeiende welvaart en geloof in de vooruitgang..

Dit optimisme wordt pas getemperd door een toenemende dreiging van een nucleaire oorlog tussen oost en west, door de energiecrisis begin jaren 70 en de gevolgen van de industrialisatie voor het milieu, de dwalingen van het Amerikaanse leger en de politieke leiding met betrekking tot Vietnam, en door de dreiging van een ontsporende technologie.

In de avant-garde en de counterculture is vanaf de jaren 50 in deze periode al zichtbaar hoe kunstenaars, schrijvers en filmers ageren tegen de al te optimistische ontwikkelingen en uitwassen van de kapitalistische welvaartsmaatschappij.

ATOMPUNK, het Oostblok en het einde van een periode

Het Atoomtijdperk waar het GOGBOT festival zich op richt is deze laatste periode van het modernisme uit de 20e eeuw. Het geloof in de vooruitgang zien we niet alleen in de Westerse cultuur, als gevolg van de propaganda oorlog tussen Oost en West worden in het Oostblok architectuur en design vanuit de overheid ten behoeve van propaganda doeleinden sterk aangestuurd, in een eigen stijl, parallel aan de westerse vormgeving. (GOGBOT festival exposeert een bijzondere verzameling gebruiksvoorwerpen en meubilair uit de DDR. Bruce Sterling noemt de vormgeving uit de voormalige Sovjet Unie een "...ultimate lost world...:) Bekende iconen uit het communisme zoals de Fernsehturm in Berlijn zijn onderwerp van bijvoorbeeld een aantal virtuele en digitale kunstbijdragen op GOGBOT 09, maar ook curieuze, onbekende, bizarre en ongebruikelijke films en posters uit de USSR worden door deelnemende GOGBOT kunstenaars verwerkt tot presentaties. (de komende maanden zal met gastcuratoren uit Tsjechië – Ivan Mecl) en Moskou -Ivan Smirnoff) het tentoonstellingsprogramma voor het festival verder worden uitgewerkt)

Het atoom tijdperk als culturele periode kennen we in het westen uit de jaren 50 en 60, maar in het Oostblok loopt het door langs de ramp in Tsjernobyl, de perestrojka tot uiteindelijk de val van de muur in 1989.

We leven ondertussen ruim 20 jaar later in een nieuwe wereldorde, en een groot deel van de huidige jonge generatie kent de geschiedenis uit het atoomtijdperk als een onwerkelijke periode, dichtbij maar toch op vele terreinen nog verhuld, verborgen en onbekend. De organisatie van het GOGBOT festival wil met het thema ATOMPUNK een bijdrage leveren aan het onderzoeken van die bijzondere culturele periode, en aan de hand van presentaties van eigentijdse kunstenaars en vormgevers een beklijvende ervaring bieden op basis van verworvenheden uit de cultuur van het Atoom tijdperk.

Onderscheidend vermogen

Ook dit jaar merkten we ons onderscheidend vermogen wegens o.a. het grote enthousiasme door het publiek, het festival was zeer toegankelijk en gelaagd opgezet, maar ook het grote enthousiasme van de kunstenaars zelf, die vonden de aanloopperiode naar het nieuwe thema bijzonder inspirerend en voelden zich vrij allerlei nieuwe vormen van onderzoek te doen en presenteren tijdens GOGBOT. Zelfs na GOGBOT zijn hier diverse zeer vernieuwende onderzoeken uit ontstaan die we zullen presenteren tijdens onze komende exposities (implanteren LED technologie onder de huid, etc).

Ook de innoverende thematiek vraagt de aandacht, Atompunk bijvoorbeeld, focuste op de culturele periode 1950-1965 die op gebied van kunst en cultuur nog niet eerder op zo'n schaal belicht is, nog weinig bekend in Europa. De keuze in thematiek voor cultureel erfgoed (in 2008 Steampunk en 2009 Atompunk zorgde na het GOGBOT festival voor vele opvolgers, er werden diverse festival, exposities en jaarprogramma's georganiseerd rondom dit "nieuwe" thema " cultuur erfgoed en culturele perioden" .

GOGBOT wil voorloper blijven en gaat daarom volgend jaar iets heel anders doen.

De doelstelling om een festival te organiseren met deze selectie van kunstenaars, waarvan velen bekroond of worden erkend als bijzonder talent, teneinde de organisatie met het GOGBOT festival Enschede 2009 een wezenlijke bijdrage te kunnen leveren aan de hedendaagse kunst en cultuur, is dus ook ruimschoots behaald.

Een andere tentoonstelling dat plaats vindt tijdens GOGBOT, buiten het thema van Atompunk, is sinds 2007 de YOUNGBLOOD AWARD. o.a. in het Rijksmuseum Twente wordt werk tentoongesteld van ca 40 graduates van Nederlandse kunstacademies. Met winnaars de afgelopen jaren resp. Maaike Brautmaijer van de AKI en Yehudit Mizrahi van de Rietveld Academie.

De YOUNGBLOOD AWARD tentoonstelling blijkt een zeer gewaardeerd en zinvol platform te zijn voor jong Nederlands talent. De deelnemers van de afgelopen jaren hebben aangegeven dat hun presentaties in Enschede van belang zijn geweest voor de ontwikkeling van hun carriere. Daarnaast geeft de expositie een goed beeld van het jonge talent dat jaarlijks van de Nederlandse academies afstudeert.

Introductie ATOMPUNK festival

20 jaar na de val van de muur lijkt de cultuur van het modernisme uit de periode van het atoomtijdperk een stuk geschiedenis wat ver achter ons ligt. In onze huidige samenleving waarin sprake is van een snel om zich heen grijpende digitale revolte, lijkt die periode een stuk historie wat in de canon kan worden bijgezet naast blokken als bijvoorbeeld de Renaissance of de Romantiek. Toch zullen we ook het nabije verleden moeten begrijpen om de toekomst in te kunnen gaan.

Het blijft daarbij intrigerend om te zien hoe zo kort na de Tweede Wereldoorlog de samenleving zich optimistisch instelde naar aanleiding van de ontwikkelingen van de technologie. De World Expo van 1958 in Brussel, met haar icoon het Atomium, was voor Europa de officiële start in het atoomtijdperk. In de paviljoens van de USA en de Sovjet-Unie op deze World Expo was zichtbaar hoe de Koude Oorlog werd aangegaan door te wedijveren om technologische superioriteit. De Sovjets demonstreerden midden in hun paviljoen de Spoetnik, de eerste satelliet die in 1957 in een baan om de aarde vloog, terwijl de Amerikanen in hun paviljoen de American Way of life propageerden, met voor ieder huishouden een glimmende wasmachine, koelkast en televisietoestel.

De inzet van deze confrontatie was de toekomst van de mensheid, volgens de ideologieën van het communisme en het kapitalisme. Waren deze futuristische visies bedoeld als uitzicht op een toekomstig Utopia, de Koude Oorlog kende door de wapenwedloop ook de nachtmerrie van een nucleaire Holocaust, en het einde van onze planeet door vervuiling en over-industrialisatie. Deze tegenstelling is kenmerkend voor het Atoomtijdperk, en is bijvoorbeeld treffend weergegeven in ‘Dome over Manhattan’ een fotomontage uit 1962 van Buckminster Fuller. Hierin gaan utopia en dystopia zelfs samen onder de overkapping van een stukje New York, wat niet alleen de utopische mogelijkheid van een klimaat gecontroleerde eco-city symboliseerde, maar ook de potentie van een shelter tegen de fall-out, als gevolg van een nucleaire oorlog.

Deze tegenstelling tussen Utopia en Dystopia zien we terug in vele aspecten van het dagelijkse leven in het atoomtijdperk. Design speelt hierin een belangrijke rol, als propaganda competitie op het gebied van architectuur en stadsplanning maar ook als vormgeving van high-technology en gebruiksvoorwerpen uit de directe omgeving. Tijdens het GOGBOT festival is een selectie uit de unieke DDR-design verzameling van de Berlijnse cultuurjournalist en designcurator Günther Höhne tentoongesteld.

GOGBOT festival toont diverse invalshoeken op een culturele periode waarbij in 1947 beide wereldmachten in staat waren elkaar met atoomwapens te vernietigen en waarbij 20 jaar later mensen op de maan rondliepen. Vanuit de kunst en cinema werd destijds kritisch gekeken naar het Amerikaanse militaire en culturele imperialisme, zoals door Robert Rauschenberg in het Amerikaanse paviljoen op de Biënnale van Venetië in 1964. Eind jaren zestig stond een jonge generatie op die protesteerde tegen de oorlog in Vietnam en de vervuiling van het milieu. De welvaart in het westen bood jongeren in die tijd de mogelijkheid tot Drop-Out, en werden in de ‘counterculture’ communes opgericht in de woestijn van California en New Mexico. Ook werden graffiti’s aangebracht op de muren van de Sorbonne Universiteit in Parijs. De Italiaanse kunstenaar Mario Merz zocht met zijn archetypische iglovormen een schuilplaats voor een wereld zonder privé bezit..niet voor niets staan op het Oude Marktplein tijdens GOGBOT diverse van deze iglovormen opgesteld voor expositie.

Daarbij is in het gehele GOGBOT festival opvallend veel aandacht voor kunst afkomstig uit de stad Berlijn. Ook na de val van de muur blijft Berlijn een permanente hotspot in Europa. Kunstenaars uit heel Duitsland en uit geheel Europa trekken naar Berlijn, zoals de Deen Jacob Kirkegaard, tijdens GOGBOT in Enschede met een installatie over Tsjernobyl, of de Engelse kunstenaar Frank Barnes van Robocross met een drummende robot die o.a. Blizkrieg Bop van The Ramones perfect naspeelt. Voor het muziekprogramma zijn Alec Empire van Atari Teenage Riot en ook het vernieuwende JazZstepPa afgereisd naar Enschede. Ook verder naar het Oosten is onderzoek verricht naar Atompunk. Na een samenwerking met het Russisch Internationaal Filmfestival, zijn in Moskou en St Petersburg Atompunk presentaties voorbereid met Russische kunstenaars als Katia Pugach en het collectief the Neverporn Community.

Om het wereldwijd nieuwe concept Atompunk te ontwikkelen, is er in cyberspace sinds december 2008 een Atompunk mailinglist opgezet, aangezwengeld door PLANETART en WIRED editor en blogger Bruce Sterling. De postings van Adam Rothstein, Michael Doyle en vele anderen zijn een onuitputtelijke inspiratiebron geweest bij het ontwikkelen van het tentoonstellingsprogramma voor GOGBOT 09. Ook de serie workshops, filmvertoningen, presentaties en events over Googie architectuur en 50s cult comix in het PLANETART Medialab in Amsterdam in het voormalige Volkskrantgebouw vanaf februari hebben hiertoe bijgedragen. Mede dankzij deze voortrajecten is een concept ontwikkeld voor een festival dat in staat blijkt om diverse fondsen en overheden te overtuigen om ondersteuning te verlenen, waardoor GOGBOT nog meer dan andere jaren een festival is geworden dat zich op diverse fronten onderscheidt.

Met een uniek concept, om actuele crossmediale hedendaagse kunst te presenteren in de openbare ruimte van een stadscentrum, dat doorgaans voor een breed publiek wordt gebruikt voor amusement en ontspanning brengt GOGBOT een kunstprogramma waarbij het publiek wordt uitgedaagd om te participeren in het Atompunk thema met o.a. workshops , interactieve installaties en speelse gamehacks. Een festival dat zich onderscheidt met een tentoonstellingsprogramma van spraakmakende en internationale kwaliteit en dat daarnaast met de jaarlijkse Youngblood Award voor Nederlandse kunstacademie graduates een stimulerend platform biedt voor jong talent.

Kees de Groot, september 2009.

GOGBOT essay door Bruce Sterling

Why Atompunk?

by **Bruce Sterling**

Why “punk”? Because anyone can do punk, you can do punk yourself. All the tools are there: to search, to find, to cut, to paste, to sample, to remix, to pastiche, to connect high-tech and low-life. It costs us nothing but the effort, and requires no official permission.

Why “atom”? Atom is a world: the fantastic world of the Atomic Age.
Hectic and feverish, spacey and radioactive, it was an “age” that lived and died like a doomed punk poet, in only twenty years.

In the quiet ticking of atomic clock, the Atomic Age is close to us. But in cultural time, in the assumptions of what is possible, in what life means, in what is our reality, the Atomic Age is pre-postmodern. It’s archaeo-futuristic. It has broken the chain-reaction of historical causality. It’s like the dark side of the Moon.

The past is an alien world, yet Atompunk is just a jet-trip away. There is not a computer, not a cellphone to be seen, and yet there is Sputnik. Dayglo. The nuclear arms race. The dark colossus of the Soviet Union, of totalitarian megaprojects orbiting the skies and covering half the world. Mutual Assured Destruction: an engineered end to all of history, the fiery consumption of all of it, in the searing blink of an eye!

Time ended the Atomic Age: it broke it and set it loose from history, like a bubble of kitsch and half-forbidden memory, like the glass paperweight in Orwell’s atom-age book of 1948, the futuristic “Nineteen Eighty Four.” Atompunk is not afraid of past or future,

because it is cosmotemporal: Atompunk can live gleefully in two, three, five times at once. And Atompunk does it with style.

For a few brief days of carnival, in the ancient Dutch city of Enschede, Atompunk can carry us outside the timestream. Transcending history, it jams a pitchfork in the dung-heap of world heritage. Sunlight touches something hidden, and the sorrows of the moment rot away.

Atompunk. Watch us stare into the abyss, and make it our funhouse mirror!

Expositie Grote Kerk & Oude Markt

GOGBOT 2009 edition ATOMPUNK …..exploiting the ATOM era…

Tijdens het GOGBOT festival verschijnen ruim van tevoren of soms plotseling op locatie bepaalde levensvormen die zich ontpoppen tot icoon en mascotte van het festival. Enkele jaren geleden was Rubber Johnny van Chris Cunningham de special guest die meestal rond middernacht in grootbeeld geprojecteerd verscheen boven op de toren van de Grote Kerk, draaiend en tollend in zijn rolstoel.

Dit jaar is de Mecha Robot CHUBU 01, van de Japanse ontwerper Kazushi Kobayashi, de mascotte van het GOGBOT festival. CHUBU 01 is bij uitstek een metafoor als icoon voor het thema Atompunk omdat de Mecha Robot als model is ontstaan uit een parallelle 50s wereld, de culturele periode uit het midden van de 20e eeuw die centraal staat tijdens GOGBOT 09.

De oorsprong van CHUBU 01 ligt in het jaar 1947 toen in Japan tijdens een zware aardbeving een grote lopende robot mensenlevens redde in het ontoegankelijke rampgebied en als zodanig symbool stond voor vooruitgang en het vermeende menselijke gezicht van de nieuwe technologie, 2 jaar na Hiroshima en Nagasaki.

Christoph Draeger (US)

‘Helenés (Apparition of Freedom)’ 16mm naar DVD 2005 17.50 min

Een found-footage trainingsfilm van het Hongaarse leger uit de koude oorlog met in de ondertiteling een tekst van GW Bush, uitgesproken in de media net voor het uitbreken van de eerste Golfoorlog

Olaf Mooij

‘Punktrabant’ 2006

Olaf Mooij is DE Nederlandse kunstenaar die de auto tot art-fetish heeft gebombardeerd. Bekend en bekroond is de DJ Mobiel, evenals de Braincar tijdens PLANETART projecten diverse malen ‘opgevoerd’ in de regio Twente. De Punktrabant mag natuurljk niet ontbreken bij Atompunk, bijkans het icoon van de GOGBOT editie 2009.

Jacob Kirkegaard DK

‘A I O N’ Audiovisual installation. 2006. 50 minutes

De Deense kunstenaar Jacob Kirkegaard toont op GOGBOT 2 werken die zijn gerelateerd aan nucleaire energie. AION is een audiovisuele installatie die ontwikkeld is naar aanleiding van materiaal dat is opgenomen in de Verlaten Zones van Tsjernobyl. Naast de DRONES (audio) bestaat de installatie uit een videofilm van 50 minuten met opnames van 4 ruimtes in het rampgebied.

Marc Weemen, Inge Roseboom

‘Bar Raketa’ 2001

Bar Raketa is een installatie, gebaseerd op de Amerikaanse wegrestaurants, bestaande uit een Russische bar in een raket waar wodka wordt geschonken en augurken worden geserveerd. Het interieur is karig en bestaat uit een formica bar met een glazen vitrine. Aan de wand hangt een verzameling foto’s die een beeld schetst van het fictieve leven van twee Russische zussen die de bar runnen. Aan de bar is voor twee personen plaats op een kruk. Een tv toont beelden van de Russische staatstelevisie...

Abacus

Spectaculair beeldend theater rond multimedia kunstenaar Jan Wessels.

Verwacht 3 avonden lang een surrealistisch landschap op de Oude Markt met Mad Max achtige voertuigen, Sovjetparades,

astro-aliens en andere ontsnapte wezens en objecten uit een atomische andere wereld, de wereld van Abacus.

Katia Pugach (RU)

“The Space Garden” 2009

“Ab Ovo” 2009

Twee nieuwe projecten van de Russische kunstenares Katia Pugach, speciaal ontwikkel voor de Atompunk editie van GOGBOT. The Space Garden is een visuele metafoor op een thema hoe planten en groente groeien onder buitenaardse omstandigheden. De installatie stelt een project voor in een museum uit de toekomst, aangeland bij GOGBOT. Ab Ovo is een installatie waarbij Pugach de paradox en metafysica rond het archetype van het ei behandelt. De afkomst van het ei refereert aan het universele leven, wat zowel kan verwijzen naar alien afkomst of nano-robotica. Zeker is dat The Big Red Egg uit de ruimte komt. Katia Pugach heeft voor het ei-project opnames gemaakt in het Moskouse Museum of Astronautics.

Dora Garcia (E)

‘’Zimmer, Gespraeche’’ 2006, single channel video 28.47 min.

Over de werkwijze van de Stasi en de invloed hiervan op het dagelijks leven.

De ontmoeting in een appartement in Leipzig tussen een Stasi officier en een civiele informant is de setting voor Zimmer, Gespreksverslag (‘kamers, conversaties’). De Stasi was de almachtige Oost-Duitse politieke politie tot de val van de Berlijnse muur in 1989. Echter, noch de Stasi, noch de stad Leipzig is steeds uitdrukkelijk vermeld. De video behandelt abstracte begrippen, zoals angst, controle, gezag, afhankelijkheid, gehoorzaamheid, absurditeit, en macht. Alle begrippen die nauw verbonden zijn met vraagstukken van geheimhouding, archivering, de gemeenschap, of de codes van het menselijk gedrag: steeds terugkerende thema’s in het werk van de Spaanse kunstenaar.

Marc van Elburg

Pongmachine 2008

Het klassieke pong tennisspel kent al vele varianten in circuitbend uitvoering. Het schreeuwende geruis van de biopolar-feedback-oscillator in de kast van Marc van Elburg echter kent een uitzinnige onvoorspelbaarheid in het flipfloppen tussen de hoge en lage polen. Een strict analoog geluid klinkt toch als een digtale revolutie in muziek.

Jan van Nuenen

Posthuman - The Atompunk Edition / 2009 / videoinstallatie (videoloops+prints)

Een robotarm pakt willekeurige objecten uit het atoom tijdperk van een lopende band en injecteert ze op een willekeurige in het menselijk lichaam. Hierdoor worden oneindig veel variaties van de mens-machine gegenereerd. Theoretisch zou er een nieuwe supermens kunnen ontstaan, in de praktijk is het resultaat meestal een wandelende nucleaire vuilnishoop.

The Ludic Society

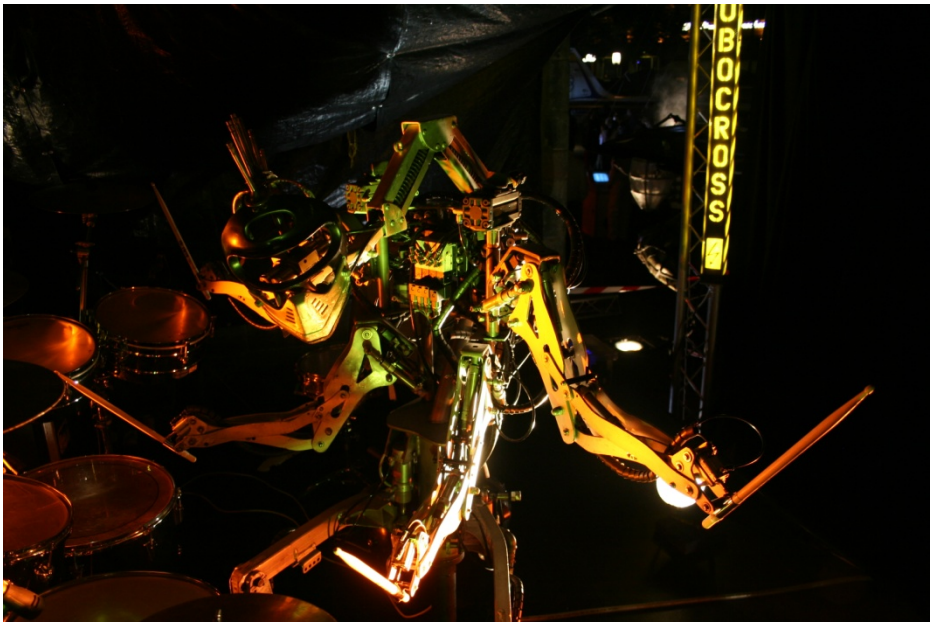
Monowheel - Margarete Jahrmann/ Gordan Savicic - (A/ CH)

is als een Bluetooth joystick, een absurd esthetisch instrument in lijn met de ‘pataphysische’ traditie. Speelgoed in een Reality Game Engine gebaseerd op een kogellager en solid-state motion sensing gadget, trekt en maakt iedereen verslaafd, zowel de kunstverzamelaar, gepassioneerde fietser en de hardcore gamer.

ROBOCROSS (D)

“Stickboy Model RC 1007” Robot rock drummer 2007

Robocross is het project rond de Berlijnse robot-kunstenaar en uitvinder Frank Barnes. In Enschede verzorgt Robocross: Robodrummer Stickboy Model RC 1007. Stickboy is een robot rock- drummer met 4 armen, 2 benen en 1 hoofd die een 14 delige Pearl drumkit met dubbele bas bespeelt. Pneumatisch en midi-control aangestuurd speelt Stickboy Atompunk hits zoals Blitzkriegbob van The Ramones, Iron Man van Black Sabbath en Bullet in the Head van Rage Against the Machine.



Thomas Margolf (D)

‘Wordprocessor’2009

Gameboy muzikant en circuitbender Thomas Margolf (FirestArter) heeft een autarkische multimedia installatie ontwikkeld waarbij op 8 verschillende terminals fenomen en allofonen kunnen worden ingesteld die leiden tot een spraaksynthese. In combinatie van lengte en frequentie kan een humanoid geluid ontstaan zoals dat in onze hersenen ook plaats vindt.

Freerk Wieringa

‘Pony’ 2009 + soldaten

Pony is een interactief, bewegend sculptuur van een eenhoorn. Beweging ontstaat door middel van een locatie gestuurde actuator en pneumatische cilinders. Het paard dat op ironische wijze verwijst naar ‘My little pony’, is opgebouwd uit gepatchte, aan elkaar gelaste staalplaten. Het werk heeft door de stoere zwarte beeldhouwhuid en de

industriële afwerking een ‘evil’ uitstraling, dat een contrast vormt met de beeldtaal van ‘My Little Pony’.

Herr Ingenieur Tzwersh und Herr Ingenieur Dreizehn

Feurerflussigkeitsextrusionshinunwiederzeichnungsmachin 2009

De Feurerflussigkeitsextrusionshinunwiederzeichnungsmachin, ein installation von Herr Ingenieur Tzwersh und Herr Ingenieur Dreizehn, is een 3 meter brede straat-plotter die gaatwerken met theater-brandgel. Hiermee worden tekeningen van 3 meter breed bij (in principe oneindig) erg lang (hangt af van hoeveelheid brandgel) geprint. Hiermee worden ATOMPUNK logo’s, berichten, afbeeldingen (vector of monochroom bmp) brandend uitgeprint op straat. Herr Tzwersch und Herr Dreizehn zijn performancekunstenaars en technici verbonden aan de nieuwe faculteit Creative Technology van de TU Twente.

10 (Int.)

GOTO10 is een internationaal collectief van kunstenaars en programmeurs dat zich bezighoudt met Free/Libre/Open Source Software (FLOSS) en digitale kunst. GOTO10 richt zich op het ondersteunen en ontwikkelen van digitale kunstprojecten en hulpmiddelen voor artistieke creatie en is actief in het vage grensgebied tussen software programmeren en kunst. GOTO10 is actief op servers, IRC-kanalen, mailinglijsten en streams. Monolith, een wall van 36 text-terminals uit het HAL 2001 computer hackerism festival Enschede zal nu worden gebruikt voor het GOTO10 project ‘/mode+v noise, dat bestaat uit het gezamenlijk creëren van elektronische muziek door het besturen van instrumenten met behulp van IRC, het oudste en meest verspreide chat systeem op het internet.

Chris Oakley (UK)

‘’Half- life’’ high definition video 2008

Half-Life, de nieuwste video van Chris Oakley, gaat over de geschiedenis van Harwell, geboorteplaats van de Britse nucleaire industrie en over de ontwikkeling van kernfusie

technologie in Oxfordshire. Een verslag van nucleair wetenschappelijk onderzoek, gefilmd door een historisch en cultureel filter, bevat het live opnames naast archief materiaal, en geanimeerde beelden opgebouwd uit wetenschappelijke diagrammen.

De Poppekastkrakers

‘The Black Box’’ 2009

De poppekastkrakers presenteren “the black box” een atoomkelder uit de tijd van na de laatste Nederlandse nucleaire fall-out. Ze nodigen je uit om een kijkje te nemen in het leven na aftermath van ons hedendaagse anti-sociale nucleaire tijdperk. Is er nog leven na de dood of komt de dood na het leven?

TOPOTEK (D)

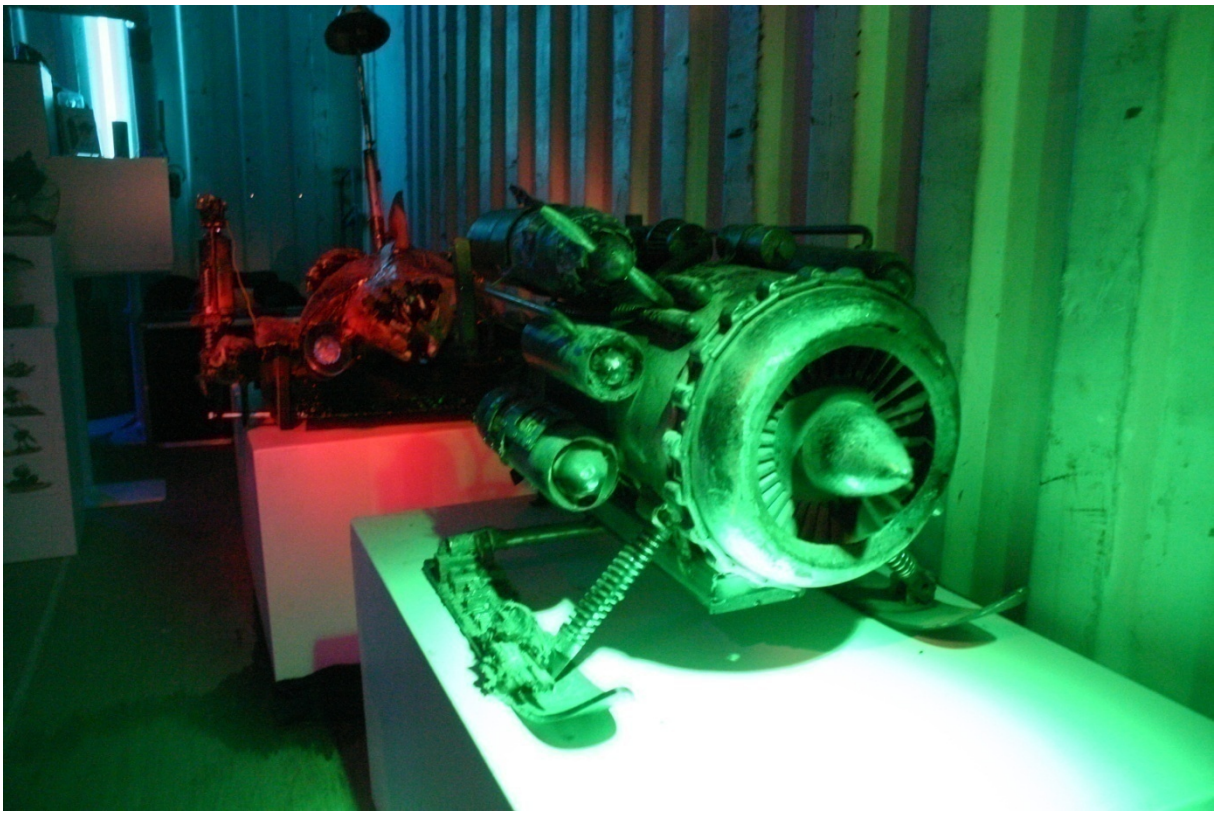
‘’COLDWAR’’ 2008

De bijdrage aan GOGBOT is gebaseerd op de presentatie tijdens de Architectuur Biënnale van Venetië 2008 in het Italiaanse paviljoen. COLD WAR is een ontwerp-project over de eigen werken van het Berlijnse architectenbureau Topotek. 24 koelkasten staan in een rij gestapeld naast en op elkaar. Ze bevatten installaties, modelwerelden en ontwerpen die verwijzen naar de betovering van besloten plekken in de tuin tegenover het paviljoen van de Biënnale in Venetië, alsook naar werkzaamheden van het bureau Topotek, naar projecten die in Berlijn worden uitgevoerd in de openbare ruimte. De koelkasten bevatten ventilatoren, caleidoscopische kijkkasten, geluidstructuren, beeldvervormers en kleurlagen, alsmede een kleine bibliotheek met archief van het bureau Topotek.

Erik Fakkeldij

‘Artbots’

Erik Fakkeldij is een beeldend kunstenaar die zich de laatste jaren volledig toelegt op het bedenken en bouwen van robots die hij liefkozend Artbots noemt. Ze lijken nog het meest op mechanische dieren. Dat komt mede door het materiaalgebruik; voor zijn creaties maakt hij veelvuldig gebruik van dierenbotten, rubber, leer, slangenhuiden maar ook kippenpoten en vissen op sterkwater. Deze vruchten van moeder natuur combineert hij met minder natuurlijk producten als aluminium, staal en elektromotoren. Al deze materialen wekken een bizarre dierenwereld tot leven die tot voor kort alleen in Fakkeldij’s fantasie bestond. Gelukkig hoeft het publiek zijn fascinatie voor zijn Artbots niet te verbergen, ze zijn zo gebouwd dat iedereen ze kan besturen.



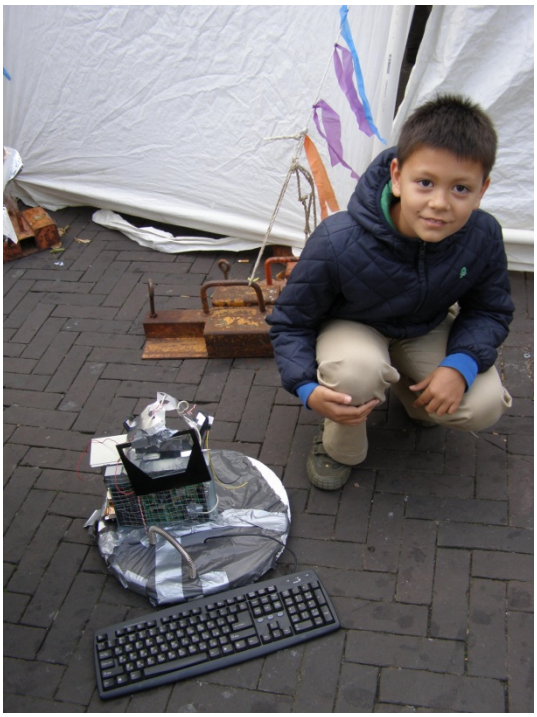
Ilya Kisselman (RU)

Ilya Kisselman is een opvallende speler in de hedendaagse Russische art scene, bekend als een van de futurologische kunstenaars die onvoorspelbare beelden van de toekomst creëert. Hij pioniert met vernieuwende digitale technologie, in combinatie met traditionele schilderkunst en graphics. Zijn werken zijn altijd een onvergetelijke trip naar het onbekende, dikwijls over de grens van drastische ontdekkingen, en is het et wetenschappelijk, dan zeker van bijzondere artistiek waarde.

Nuclear Brain Damage Lab

‘Robot workshop’’ NBD (Nuclear Brain Damage) – LAB

Tijdens de Atompunk projecten in het PLANETART Medialab in Amsterdam als aanloop naar GOGBOT 09 heeft de in Amsterdam werkzame Russische kunstenares Elena Kravtchenko een aantal workshops gegeven in robot (fashion) bouwen van afval materialen. Op de Oude Markt gaat ze 4 dagen lang een LAB inrichten om bezoekers te verleiden tot het bouwen van Atompunk robots.



Frank Dobber (D)

A-Bomb 2009

A-bomb is een sculpturale simulatie van een kernexplosie. Door middel van pyrotechniek wordt een paddestoelwolk van meer dan 7 meter gecreëerd. A-bomb geeft de toeschouwer de mogelijkheid de overweldigende ervaring van een nucleaire explosie van dichtbij te beleven. De Duitse kunstenaar Frank Dobber is zijn hele leven al gefascineerd door kernexplosies en heeft na een zware studie in de chemie een meestersgraad gehaald als chemisch ingenieur. De opgedane kennis gebruikt hij om het

fenomeen van de nucleaire bom weer te gegeven op een veilige manier. De kunst context wordt door Frank gebruikt om zijn experimenten te tonen aan een groot publiek.

Marcel van der Drift

Voor de vetste VJ show heb je geen high-tech apparatuur nodig maar olijfolie. Low-tech.nl tovert overweldigende beelden met de simpelste middelen: water, olie, zeepsop, uitgeknipte poppetjes en pekelkreeftjes. Dit alles live, met de hand, op een ouderwetse overheadprojector. De mannen bewijzen dat de mooiste dingen heel simpel zijn.

Danja Vassiliev (D)

'' - m/e/m/e 2.0, interactive installation parodying web 2.0'' 2008

In het Web 2.0 tijdperk leven mensen hun tweede existenties is het zogeheten metaversum. Ontwikkeld als een afstudeer project voor Media Design aan het Piet Zwart Instituut, bestaat de

installatie uit een mechanisch apparaat met 28 CD/DVD-stations, die openen en sluiten via een webinterface, met commando's zoals [submit] [click here] [agree] [commit] [buy], een parodie op de hedendaagse web 2.0 stijl waar de focus steeds meer ligt op commerciële handelingen ". http://k0a1a.net/meme20

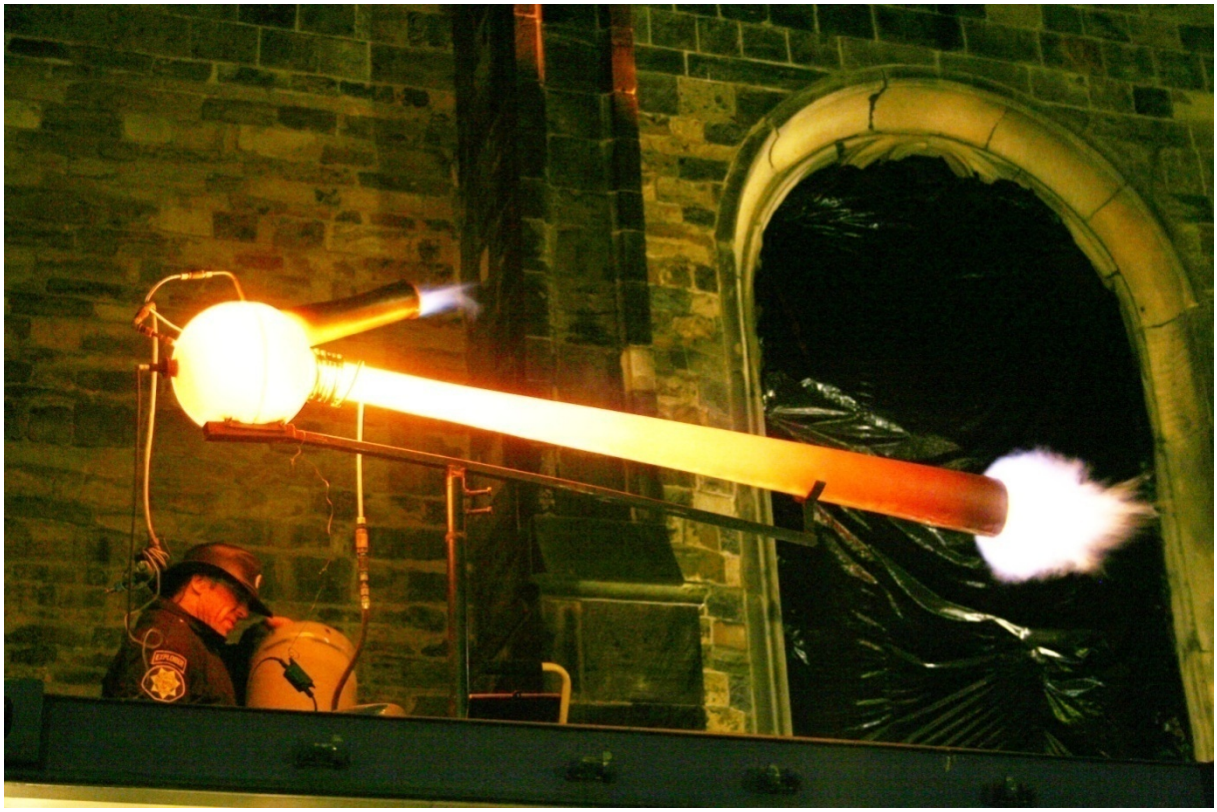
Marnix de Nijs

BEIJING ACCELERATOR 2006

Aan de vooravond van de space race werden extreme tests uitgevoerd met piloten die de eerste straaljagers en ruimte capsules bemanden. Als onderzoek naar de effecten van snelheid en beweging bezocht Marnix de Nijs het Medisch Onderzoek Centrum van de vliegbasis Soesterberg. Beijing Accelerator verwijst in haar fysieke en dynamische beleving naar deze experimenten en tevens naar de dynamiek van de moderne stad, zoals de Nijs heeft ervaren bij zijn bezoek aan Beijng in 2006.

Bastiaan Maris

Pulse-jets en schokgolf kanonnen, stoom raketten en vuurspugende vlammen werpers, relais installaties etc etc etc.



Daan Jansen en Filip Jonker

“Barbarella”

Aan de rand van Zone 51 staat een kleine bar “Barbarella”.

Hier komen mensen samen voor een drankje terwijl zij ongeïdentificeerde vliegende voorwerpen en andere vreemde fenomenen aanschouwen.

Arno Coenen

ATOMPUNK Beer

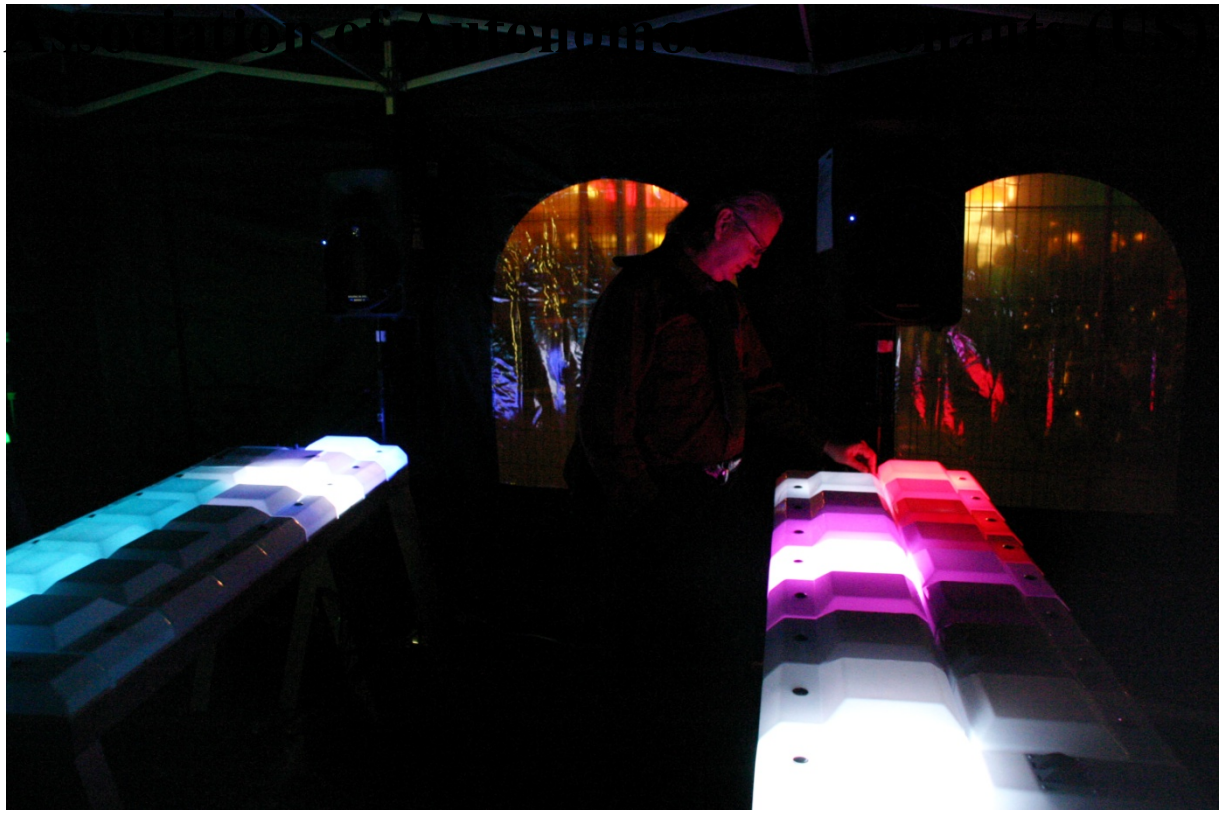
Xplo triple 9,5% alcohol, megatons of flavour!

Brewed for Eurotrashbrewery by Brouwerij de Molen

Jonas Vorwerk

Lightbox Sequencer

De Lightbox Sequencer is een audiovisuele, interactieve installatie die bestaat uit zes lichtgevende sequencer tracks. Op deze tracks zitten druk- en draaiknoppen die gebruikt kunnen worden om het beeld en geluid te “tweaken”, door een of meerdere personen tegelijk.



De Association of Autonomous is een wereldwijd netwerk van onafhankelijke communities gewijd aan de bouw van hun eigen ruimteschepen, terug naar het idee dat ruimte reizen voor de normale man zijn.

Ruimtevaart vertegenwoordigt in een ideaal van vrijheid.

Erik Groen

Erik Groen is een uitvinder en een kunstenaar die als kleine jongen als experimenteerde met bommen en ontploffingen. Voor het GOGBOT festival is hij zeer geïnspireerd door het thema Atompunk en zal een speciaal assortiment aan analoge projectielen en chemische stoffen ten gehore brengen.

Byron Hawes & Alfredo Martinez (US)

Weapons Grade Apophenia

Google op “insane” en je vindt Alfredo Martinez. Hij kreeg gevangenisstraf vanwege wapen vervalsing en is berucht om zijn wapens kunst, wapenspecialist bij diverse cultfilms, o.a. Ghost Dog, veelgevraagd kunstenaar in New York, Londen en Peking. Van gevonden afvalmaterialen van Twentse bedrijven maakt hij science fiction wapens die verwijzen naar de wapenwedloop van de koude oorlog. Weapons Grade Apophenia verkent de zwakke, bizarre en soms humoristische nevenschikking van het militair-industrieel complex, en de niet minder dreigende overweldigende kracht van de hedendaagse populaire cultuur.

Steve Millar - William S Burroughs (UK)

recordings

PLANETART presenteert een selectie van William S. Burroughs geluidsopnames samengesteld voor GOGBOT door multimedia kunstenaar Steve Millar.

William S. Burroughs (1914 – 1997) een Amerikaanse romanschrijver, essayist, sociale criticus, schilder en gesproken woord kunstenaar. Een van de iconen uit de counter-culture van het atoomtijdperk.

“De planeet is begint zich los te trekken uit haar ligplaatsen en onderhoud in de ruimte, ze morst steden, bergen en zeeën in de leegte. Draaiend, sneller en sneller, dagen en nachten flitsen langs als

metrostations. IJzeren penis schoorstenen ejaculeren blauwe vonken in een stank van ozon. Tunnels vermorzelen tanden van beton en staal, maken auto's plat als al ware het bierblikjes "

Sergei Sonin, Elena Samorodova, Vera Samorodova, Alexander Savatugin (RU)

"GENERALS OF THE SEVENTIES"

"Low-key chic of the Soviet era"

"Generals of the seventies" media-project is een single channel videowerk en een serie foto's: dubbel portretten van personen uit de elite van de ''city art scene", bohemians, echte "landschap verdedigers" gepresenteerd als hoge Sovjet elite van de 70-s. Jonge, briljante generaals van het Grote Sovjet-imperium.

De auteurs van het project reconstrueren een historische sfeer alsof het verhaal van het Grote Rijk nooit is gestopt, haar waarden en tradities behouden zijn en de territoriale integriteit is uitgebreid door nieuwe geopolitieke overwinningen.

Renee Kool

INOVERVECHT – over Vooruitgangsideologieën

Renée Kool besteedde haar werkperiode aan het ontwikkelen van een film over Overvecht in de begintijd. Het resultaat noemt ze een virtueel monument voor de periode van 'de Vooruitgang' (jaren zestig en zeventig). Veel typische kenmerken van deze stedenbouw zullen de komende 10 jaar onder de sloophamer verdwijnen. Kool bracht voor deze film een aantal 2D- en 3D-technieken samen die ook tijdens ontwerpprocessen in stedenbouw en (landschaps-)architectuur worden gebruikt. Alle materiaal is afkomstig uit archieven van oud bewoners en het Utrechts Archief.

WORM.shop

De WORM.shop is al langer online te bezoeken (www.wormshop.nl) maar presenteert zich op GOGBOT met een doordachte selectie. De winkel in Rotterdam herbergt elektronische muziek, improvisatiemuziek, jazz, excentrieke pop, highbrow rock, hedendaagse componisten, wereldmuziek, klankpoëzie, fluxus, dada, en meer. Op filmgebied doen ze aan cult, artfilm, animatie, live en abstract cinema, documentaires. Tenslotte een spannende collectie tijdschriften, boeken en kunstenaarsuitgaven.

Merijn Hos en Wayne Horse (NL/D)

Kunstenaars Merijn Hos en Wayne Horse maken een krant met 24 pagina's waarin zij hun gedachten en ideeen over het thema Atompunk verbeelden. Als medium gebruiken zij tekeningen, foto's en tekst. De krant is samengesteld vanuit de vrije geest van jaren 60 en 70 independent publishing.

Pak op het GOGBOT festival jouw gratis exemplaar en duik in de wereld van Merijn en Wayne.

Peter Gels

GOGBOT 2009 Live Report is een website, ontwikkeld door Peter Gels, student van de Vrije Universiteit. Het zoekt de RSS-feeds van populaire media websites als Youtube, Flickr en Picasa af voor films en fotos met een "GOGBOT09" label. Deze worden dan op de webpagina getoond in

chronologische volgorde. Op deze manier is er een plaats waar men alle media met betrekking tot het GOGBOT festival kan vinden.

Peter Peerdeman

Bluetube is een bluetooth systeem gemaakt door de VU student Peter Peerdeman. Wanneer een bezoeker zijn of haar content via bluetooth naar het systeem stuurt wordt dit automatisch geupload naar Picasa of Youtube. Op deze manier kan een bezoeker van het GOGBOT festival zijn of haar content delen met de rest van het publiek zonder de content handmatig via een pc te hoeven uploaden. Naast de online upload wordt de geuploade content ook direct weergegeven op een projector scherm op de bluetube stand. De Bluetube software kan worden gedownload op http://www.peterpeerdeman.nl/bluetube.

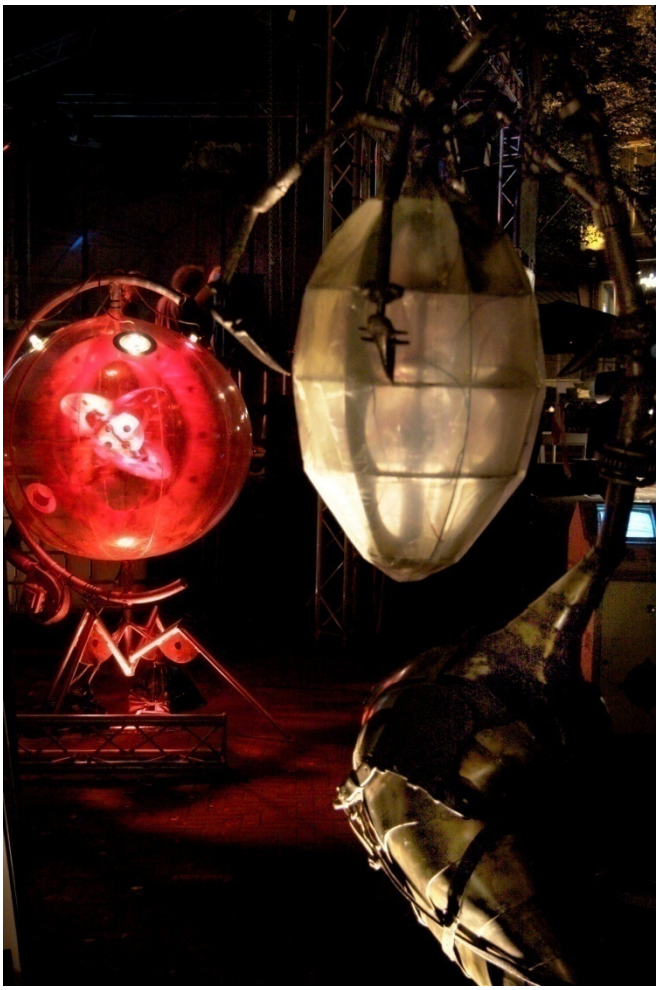
DD

Oostenrijkse kunstenares die tijdens GOGBOT mmv Stock haar kunstwerk proef liet draaien. How far can sex go?

‚Sexual Intelligence' stands for extraordinary sensory experiments using new technologies. With the development of technology and cyber culture permeated by the pleasure, our bodies and needs are also changing. We mirror our self in our approach to technology. New technologies allow us to perceive the body in a radically new way and to find out how a new libido may develop. Each person is regarded as a medium. The focus is on the body and its senses for creative exploration. The body turns in its multisensory environment to an intuitive interface between the human emotional and mechanical feedback system using biometric measurements. The body does not disappear, but we get a new look for it. By playing with physicality and sexuality is the limiting resolution for the liberating potential. There is a reincarnation of the senses and also a reevaluation of sexual values. The human need for reality, which is practically and physically experience, brings its own physicality closer. It's not about repeating well known patterns, but to contextualize in a new environment and making it accessible. The body will be experienced as a work of art.

Patrice Hubert (F)

Kinetic, Mechanic



Patrice Hubert alias “Pit” is een autodidactisch beeldhouwer, uitvinder en maker van de werken getiteld, ‘Kinetic Mecanik’. Hubert’s werkzaamheden passen in de Gothic Revival van de late 19e eeuw en New Age beweging van de jaren 70. Geinspireerd door HR Giger en Jeroen Bosch, die zijn verbeelding voeden met storende en vaak ijlende beelden, gebruikt hij de inventiviteit van Leonardo da Vinci en Jack Kirby om metalen sculpturen tot leven te wekken. Het werk van Patrice Hubert begint met beweging tot het op volle snelheid geraakt. Daar bevindt het zich tussen een romantische en een mechanische cyber matrix, waar het verbeelding opwekt in een wereld vol mechanische, surrealistische en kinetische vervreemding.

Tijmen Zonnevijlle

“Let’s Battle” 2009

Vers uit het laboratorium van Tijmen Zonnevijlle is een nieuw interactief “Battle Device” komen rollen: “Let’s Battle!” Daag je vrienden uit om het strijdveld te betreden en elkaar af te troeven met rollende bassen, knetterende hi-hats en snoeiharde scratches. Beurtelings krijg je de kans om met het bedieningspaneel te laten zien wat je in petto hebt. Op alle geluiden zijn lichten en rookmachines geprogrammeerd die geheel in jouw handen zijn. Grijp je wapens en neem je tegenstander onder vuur met beats, breaks, scratches en stageblinders!

ViaVia Oral

“Doomsday Folklore”

Deleted Magic. Technology Related Anxiety. Full Body Tourette. Alt Pop. Victory over the Future.

Walter Langelaar / _lowstandart

Een collage/installatie gebaseerd rond een culturele ‘thread’ beginnend bij Andrei Tarkovsky’s “Stalker”, naar een meer hedendaagse versie in de vorm van de videogame “S.T.A.L.K.E.R.: Shadow of Chernobyl” en de daaruit voortvloeiende “fan fiction”; filmclips waarin deze verhalen en media worden gecombineerd, welke recentelijk opduiken op het net...

gecombineerd werk van diverse kunstenaars/auteurs, media en formats.

MAKING DESIGN, NOT WAR

East German industrial culture facts in the 50s & 60s

Intro

Duitsland was het enige Europese land dat van 1945 tot 1990 zelf door het IJzeren Gordijn doorsneden was. Terwijl West Duitsland door het US Marshallplan hulp ontving voor de kapitalistische wederopbouw, en sinds 1949 zich als de burgerlijke, democratische staat Bondsrepubliek Duitsland kon vestigen en door integratie met de West Europese Gemeenschap snel een economische en culturele opbloei kende, heersten in de Oost Duitse Sovjet bezettingszone en latere Duitse Democratische Republiek (DDR) totaal andere, moeilijkere omstandigheden voor wederopbouw en democratisering na de Nazi dictatuur.

De Duitsers waren verslagen, maar de Oost Duitsers waren de echte verliezers van de Hitler-Oorlog. Zij zaten met immense herstel betalingen aan de Sovjet Unie. Zij moesten voor geheel Duitsland herstel betalingen doen. Direct na het einde van de oorlog demonteerde en deporteerde de USSR grote delen van de in tact gebleven Oost Duitse industrie, inclusief het totale 2de track van het spoorwegnet en confisceerde de belangrijkste Oost Duitse bedrijven tot Sovjet Staatsbezit. Ook toen de meeste daarvan in de loop van de jaren 50 weer werden teruggegeven aan de in 1949 opgerichte DDR, bleef de Oost Duitse staat tot aan het eind van 1990 nog economisch en politiek extreem afhankelijk van Moskou.

Niettemin ontwikkelde zich de DDR economie, op het gebied van de productcultuur, tot de showroom van de Oostblok landen. Design uit de DDR was niet alleen in de “socialistische broederstaten” gewild, maar werd ook en masse naar het Westen geëxporteerd. Echter, vooral als anonieme handelswaar.

Een hoogtepunt bereikte de DDR industriedesign aan het eind van de jaren 50 tot aan het begin van de jaren 70, nadat de eerste Oost Duitse, in design opgeleide ontwerpers een plek innamen in het bedrijfsleven. Ook zorgden centrale staatsdesign instituten ervoor, dat zich in het economisch management langzamerhand een breder bewustzijn van het design ontwikkelde.

Bright & Light

Vooral door plafondverlichting vertegenwoordigd, toont Bright & Light klassiekers van de verlichtingsindustrie in de DDR uit die periode. Het gaat daarbij vooral om verlichting van het bedrijf VEB METALLDRUCKER HALLE, ontstaan uit een productie coöperatie, en in feite de eerste Design pionier van de verlichtingsindustrie. Het bedrijf werkte tientallen jaren met industriële designers van

de HOCHSCHULE FUR INDUSTRIELLE FORMGESTALTUNG BURG GIEBICHENSTEIN in Halle (Saale) samen en werd sinds de jaren 70 leverancier voor het Zweedse meubelmagazijn IKEA.

Put on & Take off

Put on & Take off betreft een kleine, maar belangrijke inkijk in de Oost Duitse textiel en mode trends in de jaren 50 en 60 en ook in de design ontwikkeling van de naaimachine industrie, die tot het eind van de DDR steeds garant stond voor wereldklasse. De hier getoonde bekledingsstukken zijn vervaardigd uit katoen en synthetische vezels. Deze materialen maakten vanaf de jaren 60 ook in Oost Duitsland furore. Te zien zijn naast deco-stoffen, typische teenager en dameskleding uit deze tijd. Evenals een bikini uit het eind van de jaren 60, die niet alleen zijn naam ontleent aan het gelijknamige atoombom-test-atol, maar in deze grote uitvoering tevens in staat was om een atom-boezem te ondersteunen. En: een kostuum voor de feestdagen gemaakt van gebreide polyester vezel Präsent20, ontwikkeld ter gelegenheid van de 20ste verjaardag van de stichting van de DDR 1969.

Alle geëxposeerde objecten maken deel uit van de omvangrijke, Berlijnse privé verzameling van de Design historicus, cultuur publicist en schrijver Günter Höhne. Meer over de verzameling en het documentatie archief: www.industrieform-ddr.de

Van Günter Höhne verschijnt op 1 oktober 2009 bij Fackelträger Verlag Kohln. Het nieuwe boek “ Die geteilte Form Deutsch Deutsche Design Affären 1949-1989” (in het Duits).

Xavier van Wersch Thijs Scheele FRUITPOWER

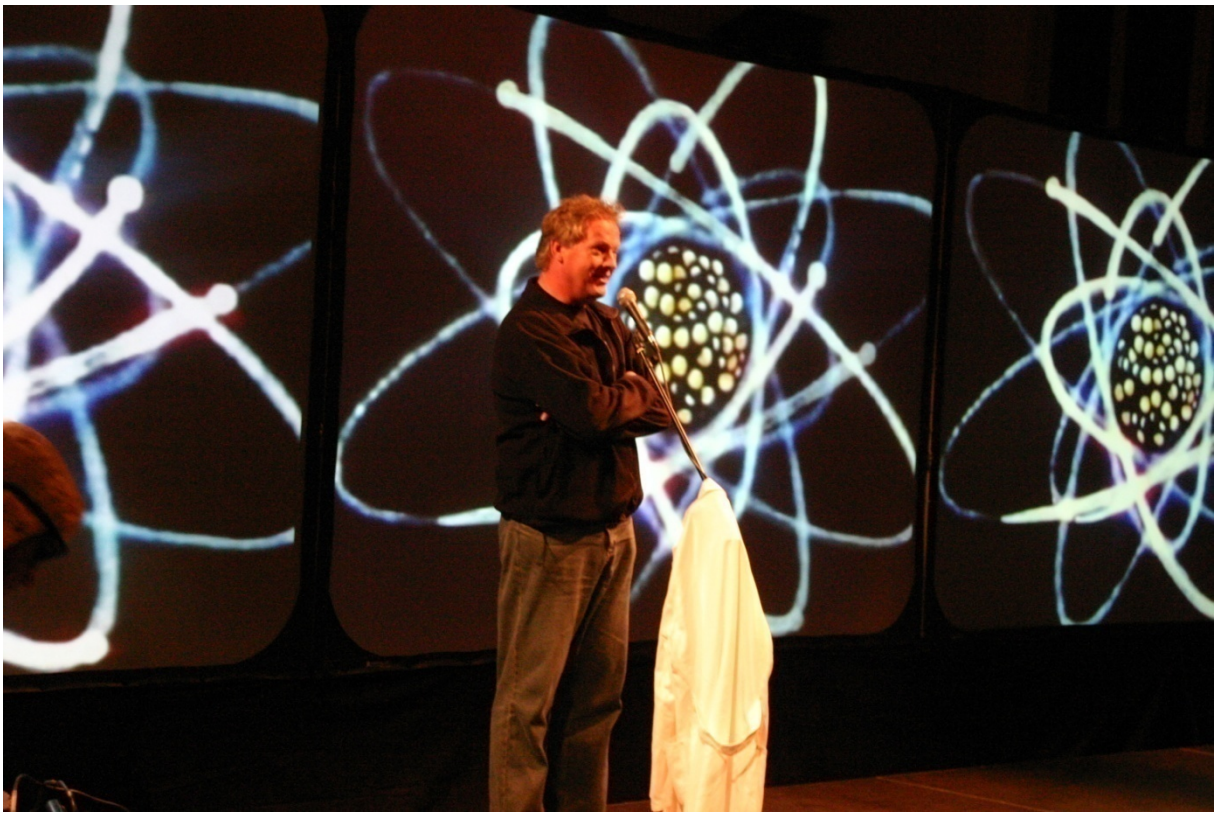
Heb je je ooit afgevraagd waarom een appel klinkt beter dan een perzik? Ooit non-verbale communicatie gehad met een banaan? Bezoek ons mobiele laboratorium en zie muziek geperst worden uit een sinaasappel ..

Met behulp van de nieuwste technieken in Energetische Engineering, In Fructo Bemesting en Micro-Modulair Transfruitation analyseert het Fruit Onderzoeks Team het elektrische gedrag van

verschillende soorten fruit, vervormt ze deze unieke energie patronen naar hoorbare frequenties en verandert ze de elektro-akoestische structuur van vruchten.

Dave + C-Men

Lezing /performance, voorstelling ter gelegenheid van de opening van GOGBOT 2009.



Prof. dr. ing. Dave Blank en zijn assistent Julian van Aalderen verkennen het thema atompunk middels een wetenschappelijke verhandeling over atoomwetenschap en nanotechnologie. Daarbij vormen kernproeven in de 60's het startpunt van deze boeiende lezing.

Dave Blank is directeur van MESA+, dat onderzoek doet naar nanotechnologie aan de Technische Universiteit Twente. De wetenschap die zich bezighoudt met deeltjes op atomaire en moleculaire schaal. In de sciencefiction is veel geschreven over nanotechnologie. Zo assimileren de Borg in Star Trek hun tegenstanders door nanomachines bij ze in te brengen. Dit heeft een handige bijwerking: mochten ze schade oplopen, dan worden ze automatisch gerepareerd door deze nanobots. In zijn college laat Dave Blank onder meer zien hoe je een atoom opblaast en wat daar zo leuk aan is: Dave Blank is een experimenteel wetenschapper. Tijdens zijn college op de openingsavond van GOGBOT zal hij een voordracht over ATOMEN laten samengaan met beeldmateriaal uit zijn MESA instituut voor Nanotechnologie, dit beeldmateriaal zal live worden bewerkt door een van Neerlands meest veelzijdige VJ's, C-men, aka Julian van Aalderen. C-men is o.a. bekend als initiator van het C64 orchestra, een klassiek orkest dat Commodore 64 muziek speelt, waarbij met de bijbehorende game-visuals wordt geveejayed.

Passenger of shit (AUS)

Erotic Speedcore + HappyTerrorcore

“ Passenger Of Shit unleashes a sound that surely is a collapsing brick tower under attack from a battery of howitzers while a woman undergoing live organ removal screams for mercy. It’s bowel-rumbling, utterly assaultive, hilarious and brilliant’

-sydney morning herald Bernard Zuel

Josh Harris (US)

“WE LIVE IN PUBLIC”

A live-in installation “CAPSULE HOTEL” based on fake and real capsule hotel.

‘We live in public’ van Ondi Timoner, over de internetpionier Josh Harris, werd op het Sundance Festival onderscheiden met de prijs voor de beste Amerikaanse documentaire.We Live in public is een documentaire over 100 pod-people die zich rond de eeuwwisseling lieten opsluiten en continu met camera’s lieten filmen in een bunker in New York.

Craig Baldwin (US)

Open air cinema with a special Atompunk programm selected by Craig Baldwin, experimental filmmaker from Other Cinema in San Francisco

Dead Elvis and his one man grave

Elvis is terug uit de dood, compleet met zombiemasker en een Las Vegas stijl-pak komt hij vanuit disgraceland naar Enschede om ranzige jaren 50 rock’n roll met een vleugje garagerock te laten horen!

Alec Empire (D/UK, Atari Teenage Riot)

Naast elementen uit zijn meest recente live-show, gaat Alec Empire in de slag met het thema Atompunk. DE openingsact van het GOGBOT festival 2009.

Hiernaast experimenteert hij tijdens zijn act met de kunstzinnige mogelijkheden die het festival biedt, film, performance,video, noise.

Neverporn Community

live acts en performances gedurende het GOGBOT festival.

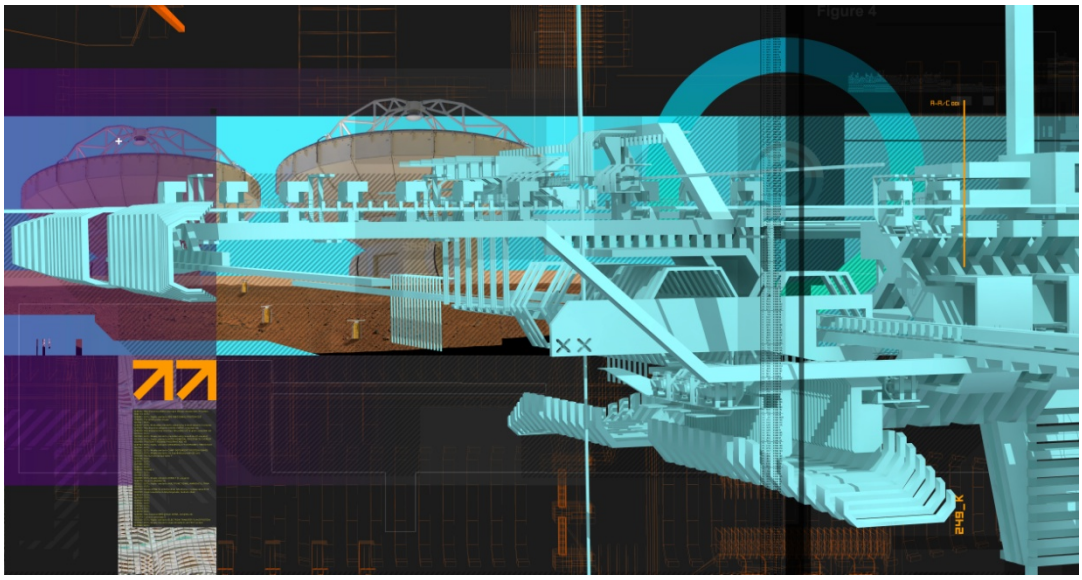
Oude Markt en Atak.

De Atompunk girls zijn uit st Petersburg gearriveerd in Enschede en gaan 3 avonden hun shows opvoeren in samenwerking met andere artiesten zoals Abacus, Alec Empire en Otto von Schirac.

The Atompunk Girl. Cultfenomen uit Rusland, "vrouwelijk", "volwassen", " body-modified" en "bizar" bij werk van Youngblood graduate Cyrille Scheepers.

Pixelsync

Polo Vreedenburgh (249_K) en Lucas van Wijngaarden (Ps8) van vj collectief Pixelsync mixen pre-rendered materiaal samen met realtime 3d om zo een mix te creëren tussen abstracte architectuur en graphic design.



The GOGBOT YOUNGBLOOD Award

Dit is het derde jaar waarin er een speciale tentoonstelling van getalenteerde afgestudeerde van 8 Nederlandse kunstacademies te zien is. Sinds PLANETART haar activiteiten begon in 1995 was altijd 1 van de hoofddoelstellingen een platform te zijn voor jonge en getalenteerde kunstenaars. Vorig jaar presenteerde GOGBOT 42 eindexamenwerken van 9 academies in Nederland, met Rietveld afgestudeerde Yehudit Mizrahi als winnaar.

42 genomineerden lieten hun examenwerk zien op 3 locaties: Het Rijksmuseum Twenthe, de Oude Markt en de voormalig textiel fabriek Tetem II.

De winnaars ontvingen elk 500 euro en een solo-show bij PLANETART.

(De eindexamenkandidaten die videowerk en korte films presenteren zijn NIET geselecteerd, omdat zij meededen aan de TENT Academy Awards, ook te zien tijdens GOGBOT 2009.)

Dit jaar waren er voor het eerst 2 winnaars: Tobias Crone (Minerva Groningen) en Piet Hoogeboom (Rietveld Amsterdam).

Juryleden:

Josephine Bosma (net art critic, writer)

Lennard Dost (art critic, i.e. Volkskrant, Kunstbeeld)

Ronald Schulp (director AkkuH art center Hengelo)

Anna van Leeuwen (art critic Volkskrant, MisterMotley)

De jury maakte de winnaar bekend tijdens de opening van GOGBOT, Grote Kerk, 10 sept. 20u

Nominees Youngblood Award 2009:

St Joost Academie Breda en Den Bosch

Iris Ringeling

Thomas Kuijpers

Gigi Alblas

Rick Berkelmans

Hanneke Lammers

Sander Erorr

Machiel Marse

Anton van den Meijden

Angela van Berlo

Minerva Academie Groningen

Fabian Design

Tobias Crone

Lieuwe de Leeuw

AKI Artez Academie Enschede

Jan Merlin Marski

Wouter van Schaik

Judith Ott

Joost Kwakkel

Saygin Soher

Kirsten Wilmink

Stefan Buerke

Andree Sandkoetter

Willem de Kooning Academie Rotterdam

Mielo Pouwer

Katrien Ligt

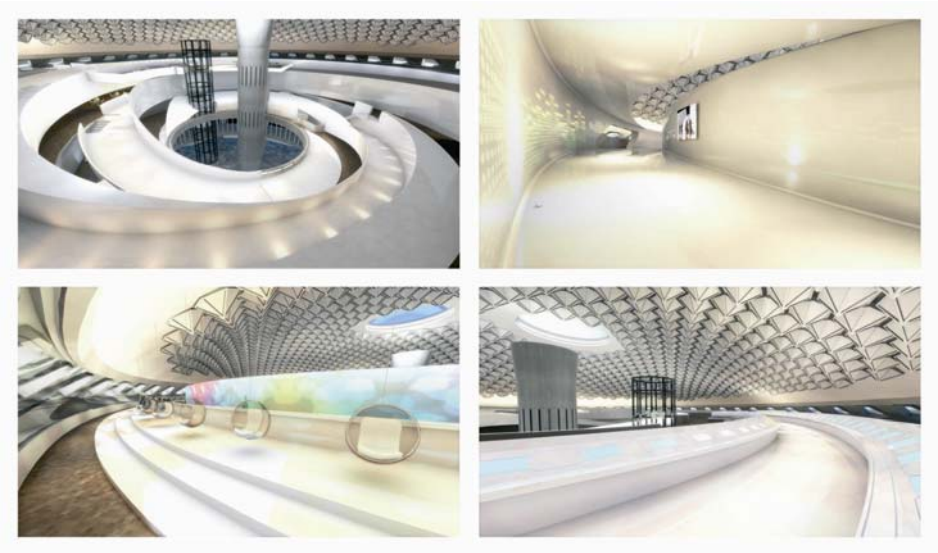
Amy Wu Thesis

Cyrille Scheepers

Cieltju

Akib Ozaynaci

Eric Terreehorst



Rietveld Academie Amsterdam

Arjan Scherpenisse

Alexander Krone

Jan Franciszek Cielak

Silke Manschot

Terry Vreeburg

Shiva Saberi

Jo Benink

Robin Wasch

Tim Scheidegger

Piet Hogeboom

Denise Esser

Artez Academie Arnhem

Niek Audenaerd

Rebecca Wasserman

HKU Academie Utrecht

Kyrhan Bernadina

Renée Rutten

Hessel Stuut

Mijke Rummens

Nikki van Basten

De graduates:

Rijksmuseum Twenthe:

AKI Artez Enschede:

Kirsten Wilmink

The Truth About Germans:

Bier drinkend en braadworst met aardappel sla etend slijt de familie Meier uit Meppen haar doordeweekse dagen. Net als iedere andere Duitse familie is zij altijd slecht geluimd, lid van de plaatselijke voetbalclub, de schietvereniging en trotse eigenaar van een volkstuin. Internationaal staan ze evenzeer bekend om hun kleinburgerlijkheid als om hun buitengewone kledingstijl: sokken in Birkenstocksandalen met Beierse leren broeken. Vooroordelen ten opzichte van Duitsers en Duitsland is het thema van mijn eindexamenproject, waarbij een groot aantal bekende clichés op een bijzonder overdreven manier de revue passeren zullen.

Kleding, accessoires, locatie, lichaamshouding en gezichtsuitdrukking zijn minutieus op elkaar afgestemd en tot in de kleinste details geregisseerd en gefotografeerd.

Ieder gevisualiseerd (voor)oordeel levert een wonderlijke en intrigerende schoonheid op die op een serieuze en/of hilarische wijze de waarheid kan bevestigen of ontkrachten.

Rietveld Amsterdam:

Denise Esser

Transformation

Mutaties zijn kleine veranderingen die optreden, meestal om iets sterker of mooier te maken en manifesteren zich spontaan. Met veranderingen in houdingen, lichaamsvormen en silhouetten wil Denise de nadruk leggen op het doorslaan en overdrijven van deze transformaties. In haar creaties wordt het accent gelegd op de transformatie van gestructureerd grafisch naar organisch en het aspect van de overdrijving die daarvan het gevolg is. Als men een fractie van een dans stil zet krijg je bepaalde vormen in het silhouet. Denise heeft zich verdiept in choreografie van dansvoorstellingen. In een klein vergelijkend onderzoek hoe verschillende choreografen met transformatie omgaan en deze verwerken d.m.v bewegingen in voorstellingen.

De choreografen Merce Cunningham, Conny Janssen kwamen al snel bovendrijven in het onderzoek als belangrijke figuren. Hun taal in dans bleek in grote lijnen overeen te komen met het silhouet beeld van Denise. Transformatie is een vorm van bewegende verandering waarin we verschillende fasen kunnen identificeren. In een close-up lijken de ontwerpen van Denise erg chaotisch door de gebruikte materialen zoals spijkers, bont en zijde. Als je uitzoomt, is haar collectie helder en leesbaarder. Het aspect van herhaling is in haar

ontwerpen terug te vinden in de herhaling van het gebruik van de materialen. Het aspect van zwaartekracht heeft zij vertaald door gebruik te maken van zware materialen, waardoor de kledingstukken alleen gedragen kunnen worden door een felle lichaamshouding aan te nemen. De ruimte waarin de stukken gedragen worden wordt minder chaotisch met als gevolg meer structuur.

VrijeRuimten aka TETEMII:

St Joost Academie Breda en Den Bosch :

Iris Ringeling

Werk: Oma Worm

Omschrijving: Oma Worm, mijn eigen oma. 2 jaar lang gevolgd tot aan haar ziekbed en haar uiteindelijke overlijden.

Zij heeft de hoofdrol gespeeld in mijn zoektocht vergankelijkheid, tijd, kwestbaarheid van de ouderdom.

Ik wil dit onderwerp als een persoonlijk document naar buiten brengen met een universeel karakter.

Iedereen zou zich moeten kunnen verplaatsen in deze situatie. Onder andere door de dood in een deel van de selectie niet letterlijk weer te geven.

Gigi Alblas

Wilders’ Rhetoriek

Rick Berkelmans (studio Hedof)

Sterke, heldere illustraties met humor, attitude en persoonlijkheid. Een goed doordachte mix van beeld en typografie, vaak teruggebracht in enkele kleur/drukgangen om het zelf te kunnen drukken voor net die extra touch.

Hanneke Lammers

Personages uit het boek Sleur is een roofdier van D. Hooijer. Als poppenserie gemaakt van stof, gips, papier, tape en garen. Een aantal van deze poppen zijn geanimeerd in zes korte promotiefilmpjes. Bekijk de filmpjes op www.hannekelammers.nl

Sander VEILL

Sander VEILL, 22 jaar, heeft altijd al een saai leven gehad, maar zijn interesses zijn het omgekeerde en daarom is zijn werk helemaal niet saai. Met zijn afstudeeropdracht heeft hij zijn interesses gecombineerd en maakte hij daarmee promotiemateriaal voor Lowlands University.

Machiel Marsé

In mijn werk ga ik veelal uit van een object, waar ik mezelf vervolgens met behulp van film, fotografie of performance (Living Sculptures) mee in beeld breng. Ik werk intuïtief, het moment is belangrijk. Hoe incidenteler de actie, hoe oprechter. Vaak betekenen de objecten in eerste instantie dus vrij weinig, maar naarmate de actie tot een hoogtepunt komt, ontstaat er iets. Dat “iets” laat ik vervolgens naamloos, zodat het werk open blijft voor associatie.

Angela van Berlo

In het Evoluon, ooit expositieruimte voor wetenschap en techniek, heb ik een muziekwinkel voor de toekomst gecreëerd.

Door middel van looproutes in een driedimensionale spiraalvorm ontstaan er allerlei ruimtes die je als bezoeker meezuigen in een zintuiglijk avontuur met muziek gecombineerd met film, theater, workshops en exposities.

Minerva Academie Groningen:

Tobias Crone

Op GOGBOT is een driekluik van grote etsen, die het verhaal van "De Vrouw Zonder Stoel" vertellen, beginnend op het linkerluik: zij besluit om haar leven te beëindigen en heeft daarvoor een bijzonder manier bedacht. Op het rechterluik is de dokter afgebeeld, die ermee bezig is om het benodigde verdovingsmiddel voor de vrouw te synthetiseren, en op het middenluik is het gemuteerde kind te zien, dat uit een dubieuze seksuele gebeurtenis tussen dokter en vrouw is voortgekomen.

Mijn grafisch werk in zijn geheel is dus een verhaal, dat met elke nieuwe ets wordt verder geschreven – want alle etsen, klein en groot, hangen met elkaar samen. In de loop van de tijd zal er een hele wereld ontstaan, een maatschappij van individuen die alléén en eenzaam lijken, maar toch op de één of andere manier met elkaar in relatie staan. Soms zijn deze verbindingsstukken en verknopingen duidelijk zichtbaar, maar hier en daar subtiel en verborgen, en het ligt aan de beschouwer, om de relaties tussen deze elementen te vinden, en misschien zelfs om aan deze figuren een bewijs te geven, dat ze niet alleen zijn.

AKI Artez Academie Enschede:

Stefan Bürke

Thema: Art in Motion

Door een 'motion review' van de concepten te creëren, ga ik onderzoeken in welke mate deze werken naar onze hedendaagse audiovisuele omgeving verwijzen en in hoeverre het heden naar het verleden verwijst. Als cross media student wil ik de ideeën van de moderne kunst vertalen in motion graphics.

Ik ga kunstwerken als basis gebruiken, met een specifieke kijk op de eerste decennia van de vorige eeuw.

Andree Sandkoetter

Crossmedia Designer en 3D Kunstenaar van schets tot animatie.

Willem de Kooning Academie Rotterdam:

Mielo Pouwer

Bij wijze van "uithangbord" heb ik voor Rosh Skateboard Management een totempaal gemaakt van allerlei oude skatedecks. De totempaal bestaat uit drie onderdelen, die elk tegelijkertijd fungeren als bankje. Kun je lekker voor de winkel chillen!

Willem de Kooning Academie Rotterdam:

Katrien Ligt

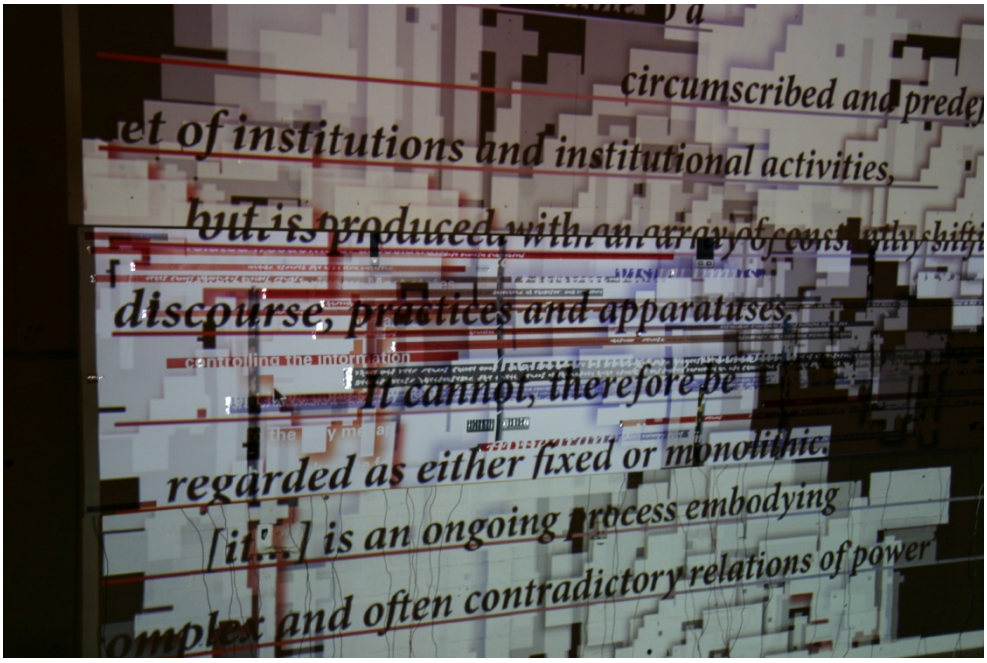
Gek genoeg…

‘Gek Genoeg...’ gaat over de niet bestaande grens tussen normaal en gek.

Iedereen oordeelt; de medische, psychiatrische wereld, maar ook de mensen op straat, om ons heen, zonder over de benodigde informatie te beschikken. Welke informatie is nodig om te

kunnen oordelen? In dit project wordt er over u als bezoeker en lezer geoordeeld. Bezoekers verliezen de controle. Op het moment dat zij zich hiervan bewust worden is het te laat: de conclusies zijn al getrokken. (Boekjes te koop tijdens expositie)

Amy Wu



Daylife Uncensored

"...censorship is not reducible to a circumscribed and predefined set of institutions and institutional activities, but is produced with an array of constantly shifting discourse, practices and apparatuses.

It cannot, there be regarded as either fixed or monolithic. [it...] is an ongoing process embodying complex and often contradictory relations of power." - Helen Freshwater

It is common knowledge that the Media has always been susceptible to censorship, however the topic of censorship has always been a deeply complicated and moreover a pervasive element in human history.

The question that arises is; has there even been such a thing as free speech at all?

Or is it that every statement's coherence lies firmly within the 'interpretative community' that receives it? More unsettlingly is, can censorship be a productive force?

My research traces the historical and contextual framework of the multi-faceted notion of censorship in our analogue reality and subsequently to our constructed virtual reality. Drawing from Foucault's rejection of the duality of freedom/repression, the meaning of this work is to avoid taking the 'either/or' binarism approach in this complex and controversial topic. The primary focus is to explore the idea that censorship is inherently a human construction. Each of us, perhaps, has been subtly nurtured in the art of censorship. The final result is in the form of a digital poster where the printed layer represents the first instance of information received (what is given to you), in this case an article selected from the website 'Daylife'. The digital layer represents the hidden uncensored material that you have uncover in order to make sense of the complete work. The two mediums merge together to answer to each other, but also continues to ask questions beyond the experience of this work. Below is the key to circumvent censored information, revealing the interplay of the shifting powers of censorship.

Eric Terreehorst

Wereld

Onze planeet vanaf de oorsprong tot de dag van vandaag in 5 minuten. Een relativerende kijk op de maatschappij. Wat blijvend leek snelde voorbij en wat als tijdelijk was bedoeld is blijvend gebleken.

Leiders kwamen en gingen en het wiel werd steeds opnieuw uitgevonden. Valkuilen bleven met een hinderlijke hardnekkigheid bestaan. God en de Duivel mochten en mogen onverminderd op blijven treden.

In het theater van de wereldeconomie worden handen nog steeds met bloed gewassen.

Nog steeds is niets wat het lijkt en blijkt wat niets lijkt nog steeds heel veel te zijn. Wat zich nu aandient als vriend is morgen de vijand, wie toen goed was is nu slecht en andersom. Het spel bleef onveranderd, alleen het speelgoed paste zich aan.

Bezie de mens en lach. Ze dronken een glas, ze deden een plas en alles bleef zoals het was. Morgen weer een dag in de “heilige oorlog” om het bestaan, zoals toen en in de toekomst ook nog zal gaan.

Bekijk onze wereld vanaf grote afstand en toch heel dichtbij.

Rietveld Academie Amsterdam:

Eelco Wagenaar

Alexander Krone

Paperboat

Tim Scheidegger

"Kleisculptuur"

De 13 minuten durende video is zelfportret. Het betreft een close-up van mijn gezicht voor een witte achtergrond. Plots wordt er een stuk klei tegenaan gegooid. Er volgen meer brokken klei waardoor er stukje bij beetje een soort masker ontstaat dat als het ware langzaam groeit tot er uiteindelijk alleen maar een homp klei te zien is.

De mensfiguur in de video bevind zich in een lijdende positie. Hij incasseert de klappen van de op zijn hoofd kapot spattende klei maar uit zijn gezichtsuitdrukking is angst af te lezen, tot het moment dat het gezicht volledig bedekt is. Dan is er alleen nog maar een object in beeld: een kleisculptuur.

Het werk onderzoekt hoe de geest en lichaam verhouden. Er vind een transformatie plaats van het individu/subject naar een object.

De mensfiguur verandert letterlijk in een kleisculptuur.

Johanneke Benink

Text: freedom is just another word for nothing left to lose

hookers-of-the-system.com

Piet Hoogeboom

In this work, the very construction of collectious architecture, as perceived and emphasized by the artist, repeatedly forms a metaphorical reference to the body as the subject of observation.

Hoogeboom's installation, as the vessel of social being and structure, is based on cultural identities and reveals itself as an apparitional body.

Sketched via various maskings and other phenomena, the corporeal aspects of Hoogeboom's installation congeal into subject, object and medium, challenging the viewer to redefine the collective world within which we exist.

Terry Vreeburg

'grijsschaal serie'

De 'grijsschaal serie' is een groep tekeningen geïnspireerd op het chaotische of gewelddadige karakter van sommige elektronische muziek.

Een cartooneske wereld tegenover een abstracte, net als de muziek die zich soms menselijk toont via samples uit de echte wereld tegenover de abstracte en onmenselijke geluiden die typerend zijn voor elektronische muziek.

Robin Wasch

Striphelden en filmpersonages dienen als metafoor voor een artificiële personificatie van de verheviging van de realiteit.

Mijn persoonlijke drang naar die verheviging is naar mijn idee een universeel gegeven.

De relatie tussen fictie en realiteit speelt daarbij een grote rol.

Artez Academie Arnhem

Rebecca Wasserman

König Mutoniatus/Succubas Flucht, aquarel en aquarelpen op papier, 70 cm x 134 cm, 2009

Nachtgespräche, gemengde techniek, 2008/2009

Niek Audenaerd

Mijn werk gaat over het leven. De angst voor het leven en de dood.

Cynisme en humor zijn terug te vinden in mijn sculpturen. In de lulligheid van mijn werk bevindt zich een gevoelige snaar die de lompheid en de humor in twijfel brengt.

HKU Academie Utrecht

Renee Rutten

Ik wil mensen de vervreemding die ik voel in een suikerroes laten ervaren.

Mijn zintuigen slaan op hol.

Een serie korte films gemaakt met een afwijking, creëren een vernieuwende blik op de realiteit.

Kyrhan Bernadina

Vanuit een persoonlijke nieuwsgierigheid ben ik op zoek naar antwoorden omtrent de actieve en passieve deelname aan porno. Centraal staat de verborgen deelname, die mij prikkelt en aanspoort tot onderzoek en overdracht.

Oude Markt

AKI Artez Academie Enschede:

Jan Merlin Marski

Door de gaten in de kijkdoos 'ErfolgsStory' zijn uitsnijden van een scenario te zien. Eerst door de observatie door alle gaten kan het kompleet beeld in de hoofd van de kijker ontstaan.

Saygin Soher

Saygin begeeft zich op het snijvlak van de kunst en de wetenschap om de complexiteit van de objecten de definiëren. Tot kortgeleden was het voor hem een uitdaging om complexe vormen het met behulp van de wiskunde in een virtuele omgeving te creëren en vervolgens over te brengen naar onze fysieke werkwerkelijkheid. Dankzij een snelle manier van rapid prototyping slaagde hij er in,in nauwkeurige modellen van zijn 3D-objecten te produceren. Saygin is wiskundige én kunstenaar.

Kun je dit zien in zijn werk als je dit niet van te voren wist? Met behulp van een computer maakt Saygin wiskundige formules zichtbaar en met een 3D printer zet hij ze om in tastbare objecten. Wist jij dat wiskunde dit soort vormen kan opleveren? Kun jij in zijn complexe objecten wetmatigheden/regels ontdekken. Nu zijn de afmetingen van dergelijke tastbare modellen nog in centimeters. Saygin streeft ernaar om van de centimeters meters te maken ; wat nu 20 centimeter is, is morgen 6 meter.

Willem de Kooning Academie Rotterdam:

Cyrille Scheepers

"You're a woman, I'm a machine" is de vierde transformatie en manifestatie van Zorbot.

Het is een twee meter groot beeld van keramiek met veel gedetailleerde autobiografische verwijzingen in het glazuur.

Zijn maker, Cyrille Scheepers, ziet het als een noodzaak om zijn kinderlijke doch duistere science fiction fantasieën te uiten. Hij hoopt een leger van robots en ander wapentuig te kunnen creëren. Deze moeten op tijd klaar zijn om weerstand te bieden aan een op handen zijnde buitenaardse invasie.

Als onzeker jongetje, de slapste van de klas, ontdekte hij dat er maar een mogelijkheid is om aan het mooiste meisje van de wereld te komen: het bouwen van een eigen robotleger van extra-ordinary magnitude waarmee je de Aliens kunt verslaan! Zorbot IV is het begin hiervan.

Terry Vreeburg

Titel werk(keramiek schiet performance/installatie) : "KRAKA-KRASGRIJS!"

"KRAKA-KRASGRIJS!" is de naam van een industrieel proces.

Dit proces word weergegeven in een performance waarbij herrie het product is.

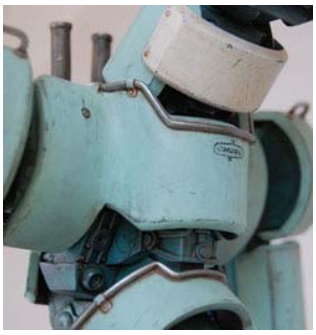
Minerva Academie Groningen:

Lieuwe de Leeuw

We leven in een wereld van ‘tegenstellingen’ tussen ratio en intuïtie. Toch kan het ene niet zonder het andere. Het is aan ons om hierin balans te vinden. Helaas is er in de huidige ‘westerse’ samenleving weinig aandacht voor deze balans. Met ‘De Cabine’ probeer ik op een speelse wijze mensen meer bewust te maken van het belang van deze balans. Door een rustgevende ‘meditatieve’ ervaring op te roepen, middels minimale lichtbeelden, hoop ik een ervaring te creëren die ons even tot rust brengt en stimuleert tot meer bewustwording van onszelf.

Lezingenprogramma Concordia cinema

Cold wars, hot dreams



ATOMPUNK laat zien wat kunstenaars, designers en architecten NU doen met verworvenheden uit de eerste decennia van het atoomtijdperk. De vernietigende nachtmerrie van de atoombom als stuwende kracht onder een nieuwe utopie. Onder leiding van moderator Josephine Bosma een lezingen programma over het conflict tussen de gladde en glimmende buitenkant en de megalomane duistere droom.

Bruce Sterling

Sci-fi auteur, design goeroe, WIRED editor, samen met William Gibson oprichter van de cyberpunk, godfather van Steampunk. Nieuwe media filosoof, internationale spreker, visionair, fenomeen en inspiratie op het gebied van ideeën over de toekomst en aanverwante kunst aspecten.

Menno Grootveld

Radio Rabotnik TV was in de jaren tachtig, eigenlijk nog in de nadagen van de Koude Oorlog, een ikoon uit de tegencultuur en uit het alternatieve circuit van de beeldende kunst en werd daarbij geïnspireerd door bepaalde elementen uit de voormalige Sovjet-Unie en het Oostblok. Radio Rabotnik TV was als etherdissident een van de grondleggers van de onafhankelijke nieuwe media in NL en onderhield innige banden met onder meer Staalplaat en het NL Centrum. Mede-oprichter Menno Grootveld was verantwoordelijk voor de eerste optredens van Laibach in NL en stond aan de wieg van The Next 5 Minutes en de Digitale Stad.

Marly Weemen

Marly Weemen (ruimtelijk ontwerper en Mid Century Modern fan) zal het publiek meenemen op een visuele ontdekkingstocht langs de vergeten commerciële architectuur van de jaren 50 en 60s. We bezoeken Googie objecten langs de kant van de Amerikaanse wegen, exotische Tiki horeca gelegenheden, futuristische luchthaven terminals, zeer expressieve film sets en hypermoderne World Expo paviljoens.

Dus fasten your seatbelts en bereid je voor op een reis door een tijdperk met een visuele taal die gedefinieerd wordt door beweging, economische groei, technische vooruitgang, atomaire mogelijkheden en visionaire dromen van een toekomst in de ruimte.

Josephine Bosma

Josephine Bosma woont en werkt in Amsterdam. Vanuit een kunst achtergrond, is ze journalist en auteur op het gebied van kunst, nieuwe media en media-theorie, met de nadruk op kunst, geluid en prestaties op het internet, evenals Cyberfeminisme en media politiek. Ze maakte radioprograms voor piratenradio (Patapoe) en de VPRO en publiceerde regelmatig teksten en interviews op het net (Nettime, Telepolis, Mute).

‘Cold wars, hot dreams’ kwam tot stand met medewerking van Medialab Enschede.

Expo locatie TwentseWelle en ATAK:

Brian Eno (UK)

77 Million Paintings

Brian Eno ‘s 77 Million Paintings is een prachtig voorbeeld van lichtkunst, gebaseerd op voortdurende verschuivingen en overlappingen van beelden van licht, ontstaan uit een op generatieve software gebaseerd proces.
Voortdurend verandert het beeld, dat intrinsiek schatplichtig lijkt aan de abstrakt expressionistische werken van de modernistische schilders uit de jaren vijfig, de hoogtijdagen van het atoomtijdperk en het modernisme, zoals de werken van Newman, Pollock en Rothko. De postmodernistische atompunk techniek en

visie van Eno wordt ingebracht door het procesmatige van het werk te benadrukken. Niet het afgewerkte produkt, zoals het autonome schilderij van de abstract expressionisten, maar het proces is de essentie van het werk, en dat is te beïnvloeden door de gebruiker op zijn PC, in tempo, in geluid.

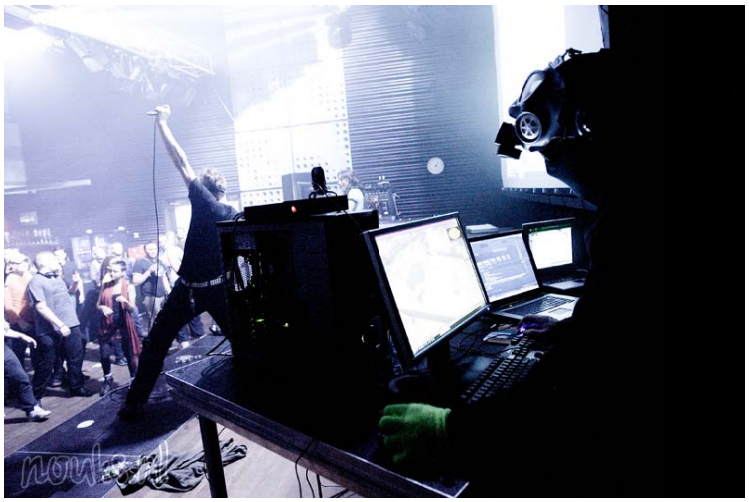
CRE#2 (Int.)

Cross Reality Event #2

ATOM.LIVE.NU
Atompunk 'Cross-Reality' event

'Immersive' music, media & kunst event, d.m.v. alle mogelijke live tech apparaten en realiteits zones. Verscheidene audio-visuele telecommunicatie gadgets creëren een omgeving waar 'atom life' bezoekers van Poppodium Atak interacties met 'digital life' avatars kunnen aangaan op een simultane GOGBOT Atompunk virtuele wereld party. Gedragen door een live stromende, beukende machine van digitale hardcore beats en noise.

Stelarc (Australië), Sandwoman (NL), Meta Lord (cyb), Ludic Society (Oostenrijk), Second Front (mondiaal), Avatar Orchestra Metaverse (mondiaal), Jce Emoto (NL), Herman Bergson (NL), Pyewacket Kazyanenko (cyb), DFM RTV INT (mondiaal), Second Enschede (NL), Wastelands (cyb), NewBerlin (D/cyb), Meta.Live.Nu (mondiaal) en meer! CRE is een coproduktie van PLANETART, part 2, na de pilot uitvoering tijdens Transmediale Berlijn 2009.



Latest line-up changes, participation instructions and more info:
http://ATOM.Live.nU

live in Atak 3.30 h fr sept 11

Tobias Kirstein & Jacob Kirkegaard

I M P E R I A

In spring 2004 Tobias Kirstein & Jacob Kirkegaard recorded sound inside the nuclear powerplant Barsebäck in Sweden.

1 year after the shut down of Barsebäck, the essence of these recordings were presented in the sound installation IMPERIA inside the Marble Church in Copenhagen.

The installation lends its' title from a poem by the danish poet Sophus Claussen. A poem that deals with the relationship between destruction and the untamed force of creation.

IMPERIA is a state of mind, a condition. Rather than being merely documentation from the nuclear powerplant, IMPERIA is the force itself.

IMPERIA has a strengthening effect on anyone in the area.

IMPERIA is a project that attempts to cover the invisible body and soul of sacred force.

IMPERIA - a constant splitting of nuclear atoms in eternity.

live in Atak Basement, 23-03 h fr sept 11

Medialab Enschede

Boris Debackere (B)

PROBE

Een productie van Medialab Enschede

In Medialab Enschede is de intensieve, onvergetelijke en spraakmakende installatie Probe van mediakunstenaar Boris Debackere te zien; een interactieve installatie die de relatie tussen de toeschouwer en het scherm centraal stelt. De positie is daarbij bepalend voor het ontstaan van beeld en geluid en een trip door tijd en ruimte.

Muziek programma:

Thu. Sept 10: Oude Markt: Alec Empire Atak: Huoratron, Bonaparte, Missill, VJ HUMMER, Vunzig Soundsystem

Fri. Sept 11: Oude Markt: Zeitgeber, Grozny Puke, Passenger of Shit, Atak: Clark, Otto von Schirach + Neverporn, DMX Krew, Neurobit, S4mpl3sl4ck3rs, CRE#2,Cardopusher, Jacob Kirkegaard + Tobias Kirstein, VJ V-king, Baron Staalhard, Capslock, Malorix, Klaus Womb & Penny super Pony, Mouches Volantes, State-X New Forms Festival: X-Vektor:MiaMia, MB:Glitchcore, Boom Boom du Terre.

Sat. Sept 12: Oude Markt: Frau Holle, Dead Elvis and his one man grave, Shock Royal, DJ d.a.tist, Pixelsync VJ's, 3-1 Atak: Neverporn Community, Caspa, Emalkay, JazZstepPa, DJ Osiris, VAgE gASTEN, Black Sun Empire, Jakuza

Thu. Sept 10:

Alec Empire (D)

Na zijn tournee met Nine Inch Nails in Zuid Europa afgelopen zomer dook Alec Empire de Berlijnse studio in om een speciale Atompunk live show voor te bereiden. Verwacht een apocalyptisch stuk vuurwerk van deze voormalige voorman van Atari Teenage Riot, en grondlegger van de digital hardcore. Opening van het GOGBOT festival op de Oude Markt, gratis toegang!

Missill (Fr, citizen records)

Missill is een Parisienne van voorin de twintig, maar ze draait al jaren mee in het Parijse clubcircuit. Alles wat ze aanraakt wordt goud: Design, graffiti, muziek en meer. Haar DJ-optredens zijn een mash-up feest: met meer dan vijftig platen per uur variërend in stijl van Electro, Punkfunk en Hiphop tot Rock en Ragga krijgt ze ieder publiek om, terwijl ze zelf als een opzwepende godin de strijd aanvoert van achter de draaitafels.

Otto von Schirach

(USA, cockrockdisco / ipecac) De laatste release “Oozing Bass Spasms” van deze sado-booty ring-master is er weer een om van te smullen. Met een goede dosis porno en horror samples, aangevuld met een sappige bas waar de meest doorgewinterde clubfan nog een puntje aan kan zuigen. Hij haalt veel inspiratie uit futurisme/science fiction/horror. Speciale show met Neverporn Community uit st Petersburg.

Bonaparte (D, Goomah/excelsior)

Nadat de Zwitserse vagebond Bonaparte in 2006 van Barcelona naar Berlijn verhuisd wordt hij al snel een sensatie in de underground van Europa’s muziekhoofdstad. Eerder al speelde Bonaparte op een privé feestje van Quentin Tarantino, ze staan dan ook garant voor een party zoals zijn films zijn. Bonaparte levert een post-apocalyptisch burlesque feest zoals je dat nog niet eerder hebt meegemaakt.

Huoratron (FIN, New Judas)

De volledig met een Gameboy gemaakte techno/electro van Finse Viking Huoratron komt binnen als een tank! Eind augustus is eerst nog de X-Ray op het uitverkochte Lowlands Festival aan de beurt en daarna komt deze kale oppermachtige Fin rechtstreeks naar Enschede! Hij deelde eerder al het podium met electro helden als Boys Noize, MixHell en DAT Politics, dus beukende electro tot diep in de nacht!

VJ Hummer (aka vj Drifter of Drifter TV)

Rijdt, Duwt, Trekt, Schijnt, Walst, Verplettert, Animeert, Versnelt, Remt, Verleidt, Verbaast, Knalt, Kleurt, Bromt, Brult, Beamt, Ment, Mixt, Doet. Dat met oogverstuikende geanimeerde atompunk beelden!

Fri. Sept 11:

ZEITGEBER

Tecno act van Radboud Mens & Danny de Graaf. De muziek is een mix van minimal tot hard style, dub, electro en acid-house, aangevuld met speciale audio-samples en noise, ontleend aan analoge synthesizers en drumcomputers uit de 70s en 80s, en aan de eerste Russische en Amerikaanse satellieten en andere ruimtevaart programma's.

Grozny Puke

Gameboy grunt core duo from Amsterdam/Denmark

Passenger of shit (AUS)

Erotic Speedcore + HappyTerrorcore

Passenger Of Shit

…unleashes a sound that surely is a collapsing brick tower under attack from a battery of howitzers while a woman undergoing live organ removal screams for mercy. It's bowel-rumbling, utterly assaultive, hilarious and bril¬liant'

Sydney Morning Herald

DMX Krew (UK, rephlex/ breakin)

Ed DMX beheert vanuit Londen zijn eigen label Breakin' Records. Zijn tweede release "Sound of The Street" verscheen in 1996 op het label Rephlex, van Aphex Twin. Via zijn eigen Breakin' bracht hij het debuutalbum van Ceephax Acid Crew (vorig jaar op uitverkochte GOGBOT Acid/Rave!). Deze herfst verschijnt van DMX krew een nieuw album met zijn altijd feestwaardige electro!

Clark (UK, Warp)

Clark werd natuurlijk bekend als Chris Clark, en heeft ondertussen een indrukwekkende staat van dienst op het warp label waar hij keer op keer een bijzondere plaat aflevert, waarmee hij Autechre naar kroon steekt. Clash Magazine spreekt van een 'bin busting distorted stomper' met duistere melodie-lijnen die doen denken aan Tricky en een enorme lading bass uit de Modeselektor school. Meteen al werd de muziek op deze EP uitgeroepen tot 'the best dance music we've heard in 2009'! Niet voor niets staat Clark deze zomer in de X-Ray op het inmiddels ruimschoots uitverkochte Lowlands festival!

Vj V-king

V-king werkt graag met filmbeelden die hij zelf maakt of zoekt in de wereldwijde archieven en bouwt bekende vj software. Voor GOGBOT verzorgt V-king een speciale ATOMPUNK set met verwijzingen naar het vergane en toekomstige atoom era!

Sat. Sept 12:

Frau Holle (D/NL)

8bit gameboy circuitbender artist old school audio nerd musician Thomas Margolf aka Firestarter aka Frau Holle

Shock Royal

Een experimentele elektro-show, met als thema een uitdieping van sensualiteit in het verleden en de toekomst, een tijdreisje met exotisch tintje voorbij de tijd met een dikke knipoog naar Barbarella.

Neverporn Community (Ru)

6 meiden van de uit Moskou en st Peterburg afkomtige NC zijn special guests tijdens GOGBOT. Samen met Abacus en Otto von Schirach treden ze op donderdag en vrijdag op, zaterdagavond in de foyer van Atak presenteren ze hun eigen show.

Caspa (UK, Fabric/dub police)

Caspa aka Gary McCann is een ware dubstep god. Eerder werd hij gevraagd om samen met Rusko de 37ste editie in de legendarische FabricLive-series te mixen, waarmee zij in de voetsporen traden van legendes als John Peel, Noisia, Simian Mobile Disco en Diplo. Hiermee zetten zij dubstep voor het eerst breed in de kijker. Caspa is momenteel een van de grootste dubstep-helden die er zijn, dus grijp je kans!

Emalkay (UK, DubPolice/boka records)

Een van de jonge en upcoming dubstep producers uit de UK is Emalkay. Als onderdeel van Caspa's Dub Police zet hij met regelmaat de Fabric onder stroom. Met dubstep hits op zijn naam als "Mecha" zorgen zijn plaaten voor de gegarandeerde ontploffing op elk dubstep feest met zelfs pogo-pits tot gevolg.

JazZstePpa (live) (UK/D, Hotflush)

JazZstePpa is een live dubstep act, afkomstig uit Berlijn, die op het podium met trombone, drums en draaitafels experimenteert en musiceert! BarbZ & ShmueL! Mixen samen met Katalze een nieuw geluid, opgebouwd uit elementen als Dubstep, D&B, Hard-Bop and Dancehall. Live is JazZstePpa een sensatie in de dubstep wereld met dikke drums en een alles doordringende bassssssss.

Black Sun Empire (NL - Shadows of the Empire Set)

Deze heren afkomstig uit Utrecht kennen we van hun duistere stijl k drum'n'bass, te horen op albums zoals Cruel and Unusual, Driving Insane en Endangered Species, waarop ze de kracht van hun platenlabel tentoon spreiden.

VAgE gASTEN

VAgE gASTEN is een collectief van ongeveer 15 jongens, en voorzichtig een paar meiden die in verschillende disciplines kunstige dingen doen, zoals schilderen, designen, fotograferen, filmen, schrijven, muziek maken en organiseren. Op hun website plaatsen ze gekke, leuke, verrassende party reports en doen ze verslag van het "live-painten" tijdens GOGBOT.

Christoph Heimer + Nicolas Palme (D)

Krym 2009

Bekroonde examenfilm behandelt een post-apocalytisch thema waarbij de overlevende mens vanuit ondergrondse bunkers op zoek gaat naar een mysterieuze energiebron.

State-x New Forms festival

en X-vektor talent programma

MB: glithcore (soort squarepusher maar dan uit Nederland) –
Boom Boom du Terre (electronica) -
Miamia
http://www.state-xnewforms.nl/xvektor/

The Wastelands… Post Apocalyptic zone..

De Wastelands is het oudste en het grootste post-apocalyptische landgoed binnen Second Life. Individuen die moe worden van de perfecte ongerepte stranden, perfecte prefab huizen en schoongepoetste, glimmende voorwerpen. Enigszins dystopisch, en geïnspireerd door allerlei post apocalyptische invloeden .. enkele van de mooiste “lelijke dingen” in de wereld .. Het is makkelijker om iets te creëren dat er perfect en ongerept uitziet, maar het is veel moeilijker om een object de ziel te geven van iets dat gebroken en gebruikt is. The Wastelands…

Eurotrash Brewery

De inmiddels legendarische Eurotrash Brewery biedt u houvast in deze sombere tijden vol angst, para¬noia en dreigend gevaar, groter dan u kan bevatten. Crises en een onzichtbare vijand bedreigen uw zor¬vuldig opgebouwde warme nest, uw welvaren, uw huis, uw boom, uw beest. Uw geliefde vaderland.

Zware tijden die vragen om zwaar geschut. Eurotrash Brewey maakt louter bier dat zoden aan de dijk zet.

Wij begrijpen het dat u zich niet alleen door barre tijden heen kan slaan en bieden verzachting voor de pijn en een steun in de rug en een warme slaapmuts. Eurotrash bier brengt het warme veilige gevoel van weleer terug.

Wij zijn uw vriend. Wij beschermen u. Wij zijn Eurotrash Brewery.

Evaluatie

Doelstelling

Omschrijving in hoeverre deze doelstelling behaald is:

De directie en het bestuur van –PLANETART zijn bijzonder verheugd dat het GOGBOT festival 2009 een groot succes is geworden. Niet alleen de reacties van publiek, pers, medewerkers en deelnemers waren positief maar er kan ook worden gesteld dat de doelstellingen voor het festival allen ruimschoots zijn bereikt. In de eerste plaats bood het GOGBOT festival op diverse plekken in vooral de openbare ruimte van de stad een uitgebreid programma aan met actuele hedendaagse kunst van internationale kwaliteit. Dankzij een verbeterd marketing en publiciteitsprogramma in samenwerking met Enschede Promotie zijn de activiteiten goed bezocht en is door het aanbieden in het centrum van de stad een breed en divers publiek bereikt, van alle leeftijden. GOGBOT is er ook weer in geslaagd een platform te bieden voor jong talent, met een toegankelijk festival voor een breed publiek, innovatief, spraakmakend, onderscheidend en de openbare ruimte van het stadscentrum te transformeren tot een groot 3D gesamtkunstwerk. Kunst als ervaring en avontuur. Niet in de laatste plaats is met het thema ATOMPUNK vanuit het heden teruggegrepen op een recent stuk geschiedenis,

dat ook voor de huidige en toekomstige generaties deel blijft uit maken van ons cultureel erfgoed. Met het inzetten van deze thematiek heeft de organisatie getracht een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van de actuele kunst in en Nederland en daarbuiten.

Marketing:

Voor 2010 willen we proberen meer bezoekers uit de rest van Nederland en Duitse regionen naar Twente te trekken. Voor 2010 zijn we voornemens om stap 2 te zetten in ons marketingplan. De Hogeschool van Amsterdam is inmiddels betrokken bij de vraag hoe je een kunstfestival onder de aandacht kan brengen mbv digitale technieken. Bij een muziekfestival komen mensen voor de bekende bands, voor een kunstfestival is dit lastiger. Wij geloven dat er ook vooral in Oost-Nederland nog een onbereikte doelgroep is, en in de grensstreek. We zijn onlangs begonnen met onderzoek hiernaar.

Marketingtechnieken dit jaar:

- 1ste deskundige, Hans van Rompaey (bekend van STRP, ComedyFestival, Lowlands)

Uitgebreide weblog. 1 stream vanuit die blog naar alle social communities. Opzet eerste marketingstappen.

- 2de deskundige: Stefano Oosthof (deRevolutie) *toen Hans van Rompaey te druk werd met andere taken heeft hij Stefano voorgedragen*

Overzicht totale uitgaven GOGBOT 2009

Medium	Actie	Periode
Blend Magazine	1/2 pagina adv / weblogs e.d.	sept / okt editie
Boekje Alles Los		
DJ Broadcast	Magazine, online	zie tab
Euroclip	Knipseldienst voor het bijhouden van printvermeldingen	2 maanden abonnement / miv 17.08 tot 17.10
Euroclip	Knipseldienst voor het bijhouden van printvermeldingen	2 maanden abonnement / miv 17.08 tot 17.10
Festivalinfo	2 weken bannercampagne 1 op 4 roulatie / festivalinfo & podiuminfo	zie tab
Flyeralarm	B1 posters	
Flyeralarm	A0 posters	
Flyeralarm	programmaboekje supplement	
Flyeralarm	A2 posters / landelijk	
Flyeralarm	A5 flyers	
Flyeralarm	A5 flyers	
Flyeralarm	A3 posters	
Flyerbag JAM		
Groene Amsterdammer		
Hans van Rompaey	1e opzet marketing pr	
Het Kabinet / Den Haag	100 glasbakken / A2	Eind augustus / 14 dagen

HTV krant	Advertentie	
Hyves goldmember		
Induz Verspreiding Amsterdam	Buitencampagne A2 / 500	Eind augustus / 14 dagen
Kooyman Publiciteit / Rotterdam	150 a 200 A0 Affiches buiten	Eind augustus / 14 dagen
Kooyman Publiciteit / Rotterdam	Doorsturen posters naar PLANETART	
LiveXs / LowLands	Advertentie	Augustus
Metro	Advertentie	zie tab
MetropolisM 1	Advertentie	
MetropolisM 2		
MetropolisM 3	banner online	vanaf week 24 aug
Opmaak DJB banner		
RoarEzine.nl	Banner online / 3 weken	http://www.roarezine.com/
Rock n Roll Highschool	Flyeren steden Rotterdam, Amsterdam, Utrecht, Den Haag & LowLands / 5.000 flyers per stad of actie / € 250 per stad / € 600 Lowlands, 2 dagen	Eind augustus
Stefano Oosthof / De Revolutie	Marketing / promotie	Juli_September
Stefano Oosthof / De Revolutie	Div magazines	
U Flyer / Utrecht	250 A2 Utrecht	24.08 - 07.09 / 14 dagen
Vice	1/2 pagina / winactie pnline en in nbr	Magazine, online
Totaal		

Via budget Enschede	**Actie**	**Periode**
Advertenties		
Facebook	Online promotie	Online banner / evenement
Google Adword	Online promotie	
Hyves	Online promotie	Online banner / evenement
Partyflock	Online promotie	zie tab
Subbacultcha	1/2 pagina / banner online / winactie / redactionele aandacht	Magazine, online
Volkskrant / NRC / Trouw	Deelname aan festivalladder	zie tab
Drukwerk		
Flyeralarm	A0 posters	
Flyeralarm	B1 posters	
Verspreiding		
Saxion	Verspreiding flyers / theateract tijdens infodagen	augustus

Hogeschool
promotie

Totaal

Ronron audiovisuals documentaire van het festival
Morssinkhof design vormgeving flyers, boekje, dvd editting, banners, etc

Totaal

o.a Radio3 fm actie: doe je favoriete robot na en win vrijkaarten voor het GOGBOT muziekprogramma!

Medium	WWW	
3fm	www.3fm.nl	10.08 gebeld voor kaartenactie bij Met Michiel 'doe je favoriete Golden Ticket: win 2 pp!
3voor12.nl		4.08 gebeld voor mogelijkheden: persbericht sturen, laten wete bij 3v12 passen. (tssss)
8Weekly.nl	www.8weekly.nl	4.08 gemaild voor redactionele aandacht
Agenda.nl	www.agenda.nl	6.08 gemaild voor online vermelding. 25.08 reminder, ook naar
Algemeen Dagblad		17.08 gebeld, vindt het een leuk festival. Toekomst van AD na 3
Algemeen Dagblad		19.08 gemaild of hij er iets mee kan. 28.08 reminder verzonden
Alternative Blog	http://alternative.blog.nl/	4.08 gemaild voor redactionele aandacht. Komt stuk online
ANP		04.09 gebeld, persbericht nog eens sturen.
ART Today.nl	http://www.art-today.nl/	4.08 art/media-community; lastig binnen te komen, bericht ach
Backspace	www.backspace-event.com	4.08 gemaild voor redactionele aandacht. Wil direct mailactie d
BLEND Magazine /NL	www.blend.nl	21.07 gemaild en gebeld voor redactionele aandacht en eventu
BlogArt.nl	http://blog-art.nl/	4.08 blogfestival, gemaild voor mogelijkheden voor een vermel
Bright.nl	www.bright.nl	22.07 gemaild voor redactionele aandacht. Mail ontvangen van
CJP Magazine	www.cjp.nl	23.07 gemaild voor aandacht in magazine / online. 30.07 remin
CodArts / Rotterdam	www.codearts.nl	10.08 gebeld / vanaf 13 augustus pas weer open. 20.08 gebeld;
Cultura		23.07 artikel online geplaatst.
De Telegraaf	www.telegraaf.nl	19.08 gebeld en gemaild; is erg nieuwsgierig naar GOGBOT. 28.
De Telegraaf		19.08 gebeld en gemaild voor redactionele vermelding. Diverse
Deadline.nl	www.deadline.nl	4.08 gemaild. 20.08 gebeld, nog eens mail sturen naar Carolijn
DJ Broadcast Magazine / NL	www.djbroadcast.nl	21.07 gemaild en gebeld voor mogelijkheden van redactionele a
E Nemo / De Robotshow	www.e-nemo.nl	20.08 gebeld voor mogelijkheden van promotionele samenwerl
Eclectro.nl	www.eclectro.nl	4.08 via online formulier gemaild
Entertainment Business		22.07 gebeld, zou mee kunnen in de EB nieuwsbrief. PB sturen,
Europees Jaar 2009	www.europeesjaar2009.nl	Item in kalender geplaatst
Festivalinfo	www.festivalinfo.nl	22.07 gemaild voor advertentiemogelijkheden. Festival van de v
FokForum	http://forum.fok.nl/	4.08 gemaild voor mogelijkheden. Ook naar volgende adressen
Fontanel	http://www.fontanel.nl/	4.08 gemaild voor redactionele aandacht. 20.08 reminder verzo
FRET		22.07 gebeld, is afwezig. Mail gestuurd voor redactionele aanda
Glamcult	www.glamcult.com	22.07 gebeld; zit erg vol, maar wil misschien nog wel een verme
GoMagazine.nl	http://www.gomagazine.nl/	4.08 gemaild voor redactionele aandacht
Gonzo	www.gonzocircus.com	30.07 gemaild voor redactionele mogelijkheden. Nemen GOGB

HKU / Utrecht	www.hku.nl	10.08 gebeld: er zijn mogelijkheden. PB sturen, kunnen eea op
Incendiary Magazine	www.incendiarymag.com	03.09 Item meegenomen in nbr en online
JimmyAlter.nl	www.jimmyalter.nl	4.08 gemaild voor redactionele aandacht. 20.08 reminder verzo
KABK / Den Haag	www.kabk.nl	10.08 gemaild voor mogelijkheden van promotie binnen KABK.
Kink FM	www.kinkfm.com	6.08 gemaild voor mogelijkheden. 10.08 gebeld; vinden het inte eea bespreken. 19.08 gebeld, Eric met vakantie.. Martijn gaat e
Leuke Dingen Doen.nl	www.leukedingendoen.nl	06.08 gemaild voor online vermeldingen. Ook naar redactie@le
Live XS		15.07 artikel online
LiveXS		Komt advertentie in magazine, verschijnt ook op LowLands
Mediamatic.net	www.mediamatic.nl	Persbericht geplaatst
Metro	www.metronieuws.nl	23.07 gemaild. 30.07 reminder verzonden. 19.08 gebeld, zijn a
Mister Motley	www.mistermotley.nl	6.08 gemaild voor redactionele aandacht
MTV.nl	www.mtv.nl	6.08 gebeld, vinden het interessant. Gemaild voor vermelding c
Music Maker	www.music-maker.nl	23.07 gemaild of het wat voor in het magazine is. Maarten Riss
Musicfrom.nl	www.musicfrom.nl	6.08 gemaild voor redactionele aandacht
Muziekagenda.nl	www.muziekagenda.nl	4.08 artikel online
NAI / Nederlands Architectuur Instituut	www.nai.nl	10.08 gebeld, zijn enthousiast. PB gemaild. Mogen helaas toch
New Frontiers	http://www.new-frontiers.nl/	6.08 gemaild voor redactionele aandacht
Nieuwe Revu		22.07 gemaild voor mogelijkheden. 30.07 reminder verzonden.
Nieuws uit Amsterdam.nl	www.nieuwsuitamsterdam.nl	Persbericht geplaatst
Novum Nieuws	www.novumnieuws.nl	23.07 Leoni van de Schraaf gebeld en pb gemaild. 30.07 remind
NRC Handelsblad	www.nrc.nl	19.08 gebeld, zijn erg geinteresseerd in het festival. Mail gestu
NRC Handelsblad		04.09 gebeld, niet te bereiken. Gemaild.
NRC Next		19.08 gemaild voor vermelding in NRC Next. 28.08 reminder: ;
NU.nl	www.nu.nl	6.08 Div redactieleden gemaild voor vermelding. 25.08 reminde
OOR Magazine	www.oor.nl	Komt aankondiging in magazine met kaartenactie: 3 x 2 voor av
OOR.nl	www.oor.nl	Persbericht geplaatst
Panorama	www.panorama.nl	20.08 gebeld, niet kunnen bereiken. Gemaild. 28.08 reminder.
Parool	www.parool.nl	19.08 gebeld: richten zich voornamelijk op Amsterdam, maar m
Radio 538	www.radio538.nl	6.08 div gemaild voor redactionele aandacht
Reload	www.reload.nl	22.07 gemaild voor mogelijkheden. Vindt het festival erg intere
RoarEzine.nl	http://www.roarezine.com/	6.08 teruggekoppeld op verzoek voor redactionele aandacht
Robodock	www.robodock.org	10.08 gemaild voor mogelijkheden van promotie. Ook naar cult
SF Terra	http://www.sfterra.nl/	6.08 gemaild voor redactionele aandacht online / magazine. Re
So Homme	www.sohomme.nl	5.08 gaan artikel plaatsen, vanaf 26 aug online
Spits	www.spitsnieuws.nl	6.08 gemaild voor redactionele aandacht. 19.08 gebeld en gem
Spunk.nl	www.spunk.nl	6.08 gemaild voor redactionele aandacht. 25.08 reminder verzo
Strp Festival hyves	http://strpfestival.hyves.nl/	14.08 item geplaatst
Subbacultcha	www.subbacultcha.nl	21.07 gemaild voor redactionele aandacht
TAG	www.tag004.nl	10.08 gemaild voor mogelijkheden van promotie binnen TAG. H
TheAgenda.nl		25.08 gemaild met info voor update van vermelding
TodaysArt	www.todaysart.nl	10.08 gemaild voor wederzijdse promotiemogelijkheden. Vince hyvesmailing. Eind aug aan herinneren. 0109 reminder, komt g

Valtifest	www.valtifest.nl	6.08 gebeld en gemaild voor mogelijkheden voor promotie binn
Veronica Magazine		30.07 gemaild voor redactionele aandacht
VICE Magazine		21.07 gemaild voor mogelijkheden: adverteren en redactie-aan
VICE.nl		
VillaNuts	www.villanuts.nl	Bronne doen, vanaf 24.08 terug van vakantie. 25.08 gemaild.
Virtueel Platform	www.virtueelplatform.nl	25.08 gemaild voor mogelijkheden. Ook naar twan@virtueelpla
Volkskrant	www.volkskrant.nl	19.08 gebeld, PB mailen. 28.08 reminder. 04.09 gebeld en gema
Volkskrant	www.volkskrant.nl	04.09 gebeld en gemaild. Vermelding in Agenda Beeldende Kun
VPRO Gids		30.07 gemaild voor redactionele aandacht
Webwereld	http://webwereld.nl/	26.08 eea gemaild voor aandacht
WhatSpace	www.whatspace.nl	25.08 mail verzonden voor mogelijkheden van samenwerking /
WORM	www.wormweb.nl	31.08 gemaild voor enige last minute promotie? Ook naar mari
X Vektor	www.state-xnewforms.nl	7.08 gemaild. X Vektor is onderdeel van GB @ Atak. Nemen GB

FORA	-
Festivalinfo	
Jimmy Alter	
Graz	
FOK!	
Studentenforum	
Kunstforum	
Tijdslijn	
Moviescene	
Ebeatz	
Kraakforum	

Standaard = staat uit, nog niet zeker of er wat gaat gebeuren
Rood = gaat definitief niets gebeuren
Vet = Is geplaatst

Naast onze standaard perslijsten, met o.a. alle Duitse academies in de wijde omgeving, zijn ook deze online bronnen benaderd:

De Atompunk prologue parties in het Volkskrantgebouw leverden 2 keer een artikel op in de NewYorkTimes, over hoe inspirerend deze nieuwe kunstenaars omgeving is.

Internationaal:

Medium	Land	Contactpers.	WWW	
BoingBoing.net	US	Mark Frauenfelder	http://boingboing.net/	
DarkRoastedbled.com	US	Avi Abrams	http://www.darkroastedblend.com/	http://www.darkroastedblend.co time.html

DE:BUG	DE	Felix Nölken	http://de-bug.de/	http://de-bug.de/medien/archive
Digg.com	US	nb	http://digg.com/	
Furtherfield	UK	Marc Garret	http://www.furtherfield.org/	
Herbstradio.org	DE	Diana McCarty		
Incendiary Magazine	UK	Richard Foster	http://www.incendiarymag.com/	
Intro	DE	Redactie	http://www.intro.de/	
neural.it	IT	Alessandro Ludovico	http://www.neural.it/	
News.com	US	nb		
Spex	DE	Redactie	http://www.spex.de/	
Springerin	OS	Franz Thalmair	http://www.springerin.at/en/	
The Wire	UK	Shane Woolamn	http://www.thewire.co.uk/	
Tonspion	DE	Redactie	http://www.tonspion.de/	

Standaard = staat uit, nog niet zeker of er wat gaat gebeuren
Rood = gaat definitief niets gebeuren
Vet = Is geplaatst

- 3de deskundige is de regio specialist Enschede promotie:

UITGAVEN PROMOTIE & MARKETING

Hieronder een overzicht van de totale kosten gemaakt door Enschede Promotie voor de marketing en promotie van GOGBOT editie 2009:

GOGBOT 2009

Bedragen ex. BTW

Medium	**Kosten**
Mupi's	€ 1.874,00

Billboards aankondiging	€ 150,00
Meshdoeken aankondiging	€ 300,00
Duo displays	€ 2238,75
Drukwerk displays	€ 175,00
Drukwerk wildplakken	€ 215,00
Advertenties Uitagenda	€ 690,00
Film MediaSenses	€ 250,00
Reality Outdoor wildplakken	€ 1.013,00
Overige kosten PLANETART & De Revolutie	€ 3.720,13
TOTAAL	**€ 10.625,88**

Effect: Verhoogde landelijke bekendheid met GOGBOT. Op het museumplein in Amsterdam en de meeste straathoeken zelfs kwamen we GOGBOT posters tegen. Ook in de andere grote steden. Hiernaast vonden wij regelmatig boekjes bij Kappers en Winkeltjes die bv de Subbacultch! of de VICE hadden liggen, met de GOGBOT info erin.

Blend heeft zelfs 4 full-colour pagina's besteed aan een GOGBOT verslag.

NRC wilde met journalist en fotograaf komen voor uitgebreid verslag, maar door griep afgezegd.

Oude Markt en Grote Kerk ca. 15.000 bezoekers en daarmee goed bezocht. Positieve waardering, ook in de media. Bekendheid van GOGBOT en het verhoging aandacht voor culturele perioden en cultureel erfgoed in de actuele, hedendaagse kunst in Nederland.

PLANETART

Post:

Noorderhagen 11

7511 EJ ENSCHEDE
planetart@planet.nl

06 55 830311

Medialab/Artspace Wibautstraat 150 Amsterdam

Bankrekeningnummer: 96.95.64.589

www.planetart.nl

Links & Publiciteit

377,000 for GOGBOT

3,550 for GOGBOT09

15,500 for 2009.gogbot.nl (tijdens GOGBOT hebben we speciaal deze url in het leven geroepen, mensen lezen in het persbericht allemaal www.gogbot.nl, maar bezoekers van de site zien 2009.gogbot.nl dit is gedaan om achteraf te kunnen meten hoeveel bezoekers naar aanleiding daarvan een link plaatsen op hun eigen site of blog).

Zie bijlagen… korte selectie hieronder. LexisNexis,universitaire database met krantenartikelen vindt 20 zoekresultaten van artikelen met het woord PLANETART, en 26 op GOGBOT in landelijke dagbladen het afgelopen jaar.

Op Google levert de zoekterm GOGBOT 377.000 hits op, PLANETART 120.000 hits (Ter vergelijking: Stedelijk Museum Amsterdam levert 347.000 hits, Robodock 14.400 hits, muziekfestival enschede 9.060 hits).

Diverse tijdschriften, kranten, uitgebreide weblogs uit o.a. Amerika, Duitsland en zelfs Japan:

De volgende lijst komt van http://blog.gogbot.nl/ en is automatisch samengesteld jan 2010:

- **GOGBOT 2009 PR**
  - 2008.12.03 "Atompunk: fetishizing the atomic age" [boingboing.net]
  - 2008.12.03 "Here Comes “Atompunk.” And It’s Dutch. So there" [Bruce Sterling, wired.com]

    - 2009.03.31 "Wat is ATOMPUNK" [rubenovski.blogspot.com]
    - 2009.04.09 "WMD's Found: It's an Atomic Bomb!" [omega7red.com]
    - 2009.08.07: "Alec Empire en Bruce Sterling te gast op Gogbot festival Enschede" [alternative.blog.nl]
    - 2009.08.18: "Nach Steampunk kommt Atompunk… " [kueperpunk.blogspot.com]
- http://www.nieuws.be/nieuws/de_kat_van_oma_worm_0386290a.aspx
- http://www.technomancer.de/2009/07/22/fractal09-cyberpunk-post-cyberpunk/

- http://www.heise.de/tp/r4/artikel/31/31129/1.html
- **"GOGBOT09" in blogs ("GOGBOT" too many hits)**
    - GAMING FESTIVAL HENGELO « Power Up! Gaming Festival *gogbot09*
    - Foto's en video's online « * blog.gogbot.nl * ATOMPUNK * *gogbot09*
    - cyber ist punk, dampf ist punk und die bombe ist es erst recht… *Telepolis*
    - kueperpunk: Bilder vom Gogbot 09... *Thorsten.Kueper@gmx.de (ThK)*
    - second front: "plan 10 from outer space" *Ze Moo*
    - gogbot 11 september impressie *Ze Moo*
    - all "atompunks" assemble for gogbot 2009 *Team NWS*
    - openingsavond een succes!!! *gogbot09*
    - gogbot – enschede *JonasVorwerk*
    - gogbot 2009 *JonasVorwerk*

Uitnodiging international film festival Moscow

Russische media over PLANETART:
1. Art Best Seller
2. Hooligan XYMTAH (Russian edition of Dazed and Confused)
3. Des Illusionist
3. Snob www.Snob.ru moscow film festival keyword: MMRQ

PLANETART part of educational program

Ball State University at IDMAA on Social Art

Why Virtual Art

Prof Patrick Lichty

http://www.idmaa.org/idmaa2009/blog/design-at-the-edge-virtual-worlds-research

Naast Radio **3FM**, besteedde ook de **VARA** aandacht aan PLANETART, in de vorm van een samenwerkingsproject:

VARA Blikvoer
Live vanuit PLANETART medialab data: 31/08 1,2,3/09
VARA Blikvoer.tv met streaming, nieuwe media, live reageren via twitter en via de webcam.
Presentatie: Giel Beelen

Verder diverse dagbladen en weekbladen met o.a. vermelding met kleurenfoto in de Volkskrant, vermelding in NRCnext en in Financieel Dagblad..
De Atompunk prologue parties in Amsterdam leidden tot interesse door de NewYorkTimes.

LexisNexis, academische dagbladen database vindt het afgelopen jaar:

	Resultaten
1.	Twee winnaars bij Youngblood Award 2009 De Twentse Courant Tubantia, 7 oktober 2009 woensdag, ENSCHEDE, 99 woorden ... aan het jaarlijkse Gogbot-festival maakte hun ... ... Medialab van Planetart. Gogbot 2009 trok dit ...
2.	Gogbotfestival stopt eerder na dreiging fans De Twentse Courant Tubantia, 14 september 2009 maandag, VANDAAG, 177 woorden ... 15.000 bezoekers getrokken. Gogbot is het grootste multimediale ...

3. Nieuwsgierige blikken op Gogbotfestival
De Twentse Courant Tubantia, 14 september 2009 maandag, ENSCHEDE, 345 woorden
... zijn." Het festival Gogbot staat dit jaar ...

4. M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda
Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 13, 2009 Sunday 6:01 AM, 2338 words
... Overijssel / EnschedeSlotdag GOGBOT Festivalthema: Atompunk; ...

5. Villa de Pilla Compleet kunsthuis met vier kamers aan de Hengelosestraat - Culturele bed & breakfast in oude villa
De Twentse Courant Tubantia, 12 september 2009 zaterdag, ENSCHEDE, 697 woorden
... mogen verwelkomen. "Het GOGBOT-festival in de ...
... multimediakunstenaars dat op GOGBOT exposeert, gebruikt onze ...
... aangewakkerd." Tijdens het GOGBOT-festival blijft de ...

6. M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda
Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 11, 2009 Friday 10:43 AM, BINNENLAND, 10485 words
... Overijssel / EnschedeSlotdag GOGBOT Festivalthema: Atompunk; ...

7. M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda
Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 10, 2009 Thursday 10:16 AM, BINNENLAND, 7869 words
... 18:00 Overijssel / EnschedeGOGBOT Festival (t/m ...
... Overijssel / EnschedeSlotdag GOGBOT Festivalthema: Atompunk; ...

8. M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda
Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 10, 2009 Thursday 6:06 AM, 4470 words
... 18:00 Overijssel / EnschedeGOGBOT Festival (t/m ...

9. GEEN KOP
De Twentse Courant Tubantia, 10 september 2009 donderdag, 52 woorden
... pad met Focus GOGBOT FESTIVAL 12 EN ...

10. GEEN KOP
De Twentse Courant Tubantia, 10 september 2009 donderdag, UITDEKUNST, 53 woorden
... van der Lubbe? Gogbot Festival (do t/m ...

11. GEEN KOP
De Twentse Courant Tubantia, 10 september 2009 donderdag, UITDEKUNST, 1103 woorden
... wereldmuziek. ATAK: do 22.00 Gogbot Atom Punk Launchparty. Vr 22.00 Gogbot In Orbit Booty Rave. Za 22.00 Gogbot Atom Punk Bass. ...

12. Gogbot
de Volkskrant, 10 september 2009 donderdag, AGENDA; Blz. 23, 102 woorden
... tegen op het Gogbot Festival in Enschede. ...
... en Alec Empire.gogbot.nl

13. UitAgenda
Het Financieele Dagblad, 10 september 2009 donderdag, VANDAAG; Blz. 12, 271 woorden
... Thema van het Gogbot-festival dit jaar is ' ...
... Enschede. Info: www.gogbot.nlVoor meer ...

14. 4 redenen om uit te gaan
NRC.NEXT, 10 september 2009 donderdag, UIT, 237 woorden
GogbotTot en met ...
... zesde editie van GOGBOT plaats, het multimediafestival ...

15. M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda
Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 9, 2009 Wednesday 10:04 AM, BINNENLAND, 10057 words
... 18:00 Overijssel / EnschedeGOGBOT Festival (t/m ...
... Overijssel / EnschedeSlotdag GOGBOT Festivalthema: Atompunk; ...

16. M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda
Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 8, 2009 Tuesday 10:05 AM, BINNENLAND, 10670 words
... 18:00 Overijssel / EnschedeGOGBOT Festival (t/m ...
... Overijssel / EnschedeSlotdag GOGBOT Festivalthema: Atompunk; ...

17. M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda
Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 7, 2009 Monday 10:35 AM, BINNENLAND, 10350 words
... 18:00 Overijssel / EnschedeGOGBOT Festival (t/m ...
... Overijssel / EnschedeSlotdag GOGBOT Festivalthema: Atompunk; ...

18. M e d e d e l i n g voor de redacties - agenda
Algemeen Nederlands Persbureau ANP, September 4, 2009 Friday 10:25 AM, BINNENLAND, 12375 words
... 18:00 Overijssel / EnschedeGOGBOT Festival (t/m ...
... Overijssel / EnschedeSlotdag GOGBOT Festivalthema: Atompunk; ...

19. Met een Thaise film naar Wereldexpo
De Gelderlander, 2 september 2009 woensdag, NY;REGIO, 447 woorden, JAAP BAK
... die jaarlijks het Gogbot Festival in Enschede ...

20. multimediafestival
NRC.NEXT, 1 september 2009 dinsdag, UIT, 41 woorden
GOGBOTRuim 200 multimediale ...

21.	Enschede vier dagen roze in augustus De Twentse Courant Tubantia, 3 februari 2009 dinsdag, ENSCHEDE;REGIO, 293 woorden ... bijzondere kunst van Gogbot. In de zomervakantie ...
22.	Tetem II voor het voetlicht De Twentse Courant Tubantia, 9 januari 2009 vrijdag, ENSCHEDE, 173 woorden ... grote festivals als Gogbot en het Balenfestival ...
23.	Verplicht geld naar festivals in 2009 De Twentse Courant Tubantia, 15 december 2008 maandag, ENSCHEDE_DS, 348 woorden ... de military tot Gogbot en Kunst in ...
24.	Korte berichten - Kees de Groot is 'een beetje Hengeloër' De Twentse Courant Tubantia, 12 december 2008 vrijdag, ENSCHEDE, 158 woorden ... directeur van het Gogbot festival, dat dit ...
25.	Korte berichten - Kees de Groot is 'een beetje Hengeloër' De Twentse Courant Tubantia, 9 december 2008 dinsdag, HENGELO, 156 woorden ... directeur van het Gogbot festival, dat dit ...
26.	Kees de Groot is 'een beetje Hengeloër' De Twentse Courant Tubantia, 9 december 2008 dinsdag, REGIO, 156 woorden ... directeur van het Gogbot festival, dat dit ...

Blog van een Duitse bezoeker:

Cyber ist Punk, Dampf ist Punk und die Bombe ist es erst recht...

Thorsten Küper *14.09.2009*

Gogbot 09: Atompunk Edition - vom Steampunk zurück in eine strahlende Zukunft

Bereits zum vierten Mal fand in diesem Jahr im niederländischen Enschede das Gogbot Festival statt. Nachdem das ursprünglich von der Planetart Gruppe initiierte Straßen- und Konzertevent im letzten Jahr ganz im Zeichen des Steampunk stand - und dessen Kern um ein Ideechen verfehlte - erfand man sich dieses Jahr gleich selbst ein Genre: Den Atompunk.

download

Atompunk (Bild vergrößern)

Atombombe (Bild vergrößern)

Die Idee dahinter sieht etwa so aus: Cyber ist Punk, Dampf ist Punk und die Atombombe ist es erst recht. Der interessierte Leser wird nun nach DEM Atompunk Roman fragen. Beim Cyberpunk war das William Gibsons "Neuromancer", beim Steampunk Bruce Sterlings "Differenzmaschine". Was den Atompunk angeht: Nun, mir wäre kein entsprechendes Werk bekannt. Immerhin liefert Steam- und Cyberpunk Ikone Bruce Sterling im amerikanischen Magazin "wired" eine etwas vage Definition für ein Genre, das sich selbst noch gar nicht kennt.

Atompunk ist demnach die "streng prädigitale Periode die den Modernismus der Jahrhundertmitte beinhaltet, aber auch den Geist des Atom- und Raumfahrtzeitalters und ganz besonders jede Menge Kommunismus und Kommunismus-Paranoia". Darunter können wir uns dann langsam doch irgendwas vorstellen. Viktorianische Steampunkästehtik

wurde ersetzt durch den Monumentalismus amerikanischer und russischer Atomwaffenfabriken und Raketentestgelände, das alles durchsetzt mit 60er Jahren Designexperimenten und Kalter Krieg Paranoia, oder irgendwie in der Art...

Bruce Sterling (Bild vergrößern)

Bruce Sterling ist es übrigens auch, der wie im letzten Jahr das Vorwort der Broschüre zum Festival 2009 verfasst hat und dort noch einmal zu erklären versucht, warum beim Atompunk - an dessen Definition man nach Aussage der Veranstalter Planetart seit Dezember 2008 in einer Mailingliste herumwerkelte - Atom und Punk einfach zusammengehören:

> Weil man Punk selber machen kann. Die Werkzeuge dafür sind da: Suchen, Finden, Ausschneiden, Remixen, Einfügen, um High Tech und Low Life zu verbinden. Es kostet uns nichts weiter als die Mühe und erfordert keine offizielle Genehmigung.

Und weiter:

> Das Atom meint eine ganze Welt: Die fantastische Welt des atomaren Zeitalters. Hektisch und fiebrig, spacig und radioaktiv, es war ein Zeitalter, das innerhalb von nur 20 Jahren lebte und starb wie ein verdammter Punk Poet. **(Entnommen dem offiziellen Festival Programm)**

Mit anderen Worten: Mr. Sterling weiß selbst nicht genau, wohin die Reise geht, aber das Thema lässt Spielraum und genau den will die Kunstinitiative Planetart, die hinter dem Gogbot Festival steckt, Kreativen bieten. In diesem Jahr sind es rund 200 verschiedene Künstler, Performer, Musiker, Technophile und Akteure, die mit ihren ganz eigenen Interpretationen Enschede im Dunkeln grün leuchten lassen - natürlich nur im übertragenen Sinn. Am Donnerstag eröffnete Ex Atari Teenage Riot Frontmann Alec Empire mit einem Atompunk Special DJ Set und entfesselt damit lautstark die bösen Geister des Atomzeitalters, die bis zum Sonntag in mannigfaltiger Gestalt durch Enschedes Straßen spuken.

Abacus Theater (Bild vergrößern)

Da röhrt plötzlich ein Korso abstruser Fahrzeuge voller barbarischer Gestalten in schwarzem Leder mit Drummer oder Skelett als Sozius durch die Fußgängerzone wie eine postapokalyptische Gang, die direkt der Mad Max Trilogie entsprungen sein könnte. Dahinter steckt Jan Wessels Abacus Theater

mit seinen "mobilen visuellen Szenen".

Punktrabant (Bild vergrößern)

Die restliche postapokalyptische Population aus Schrottbildhauern, Pyromanen, Technikfreaks, Robotkünstlern, Medienkünstlern und DJs hat eine Art Survivalisten Camp um die große Kirche mitten in Enschede errichtet. Hier tobt das prä- und postnukleare Drama umgeben von einem Verteidigungswall aus Straßencafes, in denen Enscheder Ureinwohner und Angereiste entspannt den Zirkus beobachten. Die Mad Max Vehikel von Abacus parken neben dem "Punktrabant" von Olaf Mooij, einem klassischen DDR Trabant versehen mit Irospikes - der damit auch das perfekte Maskottchen für das Atompunk Gogbot abgibt -, einem Jet, einer Mondrakete, einer Atombombe und einem Robotdrummer.

Gogbot (Bild vergrößern)

Ab und zu staken Gestalten auf Stelzen wie mutierte radioaktive Zombies über den Platz und verfolgen kreischend die Besucher. Über dem Tumult schwebt ein heliumgefülltes Atomium, direkt vor der "Grote Kerk", vor deren Pforte das Chaos keinen Halt gemacht hat. Im Eingangsbereich der Kirche empfängt die Besucher ein Kosmonaut, an einem Stand gegenüber kann man Bücher von William S. Burroughs kaufen. Der Innenraum des Gotteshauses ist zum Multi Media Art Event Center geworden.

Radioaktive Zombies (Bild vergrößern)

Die interaktive Skulptur eines Einhorns namens "Pony" rennt auf der Stelle und wird umso schneller, je mehr man sich ihr nähert. Gleich daneben Marnix de Nijs "Beijing Accelerator", der an eine Art Trainingszentrifuge für Kampfpiloten erinnert. Ein kleines Mädchen benutzt ihn wie ein Karussell, dreht sich immer schneller, während auf einem sich mitdrehenden

Monitor Panoramabilder einer Stadt eingeblendet werden. Dahinter füllt eine riesige Videowand den halben Raum aus.

Kühlschränke
(Bild vergrößern)

Verlässt man das Kirchenschiff durch eine Seitentür stößt man draußen auf einen Stapel von 20 Kühlschränken. Neugierige drängen sich davor, stöbern hinter Kühlschranktüren und entdecken dabei Soundstrukturen, Bücher und andere Materialien. "Coldwar" heißt diese Installation von Lorenz Dexler und Martin Rein-Cano. Kein Zweifel, die Besucher haben Spaß am Detektivspiel im Sperrmüll. Kunst zum Anfassen kommt gut an.

Stickboy
(Bild vergrößern)

Auf der anderen Seite startet "Stickboy" eine seiner Schlagzeugperformances. Der Drumroboter ist Teil von Frank Barnes Projekt "Robocross", hat vier Arme, zwei Beine, einen beweglichen Kopf mit metallischem Irokesenlook, spielt Songs von ACDC, den Ramones und Black Sabbath - und ist damit eindeutig ein Publikumsliebling beim diesjährigen Gogbot. Etwas abseits vom Geschehen ragt Marc Weemens und Inge Rosenbooms "Bar Raketa" wie eine Weltraumrakete auf einem russischen Propagandaposter hoffnungsvoll in den Himmel.

Bar Raketa
(Bild vergrößern)

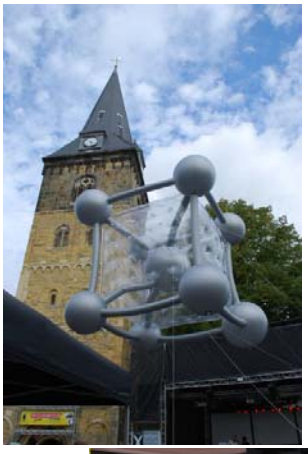
Das bildschöne Comicstrip-Raumfahrzeug ist tatsächlich als mobile kleine Bar gedacht, die man über eine Leiter erklimmen kann. Die Atompunk-Ära ist eben auch die des Traums von der Mondlandung. Abends wird die Rakete in den Lichtschein von Frank Dobbers sieben Meter hohem Atompilz getaucht sein. Gleich daneben kann man in einem Zelt einer Designgegenstände aus der DDR bestaunen wie Artefakte untergegangenen Zivilisation. Die Objekte wurden von Historiker und Autor Günther Höhne aus Berlin zusammengetragen.

(Bild vergrößern)

Aber das Gogbot ist eine Veranstaltung, die nicht nur Musik und Kunstformen verbindet, sondern auch Welten. Zeitgleich findet in SecondLife eine Parallelveranstaltung statt. In der Nacht zum Samstag, noch vor meiner Anreise schaue ich mich in NewBerlin, einer der Second Life Locations um. Zu meiner Überraschung treffe ich dort auf den Avatar des australischen Multimedia Künstler Stelarc - ja, der mit dem Ohr am Arm - der gerade an einer Installation werkelt. Übrigens etwas mit Ohren. Für ihn scheint Second Life noch relativ neu zu sein, zumindest lässt er seine Installation von einem anderen Avatar herrichten. Woher ich komme, will er wissen und glaubt, weil ich jetzt in NewBerlin bin, müsste ich wohl auch im realen Berlin sitzen.

Stelarc (Bild vergrößern)

Seine Live Performance warte ich nicht mehr ab. Es ist drei Uhr morgens und am nächsten Tag will ich nach Holland fahren. Aber außer Second Life gibt es noch andere Schnittstellen des Gogbot mit dem Cyberspace. Bruce Sterling himself huscht am nächsten Tag in der Menge an mir vorbei. Vielleicht traut er seinen Atompunk-Definitionsversuchen selbst nicht so ganz und will sich deswegen persönlich ein Bild machen. Dabei schmunzelt er vor sich hin, als hätte er Spaß an der Sache. So wie viele andere. Kein Wunder, denn das Gogbot verzichtet auf den erhobenen Zeigefinger und die Hochnäsigkeit des klassischen Kunsthappenings, ist mehr ein Flohmarkt über den man zwischen den Einkäufen bummeln kann - und es nimmt sich selbst nicht bierernst.



(Bild vergrößern)

Apropos: Es gibt in diesem Jahr sogar ein eigens gebrautes Atompunk Bier. Hätte ich ganz gern probiert, komme aber leider nicht mehr dazu. Nur einer von vielen Punkten, die mir aus Zeitmangel entgehen. Wie die Bilder von Musikpionier und Producer Brian Eno. Nach gut fünf Stunden muss ich zurück. Müde, gut amüsiert und immer noch nicht wesentlich schlauer, wenn es um die Frage geht, was Atompunk eigentlich ist. Nur soviel: Schrill, laut, bunt, lustig, actionreich, nachdenklich und sehr punkig. Gut so. Weitermachen.

http://www.heise.de/tp/r4/artikel/31/31129/1.html

oma worm

Thursday, December 17, 2009, 5:28:00 PM | Irma

iris ringeling →. iris jongeling – young blood award (enschede, 2009)

lees het boek van d. hooijer

Wednesday, December 16, 2009, 10:13:00 PM | Irma

→. young blood award (enschede, 2009)

DDR-Industriedesign

Friday, September 25, 2009, 1:31:19 PM | PeterGlaser

Fotos von Bruce Sterling von einer Ausstellung anläßlich des Gogbot Steampunk Festivals im niederländischen Enschede: “Industrieform DDR“. brucesflickr - View my 'East German Industrial Design' set on Flickriver ...

atompunk

Monday, September 14, 2009, 7:20:30 PM | Alexander Otto

wow, wie überflüssig: das gogbot festival in enschede meint, ein tolles neues genreweapons of mass destruction oder die rapatronic-photographs. erfunden zu haben. harten nuklearpunk gibt's aber schon etwas länger: etwa martin millers ...

gogbot festival 2009

Monday, September 14, 2009, 2:11:49 AM | PowerChu

robocross. gogbot festival 2009.

atompunks unite

Thursday, September 10, 2009, 4:24:00 PM | Michael Doyle

if i weren't so freaking busy, i'd be in the netherlands right now. gogbot festival 2009 officially starts tonight. the theme of this year's gathering of socially and aesthetically curious artists and thinkers is atompunk - drawing ...

cmチューブ・ザ・ワールド

Tuesday, September 08, 2009, 1:35:50 AM | Kazushi Kobayashi

もうちょい先の話だと思っていたら、 いつの間にか9月が8日も終わってるなんて。
という訳で、もう間近なんですけど今度の木曜から日曜まで1/12チューブの展示を行います。
sdsc_0015_20090908090104.jpg こちらの地図を参照して是非いらしてください。 ...

б е з заголовка

Friday, September 04, 2009, 10:12:13 PM | unknown

9-16 сентября - gogbot fest (enshede, holland) http://2009.gogbot.nl/ 10 октября - 16 тонн, москва 11-17 октября - тур по сибири.

gogbot introduceert een 'koude oorlog' na een warme zomer

Wednesday, September 02, 2009, 12:56:44 PM | Brigit

september 10, 2009 8:00 pm to september 13, 2009 6:00 pm. multidisciplinair festival zet centrum enschede 4 dagen lang in het teken van 'atompunk'! het gogbot festival in enschede omvat ruim 200 multimediale kunstenaars, musici, ...

links for 2009-08-31

Monday, August 31, 2009, 3:19:50 PM | unknown

stringtheory on vimeo. using the concept of string theory (theoretical physics) to visualize email combining quantity and sound. (tags: art visual sound). gogbot 2009. focus on art, media, music and technology with this years theme: ...

atompunk??! contest/expo/festival: participate! exhibit! win I ...

Sunday, August 30, 2009, 8:40:32 AM | live.nu

[nederlandse versie link]. invitation: create 2d & 3d 'atompunk' art for the gogbot 2009 festival! create 3d avatars, vehicles, environments, sculptures and any other digital atompunk things you can think of. ...

big bang and creation of time

Thursday, August 20, 2009, 7:41:00 AM | Avi Abrams

link scroll down for today's pictures & links. big bang and creation of time world-renowned physicist janna levin explains the often-misunderstood relationship between the big bang and the creation of time - with the visual help of ...

gogbot atompunk festival2009 ook op secondenschede

Wednesday, August 19, 2009, 2:04:00 PM | Marc

voor informatie zie de site: atom.live.nu voor de gogbot-site klik deze: 2009.gogbot.nl voor de blog klik deze: blog.

Ankündigung BildungsCamp

Monday, August 17, 2009, 6:23:32 PM | Anja

art 2.0 veranstaltet am Wochenende 24./25. Oktober 2009 das erste BildungsCamp zu Wissen und Lernen im digitalen Zeitalter. Wie bei einem BarCamp üblich werden die Teilnehmer gleichzeitig die Akteure der Veranstaltung sein. ...

vg zomeragenda '09

Thursday, July 23, 2009, 9:15:40 AM | JAzz

solar. de laatste maanden is er een hele hoop nieuws geweest over wat wij allemaal gaan. mysteryland werd gefluisterd, solar moest toch echt een zekerheidje zijn en lowlands behoorde eventueel ook tot de mogelijkheden deze zomer. ...

gobot 09 – enschede (nl)

Wednesday, July 22, 2009, 8:42:49 AM | cynx

konferenz zum thema atomicpunk. http://2009.gogbot.nl/

gobot 09 - enschede (nl)

Wednesday, July 22, 2009, 7:47:46 AM | Captain Serenus

konferenz zum thema atomicpunk. http://2009.gogbot.nl/. eine unterhaltungssendung von der hms anastasia: clockworker - steampunk.

mouches volantes op gogbot

Tuesday, July 14, 2009, 9:46:00 PM | Thijs

gogbot is een vierdaags festival op het gebied van kunst, technologie, media en muziek, dat plaatsvindt op 10 locaties in enschede (...) vier dagen lang kan je onderdeel zijn van dit multi media art music en technologie spektakel. ...

festivals en evenementen zomer 2009 in overijssel

Thursday, June 11, 2009, 7:12:00 PM | Transisalania

toutenburgfestival vollenhove theater, muziek, toneel en spektatel. thema: list en bedrog. 12 en 13 juni. höftedagen hengevelde verdeeld over het tweede en derde weekend van juni worden er al meer dan 40 jaar feesten gehouden in ...

goto80

Friday, May 08, 2009, 2:00:57 AM | Friedrichs

ccweb_artist_goto80. der schwede anders “goto80” carlsson begann anfang der neunziger, mit dem commodore 64 seine ganz eigenen musikalischen visionen irgendwo zwischen pop-soundtracks, experimentellem electro, data jazz und drum 'n ...

goto80 (live)

Thursday, May 07, 2009, 5:00:57 AM | Friedrichs

ccweb_artist_goto80. der schwede anders “goto80” carlsson begann anfang der neunziger, mit dem commodore 64 seine ganz eigenen musikalischen visionen irgendwo zwischen pop-soundtracks, experimentellem electro, data jazz und drum 'n ...

Re: Let the Rampant Theorizing Begin!

Friday, January 01, 2010, 2:07:39 PM | unknown

Quote from: atompunk on December 31, 2009, 09:29:18 AM. Azure Priest, I did a littel digging and all I could find were storires abductees finding very small objects in there bodies. Small objects do find their way into our bodies someti ...

Re: Let the Rampant Theorizing Begin!

Friday, January 01, 2010, 11:49:24 AM | unknown

Quote from: atompunk on Today at 01:50:39 AM. I think you are trying to say that intelligent life can only evolve on land. Just because the only cat a man ever sees is grey with black stripes does not mean all cats are grey wi...

atompunk: jung: all things amazing - super-retro

Friday, January 01, 2010, 5:58:44 AM | unknown

(exclamation mark). atompunk: jung: all things amazing - super-retro.

atompunk: vovat: trixietreats: Vintage postcard: Soviet New...

Friday, January 01, 2010, 5:42:45 AM | unknown

(exclamation mark). atompunk: vovat: trixietreats: Vintage postcard: Soviet New Year Card (via olga s)

atompunk: tskb: dannnao: nemoi: proto-jp: dannnao: rusaman:...

Thursday, December 31, 2009, 1:50:25 PM | unknown

(exclamation mark). atompunk: tskb: dannnao: nemoi: proto-jp: dannnao: rusaman: usunekoserv: Northrop XB-35 via Aircraft InFormation.

Der Jahresrückblick 2009...

Thursday, December 31, 2009, 12:29:00 AM | Thorsten.Kueper@gmx.de (ThK)

Im letzten Jahr dem Steampunk gewidmet, diesmal unter dem Motto Atompunk. Die Anfahrt lohnt sich, denn die Holländer wissen, wie man ein Kunstevent auf die Beine stellt, das sogar ein alter Kunstmuffel wie ich spannend findet. ...

Re: Let the Rampant Theorizing Begin!

Wednesday, December 30, 2009, 1:36:57 PM | unknown

Quote from: atompunk on December 29, 2009, 04:35:34 AM. I've always hated that common speculative theory. We look the way we do because we're the best adapted, therefore the best adapted look like us. It's circular logic, it strikes me ...

atompunk: rese: Invisible Invaders (1959)

Tuesday, December 29, 2009, 1:43:38 AM | unknown

(exclamation mark). atompunk: rese: Invisible Invaders (1959)

atompunk: madadmen: The insult that made a man out of Mac –...

Wednesday, December 23, 2009, 6:08:58 PM | unknown

atompunk: madadmen: The insult that made a man out of Mac – The best part of this comic book advertisement is the fifth panel as they show the passage of time with a simplistic “Later”. How much later? One day, one month or one year? ...

Atak blij met verhoogde subsidie - Algemeen - MusicFromNL

Tuesday, December 22, 2009, 4:06:22 PM | unknown

29-06-2009: Gogbot: drie dagen 'Atom Punk' in Atak, 23-12-2008: Atak neemt met dubieus gevoel afscheid van... 02-12-2008: Vrolijke folklore en tradities op Viva Fiesta... 27-11-2008: Viva Fiesta! slot 11-daagse opening. ...

Second Life of Brian: “Three Wise Men” « Ze Moo .live.nu

Sunday, December 20, 2009, 4:39:14 PM | Ze Moo

Create 3D Avatars, Vehicles, Environments, Sculptures and any other digital Atompunk things you can think of. Also photo's, graphic designs, video's and other '2D' artworks are very welcome to join this exhibition and c […] ...

Philco PC takes codgers back to the good old days | DVICE

Monday, December 14, 2009, 7:03:26 PM | Charlie White

http://www14.antenna.nl/mailman/listinfo/atompunk. By browserhater at 1:48 PM ON 12/15/09. Why oh why do we keep going backwards with retro designs. Hello inventors and designers its already been done. Nostalgia is not what we should be ...

Philco PC Retro Re-design by SchultzeWORKS designstudio » Yanko Design

Monday, December 14, 2009, 12:45:22 PM | Radhika Seth

This is Atom Punk, Retro Futuristic at best. Reply. Comment Permalink 12.14.09 karl says. it's cool, but how are my apps gonna go in that shaped screen? Reply. Comment Permalink 12.14.09 schultzeworks says. How about “Neo-Retro?” ...

Where do you discover the links you post to the blue? | MetaTalk

Thursday, December 10, 2009, 8:07:14 PM | Pastabagel

The Viceland link came from the Atompunk mailing list and the other links were the best links I had found while watching and reading everything I could find about the Underground City online. The Occupation of Alcatraz 1969-71 ...

Atom Punk for The Day

Monday, December 07, 2009, 6:05:47 PM | arielviews

I'm wondering if Atom Punk will ever actually catch on. I'm gonna go with no, but, regardless, I'll keep posting crap anyway. If I were more of a nerd and wasn't lazy I'd probably write my own Atom Punk literature just for my own ...

fuckyeahinfo: designtumblelog: How to Survive an Atom Bomb, a…

Monday, December 07, 2009, 12:49:14 AM | courtenaybird

fuckyeahinfo: designtumblelog: How to Survive an Atom Bomb, a Cold War ad courtesy of Mutual of Omaha. via propagandery, my-ear-trumpet. atompunk, dengedenge.

Verti Go-Go

Sunday, November 22, 2009, 8:32:00 PM | Bitchzarro

Soon I will find a similar cure for my obsession with steampunk, and then can try on something sexy like atompunk or dieselpunk. Soon I, like Green Day, will become so punk that other punks will hate me as a sign of their punkness. ...

Brass Goggles » Blog Archive » The Steampunk/Dieselpunk overlap ...

Saturday, November 21, 2009, 8:55:30 PM | HAC

If you want to extend your discussion to 'atom punk', there's a wonderful old book (well, 1988) called "Steam Bird", by Hilbert Schenck. It's about a nuclear powered bomber, flown by a group of steam enthusiasts. ...

olcombely71 – ATOMpUnK?

Sunday, November 15, 2009, 1:11:01 AM | CBLO Support

HOW TO SUBMIT: … of your virtual Atompunk objects and Atompunk embodiments or exposure 's and digital image graphicses. ASAP to http://flickr.com/groups/atompunk with at least these 3 tickets: GOGBOT2009 and. ...

ATOMpUnK?

Saturday, November 14, 2009, 10:20:09 PM | olcombely71

Create 2D & 3-D ATOMPUNK' art for the GOGBOT 2009 Festival Create 3D Incarnations Vehicles Environments Sculptures and any other digital Atompunk things you can conceive of. Too picture 's, graphical designs, picture 's ...

Be The Talk of Megaton With This Awesome iPod Dock

Saturday, November 14, 2009, 6:13:00 PM | Logan Westbrook

Retro-Futurist, Atompunk or even Ray Gun Gothic; it doesn't matter what you call it, this iPod dock is probably coolest you're likely to see in a long time. Built into an old piece of audio test equipment, the dock can also be used as a ...

Comment on Four-Links – US Steel's retrofuturism, Sammy history ...

Monday, November 09, 2009, 9:20:54 PM | Robai

Atompunk and Jetpunk! Yes, count me in.

ATOM.LIVE.NU

Saturday, November 07, 2009, 3:19:28 PM | live.nu

Meta Lord, GOGBOT Atompunk Festival, Atak, Enschede, NL - ATOM.LIVE.

Four-Links – US Steel's retrofuturism, Sammy history, Ivan's van ...

Saturday, November 07, 2009, 2:07:00 PM | Daniel Strohl

Along with atompunk and jetpunk and all the other ways one can celebrate the forward-thinking optimism of the middle of the century without falling into the rockabilly trap. Anyway. Professor Michael Stoll of Hochschule Augsburg has ...

Ecstatic Days » Blog Archive » The next big punking

Thursday, November 05, 2009, 12:00:14 AM | Caren Gussoff

Since “Atompunk” is already used to refer to the cold war era aesthetic, I'm calling this look “Atomic Steampunk.” Projects are upcoming. Lon says: November 4, 2009 at 9:40 pm. Preppiepunk – the subgenre where conforming to societal ...

Published in Blend

Tuesday, November 03, 2009, 10:44:15 PM | info

Taken with my partner Marijn Wensveen these pictures scratch the surface of what really went on at the Atompunk 2009 edition of the GOGBOT festival in Enschede. This slideshow starts off with Marijn's and my 15 pic-selection before the ...

Atom Punk: 10/26/09

Monday, October 26, 2009, 9:09:03 PM | arielviews

Some of the greatest visuals of the Atomic Age, IMHO, come from Disneyland. There's something about the grainy super 8 and 16mm film stock of home movies coupled with the colors and architecture of the place that really capture the time ...

The Great Jonny Quest Documentary

Monday, October 26, 2009, 3:04:05 AM | jonathan

Today we'd call it atompunk, but I prefer the Venture Brother's term “super science”. What really sets the original show apart from anything at the time, or since, is Doug Wildey's artwork. Wildey was a comic book artist, ...

Punk'd

Monday, October 26, 2009, 2:31:30 AM | kitkalas

The controlling attribute of these stories is the twisted, accelerated tech, whether it's atompunk (early cold war, reactor in every home), electropunk (Tesla unleashed), ironpunk (crusades with insane siege engines), rennpunk (DaVinci ...

Mad Men :Clockworker – Steampunk

Wednesday, October 21, 2009, 10:29:08 AM | Captain Serenus

Kein Steampunk, aber unter anderem auf Grund ihres außergewöhnlich guten Produktionsdesigns ist die amerikanische TV-Serie “Mad Man” einen Eintrag wert. Zu dem ist das Genre Dieselpunk und Atompunk nicht so weit entfernt. ...

king_espresso @ 2009-10-21T09:10:00

Wednesday, October 21, 2009, 12:10:02 AM | king_espresso

17:28 @strangedave True, but researching movies has shown me that influences come from weird directions and head out the same way #; 20:51 Vale, Dr No bit.ly/4plC2l #; 21:04 @_fustian Then you have atompunk which is about Cold War ...

Atom Punk of the Day: 10/20/09

Tuesday, October 20, 2009, 11:54:54 PM | arielviews

Old video from 1953 about atoms/atomic energy. Cool animation, bad music, but what are you gonna do?

Awesome Case Mod

Monday, October 12, 2009, 12:48:02 AM | Zog

This case mod (origin unknown, likely Russian) is like an AtomPunk Norman Rockwell, or the Barbie geek dream house. I love the little LED lamp, the cozy looking couch and chair, the little touches of home. ...

Atom Punk Kurzfilm Oasis

Tuesday, October 06, 2009, 10:06:37 AM | zeroOne

Cooler kleiner Kurzfilm mit englischen Untertitel. Der Film spielt 25 Jahre in der Zukunft, in welcher die menschliche Zivilisation durch einen Atomkrieg zerstört wurde. Andres ist einer der wenigen Überlebenden der STALKER mäßig nach ...

Zoetrope (video)

Wednesday, September 30, 2009, 10:38:00 PM | Thijs

Here is a short excerpt from our 30 minute video. For this video we collected over 2000 atompunk images. There is no repetition in this clip!

Mouches Volantes - Zoetrope (Atompunk edition)

Wednesday, September 30, 2009, 10:34:00 PM | Thijs

Een stukje van onze set zoals gespeeld in Atak op 11 september: www.mouches-volantes-music.com.

Thoughts on Steampunk and related genres

Friday, September 25, 2009, 7:21:00 PM | Angelia Sparrow

Atompunk: Hard to separate from cautionary tales and 1950s Big Bug movies. Technically, The Hills Have Eyes remake would be Atom and Splatterpunk. Cyberpunk: Science fiction, usually dealing with humans and machines interfacing. ...

bg11

Wednesday, September 23, 2009, 10:48:15 PM | brucesflickr

brucesflickr posted a photo: bg11. Balkan atompunk.

After Litfic Dies: Science Fiction vs. Fantasy

Wednesday, September 23, 2009, 8:00:00 PM | Dennis Jernberg

True science fiction, no matter when it is set (in the future by genre convention; but in the present if it's a

> "... weddings, art-festivals like Gogbot, they have performed in places like Ahoy , ... Fire Fan Dance Wasteland, North Sea Venue, Zaandam, 14 November 2009."
> www.flamesofchaos.nl/intro.htm

Machtig mooi schouwspel - UT Nieuws - weekblad van de Universiteit **...**

> "10 sept 2009 ... CULTUUR. CULTUUR. CULTUUR. EDITIE 10 September 2009. EDITIE 10 September 2009 ... Meer informatie over het programma op www.gogbot.nl. ..."

> "Voorbereidingen EnvironMental Technology and Media festival GOGBOT. Een fragment uit mijn scriptie: ... 26 jan 2009, 01:55. Naar aanleiding van je: ..."
> viola-nl.hyves.nl/blog/2675758/Vandaag_Kunst_en_Liefde_gaat_het_ooit_ergens_anders_over/F7LD/

> Etc etc etc…

UitAgenda

Filmpremières

The Informers is gebaseerd op de gelijknamige verhalenbundel van Brett Easton Ellis. Het speelt zich af in het decadente Los Angeles van de jaren '80 en volgt de uiteenlopende levens van personages aan de bovenkant en de onderkant van de samenleving. Verbindende factor tussen die twee uitersten is een groep losbandige jonge vrouwen en mannen, die alleen maar uit zijn op feesten, seks en drugs, met alle risico's van dien. Met onder anderen Kim Basinger en Mickey Rourke.
In de Nederlandse film *Last Conversation* zien we Anna (Johanna ter Steege) een 75 minuten lang durend gesprek voeren met haar ex-geliefde terwijl ze autorijdt. Het bijzondere van deze film is dat die in één lange take is opgenomen.

Johanna ter Steege in 'Last Conversation'.

Vanaf 10 september in premiere. Zie ook www.biosagenda.nl

Expositie

De expositie Red Storm toont 30 werken van tien jonge Chinese kunstenaars en geeft daarmee een overzicht van de jongste ontwikkelingen in de Chinese hedendaagse kunst, die pas vanaf de jaren negentig tot ontwikkeling kon komen. De werken zijn afkomstig uit een particuliere collectie die het Rijksmuseum Twenthe onlangs in bruikleen kreeg.
T/m 24 jan, Rijksmuseum Twenthe, Lasondersingel 129, Enschede. www.rijksmuseumtwenthe.nl/

Festival

Thema van het Gogbot-festival dit jaar is 'Atompunk', over de Koude Oorlog en het begin van het atoomtijdperk. Dit gratis, meerdaags festival heeft als doel kunst van internationale kwaliteit uit de musea te halen en toegankelijk te maken voor een breed publiek.
10 t/m 13 sept, Centrum Enschede. Info: www.gogbot.nl

Voor meer agenda-informatie, surf naar www.theagenda.nl

Britse ontwerpers formule 3-wagen maakt is van afva chocolade rijdt. weegt zich voort van chocolade-af die overbodig wa van wijn. Meer o

fd.nl

Sancho Jansen, Frietstal, voert verzet tegen de aan. Lees het hel www.fd.nl/entre

Meest gele

Woensdag 9 se

1 Bonusconfli ABN Amro
2 Kamer: 'Bo te hoog'
3 Ruim baan gemeenten

ADVERTENTIE

Lekker koerse in windkracht 1

Wie koerst op een koppositie in een turb

Europa

Wereld

Atlanta	27
Bangkok	35
Buen. Aires	15
Chicago	26
Dubai	37
Hongkong	30
Jakarta	35

Financieel Dagblad 10 september

dé Weekkrant Huis aan Huis Enschede — ALTIJD ACTUEEL: DEWEEKKRANT.NL — Woensdag 16 september 2009 - Pagina 9

Zwemmen in herfstvakantie

ENSCHEDE - Niet in de zomer, maar in de herfst. Voor de eerste keer wordt in de herfstvakantie de Enschedese Zwem-4-daagse gehouden. Plaats van handeling van de 38e editie is zwembad Het Slagman aan Park de Kotten.
De toekomst van de zwemvierdaagse was enige tijd onzeker vanwege de hoge badhuur die de Enschedese Zwemclub EZC moet opbrengen. "Mede hierdoor is vorig jaar een verlies geleden op dit evenement en daardoor is de zwemvierdaagse deze zomer afgelast. Na overleg met de NV Enschedese Zwembaden en de gemeente Enschede is het idee ontstaan om in plaats van begin zomer vakantie voor de herfstvakantie te kiezen. Tevens kregen wij het aanbod om het bad in de die periode te huren voor een gereduceerd tarief. Op deze manier kunnen wij dit unieke evenement alsnog financieel haalbaar organiseren", legt Ellen Grunefeld, voorzitter van EZC, uit. De deelnemers kunnen van 19 tot 23 oktober vier dagen tussen 7.00 en 20.00 uur hun baantjes trekken in Het Slagman. Alleen op vrijdag moeten de zwemmers al om 19 uur het bad uit zijn. Iedereen die op minimaal vier van de vijf dagen een afstand van 500 meter zwemt (kinderen tot 10 jaar en ouderen vanaf 60 jaar mogen volstaan met 250 meter) ontvangt een herinneringsmedaille. Verder worden er die week verschillende clinics gegeven. Alle informatie is te vinden op www.ezc-online.nl.

Vier dagen Gogbot

ENSCHEDE - Wie afgelopen weekend in de binnenstad vertoefde kon er niet om heen. Het Gogbot festival met als thema 'Atompunk'. Dat betekende vier dagen spektakel op het gebied van multimedia, art, music en technologie. Robots, ufo's en raketten en meer van dat fraais. Voor deze gelegenheid pakte de bekende luchtgitarist Tremelo Theun eens een echte gitaar, begeleid door een drummende robot met schoenen. (foto: Robert Hoetink)

Veel geslaagden inburgering

ENSCHEDE - Maar liefst 55 geslaagden nemen op donderdag 17 september, onder toeziend oog van partner en kinderen, hun inburgeringdiploma in ontvangst. Na de uitreiking door Ed Wallinga (wethouder Welzijn & zorg, Sport & integratie) wordt onder het genot van een drankje en hapje het behaalde resultaat gevierd. Djembeband Sicug zorgt voor muzikaal vermaak. Dit is de derde officiële diploma-uitreiking voor geslaagden van het inburgeringexamen. Ruim 130 mensen zijn inmiddels in het bezit van een inburgeringdiploma, er zullen nog velen volgen. Met het diploma hebben deze mensen bewezen de Nederlandse taal te beheersen en het geeft toegang tot vele andere participatiemogelijkheden, zoals werk, opleiding en vrijwilligerswerk.

Auto in de fik door vallende jerrycan

ENSCHEDE - Een 38-jarige automobiliste uit Enschede kreeg vrijdagmiddag de schrik van haar leven. De vrouw reed met haar auto op de A1 ter hoogte van Hengelo toen een voor haar rijdende auto met aanhanger een jerrycan verloor. De jerrycan was gevuld met olie. Doordat de jerrycan onder de auto van de vrouw terecht kwam, veroorzaakte de vloeistof een brand onder de motorkap van haar auto. De auto is totaal uitgebrand. Getuigen kunnen zich melden via 0900-8844 of Meld Misdaad Anoniem 0800-7000.

Tubantia 16 september

Ook in de Grote Kerk is wat te beleven. foto Reinier van Willigen

Nieuwsgierige blikken op Gogbotfestival

ENSCHEDE – Nieuwsgierige blikken vanaf de terrassen rondom de Oude Markt. Winkelend publiek dat de verschillende attracties van het Gogbotfestival op de Oude Markt en in de Grote Kerk na het shoppen even 'meepakt'.
Organisator Kees de Groot is daar blij mee. „Dat is een van de doelstellingen van het Gogbotfestival. Een breed publiek trekken, laagdrempelig zijn."
Het festival Gogbot staat dit jaar in het teken van de Koude Oorlog. Er wordt teruggeblikt op het atoomtijdperk. De ruim tweehonderd kunstenaars, musici, ontwerpers, schrijvers, denkers, architecten en technici tonen hun visie daarop tijdens het grootste multimediale kunstfestival van Nederland.
Het festival trekt zo'n 15.000 bezoekers. Er komen, vergeleken met voorgaande edities, meer mensen uit het westen van het land. „We hebben dit jaar meer aan de publiciteit gedaan. Ook landelijk. Het heeft zijn vruchten afgeworpen."
Ook veel gezinnen met kinderen bezoeken het festival. Vooral de drummende robot is erg populair. Monique Burggrave en haar zonen Wouter (8) en Olaf (13) zijn deze zaterdagmiddag nog maar net op het Gogbotfestival. Ze combineren winkelen met een bezoekje aan het festival. „We wonen sinds een jaar in Enschede. We bezoeken vaker activiteiten in de stad. Het is laagdrempelig en we leren er Enschede door kennen."
Ze kijken hun ogen uit. Olaf en Wouter hebben net Let's battle gedaan, een bedieningspaneel met allerlei knopjes. Als op een knopje wordt gedrukt, klinkt er een rollende bas of een snoeiharde scratch. Het is de bedoeling om elkaar onder vuur te nemen met beats en scratsches. „Het leuke is dat er achter elk knopje steeds een ander geluid zit. Je weet daardoor nooit wat je kunt verwachten." Tot een echte *battle* tussen de broers komt het niet. „Het andere paneel was door iemand anders in gebruik. Maar het was best leuk."
Olaf en Wouter vinden vooral attracties, waar ze zelf iets kunnen doen, het leukst. Dan lopen ze door naar de straaljager. „Opa en oma zijn ook mee. Opa is oud-militair. Ik denk dat hij ons wel het een en ander gaat vertellen."

e Nijmeegse kunstenares Viola van Alphen gaat in 2010 naar de Wereldexpo in Sjanghai met een film die de onzichtbare laag van de seksindustrie in hailand. foto Merijn Koelink

Met een Thaise film naar Wereldexpo

oor Jaap Bak

IJMEGEN – Viola van Alphen (30) s kunstenares. Een veelzijdig type. e doet aan beeldende vormgeing, binnenhuisarchitectuur en ultimediale kunst. De Nijmeegse door het Sandberg Instituut uitenodigd om voor de Wereldtenoonstelling 2010 in het Chinese janghai een videoportret van een tad in Thailand te maken.
'iola is vooral met multimediale unst bezig. En niet alleen in uitoerende zin. Ook in het organiseen van evenementen is ze zeer bereven.
e heeft zich gespecialiseerd in auiovisuele kunst. Want toevallig eet ze veel van computers. „Alles aar knopjes aan zitten, fascineert ie", zegt ze bescheiden lachend.
Als kind mocht ze al met computers spelen. Ze haalde ze uit elkaar om te kijken wat er inzat. „Dat waren van die oude dingen die je op de rommelmarkt kocht. Op die manier leerde je wel de techniek, kennen. Ik ging gewoon programmeren en kijken wat er gebeurde. Met computers kun je je eigen droomwereld creëren en dat vond ik prachtig."
„In Nijmegen zat ik op het NSG en volgde de opleiding culturele vorming. Daarna volgden studies projectarchitectuur, hogere wiskunde en informatica en bedrijfswetenschappen in Nijmegen en Amsterdam. Eigenlijk wilde ik alles tegelijk doen."
Door haar kennis van computers en internet had ze een groot netwerk van kunstenaars. „Ik leerde dat sommige dingen die ik heel vanzelfsprekend vond, voor anderen dat juist niet waren. Ze vonden me heel innovatief." Haar digitale kunstwerken zijn inmiddels wereldberoemd.
In Moskou was ze nog recent met een bijdrage tijdens het Moskou International Film Festival. Maar ook in Berlijn en Singapore is ze uitgenodigd op internationale festivals.
En nu dan Sjanghai. Waarom een film over Thailand? Omdat ze het een bizar land vindt. „Het is zo door het westen *gehyped*. Het land heeft een hele mooie cultuur en natuur. Maar wel met een enorme seksindustrie die op een Las Vegas-achtige manier wordt gepromoot", zegt Viola.
De kunstenares wil 24 uur van een stad in Thailand vast leggen. „Eén minuut voor één uur. Het moet geen suffe documentaire worden. Maar juist met veel dynamiek en absoluut geen opgeheven vingertje."
Ze wil de onzichtbare laag achter de seksindustrie zichtbaar maken. Zodat je een genuanceerder beeld krijgt van Thailand. „Want wij in het Westen krijgen vaak zo'n zwart-witbeeld voorgeschoteld."

Samen met kunstenaar Kees de Groot gaat ze aan de slag voor de wereldtentoonstelling. Samen vormen ze de Stichting Planetart, die jaarlijks het Gogbot Festival in Enschede organiseert. Een internationaal festival (18-21 september) van kunst, technologie, media en muziek. Dit jaar is het thema Atompunk, '45-'65 Cold war modernism.

Gelderlander 2 sept

Culturele bed & breakfast in oude villa

Heden geopend: Villa de Pilla. Een culturele bed & breakfast in de monumentale villa aan Hengelosestraat 36. „We willen vooral een artistiek podium creëren."

Beeldend kunstenaressen Karen O'Hare (links) en Lidewij van Rijssen verwelkomen sinds kort gasten in hun kunstzinnige bed & breakfast Villa de Pilla. Achter de balie een verzameling oude broodtrommels. foto Tim Uunk

Beeldend kunstenaressen Lidewij van Rijssen (30) en Karen O'Hare (27) speelden al langer met het idee om een bed & breakfast op te zetten, maar nu is de opening dan eindelijk een feit. Tijd om een kijkje te nemen.
Vanaf de buitenkant doet niets vermoeden dat Villa de Pilla is ingericht als compleet kunsthuis, dienstdoend als bed & breakfast. Wie na een ruk aan de antieke trekbel binnenloopt wordt echter direct geconfronteerd met een eigentijdse inrichting en dito sfeertje. „Als kunstenares moesten we het vaak hebben van losse opdrachten", vertelt Van Rijssen. „We wilden iets blijvends dat bovendien is gerelateerd aan de kunstacademie. Een sociale plek waar zowel wijzelf als onze gasten vrij kunnen exposeren. Iedereen is van harte welkom. In Villa de Pilla beschikken we over vier kamers waar maximaal veertien gasten kunnen verblijven. Elk vertrek heeft een unieke inrichting en is altijd onderhevig aan verandering."
Dat daarvan geen woord gelogen is blijkt tijdens een rondgang door de villa. Een groot doek in de woonkamer is door een omgebouwde speelgoedrobot op artistieke wijze benut. De slaapkamer op de begane grond is ingericht met moderne kunst en ook op de bovenverdieping wordt geëxposeerd. De hoge plafonds en het prachtige glas-in-loodraam boven de trap geven het pand een open karakter.
„De villa is nog lang niet klaar, maar het begin is er. De groepskamer is nu nog wat standaard, maar laat daar een AKI-student op los en je herkent het niet meer terug. Geweldig toch? De douchedeuren in de badkamer deden in restaurant De Tropen dienst als tussendeuren. Omdat ze afkomstig zijn uit een ander monumentaal pand, behouden we zo de klassieke stijl. Op die manier geven we stukje bij beetje het interieur vorm. Verder zijn we bezig om de kelder om te bouwen tot Turkse theekelder met loungefunctie. Het mooie is dat je hier alle kanten op kan."
De beide kunstenaressen, die zelf de zolderverdieping bewonen, hebben sinds de opening al diverse gasten mogen verwelkomen. „Het GOGBOT-festival in de stad komt als geroepen", geeft O'Hare toe. „Een paar multimediakunstenaars dat op GOGBOT exposeert, gebruikt onze bed & breakfast als uitvalsbasis. Ook vertoeft een Amerikaanse band momenteel in de groepskamer. 's Avonds aan tafel wisselen we verhalen uit, erg gezellig. De bedoeling is dat onze villa binnen de kunstwereld een sociale ontmoetingsfunctie inneemt. Een vriendin van ons heeft in Berlijn een soortgelijk project opgezet.
Een 'kunstenaarsuitwisseling' staat al op het programma."
Om hun idee van een cultureel bed & breakfast te promoten, grepen Van Rijssen en O'Hare diverse gelegenheden aan. „Zo kregen we op het Balenfestival in Roombeek afgelopen voorjaar de kans om onze plannen te presenteren. We mochten drie mobiele bouwketen inrichten als voorbode van Villa de Pilla. De gasten brachten de nacht door in een volledig zwart-wit ingerichte kamer of een vertrek vol met krokodillen. Het enthousiasme voor ons idee werd toen al lichtelijk aangewakkerd."
Tijdens het GOGBOT-festival blijft de opening van Villa de Pilla niet onopgemerkt. Een rijdend ledikant staat in de achtertuin klaar om de binnenstad in te gaan. „Je moet toch een beetje opvallen. Simpelweg flyertjes uitdelen is weinig origineel. We zoeken nog een aansprekend kunstwerk om in het bed te plaatsen."
Verderop in de enigszins verwilderde tuin maakt een metaforisch beeld de insteek van de bed & breakfast duidelijk. Hoog boven Villa de Pilla torent de woonkolos naast het stadskantoor aan de Hengelosestraat uit. Aan de achterkant van de tuin beschijnt de septemberzon de eveneens prachtige oude villa van de buren. De combinatie van oud en nieuw -moderne kunst in een klassiek pand- is zelfs hier zichtbaar.
Op vrijdag 18 september opent Villa de Pilla officieel haar deuren. Optredens, exposities en de inspirerende sfeer zorgen ervoor dat er genoeg te beleven is. Iedereen is van harte welkom vanaf 16.30 uur. Het openingswoord is om 17.00 uur.
Meer info: www.villadepilla.nl.

Tubantia 12 sept

NRCnext 10 sept

26 • Uit

▸ 4 redenen om uit te gaan

1 ATOMPUNK
Gogbot
Enschede: diverse locaties. Grotendeels gratis. T/m 13 september. Inl: www.gogbot.nl

Tot en met zondag vindt de zesde editie van GOGBOT plaats, het multimediafestival in Enschede. Het thema dit jaar is 'Atompunk'. Ruim tweehonderd multimediale kunstenaars, musici, ontwerpers, schrijvers, en architecten verdiepen zich in onderwerpen als Spoetniks, de eerste satellieten, kosmonauten, communistische vormgeving, en ufo's. Deelnemende kunstenaars zijn onder anderen Frank Dobber, Marc van Elburg en Frank Barnes.

2 AVANDANCEGARDEN
Jan Schellink

Bas, drum en een vibrafoon

Utrecht: SJU jazzpodium, 21.00 uur, toegang gratis. Inl: www.sjujazz.nl

Jan Schellink speelt bas, drum, vibrafoon, Indiaas handorgel en verschillende blaasinstrumenten. Vanavond presenteert hij een mix van muziek en live camera-experiment.

3 NIEUW FESTIVAL
flux-s
Eindhoven: diverse locaties. T/m 13 september. Grotendeels gratis. Inl: www.flux-s.nl.

Het industrieel erfgoed van Philips is de setting en het podium voor flux-s, een nieuw kunstenfestival met beeldende kunst, performance, nieuwe media, muziek, architectuur, poëzie en letteren en experimenteel theater. Strijp-S, het voormalige industriegebied in Eindhoven en vroeger bekend als de 'Verboden Stad' van Philips, ondergaat ingrijpende veranderingen en wordt de komende jaren getransformeerd tot het nieuwe culturele stadshart van Eindhoven.

4 CONCERT
Wouter Hamel + support
Breda: Mezz, Dommelsch zaal. Zaal open 20.00 uur, aanvang 20.30 uur. Entree: 15,00 euro. Inl:www.myspace.com/wouterhamel, www.mezz.nl

Na zijn succesvolle debuut *Hamel* komt Wouter Hamel nu met de sterke opvolger *Nobody's Tunc*. Recensent Yaël Vinckx schreef over die cd: „Voor zijn nieuwe album schreef Hamel twaalf breekbare liedjes, waarin zijn zalvende en zwierige stem vaak wordt omlijst door slechts een enkel instrument, zoals sitar, autoharp en mellotron."

Tips voor Uit? **Mail naar** nextagenda@nrc.nl

AGENDA 23

MONUMENTEN

'Op de kaart' is het thema van Open Monumentendag 2009. Duizenden monumenten zijn zaterdag en zondag opend gesteld voor het publiek.
OPENMONUMENTENDAG.NL

INTIMATE (VIDEO)WORK

Museum De Pont in Tilburg presenteert een overzicht van videokunstenaar **Bill Viola**. Hij behoort tot de top van het genre, maar zijn werk is sporadisch vertoond in Nederland. Er zijn video-installaties uit 2005 (*The Lovers*, foto), maar ook uit 1992, en een heel oud werk, *The Reflecting Pool* uit 1979. Van 12/9 t/m 10/1 in De Pont.
DEPONT.NL

BUITENLAND

Frankrijk

■ **Lyon**, Musée des Beaux-Arts: *Deneuv/ Dubuffet*, collages en assemblages van Deneux en Dubuffet, t/m 21/9. Tel. 00.33.4.72104122. **mba-lyon.fr/mba**
■ **Parijs**, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris: reconstrueert de expositie van de Franse fotograaf Henri Cartier-Bresson uit 1978, t/m 13/9. Tel. 00.33.1.53674000. **mam.paris.fr**
■ **Parijs**, Galerie nationale du Jeu de Paume: *Planète Parr*, objecten, curiosa, ansichtkaarten, fotoboeken en fotowerken uit de collectie van de Britse fotograaf Martin Parr; voorts *Un instant de citoyenneté*, video's van Irina Botea, t/m 27/9. Tel. 00.33.147031250. **jeudepaume.org**
■ **Parijs**, Musée d'Orsay: *Une semaine de bonté*, collages van Max Ernst, t/m 13/9; (locatie Hotel de Sully): Agusti Centelles (1909- 1985) fotografeerde de Spaanse burgeroorlog en zijn tijd als vluchteling in Frankrijk, t/m 13/9. Tel. 00.33.1.40494814. **musee-orsay.fr**

België

■ **Brussel**, Musée Magritte Museum: 200 werken van de Belgische surrealist René Magritte (1898-1967). **magritte-museum.be**
■ **Gent**, Designmuseum: overzicht van zijn oeuvre vanaf de late jaren 50 van Yrjö Kukkapuro, t/m 11/10; keramiek van

DEZE WEEK

Blurrr

Het Rotterdamse kunstcentrum Tent organiseert, vanwege zijn 10-jarig bestaan, de tentoonstelling *Blurrr*. Uitgangspunt is het niet kleinschalige, renaissancistische begrip homo universalis, de culturele alleskunner. Uitgenodigd zijn dan ook een keur aan kunstenaars die van alle markten thuis zijn; niet alleen wat betreft de oude disciplines, maar ook de nieuwe mediatechnieken.

Blurrr, Rotterdam, Tent, t/m 15/11.
TENTROTTERDAM.NL

Gogbot

Spoetniks, satellieten, robots, ufo's, kosmonauten en Sovjetkunst, je komt het tegen op het Gogbot Festival in Enschede. Een multimediaal festival waar kunst, muziek en technologie elkaar ontmoeten. Atompunk is het thema, ontleend aan de science fiction van Bruce Sterling. Er zijn exposities met werk van Marnix de Nijs, Wayne Horse, Boris Debackere, Natalie Bruys, Ludic Society en Jan van Nuenen. En afstudeerwerk van Nederlandse academiestudenten, lezingen en films. Voorts muziek uit de stevige elektronica- en dubstephoek van Huoratron, Bonaparte, dj Clark, DMX Krew, Caspa, Jazzsteppa en Alec Empire.

Gogbot festival, Enschede, Oude Markt, Atak e.a. locaties, 10 t/m 12/9.Hier de **credit** dus
GOGBOT.NL

Volkskrant

Omdat er dus geen professionele juryscreening aan te pas komt, kan het niveau variëren van ver beneden nul tot zeer goed. Dit jaar hebben 150 groepen zich ingeschreven, waarvan er 61 geplaatst zijn. Het Fringe Festival is vooral gericht op theater, maar volgens Aschermann is dit een erg breed begrip. "Wij zijn een beetje bang voor het stoffige imago van theater, maar op het Fringe Festival komen echt alle genres langs." De festivallocaties zijn al net zo veelzijdig als de programmering. In tien dagen verspreidt het festival zich over zestien verschillende locaties door Amsterdam van Paradiso en de Melkweg tot het Victoria Hotel en de Tolhuistuin.

Nieuw dit jaar samenwerkt me De Popronde wo broer van het genoemd en bie mende muzikal podium. "Popro

Vanavond in 020

Plug & Play
Het Plug & Play podium is de bandavond van Crea. Iedere eerste donderdag van de maand staan hier drie nieuwe bands op het podium. Dit keer Hoover, drie mannen die pakkende, alternatieve gitaarmuziek spelen, Après Nous, die hun muziek omschrijven als levendig en romantisch, en The Wrong Jeremies met hun 'soft erotic rock'.
Crea, 20.30 uur

The Embers
De band The Embers draait al vele jaren mee in het Nederlandse muziekcircuit van de coverbands. Ze brengen diverse muziekstijlen; van soul en rock-'n-roll tot stevige rock en reggae. Ze geven de bestaande nummers een eigentijdse wending.
De Heeren van Aemstel, 22.30 uur

Hardrockkaraoke
Een avondje je longen uit je lijf zingen, dat kan tijdens de Hardrockkaraoke. Met achter je een

PLANETART PRESENTS
GOGBOT FESTIVAL
10 - 13 SEPT. 09 ENSCHEDE
ART MEDIA MUSIC TECHNOLOGY
ATOMPUNK
...EXPLOITING THE ATOM ERA...
WWW.GOGBOT.NL

BRUCE STERLING
BRIAN ENO
ROBOCROSS
BONAPARTE
ALEC EMPIRE
OTTO V SCHIRACH
DMX KREW
GOTOIO
BAR RAKETA
JAN VAN NUENEN
ARNO COENEN
MARNIX DE NIJS
SECOND LIFE
NEVERPORN
YOUNGBLOOD
VJ HUMMER
DDR DESIGN
MISSILL
JAZZSTEPPA
SANDWOMAN
DESIGN ACADEMY
AKI ✓ € 0,00

SALSA4FUN SEPTEMBER CURSUSSEN 2009
SALSA

Metro Nieuws

A UITGELICHT

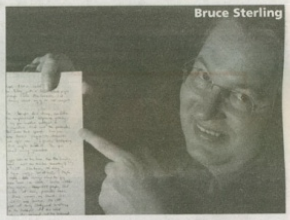
Zesde 'Gogbot' Enschede: Koude Oorlog en Rusland

Miss Atomic Bomb

Het lijkt van afstand een feestje voor robotfreaks en vagebondkunstenaars, maar *Gogbot* is voor iedereen een ware (en openbare) openbaring op het snijvlak van kunst, technologie, media en muziek. Het festival wordt jaarlijks gehouden in de hoofdstad van Twente, waar dit hele weekend op maar liefst tien locaties weer multimediale kunstenaars en multidisciplinaire musici hun uiteenlopende creaties laten zien en horen. Hersenspinsels van internationale allure worden haast tastbaar gemaakt.

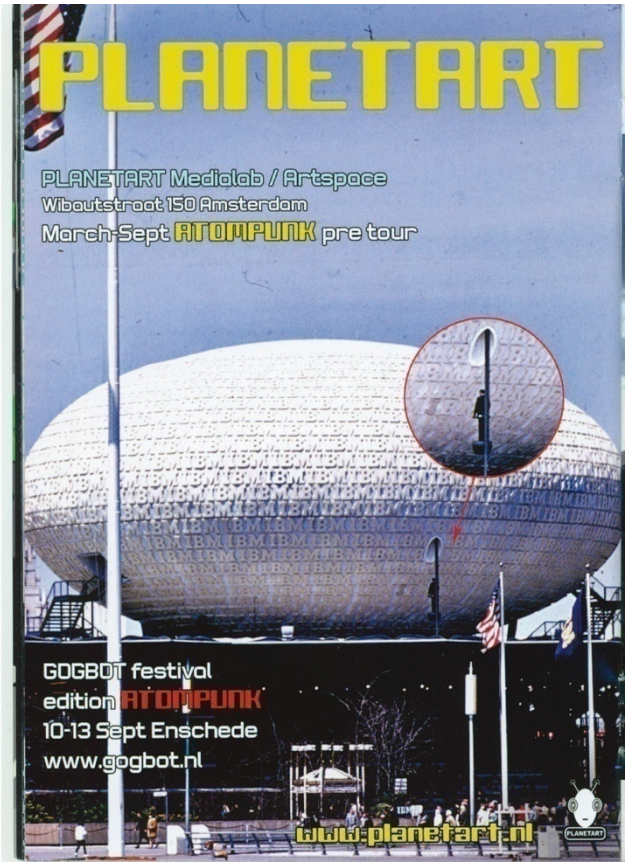
Enschede is nog tot en met zondagmiddag in de ban van de zesde editie van *Gogbot*. Het festival is voor het overgrote deel gratis toegankelijk. Ook niet-kunstliefhebbers zijn nadrukkelijk uitgenodigd om een bezoek te brengen aan het multimediale spektakel dat zich veelkoppig ontrolt.

Er is dit jaar gekozen voor kunst rondom het thema *Atompunk* en dat geeft al aan dat er strijdlust en wedloop in het spel is: de Koude Oorlog en het begin van de ontwikkeling van atoomtechnologie nemen een centrale plaats in. Dit betekent onder meer dat in beginsel veel Russisch ogende modellen en designs uit de jaren zestig en zeventig zijn gebruikt voor de sciencefiction uitingen die in Enschede te zien zijn. Van Spoetniks tot UFO's en sexy kunst uit de voormalige USSR.


Bruce Sterling

De organisatie van het festival heeft haar zenuwcentrum in het Medialab Enschede, waar het welbekende PlanetArt mee verbonden is, van waaruit voor deze gelegenheid onder meer lezingen worden georganiseerd Dat begint vanmiddag (vrijdag) al met *Cold Wars, Hot Dreams* in Concordia met als sprekers Bruce Sterling, Marly Weemen, Menno Grootveld en Josephine Bosma. Ze spreken over de tegenstellingen in de wereld van politiek en cultuur.

Verder is (uiteraard onder veel meer) de interactieve installatie *Probe* van kunstenaar Boris Debackere in de stad opgesteld. De bezoeker wordt via een interactieve film letterlijk betrokken bij de installatie en als het ware meegezogen in de abstracte en haast onwerkelijke wereld van deze Belgische kunstenaar. Daarnaast is er genoeg te beleven op tal van locaties in het centrum van Enschede. Mediakunst en muziek van onder meer Huoratron, Vunzig Soundsystem (met regelmaat in Atak te bewonderen), Neurobit, Baron Staalhard en Caspa; van begoocheling tot ontgoocheling.



Roskam sept 2009 AllesLos jan 2009

ROBOTTEN, WONDERLIJKE INSTALLATIES EN GEKKE KARRETJES BIJ

Gogbot

Kees de Groot en Viola van Alphen in een bijzondere Trabant die door kunstenaar Olaf Mooij is voorzien van een heuse hanenkam.

De Enschedese binnenstad wordt vanaf vanavond weer gedomineerd door Gogbot: de vierdaagse kunstmanifestatie die techniek, media en muziek op bijzondere wijze combineert. Van een Trabantje met punkkapsel tot een rockdrummer van metaal.

DOOR TON OUWEHAND
FOTO'S GEORGE NUSMEIJER/GOGBOT

Samen met zijn Planetart-collega Viola van Alphen heeft Kees de Groot op uitnodiging in Singapore moeten vertellen hoe ze dat toch voor elkaar hadden gekregen. Een festival vol hedendaagse actuele beeldende kunst in het centrum van een middeleeuws stadje. Kees de Groot (1956) geeft toe dat het historisch besef in Azië wellicht een 'reset' behoeft, maar de verbazing, de bewondering is oprecht. En het respect voor De Groot en de zijnen komt niet alleen uit Singapore. Er wordt wereldwijd met enthousiasme gereageerd op Gogbot, het festival dat de binnenstad van Enschede vier dagen per jaar verandert in een wonderbaarlijk wereldje. Met robotten, vreemde voertuigen, verbazingwekkende objecten, gekke installaties, bizarre performances, noem maar op. Gogbot wil in de eerste plaats een breed publiek bereiken met actuele beeldende kunst, zegt De Groot. Daar begon het mee zes jaar geleden. Dat is nog steeds het uitgangspunt. „Dat doen we direct bij de mensen op een plek die men al gebruikt voor cultuur, uitgaan en amusement." Daarnaast wil met Gogbot nieuwe, innovatieve multimediakunst toegankelijk maken voor een groot publiek. Ook wil Gogbot een platform zijn voor jong talent.

Het thema van dit jaar is stompunk, mede op initiatief van de Amerikaanse sciencefiction-schrijver en filosoof Bruce Sterling.

Dat houdt in dat Gogbot terug blikt op het atoomtijdperk. De koude oorlog, de atoomwapenwedloop, het krachtenspel tussen communisme en kapitalisme. Dat uit zich onder meer in Bar Raketa, een installatie van Marc Weemen en Inge Roseboom die een combinatie maakt tussen een Russisch ruimtevoertuig en een Amerikaans wegrestaurant. De bezoeker klimt de raket in en treft daar een door twee Russische zussen gerund barretje, waar men een wodkaatje kan drinken en een augurkje kan prikken.

Ook het boegbeeld van de voormalige DDR is vertegenwoordigd: het Trabantje. Het kunststof automobielje is er niet in geheel oorspronkelijke staat, het door Olaf Mooij, vaste Gogbot-kunstenaar voorzien van een hanenkam.

En dat contrasteert mooi met de Abacus, die ook op het festival is te zien. Een Mad Max-achtig wonderbaarlijk karretje van multimedia-kunstenaar Jan Wessels.

Robocross, een project rond de Duitse kunstenaar en uitvinder Frank Barnes presenteert op dit festival Stickboy RC 1007, een rockdrummer. Maar uiteraard niet eentje die uit vlees en bloed bestaat. Het is een metalen gedrocht met vier armen, twee benen en een hoofd. Het metalen mannetje is geplaatst achter een veertiendelig Pearl drumstel, met twee bassdrums en aangestuurd door computers drumt het vrolijk mee met rocksongs van AC/DC, The Ramones, Black Sabbath en Rage Against the Machine.

Kees de Groot is geboren in een klein plaatsje op de grens van Groningen en Friesland. In 1978 kwam hij naar Enschede om aan de AKI te studeren. Hij is oprichter van Planetart. Toen de computer nog kinderschoenen droeg, zag hij al mogelijkheden dit serieus toe te passen in de kunst. Planetart mag ook verantwoordelijk worden gehouden voor het verschijnsel v-jay. In geen dicotheek ontbreekt het tegenwoordig, de aan muziek gekoppelde projecties. Maar het begon allemaal bij Planetart. En nu vormt Planetart het kloppend hart van Gogbot. Een festival dat de Oude Markt van Enschede verandert in een wereldje op zichzelf, maar dat zich de komende dagen ook afspeelt in Concordia Cinema, Mac Berlijn, Atak, het Rijksmuseum Twenthe, de TwentseWelle, Medialab en Tetem 2.

De Groot schat dat er voor Gogbot ruim tweehonderd kunstenaars actief zijn. Daar komen nog 42 jonge talenten bij, waaronder veel muzikanten. In de TwentseWelle is werk van Brian Eno te zien en te horen, in de jaren zeventig bekend als muzikant in de formatie Roxy Music.

Ook is er op Gogbot een expositie ingericht met gebruiksvoorwerpen uit de jaren vijftig en zestig uit de voormalige DDR onder het motto: "Making design, not war'.

Er wordt plafondverlichting getoond, zitmeubels, multifunctionale handstofzuigers, bandafspeelapparatuur en huishoudelijke apparaten.

WAAR TE ZIEN
Gogbot Festival
Donderdag (vanaf 20.00 uur) tot en met zondag in centrum van Enschede. Vanaf vrijdag dagelijks vanaf 10.00 uur.

Tubantia 10 sept

Bijzondere monumenten Overijssel

1. Bunkers IJsellinie in Olst
2. Bussemakersbuismuseum in Borne
3. De Waag in Deventer
4. Havezate de Oosterhof in Rijssen
5. Het Wevershuisje in Almelo
6. Leemmansmolen in Vriezenveen
7. Sint-Reginiuskerk in Weerselo
8. Tuinen Mien Ruys in Dedemsvaart
9. Vrouwenhuis Aleida Greven in Zwolle

Kop van overijssel

Vechtdal

Salland

Twente

Overijsselse monumenten

'Op de kaart'

In 1987 werd in navolging van Frankrijk in Nederland de Open Monumentendag geïntroduceerd. In 2009 staat het weekend van 12 en 13 september in het teken van de monumenten. Met het thema 'Op de kaart' vraagt de organisatie aandacht voor monumenten die van oudsher al aangegeven staan op landkaarten en plattegronden. Deze gebouwen zijn vaak de iconen van een stad of dorp. Ze worden beschreven in reisgidsen en zijn ook op ansichtkaart verkrijgbaar. Meestal zijn het dezelfde gebouwen die ook de verbeelding van kunstenaars prikkelden en hun inspiratie gaven voor tekeningen, schilderijen en gedichten.

Meer informatie en een uitgebreid overzicht van Overijsselse monumenten, vindt u op www.openmonumentendag.nl

open MONUMENTENDAG zaterdag 12 en/of zondag 13 september 2009

Op de kaart

www.openmonumentendag.nl

Tip: Zondag 5 juli is het Kasteledag in Diepenheim!

Sovjetkunst op Gogbot festival

Multimediakunstenaars en designers verzamelen zich op het jaarlijkse Gogbot festival in Enschede. Atompunk ('45-'65 cold war modernisme) is het thema dat dit jaar centraal staat. Kunstenaars anno 2009 grijpen hierbij terug op een periode uit de 20e eeuw die we kennen als het begin van het atoomtijdperk. Nu het einde van de koude oorlog, de val van de muur en de opkomst van internet lang achter ons liggen, gebruiken kunstenaars de vele fascinerende elementen uit die periode voor eigentijdse kunst en vormgeving. Denk daarbij aan Spoetniks, de eerste satellieten, Sovjet-kosmonauten en communistische vormgeving als erfgoed van een cultuur die lang verborgen schatten heeft gekend.

Gogbot is een bruisend platform voor ruim 200 multimediakunstenaars, ontwerpers, schrijvers, denkers, architecten en technici die het thema Atompunk springlevend maken. Het Gogbot festival vindt plaats van 10 tot en met 13 september in Enschede.

Meer informatie op www.planetart.nl

GOGBOT FESTIVAL

ATOMPUNK

7

Beeld van Overijssel

...валь видеоискусства — Афины (Греция)

...х года на фестивале были представлены работы почти двух ты-..., которые оценивала пятнадцатитысячная аудитория увлечен-специалистов. Дело в том, что видеоарт — одна из главных форм ...й активности современных греческих художников, и существо-...то фестиваля видеоискусства отвечает, в первую очередь, этому ...у интересу к цифровой культуре и пропагандирует ее.

...тиваль медиаискусства — Токио (Япония)

...ществует с 1997 года, популяризируя цифровое творчество и раз-...льное японское искусство новых медиа, где на первый план ...е и манга — в новой экспериментальной обработке, способной ...ть любопытство российских анимешников: если мы повсеместно ...рмы популярной культуры, то как же тогда выглядит независимое ...нное искусство страны восходящего солнца.

...гбот» — Энсхеде (Нидерланды)

...рландского фестиваля «Гогбот» состоит в том, чтобы в лучших тра-...туиональной критики извлечь медиаискусство из музеев и галерей ...ть его в общественном пространстве. В средневековой церкви ...де или на рынке в центре города — в любом из десяти фестиваль-...ств можно обнаружить неожиданные перформансы, инсталляции, ...у, электронную музыку — да все что угодно, если оно выбивается ...денности.

...— Кинотеатр «Художественный»: «Ночь фестивалей».

Japan Media Arts Festival — Tokyo (Japan)

The Japan Media Arts Festival has been an annual event since 1997. Its aim is to promote the creation and development of media arts. The Festival highlights creative works of art, entertainment, animation, and manga in the new experimental variations, able to satisfy the curiosity of the Russian anime-makers. Everywhere we see the forms of the popular culture, what is then the independent and unconventional art in the land of the Rising Sun?

"Gogbot" Festival — Enschede (Netherlands)

The Dutch Festival Gogbot's plan is to take the media art out of the museums and galleries and stream it into the public space. In each of the festival's ten spaces — at the medieval Enschede church or at the market in the centre of the town — you can find unexpected performances, installations, robotechnics, electronic music. Whatever you want, the only condition is that it must be beyond the everyday life.

20.06, 22:00 — "Hudozhestvenny" cinema: "The Festivals Night".

...тивалей / The Festivals Night

27

Programmaboekje.

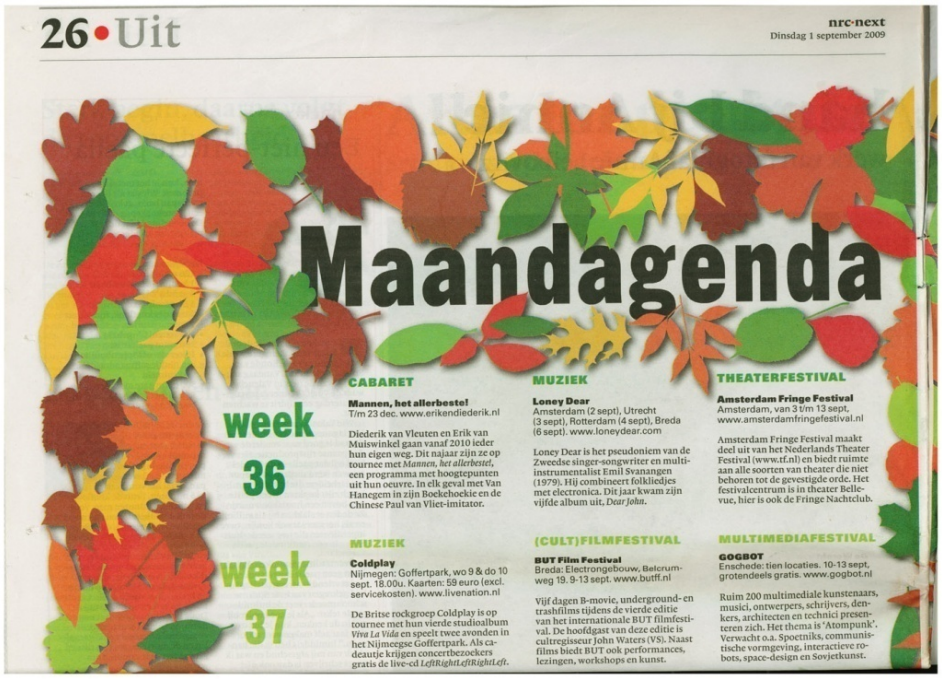
Uitnodiging voor presentatie over het GOGBOT festival voor het International Filmfestival Moskou. Daarna volgenden interviews met een aantal Russische kunstbladen.

1. Art Best Seller

2. Hooligan XYMTAH (Russian edition of Dazed and Confused)

3. Des Illusionist

3. Snob www.Snob.ru moscow film festival keyword: MMRQ



26 • Uit

nrc·next
Dinsdag 1 september 2009

Maandagenda

week 36

week 37

CABARET

Mannen, het allerbeste!
T/m 23 dec. www.erikendiederik.nl

Diederik van Vleuten en Erik van Muiswinkel gaan vanaf 2010 ieder hun eigen weg. Dit najaar zijn ze op tournee met *Mannen, het allerbeste!*, een programma met hoogtepunten uit hun oeuvre. In elk geval met Van Hanegem in zijn Boekehoekje en de Chinese Paul van Vliet-imitator.

MUZIEK

Loney Dear
Amsterdam (2 sept), Utrecht (3 sept), Rotterdam (4 sept), Breda (6 sept). www.loneydear.com

Loney Dear is het pseudoniem van de Zweedse singer-songwriter en multi-instrumentalist Emil Svanangen (1979). Hij combineert folkliedjes met electronica. Dit jaar kwam zijn vijfde album uit, *Dear John*.

THEATERFESTIVAL

Amsterdam Fringe Festival
Amsterdam, van 3 t/m 13 sept. www.amsterdamfringefestival.nl

Amsterdam Fringe Festival maakt deel uit van het Nederlands Theater Festival (www.tf.nl) en biedt ruimte aan alle soorten van theater die niet behoren tot de gevestigde orde. Het festivalcentrum is in theater Bellevue, hier is ook de Fringe Nachtclub.

MUZIEK

Coldplay
Nijmegen: Goffertpark, wo 9 & do 10 sept. 18.00u. Kaarten: 59 euro (excl. servicekosten). www.livenation.nl

De Britse rockgroep Coldplay is op tournee met hun vierde studioalbum *Viva La Vida* en speelt twee avonden in het Nijmeegse Goffertpark. Als cadeautje krijgen concertbezoekers gratis de live-cd *LeftRightLeftRightLeft*.

(CULT)FILMFESTIVAL

BUT Film Festival
Breda: Electrongebouw, Belcrumweg 19. 9-13 sept. www.butff.nl

Vijf dagen B-movie, underground- en trashfilms tijdens de vierde editie van het internationale BUT filmfestival. De hoofdgast van deze editie is cultregisseur John Waters (VS). Naast films biedt BUT ook performances, lezingen, workshops en kunst.

MULTIMEDIAFESTIVAL

GOGBOT
Enschede: tien locaties. 10-13 sept, grotendeels gratis. www.gogbot.nl

Ruim 200 multimediale kunstenaars, musici, ontwerpers, schrijvers, denkers, architecten en technici presenteren zich. Het thema is 'Atompunk'. Verwacht o.a. Spoetniks, communistische vormgeving, interactieve robots, space-design en Sovjetkunst.

UIT

MUZIEK
UITGAAN
FILM
EVENEMENTEN
THEATER
EXPOSITIES

ENSCHEDE UITAGENDA 3 SEPT - 16 SEPT

KUNST, TECHNOLOGIE, MEDIA- EN MUZIEK-FESTIVAL
GOGBOT
DONDERDAG 10 TOT ZONDAG 13 SEPTEMBER
DIVERSE LOCATIES ENSCHEDE & OMMEN

Enschede Uitagenda is een uitgave van Enschede Promotie. Enschede Promotie aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade ontstaan door eventuele fouten of onvolkomenheden in de vermelding van gegevens in deze uitgave. Contact: uitagenda@enschedepromotie.nl.

ENSCHEDE PROMOTIE

UITAGENDA ENSCHEDE

NRCnext 1 sept 2009

GOGBOT FESTIVAL
10 - 13 sept. 09
Enschede

...exploiting the atom era...

Alec Empire (Atari Teenage Riot)
Hueratron, Bonaparte, Otto von Schirach
Caspa, Jazzsteppa, Clark, DMX Krew
Dave Blank, Bruce Sterling, Marnix de Nijs
Wayne Horse, Sifree, Boris Debackere
Natalie Bruys, Ludic Society, Jan van Nuenen
and many more!!

Spoetniks, de eerste satellieten
Sovjetkosmonauten, communistische vormgeving
interactieve robots, autonome raketlancering
nucleaire tests, space-design, Falcon3
ufo's, superheroes, drive-ins, onvoorspelbare
professoren en sexy sovjetkunst.
Reserveer nu de camping!

www.gogbot.nl

MUSIC
ART
DANCE
FILM

incubate
INDEPENDENT CULTURE
INCUBATE IS A FESTIVAL IN TILBURG, NL
FROM 13.09.09 - 20.09.09
PRESALE TICKETS VIA WWW.INCUBATE.ORG

Sunset Rubdown

JELLO BIAFRA & THE GUANTANAMO SCHOOL OF MEDICINE
Sept. 01 - Paradiso (Amsterdam)
The ex-Dead Kennedys front man remains as sharp and uncompromising as ever with his new album The Guantanamo School of Medicine and the release of 'The Audacity Of Hype'. Whether doing solitary spoken word or collaborating with the likes of NoMeansNo or DOA, Biafra offers no apologies and pulls no punches. While his voice and politics might keep some away it's the passion and professionalism that'll make this a show not to be missed.

LONEY, DEAR (SE)
Sept. 02 - Paradiso (Amsterdam)
Sept. 03 - Tivoli (Utrecht)
Sept. 04 - Walt (Rotterdam)
In case you don't already know, Emil Svanängen is a Swedish reindeer, more commonly known as Loney, Dear. He's been seen in the company of Asobi Seksu, Andrew Bird, not to mention the all-powerful, heart-cracking, eye-blurring ukulele. In 2007 he was briefly captured by Sub Pop, only for the reissue of his fourth album, Loney, Noir. His songs are the musical equivalent of stumbling upon a sun-kissed clearing while walking in the woods. If you missed him at Motel Mozaique, now is your chance to feel the warmth on your face.

SUNSET RUBDOWN (CAN)
Sept. 02 - Vera (Groningen)
Sept. 08 - Paradiso (Amsterdam)
After years of writing most of the weirdest and most weirdly affecting songs coming out of Montreal's Wolf Parade 'collective', Spencer Krug and his side project, Sunset Rubdown, have evolved into a fully-fledged band making elaborate indie rock albums that rival if not eclipse those of the band that made him a hipster household name.

NEON INDIAN (USA)
Sept. 03 - Ekko (Utrecht)
Sept. 04 - Winston (Amsterdam)
Neon Indian create reverberated chillwave pop music with bucket loads of psychedelic tape-looping cuts and effects. Being influenced by Mom doesn't really explain anything but that's okay—we get it. They do sound a little MGMT with some extra weirdness form Animal Collective or MB3.

AGENDA
OTHER SHOWS IN SEPTEMBER
Great gigs all over the Netherlands
Each month we select the 'Must Seas' around the country. And September has a lot of them.

CONTINUE 45

Subbacultcha! Blad voor jongerencultuur

De kernramp in Tsjernobyl, de val van de Berlijnse muur, de nucleaire 'dreiging' van Noord Korea, de gewapende vrede tussen het oosten en het westen, de eerste maanlanding: het zijn slechts enkele onderdelen die deel uit maken van het 'Atompunk'-thema van het GOGBOT Festival, dat in september op tien locaties in het centrum van Enschede plaatsvindt. Het grotendeels gratis toegankelijke festival, dat met de 'Steampunk-editie' van vorig jaar maar liefst 15.000 bezoekers mocht ontvangen, is een initiatief van PLANETART, een organisatie voor multimediakunst. Het GOGBOT Festival biedt ruim 200 multimediale kunstenaars, musici, ontwerpers, schrijvers, denkers , architecten en technici een platform om zich te presenteren aan het publiek, dat zal worden overvallen met Spoetniks, de eerste satellieten, kosmonauten, communistische vormgeving, interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleaire tests, space-design, ufo's, superheroes, onvoorspelbare professoren en sexy sovjetkunst. Kortom; stap in de teleijdmachine van het GOGBOT Festival!

ATOMPUNK

Dit jaar heeft het festival als thema 'Atompunk', een nieuw concept ontwikkeld in samenwerking met de befaamde science fiction auteur Bruce Sterling (WIRED) die samen met William Gibson uitvinder is van de Cyber / Steam-punk. Atompunk focust op de Koude Oorlog en het begin van het atoomtijdperk, waarbij er wordt teruggegrepen naar een puur predigitale periode, inclusief het modernisme uit het midden van de 20e eeuw. Het atoomtijdperk, de space-age en het communisme zijn evenees aspecten uit de geschiedenis die aan bod komen binnen de presentaties van de kunstenaars en artiesten op het GOGBOT Festival, waarbij de nadruk ligt op de toepassing van kunst, design, architectuur, nieuwe media, beeld, muziek en vooral maatschappelijke ontwikkelingen.

Marnix de Nijs, Nuclear Brain Damage Lab, Jan van Nuenen, Bruce Sterling, William S. Burroughs, Neverporn Community, Bar Raketa, Arno Coenen, Jacob Kirkegaard, Second Life Crossreality, GOTO10, Walter Langelaar, Abacus, Robocross, Nathalie Bruys, DDR Design, Googie Architecture, NewBerlin, Sandwoman, Poppekastkrakers, Ludic Society, Wormshop...

Alec Empire, Otto von Schirach, DMX Krew, Clark, Fluoratron, Bonaparte, Mitsill, Jazzsteppa, Caspa, 3-1, MiaMia, MB Glitchcore, Boom Boom du Terre, Baron staalhard, Capslock (ketacore), Maloriks, Klaus Womb & Penny super Pony strip, Mouches Volantes Emalkay, DJ Osiris, Vage Gasten, VJ Hummer Vunzig soundsystem, Pornologic, Radboud Mens, Neurobit en vele anderen!!

www.gogbot.nl

PLANETART PRESENTS
GOGBOT FESTIVAL
10 - 13 SEPT. 09
ENSCHEDE
ART
MEDIA
MUSIC
TECHNOLOGY
ATOMPUNK
...EXPLOITING THE ATOM ERA...
WWW.GOGBOT.NL

Blend sept 2009

WHAT'S GOING ON

TOMBOLA

De zomer loopt op z'n eind, de festivals pakken weer in dus grijp je kans nu. Juist kan: fijne cd's, en frase boeken. Doe je ding en surf naar www.livexs.nl om kans te maken op (een van) de onderstaande prijzen.

TICKETS

1 x TICKETS SMOELWERK FESTIVAL
Wolf, Rotterdam (19 september)

GOODIES

5 x T-SHIRT MOBY

1 x BOEK MUZIEKREIS DOOR HET BERLIJN VAN TOEN EN NU

5 x CD HIPHOPINJESMOEL

1 x CD & SHOW NAAR KEUZE ANDRE MANUEL & KETTERSE FAMILIE

5 x APPELPOP GOODYBAGS
(Appelpop-gadgets en een cd van een optredende artiest)

5 x CD FLAMINGO NIGHTS
Mixed by Fedde Le Grand & Funkerman

5 x BOEK DEWYS
Een Rock Roman - Leon Verdonschot

BOEKENKAST

Er zijn niet veel muziekboeken die zo'n enorme hoeveelheid informatie geven als dit boek: **Muziekreis Door Het Berlijn Van Toen En Nu, Van Jazzbeil Tot Technohemel**. Elk hoofdstuk pulkt werkelijk uit van de informatie, maar Leonor Jonker heeft alles snel en flitsend geschreven, waardoor het leest als een roman. En dat is knap met deze toch droge materie. Je voelt Berlijn groeien, vervolgens weer kraken, daarna wordt er een muur gepleatst, vervolgens weer afgebroken en dan liggen de kansen in het huidige Berlijn weer helemaal open. Voor iedereen die ooit in Berlijn is geweest, er nog naar toe wil of gewoon precies wil weten hoe Berlijn is geworden tot wat het is, lees dit. Meer info over reizen en cursussen via www.sowieso030.nl

DON'T BELIEVE THE HYPE

Mijn huis staat al sinds mensenheugenis vol met stapels cd's. Nieuwe promo's die moeten worden verstuurd naar recensenten van de Start Me Up! rubriek, vergeten klassiekers die ik op ordé probeer te krijgen (lukt nooit) en bergen die ik gebruik om rand concerten specialistische setjes te draaien. Idealiter belanden die onder noemers als alt-country, hipster-indie- en rawk terug op de planken waar ze oorspronkelijk, in de prehistorie, stonden, maar de kans is groter dat ik er over struikel als ik de deur uit ren richting het postkantoor om al die ongein te gaan versturen.

Dat gebeurde me laatst toen ik met twee plastic tassen in mijn linker- en een telefoon in mijn rechterhand over een net iets te hoge stapel probeerde te springen. Ik bleef haken, de tóren klotterde om, ik schoot onderuit en een stuk of twintig cd's donderde op de grond temidden van de bejaarde gothic/electro/wave albums waarmee ik een afterparty van Nine Inch Nails had gedraaid. Nadat ik uitgetierd was probeerde ik, als een ware audio-junk, geknield de oude en nieuwe cd's weer van elkaar te scheiden. En toen geschiedde opeens een miakel.

Naast elkaar lagen, alhoé het zo bedoeld was, de vijfde cd van het Franse shoegazer-bandje M83 en het debuut van het Noorse kwartet The Alexandria Quartet. Respectievelijk: *Saturdays = Youth* uit 2008 en een onlangs verschenen, naar de band zelf vernoemde, eersteling. Geloof me, beide cd's hebben de levensduur van een gemiddeld topleader album, maar belangrijker: het artwork van de cd's was exact gelijk. 100%. Op beide releases zie je een aantal personen in het wel erg groene gras in een park zitten, met boompjes met jun-begroeiing in de achtergrond. Zelfs de lichtval is identiek. Beide foto's genomen om 17.12 uur 's middags schat ik zo. Wat ik me afvraag: is dat toeval of heeft de artdirector van The Alexandria Quartet gedacht. Fuck it, wie komt daar nou achter?? Nou ja, ik dus. Of gaat er weer eens te veel crack-cocaïne door mijn aderen en zie ik spoken?

Arnold Schreyemaker.

FESTIVAL UPDATE!

Op het moment van verschijnen van deze editie van LiveXS zit de gehele muziekminnende bevolking van de lage landen op de laatste mega-festivals van het seizoen, te weten Lowlands en Pukkelpop. De zomerpiek mag dan voorbij zijn, we festivallen met zijn allen eigenwijs de herfst in.

Bijvoorbeeld op het supergezellige en altijd gratis toegankelijke **Westerpop** (28 en 29 augustus) in Delft, dat haar twintigjarig jubileum viert. De eerste dag zie je in het kader van de Peter Tetteroo Bokaal vanaf 19:00 **Mihai, Monomania, Hido, Conorach** en **The Defenders**. Een dag later is er straattheater en een festivalmarkt en treden de volgende acts op: **The Flying Tygers, Baskery, De Staat, Th' Legendary Shack'Shakers, Bertolf, Boris, Sass Jordan** en **Panteón Rococó**.

Sass Jordan © Steve Shap

September begint in Enschede, waar op diverse locaties (waaronder Atak) het multimedia elektronicafestival **Gogbot** (10 t/m 13 september) plaats vindt, met dit jaar als thema Atompunk. Op muzikaal vlak komen onder andere **Bonaparte**, **Alec Empire** (Atari Teenage Riot), **Huoratron**, **Otto Von Schirach**, **Caspa**, **Jazzsteppa**, **Chris Oakley**, **Missil** en **Yunzig Soundsystem** optreden. Een weekje later gaan we met z'n allen naar Leffinge, vanwege het jaarlijkse **Leffingeleuren** (18 t/m 20 september). Hier staan onder meer **Sunset Rubdown**, **The Streets**, **Das Pop**, **Blood Red Shoes** en **Dinosaur Jr**. Kijk snel op pagina 42 voor meer informatie!

Dan sluiten wij september af in Den Haag met **State-X New Forms**. Wat daar komt is nog een verrassing. Maar houdt de site www.state-xnewforms.nl dus goed in de gaten.

De kans is groot dat je tijdens een bezoek aan het strand je oor hegen een schelp hebt gehouden om zo naar het geluid van de zee te luisteren. Maar heb je ooit je oor tegen een stad gehouden? Ga die uitdaging aan tijdens de **Haagse Popweek** (17 t/m 24 oktober). Den Haag staat dan overal waar je maar loopt, kijkt of luistert in het teken van muziek. Acht dagen lang kun je genieten van live optredens van aanstormend en gearriveerd talent, showcases, seminars, het popdebat en de Haagse Popprijzen, om de week vervolgens af te sluiten met een zinderende finaleavond in het Paard van Troje.

MCN ORGANISEERT TALKSHOW

THE MIX VOOR DE MUZIKANT

Muziek Centrum Nederland (MCN) gaat in de herfst drie talkshows organiseren onder de noemer The Mix. Het worden bijeenkomsten waarin muzikanten uit de pop, rock, klassiek, jazz of hiphop met elkaar praten over muziek en de muziekbusiness. Een soort real life Musicmaker op locatie dus!

Robbert Tilli van MCN en Tom Engelshoven van tijdschrift OOR ontvangen per aflevering drie of vier gasten uit verschillende muziekgenres. The Mix moet aantrekkelijk worden voor de bezoekers van de Uitmarkt. Robbert: 'Het hele programma duurt een tot anderhalf uur. De interviews zullen ongeveer een kwartier duren.'

Taaie zaken als auteursrecht zullen dus niet worden behandeld. 'We willen laten zien hoe muzikanten met muziek bezig zijn, hoe ze tegen de nieuwste ontwikkelingen aankijken. En ze moeten natuurlijk ook iets live laten horen. Dat wordt spannender als je heel verschillende genres bij elkaar zet,' aldus Robbert. Het is nog niet duidelijk wie er langs zullen komen. The Mix vindt plaats op 5 oktober, 2 november en 7 december in het MCN-gebouw op Rokin 111 in Amsterdam. De toegang is gratis. **www.mcn.nl/over-mcn**

RUIMTELIJK FESTIVAL IN ENSCHEDE

Helemaal genoeg van de zoveelste hippe-bandjes-programmering op de gangbare festivals? In Enschede pakken ze het van 10 tot 13 september heel anders aan met namen als de legendarische Alec Empire (Atari Teenage Riot) en de freak-electro van Bonaparte, maar ook raketten, ufo's en 'sexy Sovjetkunst'!

De vorige editie van Gogbot, Steampunk, trok maar liefst 15.000 bezoekers, en met de Atompunk-versie moet de organisatie daar ruim overheen gaan. Naast een speciale set van Alec Empire (op de Oude Markt in de binnenstad!) draven daarvoor ook undergroundhelden als Otto von Schirach en Jazzsteppa op. Voormalig Roxy Music-toetsenist en producer Brian Eno presenteert bovendien een (licht)kunstwerk getiteld 77 Million Paintings, waarbij volgens het persbericht 'de postmodernistische Atompunktechniek en -visie van Eno wordt toegepast, beïnvloed door de inzet van tempo en geluid'. Het festival zal verder bol staan van talloze scifi-onderdelen, intergalactische verrassingen en lezingen van ruimtedeskundigen. De aliens komen, en de eerste stop is Enschede! De toegang is gratis. **www.gogbot.nl**

LUCKY

WAANZINNI

Afgelopen herfst gebeurde
met Carol van Dyk, zanger
niek raakte. Ik was ervan
ongeluk had gewist. Ik kre
naar huis.

Thuis kwam ik er achter d
beurden me de laatste tijd
de verwarring zich uit tot
geen gemakkelijke tijd.

Niet veel later stelde een
gende woorden: 'Jouw le
naal als een gebroken bee

Afgelopen lente, vlak nad
niel Johnston in levenden
en het was een mooi optre
wolk boven hem en zijn p
is hij zwaar invalide.

Het is makkelijk om waan
ten worden geacht persoo
held. Hij heeft immers de
zijn kunst. De sensationele
onderstrepen de diepgang
legende.

Ik heb wel eens gefluister
geworden als zijn levensw
mantische plaatje van de

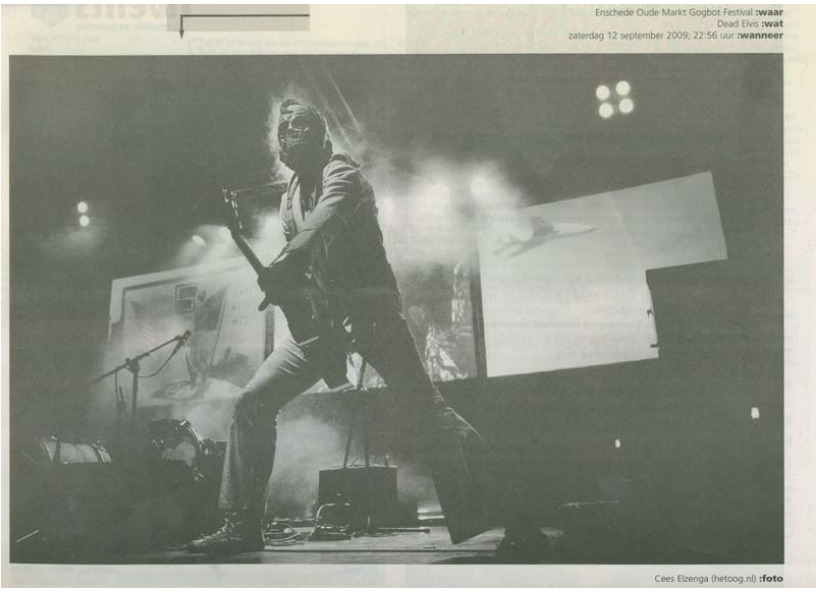
Tijdens zijn optreden dach
waarheid leek opeens sim
dankzij, maar ondanks zij
Hij had geen cultfiguur m
zijn om die liedjes. Niet o

Ieder beginnend kunsten
kunstenaarschap. Zoals a
tale of een heilige oorlog
waanzin. In zijn bed verla
hij meer heeft gezien dan

De fans, de media, de po
ver dan een dorpsgek om
spelen.

LiveXS

MusicMaker



Enschede Oude Markt Gogbot Festival :**waar**
Dead Elvis :**wat**
zaterdag 12 september 2009; 22:56 uur :**wanneer**

Cees Elzenga (hetoog.nl) :**foto**

Roskam

GOGBOT FESTIVAL

BAR RAKETA / INGE ROSEBOOM & MARK WEEMEN

Altijd al wodka en augurken willen nuttigen in een Russische raket terwijl de Russische staatstelevisie voor mooie beelden zorgt? Tijdens het GOGBOT festival in Enschede kan dat gewoon. Dit vierdaagse event dat kunst, technologie, media en muziek combineert, heeft dit jaar als thema Atompunk. Het festival is een initiatief van PLANET-ART, een organisatie voor multimediakunst, en Sci-Fi guru Bruce Sterling. Atompunk focust op de Koude Oorlog en het begin van het atoomtijdperk waarbij er wordt teruggegrepen naar een puur predigitale periode. 200 multimediale kunstenaars, musici, ontwerpers, schrijvers, denkers, architecten en technici zullen zich buigen over Spoetniks, Sovjetkosmonauten, communistische vormgeving, interactieve robots, nucleaire tests, space-design, ufo's en superheroes. Met ook een expositie van DDR designproducten, aandacht voor Googie Architectuur - een futuristische bouwstijl die in de jaren veertig ontstond in Californië - en optredens van onder andere Alec Empire, Bonaparte, Caspa, Huoratron, Otto von Schirach en nog vele anderen. 10 T/M 13 SEP / WWW.GOGBOT.NL

SONIA GASKELL

Glamcult sept 09

ATAK OOR

NL20 festival nummer VICE studentguide

Agenda

Wat is er deze maand te doen in de Saxion-steden Enschede en Deventer? De Sax-agenda geeft je, zoals je gewend bent, een aantal uitgaanstips. Wil je meer informatie over deze agenda-items of wil je nog meer op de hoogte gehouden worden? Kijk dan op de agenda van Sax.nu. Daar vind je een actueel overzicht van de activiteiten in de regio.

19 en 20 s

Dit vliegerfestiv
terrein op De W
worden. Dat lev
plaatje op. Op
Nederlands kam

13 septe

Een keer per ja
De Singelloop
lopers als rec
singelloop-ens

10 – 14 september Gogbot – Enschede

Een festival op het gebied van kunst, technologie, media en muziek, dat vier dagen lang Enschede in zijn greep houdt. Het thema voor 2009 is ATOMPUNK. Interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleare tests, gepunkt space-design, ufo's, superheroes, gevleugelde cadillacs, drive-ins, onvoorspelbare professoren en natuurlijk een uitgebreid muziekprogramma's. Kijk voor meer informatie op www.gogbot.nl.

SAX blad voor Hogeschool in de regio.

VRIJDAG 22 JANUARI 2010

amsterdam **kort** 17

Spelen met het resultaat van fantasie en techniek

Rubber, leer, vissen, kippenpoten en andere producten van moeder natuur gecombineerd met minder natuurlijke producten als aluminium, staal en elektromotoren worden allemaal gebruikt voor de 'artbots' op de interactieve expositie *Botfactory* van Rob Fakkeldij in Planetart Medialab Artspace. Te zien en te bedienen tot 28 februari, in het oude Volkskrantgebouw in de Wibautstraat. FOTO ADE JOHNSON

Ook de aanlooptijd naar GOGBOT toe, de ontwikkeling van het nieuwe thema en de gevolgen van GOGBOT en ATOMPUNK, hebben geleid tot diverse aandacht in de media. Bv:

Parool jan 2010. Nieuw jong talent: Erik Fakkeldij met Atompunk Artbots.

Planetart presenteert Atompunk!

In samenwerking met de Amerikaanse science fiction schrijver en godfather van de cyberpunk Bruce Sterling, tevens internationaal design goeroe en editor van WIRED magazine, heeft PLANETART het thema ATOMPUNK ontwikkeld. Met ATOMPUNK onderzoeken en verwerken hedendaagse kunstenaars en vormgevers de cultuur van het atoom tijdperk, een strikt analoge periode uit het modernisme van de 20ste eeuw, aan het begin van de koude oorlog en de race in de ruimte. ATOMPUNK betekent, 20 jaar na de val van de muur, hoe we vanuit onze gedigitaliseerde samenleving terugkijken naar de esthetiek van het atoomtijdperk en het optimisme van de sociaal politieke ideologieën en hoe we vandaag de dag gebruik kunnen maken van verworvenheden uit deze culturele periode.

Modernisme

In Europa vond in 1958 in Brussel een World Expo plaats, bekend van het toen geopende Atomium. Tijdens deze wereldtentoonstelling wordt in de diverse paviljoens blijk gegeven van een optimistische kijk op de toekomst, in een tijd van wederopbouw, groeiende welvaart en geloof in de vooruitgang.. Dit optimisme wordt pas getemperd door een toenemende dreiging van een nucleaire oorlog tussen oost en west, door de energiecrisis begin jaren 70 en de gevolgen van de industrialisatie voor het milieu, de dwalingen van het Amerikaanse leger en de politieke leiding met betrekking tot Vietnam, en door de dreiging van een ontsporende technologie. In de avant-garde en de counterculture is vanaf de jaren 50 in deze periode al zichtbaar hoe kunstenaars, schrijvers en filmers ageren tegen de al te optimistische ontwikkelingen van de kapitalistische welvaartsmaatschappij.

Oostblok

Het Atoomtijdperk waar het wij ons op richten is deze laatste periode van het modernisme uit de 20e eeuw. Het geloof in de vooruitgang zien we niet alleen in de Westerse cultuur, als gevolg van de propaganda oorlog tussen Oost en West worden in het Oostblok architectuur en design vanuit de overheid ten behoeve van propaganda doeleinden sterk aangestuurd, in een eigen stijl, parallel aan de westerse vormgeving (Bruce Sterling noemt de vormgeving uit de voormalige Sovjet Unie een "...ultimate lost world...) Bekende iconen uit het communisme zoals de Fernsehturm in Berlijn zijn onderwerp van bijvoorbeeld een aantal virtuele en digitale kunstbijdragen aan de expositie in het PLANETART medialab/artspace, maar ook curieuze, onbekende, bizarre en ongebruikelijke films en posters uit de USSR worden door deelnemende kunstenaars verwerkt tot presentaties. Het atoom tijdperk als culturele periode kennen we uit de jaren 50 en 60, maar in het Oostblok loopt het door langs de ramp in Tsjernobyl, de perestrojka tot uiteindelijk de val van de muur in 1989.

Onwerkelijk

We leven ondertussen ruim 20 jaar later in een nieuwe wereldorde, en een groot deel van de huidige jonge generatie kent de geschiedenis uit het atoomtijdperk als een onwerkelijke periode, dichtbij maar toch op vele terreinen nog verhuld, verborgen en onbekend. PLANETART wil met het thema ATOMPUNK een bijdrage leveren aan het onderzoeken van die bijzondere culturele periode, en aan de hand van presentaties van eigentijdse kunstenaars en vormgevers een beklijvende ervaring bieden op basis van verworvenheden uit de cultuur van het Atoom tijdperk. ■

PLANETART, Wibautstraat 150 Amsterdam
www.planetart.nl

EssensiE magazine juli 2009

Stadsdeelkrant
Oost-Watergraafsmeer
JAARGANG 2, NUMMER 17 • 24 APRIL 2009

Koninginnedag ! (pagina 3)

2 In bedrijf
2 Ambassadeurs jong en oud
4 De inspreker over verkeer Oostpoort

Foto: Susanne Blanchard

Planetart organiseert op de begane grond van het voormalige Volkskrantgebouw de tentoonstelling 'Atompunk', met subsidie van het stadsdeel.

Visie Oosterpark

Inwoners kunnen in een enquête hun mening geven over de visie voor het Oosterpark die het stadsdeel ontwikkelt. Volgens deze visie zou de noordelijke kant van het park, waar veel markante gebouwen staan, groener en toegankelijker moeten worden. Kijk op www.oost-watergraafsmeer/projectenenplannen/verdubbelingoosterpark. U kunt uw mening tot dinsdag 12 mei kwijt op het enquêteformulier op de website. Alle reacties gaan naar de deelraad, die in september een beslissing neemt.

MFC Joubertstraat

Het stadsdeel heeft twintig inzendingen ontvangen voor een nieuwe naam van het Multifunctionele Centrum aan de Joubertstraat. De opening van het nieuwe centrum is donderdag 28 mei. De winnaar mag die dag de naam onthullen. Een jury beoordeelt eind april de inzendingen.

Van drukpers naar draaitafel en digitale kunst

Het voormalige Volkskrantgebouw aan de Wibautstraat biedt al even onderdak aan kunstenaars en andere creatieven. Sinds kort heeft het voormalige Trouwgebouw, met een club, restaurant en expositieruimte, ook een andere bestemming. De lelijkste straat van Amsterdam, de Wibautstraat, is nu een hippe bestemming.

Schermen aan de muur tonen beelden die te maken hebben met het atoomtijdperk. Ze horen bij de tentoonstelling 'Atompunk. Exploring the Atom Era' op de begane grond van het voormalige Volkskrantgebouw. " We willen met bezoekers in gesprek gaan over het atoomtijdperk", legt Mels Evers (21) van Planetart uit. " We organiseren tentoonstellingen en internationale festivals gerelateerd aan mediakunst. Daarbij moet je denken aan digitale straatkunst en projecten in de openbare ruimte. We zijn ook actief geweest op het Rode Loperfestival."

Foto: Trouw Amsterdam

Dansen in de club van Trouw Amsterdam

Sinds 2007 biedt het Volkskrantgebouw onderdak aan kunstenaars en tentoonstellingen. "Daarnaast huren mensen uit andere disciplines zoals IT en maatschappelijke organisaties en uit de ambachtelijke sector hier een ruimte. Elke discipline krijgt een bepaald percentage, waardoor een ideale mix in het pand is ontstaan", vertelt Hay Schoolmeesters van Urban Resort, dat het gebouw beheert.
Een van de huurders is Tessel van Os (29), die met een vriend even pauzeert in Canvas, het restaurant op de bovenste verdieping, met indrukwekkend uitzicht over de stad. Ze heeft sinds kort een atelier waar ze tekent, schildert en theater voor kinderen maakt. "Ik heb veel ge-sms't, voor ik mijn ruimte op de eerste verdieping had. Er wordt goed gekeken of creatieven uit verschillende disciplines bij elkaar passen."

Ideaal

Aan de overkant van de Wibautstraat heeft sinds kort ook het voormalige Trouwgebouw onder de naam Trouw Amsterdam een nieuwe, voorlopig tijdelijke, bestemming als club, restaurant en expositieruimte. "Hier stonden de drukpersen, waar Trouw, NRC, de Volkskrant en het Parool werden gedrukt. Deze ruimte is geïsoleerd, ideaal voor een club", vertelt Juha van 't Zelfde.
Samen met Michiel van Iersel is hij initiatiefnemer van De Verdieping, de culturele poot van Trouw Amsterdam. In de hal waar vroeger de papierrollen lagen, runnen zij een experimentele tentoonstellingsruimte, waar elke woensdagavond een debat of filmvertoning plaatsvindt.
Van 't Zelfde: "Samen met musea denken we na over wat we willen met deze ruimte. Er komt een tentoonstelling en symposium door studenten van de Academie van Bouwkunst over het Plan Zuid uit 1913 van architect Berlage en we denken aan een Summer School over de toekomst van de krant voor studenten journalistiek." Ook willen de initiatiefnemers een bijdrage leveren aan het gebied rondom de voormalige krantengebouwen. "Zo willen we half mei een talkshow organiseren waarbij we mensen van het stadsdeel, de ROC en de Hogeschool van Amsterdam ter kennismaking uitnodigen. In de drie jaar dat wij hier te gast zijn willen we zoveel mogelijk creatieve krachten bundelen, ook op het vlak van innovatie en technologie."
De Wibautstraat, vaak de lelijkste straat van Amsterdam genoemd, is met de initiatieven in beide voormalige krantengebouwen omgetoverd tot een hippe plek, een blogger maakte er zelfs melding van in de New York Times. Van 't Zelfde vertelt ook dat de jongens uit de buurt van een afstandje goed in de gaten houden wat er hier gebeurt. "Met een bevriende regisseur willen we iets gaan doen met de rol van architectuur in hiphopvideo's. Wij hopen dat dat een manier is om ze over de vloer te krijgen."

Voor de agenda van het Volkskrantgebouw en Trouw Amsterdam: www.urbanresort.nl, www.canvasopde7e.nl, www.trouwamsterdam.nl.

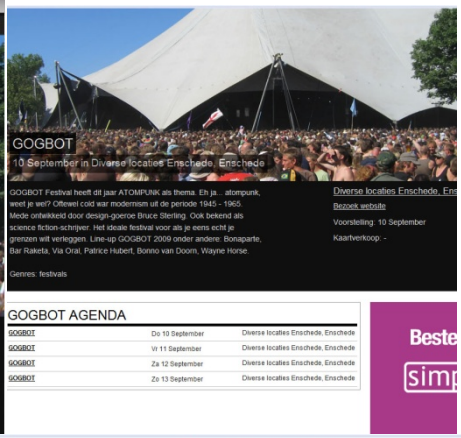
=Volk

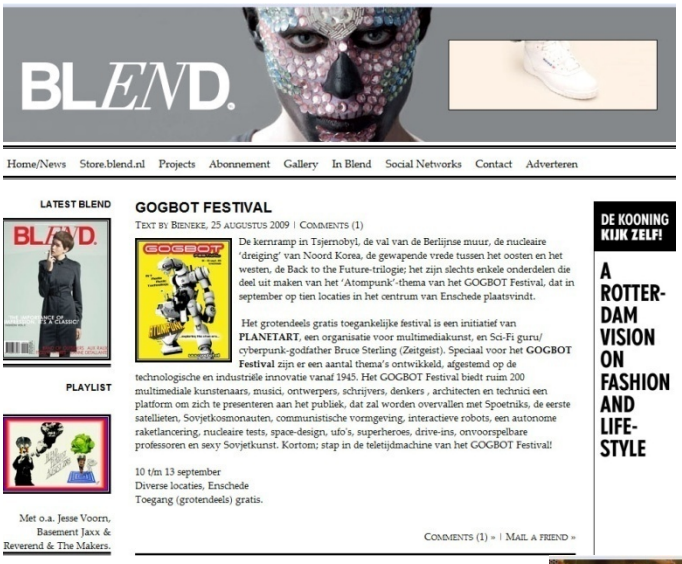
Nieuwsbrief van en voor

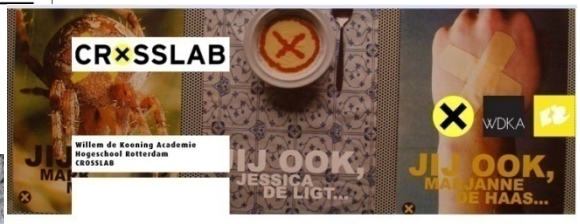
Planetart presenteert Atompunk vanaf 4 april 09
ATOMPUNK: Exploring the atom era
First of a series of presentations in PLANETART Amsterdam as prologue to the GOGBOT festival Enschede 10-13 sept. 09, edition Atompunk. Atompunk is about how today's artists and designers explore the cultural era of the atom age, a strictly analogue mid century modernist period at the beginning of the cold war and the space race. How do we look back from today's digital worlds into the atom-age aesthetics and sociopolitical ideologies. Atompunk is a concept by U.S. Scifi author Bruce Sterling.
www.planetart.nl
Volkskrantgebouw – begane grond – ma t/m za open van 13 tot 17 uur

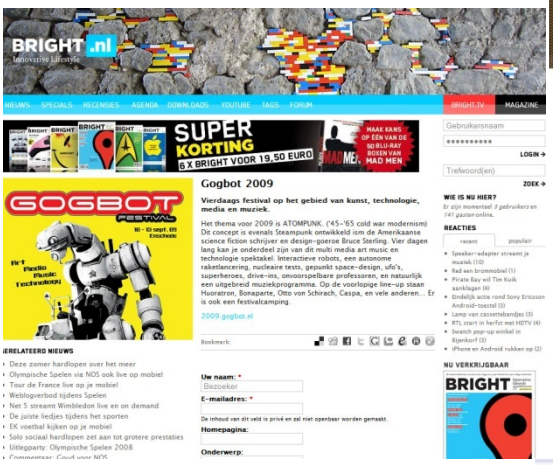
Nieuwe website UR
Tijdens de opening van Urban Resort's nieuwe broedplaats Westerdok, lanceerde Urban Resort haar vernieuwde website, bekijk het op: www.urbanresort.nl

ONLINE MEDIA:



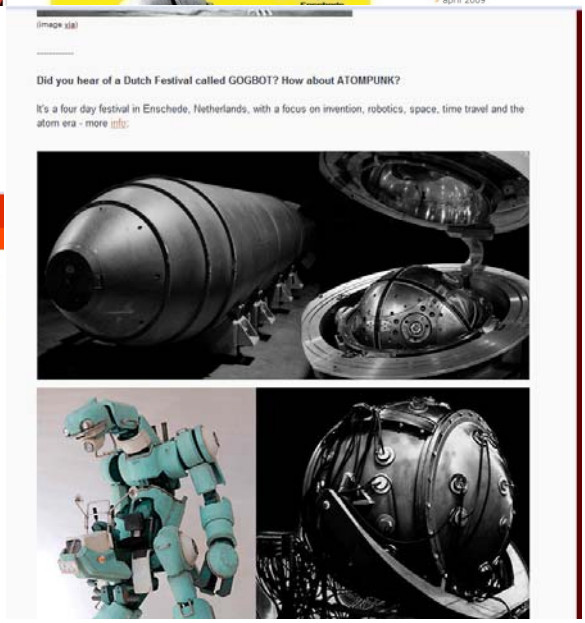

BLEND.
Home/News Store.blend.nl Projects Abonnement Gallery In Blend Social Networks Contact Adverteren
LATEST BLEND
PLAYLIST
Met o.a. Jesse Voorn, Basement Jaxx & Reverend & The Makers.
GOGBOT FESTIVAL
TEXT BY BIENEKE, 25 AUGUSTUS 2009 | COMMENTS (1)
De kernramp in Tsjernobyl, de val van de Berlijnse muur, de nucleaire 'dreiging' van Noord Korea, de gewapende vrede tussen het oosten en het westen, de Back to the Future-trilogie; het zijn slechts enkele onderdelen die deel uit maken van het 'Atompunk'-thema van het GOGBOT Festival, dat in september op tien locaties in het centrum van Enschede plaatsvindt.
Het grotendeels gratis toegankelijke festival is een initiatief van PLANETART, een organisatie voor multimediakunst, en Sci-Fi guru/ cyberpunk-godfather Bruce Sterling (Zeitgeist). Speciaal voor het GOGBOT Festival zijn er een aantal thema's ontwikkeld, afgestemd op de technologische en industriële innovatie vanaf 1945. Het GOGBOT Festival biedt ruim 200 multimediale kunstenaars, musici, ontwerpers, schrijvers, denkers , architecten en technici een platform om zich te presenteren aan het publiek, dat zal worden overvallen met Spoetniks, de eerste satellieten, Sovjetkosmonauten, communistische vormgeving, interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleaire tests, space-design, ufo's, superheroes, drive-ins, onvoorspelbare professoren en sexy Sovjetkunst. Kortom; stap in de teletijdmachine van het GOGBOT Festival!
10 t/m 13 september
Diverse locaties, Enschede
Toegang (grotendeels) gratis.
COMMENTS (1) » | MAIL A FRIEND »
DE KOONING KIJK ZELF!
A ROTTER-DAM VISION ON FASHION AND LIFE-STYLE

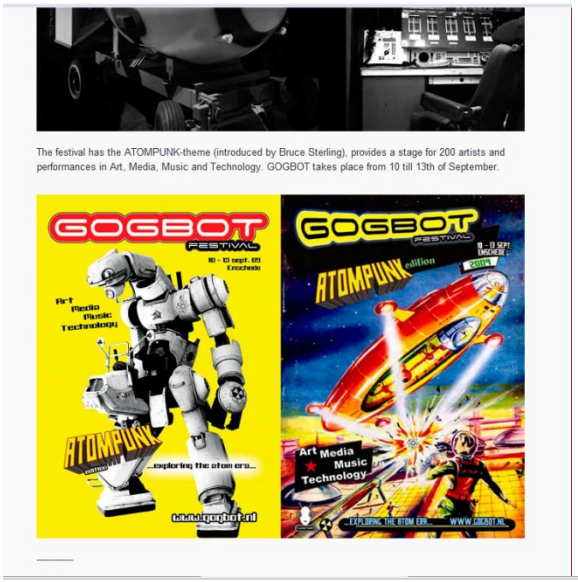

CR×SSLAB
Willem de Kooning Academie
Hogeschool Rotterdam
CROSSLAB
WDKA
JIJ OOK, JESSICA DE LIGT...
JIJ OOK, MARIJANNE DE HAAS...


BRIGHT.nl
Innovative Lifestyle
NIEUWS SPECIALS RECENSIES AGENDA DOWNLOADS YOUTUBE TAGS FORUM
BRIGHT.TV MAGAZINE
SUPER KORTING
6 X BRIGHT VOOR 19,50 EURO
MAAK KANS OP EEN VAN DE 50 BLU-RAY BOXEN VAN MAD MEN
Gebruikersnaam
LOGIN
Trefwoord(en)
ZOEK
WIE IS NU HIER?
REACTIES
GOGBOT FESTIVAL
Gogbot 2009
Vierdaags festival op het gebied van kunst, technologie, media en muziek.
Het thema voor 2009 is ATOMPUNK. ('45-'65 cold war modernism) Dit concept is evenals Steampunk ontwikkeld ism de Amerikaanse science fiction schrijver en design-goeroe Bruce Sterling. Vier dagen lang kan je onderdeel zijn van dit multi media art music en technologie spektakel. Interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleaire tests, gepunkt space-design, ufo's, superheroes, drive-ins, onvoorspelbare professoren, en natuurlijk een uitgebreid muziekprogramma. Op de voorlopige line-up staan Huoratron, Bonaparte, Otto von Schirach, Caspa, en vele anderen... Er is ook een festivalcamping.
2009.gogbot.nl
Bookmark:
GERELATEERD NIEUWS
Deze zomer hardlopen over het meer
Olympische Spelen via NOS ook live op mobiel
Tour de France live op je mobiel
Weblogverbod tijdens Spelen
Net 5 streamt Wimbledon live en on demand
De juiste liedjes tijdens het sporten
EK voetbal kijken op je mobiel
Solo sociaal hardlopen zet aan tot grotere prestaties
Uitlegparty: Olympische Spelen 2008
Uw naam: *
Bezoeker
E-mailadres: *
De inhoud van dit veld is privé en zal niet openbaar worden gemaakt.
Homepagina:
Onderwerp:
NU VERKRIJGBAAR
BRIGHT

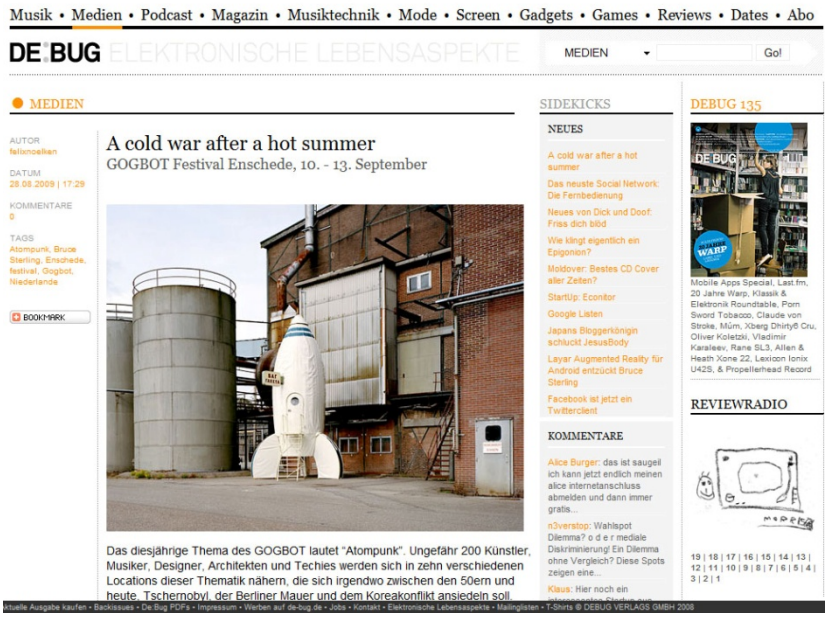
GOGBOT INTRODUCEERT EEN 'KOUDE OORLOG' NA EEN WARME ZOMER
2 september 2009 - Brigit
september 10, 2009 8:00 pm to september 13, 2009 6:00 pm
Multidisciplinair festival zet centrum Enschede 4 dagen lang in het teken van 'Atompunk'!
Het GOGBOT Festival in Enschede omvat ruim 200 multimediale kunstenaars, musici, ontwerpers, schrijvers, denkers, architecten en technici. Nergens anders in ons land vind je een duidanig aantal aan creatievelingen (m.m.v. diverse kunstacademies, de designacademie en universiteiten) die zich in het centrum van een stad (gratis toegankelijk) presenteren. Dit jaar draagt GOGBOT het 'Atompunk'-thema, over het atoomtijdperk, oost en west, de koude oorlog, space-age, communisme paranoia. Het'Atompunk'- thema is een nieuw concept ontwikkeld in samenwerking met de befaamde sci fi auteur Bruce Sterling, met William Gibson godfather van de Cyber / Steam-punk. Spoetniks, de eerste satellieten, kosmonauten, communistische vormgeving, interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleaire tests, space-design, ufo's, superheroes, onvoorspelbare professoren en sexy S! ovjetkunst.
Search
Pages
About CrossLab
CrossLab Programma
CrossLab Team
Contact
Categories
agenda
excursies
keuzemodule
lunchevents
minor CrossLab Milaan
minor CrossLab/Media Design
nieuws
onderwijs
projectweek
Uncategorized
videoarchief
workshops
Archives
september 2009
juli 2009
juni 2009
mei 2009
april 2009
GOGBOT FESTIVAL

CultuurNet
Home Hse wereld het Sponsoren Nieuwspartners Nieuwsbulletins
Plaats advertentie Plaats nieuws Plaats agenda Plaats vacature Plaats link
Inloggen
Nieuws
Agenda
Vacatures
Links
Nieuws headlines
Rubriek: Festival
Geplaatst door: De Revolutie, Den Haag
Website: derevolutie.nl
Geplaatst op: woensdag, 22-07-2009
Locatie: Enschede
Enschede - Gobot introduceert een 'koude oorlog' na een warme zomer!
Multidisciplinair festival zet centrum Enschede 4 dagen lang in het teken van 'Atompunk'!
Vier dagen lang kan men onderdeel zijn van een multi media art music en technologie spektakel in het centrum van Enschede. Interactieve robots, autonome raketlancering, nucleaire tests, gepunkt space-design, ufo's, superheroes, geïsoleerde cadillacs, drive-ins, onvoorspelbare professoren, en natuurlijk een uitgebreid muziekprogramma! Stap in de tijdmachine die GOGBOT heet!
De kernramp in Tsjernobyl, de val van de Berlijnse muur, de nucleaire 'dreiging' van Noord Korea, de gewapende vrede tussen het oosten en het westen, de Back to the Future-trilogie, de eerste maanlanding; het zijn slechts enkele onderdelen die deel uit maken van het 'Atompunk'-thema van het GOGBOT Festival, dat in september op tien locaties in het centrum van Enschede plaatsvindt. Het gratis toegankelijke festival, dat met de KRFROM Theatermaker Festival van vorig jaar maar liefst 15.000 bezoekers mocht ontvangen, is een initiatief van PLANETART, een organisatie voor multimediakunst, en Sci-Fi guru / cyberpunk-godfather Bruce Sterling (Zeitgeist). Speciaal voor het GOGBOT Festival zijn er een aantal thema's ontwikkeld, afgestemd op de technologische en industriële innovatie vanaf 1945. Het GOGBOT Festival biedt ruim 200 multimediale kunstenaars, musici, ontwerpers, schrijvers, denkers , architecten en technici een platform om zich te presenteren aan het publiek, dat zal worden overvallen met Spoetniks, de eerste satellieten, Sovjetkosmonauten, communistische vormgeving, interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleaire tests, space-design, ufo's, superheroes, drive-ins, onvoorspelbare professoren en sovjetkunst. Kortom; stap in de teletijdmachine van het GOGBOT Festival!
ATOMPUNK:
Dit jaar heeft het festival als thema 'Atompunk', een nieuw concept ontwikkeld in samenwerking met de befaamde science fiction auteur Bruce Sterling (Zeitgeist) en met William Gibson (uitvinder van de Cyber / Steam-punk). Atompunk
sneker simmer
Wordt u gediscrimineerd?
De Kunstcoach


(image via)
Did you hear of a Dutch Festival called GOGBOT? How about ATOMPUNK?
It's a four day festival in Enschede, Netherlands, with a focus on invention, robotics, space, time travel and the atom era - more info:


The festival has the ATOMPUNK-theme (introduced by Bruce Sterling), provides a stage for 200 artists and performances in Art, Media, Music and Technology. GOGBOT takes place from 10 till 13th of September.
GOGBOT
FESTIVAL
ATOMPUNK
...exploring the atom era...
www.gogbot.nl
Art Media Music Technology
EXPLORING THE ATOM ERA
WWW.GIKART.NL

datapanik
no roots. just routes.
HOME
!DATAPANIK
DEBRAAKLANDEN
Go!
Gogbot 2009
woensdag 9 september 2009
PLANETART presents
GOGBOT
FESTIVAL
10 - 13 sept. 09
Enschede
Art
Media
Music
Technology
ATOMPUNK
...exploiting the atom era...
www.gogbot.nl
GOGBOT 2009 (multi) media/kunst festival van 10 tot 13 september in Enschede.
Ceci n'est pas une publicité
LA MOLLEINDUSTRIE
Molleindustria
DATAPANIK
Gogbot 2009
Voor alle duidelijkheid
Grapoexperimentele film
Het puin van de creatieve stad
Nothing is original ...
R>VIDEO>B>DU>BRUIT>
deBRAAKLANDEN
De vertrutting van Amsterdam
Stadsbreien met Tricot Trottoir
Flashmobs te boek
citySCENE
Cobra Mist
Onze Tags

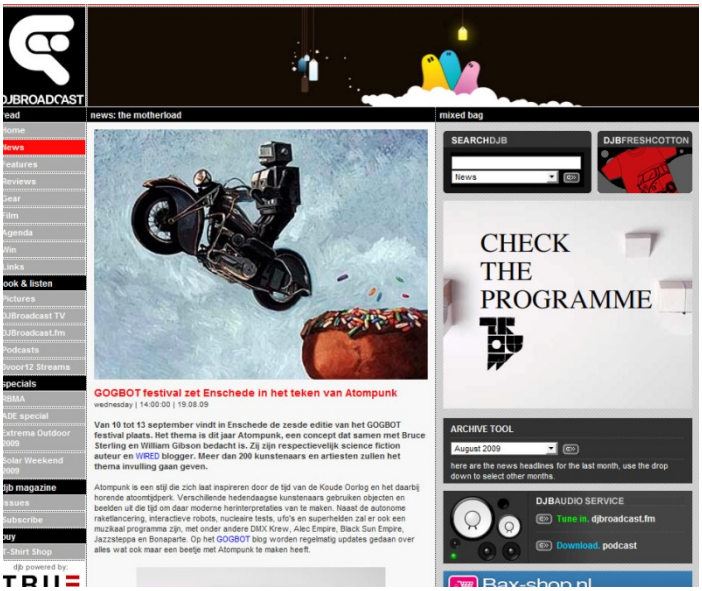

Musik • Medien • Podcast • Magazin • Musiktechnik • Mode • Screen • Gadgets • Games • Reviews • Dates • Abo
DE:BUG ELEKTRONISCHE LEBENSASPEKTE
MEDIEN
Go!
MEDIEN
AUTOR
felixnoelken
DATUM
28.08.2009 | 17:29
KOMMENTARE
0
TAGS
Atompunk, Bruce Sterling, Enschede, festival, Gogbot, Niederlande
BOOKMARK
A cold war after a hot summer
GOGBOT Festival Enschede, 10. - 13. September
Das diesjährige Thema des GOGBOT lautet "Atompunk". Ungefähr 200 Künstler, Musiker, Designer, Architekten und Techies werden sich in zehn verschiedenen Locations dieser Thematik nähern, die sich irgendwo zwischen den 50ern und heute, Tschernobyl, der Berliner Mauer und dem Koreakonflikt ansiedeln soll.
SIDEKICKS
NEUES
A cold war after a hot summer
Das neuste Social Network: Die Fernbedienung
Neues von Dick und Doof: Friss dich blöd
Wie klingt eigentlich ein Epigonion?
Moldover: Bestes CD Cover aller Zeiten?
StartUp: Econtor
Google Listen
Japans Bloggerkönigin schluckt JesusBody
Layar Augmented Reality für Android entzückt Bruce Sterling
Facebook ist jetzt ein Twitterclient
KOMMENTARE
Alice Burger: das ist saugeil ich kann jetzt endlich meinen alice internetanschluss abmelden und dann immer gratis...
n3verstop: Wahlspot Dilemma? o d e r mediale Diskriminierung! Ein Dilemma ohne Vergleich? Diese Spots zeigen eine...
Klaus: Hier noch ein
DEBUG 135
DE BUG
WARP
Mobile Apps Special, Last.fm, 20 Jahre Warp, Klassik & Elektronik Roundtable, Porn Sword Tobacco, Claude von Stroke, Mûm, Xberg Dhirty6 Cru, Oliver Koletzki, Vladimir Karaleev, Rane SL3, Allen & Heath Xone 22, Lexicon Ionix U42S, & Propellerhead Record
REVIEWRADIO
19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1
Aktuelle Ausgabe kaufen • Backissues • De Bug RSS • Impressum • Werben auf de-bug.de • Jobs • Kontakt • Elektronische Lebensaspekte • Mailinglisten • T-Shirts © DEBUG VERLAGS GMBH 2008

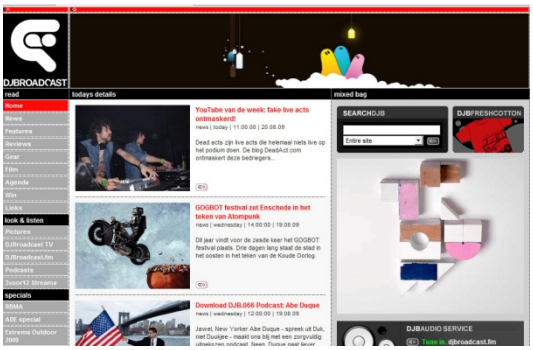
Das diesjährige Thema des GOGBOT lautet "Atompunk". Ungefähr 200 Künstler, Musiker, Designer, Architekten und Techies werden sich in zehn verschiedenen Locations dieser Thematik nähern, die sich irgendwo zwischen den 50ern und heute, Tschernobyl, der Berliner Mauer und dem Koreakonflikt ansiedeln soll. Enschede, so das Ziel, soll in eine Plattform für interaktive Roboter, DDR-Design, autonome Raketenstarts und UFO-Entwicklung verwandelt werden. Plus Musik.

Initiiert wurde das GOGBOT ursprünglich von Bruce Sterlings Planetart, zur 2008er Ausgabe kamen immerhin 15.000 Besucher. Dieses Jahr sollen alle Veranstaltungen kostenlos sein, Ausnahmen gibt es bei den Konzerten. Riecht alles nach einer sauberen Abfahrt zwischen Geist und Wahn, und Enschede ist direkt an der Grenze. Nix wie rüber!

Line-Up:
Alec Empire (Atari Teenage Riot), Bonaparte, Huoratron, Otto Von Schirach, Caspa, Jazzsteppa, Missill, Vunzig Soundsystem, Radboud Mens, Vj Hummer, Clark, Dmx Krew, Cardopusher, Neurobit, Baron Staalhard, Capslock, Malorix, Klaus Womb & Penny Super Pony Strip, Dj Osiris, Jakuza, Walter Langelaar, Bruce Sterling, Black Sun Empire, Emalkay, William S. Burroughs, Martin Riebeek, Bar Raketa, Jacob Kirkegaard, Goto 10, Monolith, Lucid Society, Topotek 1, Wormshop, Youngblood Award, Viavia Oral, Danny Jeroense, Chris Oakley, Stickboy 'The Robot Drummer', Wayne Horse + Bfree, Gunter Hohne, Googie Architecture, Comix, New Berlin, Dora Garcia, Patrice Hubert, Erik Fakkeldij, Marnix De Nijs, Boris Debackere, Jan Van Nuenen, 3-1, The Neverporn Community, Danja Vasielev, Katia Pugach, Nils Van Went, Paul Klotz, Robocross, Tijmen Zonneville, Uwe Dobber, Marcel Van Der Drift, Feuerflussigkeitsextrusionshinunwiederzeichnungsmachin, State-X New Forms – X Vektor Talenthunt Presents: Miamia, Glithcore, Boom Boom Du Terre

GOGBOT Festival 2009 – The Atompunk Edition
10. – 13. September, Enschede, NL
www.gogbot.nl




DJBROADCAST
YouTube van de week: fake live acts ontmaskerd!
GOGBOT festival zet Enschede in het teken van Atompunk
Download DJB.066 Podcast: Abe Duque

UIT BURO.NL
CULTUREEL ENSCHEDE
ENSCHEDE
UITGELICHT
Gogbot 2009 - Atompunk
AGENDA

ErOpUit.blog.nl
Gogbot Festival Enschede

Creativiteit en innovatie
Europees Jaar 2009
ONDERNEMER SCHAP
Kalender
Fototentoonstelling 'Slimmerds; creativiteit en innovatie in actie' in Almere
EUNIC lezing 3: Leipzig en Pécs
GOGBOT 2009: het grootste (multi) media/kunst festival van Nederland

GOGBOT 2009: het grootste (multi) media/kunst festival van Nederland
EUNIC lezing 4: Almere

ebeatz.nl
GOGBOT INTRODUCEERT EEN 'KOUDE OORLOG' NA EEN WARME ZOMER

FORUM
Vrijdag Ot Azoj (Klezmer)
GOGBOT 2009 komt eraan! / 10_13 september Enschede / Alec Empire, Bonaparte, Huoratron e.v.a.!
GOGBOT INTRODUCEERT EEN 'KOUDE OORLOG' NA EEN WARME ZOMER

fok!forum.fok.nl
GOGBOT 2009 komt eraan! / 10_13 september Enschede / Alec Empire, Bonaparte, Huoratron e.v.a.!
GOGBOT INTRODUCEERT EEN 'KOUDE OORLOG' NA EEN WARME ZOMER

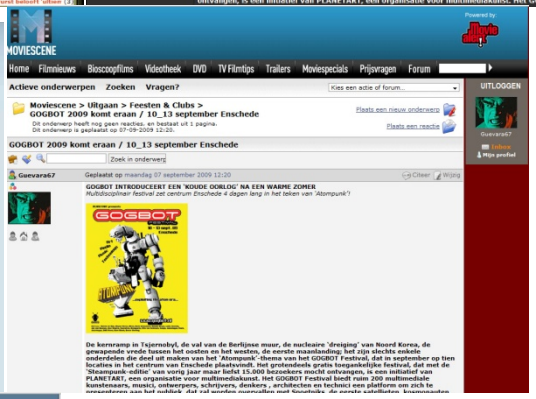
GRAZ.NL
festivalwebsite
www.muziekagenda.nl
GOGBOT 2009 komt eraan! / 10_13 september Enschede

Jimmy After
BETA
home
bands
tv
radio
agenda
prijsvragen
FORUM
TREFWOORD_
GOGBOT 2009 komt eraan! / 10_13 september Enschede / Alec Em

De kernramp in Tsjernobyl, de val van de Berlijnse muur, de nucleaire 'dreiging' van Noord Korea, de gewapende vrede tussen het oosten en het westen, de eerste maanlanding; het zijn slechts enkele onderdelen die deel uit maken van het 'Atompunk'-thema van het GOGBOT Festival, dat in september op tien locaties in het centrum van Enschede plaatsvindt. Het grotendeels gratis toegankelijke festival, dat met de 'Steampunk-editie' van vorig jaar maar liefst 15.000 bezoekers mocht ontvangen, is een initiatief van PLANETART, een organisatie voor multimediakunst. Het GOGBOT Festival biedt ruim 200 multimediale kunstenaars, musici, ontwerpers, schrijvers, denkers , architecten en technici een platform om zich te presenteren aan het publiek, dat zal worden overvallen met Spoetniks, de eerste satellieten, kosmonauten, communistische vormgeving, interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleaire tests, space-design, ufo's, superheroes, onvoorspelbare professoren en sexy Sovjetkunst. Kortom; stap in de teletijdmachine van het GOGBOT Festival!
GOGBOT FESTIVAL 2009_THE 'ATOMPUNK' EDITION
10_13 SEPTEMBER / Div locaties, Enschede / Toegang GRATIS! (muv muziekprogramma ATAK)
www.gogbot.nl
!! Gogbot blogt !!
http://gogbot09.wordpress.com
DOWNLOAD PROGRAMMA:
http://2009.gogbot.nl/Gogbotboekje.pdf
LINEUP
ALEC EMPIRE (ATARI TEENAGE RIOT) / BONAPARTE / HUORATRON / OTTO VON SCHIRACH / CASPA / JAZZSTEPPA / MISSILL / VUNZIG SOUNDSYSTEM / RADBOUD MENS / VJ HUMMER / CLARK / DMX KREW / CARDOPUSHER / NEUROBIT / BARON STAALHARD / CAPSLOCK / MALORIX / KLAUS WOMB & PENNY SUPER PONY STRIP / DJ OSIRIS / JAKUZA / WALTER LANGELAAR / BRUCE STERLING / BLACK SUN EMPIRE / EMALKAY / WILLIAM S. BURROUGHS / MARTIN RIEBEEK / BAR RAKETA / JACOB KIRKEGAARD / GOTO 10 / MONOLITH / LUCID SOCIETY / TOPOTEK 1 / WORMSHOP / YOUNGBLOOD AWARD / VIAVIA ORAL / DANNY JEROENSE / CHRIS OAKLEY / STICKBOY "THE ROBOT DRUMMER" /

Kraak Forum
online
www.kraak-forum.nl
GOGBOT 2009 komt eraan! / 10_13 september Enschede / Alec Em
GOGBOT INTRODUCEERT EEN 'KOUDE OORLOG' NA EEN WARME ZOMER
Multidisciplinair festival zet centrum Enschede 4 dagen lang in het teken van 'Atompunk'!

Het kunstforum
GOGBOT 2009 komt eraan! / 10_13 september Enschede / Alec Em
GOGBOT INTRODUCEERT EEN 'KOUDE OORLOG' NA EEN WARME ZOMER
Multidisciplinair festival zet centrum Enschede 4 dagen lang in het teken van 'Atompunk'!


MOVIESCENE
Home
Filmnieuws
Bioscoopfilms
Videotheek
DVD
TV Filmtips
Trailers
Moviespecials
Prijsvragen
Forum
Moviescene > Uitgaan > Feesten & Clubs >
GOGBOT 2009 komt eraan / 10_13 september Enschede
GOGBOT INTRODUCEERT EEN 'KOUDE OORLOG' NA EEN WARME ZOMER
Multidisciplinair festival zet centrum Enschede 4 dagen lang in het teken van 'Atompunk'!

StudentenForum.net
Studenten Forum > School's Out! > Uitgaan > Evenementen & Feesten
GOGBOT 2009 komt eraan! / 10_13 september Enschede
propaganda
GOGBOT INTRODUCEERT EEN 'KOUDE OORLOG' NA EEN WARME ZOMER
Multidisciplinair festival zet centrum Enschede 4 dagen lang in het teken van 'Atompunk'!
De kernramp in Tsjernobyl, de val van de Berlijnse muur, de nucleaire 'dreiging' van Noord Korea, de gewapende vrede tussen het oosten en het westen, de eerste maanlanding; het zijn slechts enkele onderdelen die deel uit maken van het 'Atompunk'-thema van het GOGBOT Festival, dat in september op tien locaties in het centrum van Enschede plaatsvindt. Het grotendeels gratis toegankelijke festival, dat met de 'Steampunk-editie' van vorig jaar maar liefst 15.000 bezoekers mocht ontvangen, is een initiatief van PLANETART, een organisatie voor multimediakunst. Het GOGBOT Festival biedt ruim 200 multimediale kunstenaars, musici, ontwerpers, schrijvers, denkers , architecten en technici een platform om zich te presenteren aan het publiek, dat zal worden overvallen met Spoetniks, de eerste satellieten, kosmonauten,

GRATIS
KUNST & CULTUUR
in crisistijd
HOME
MIJN PAGINA
LEDEN
FOTO'S
VIDEO'S
FORUM
EVENTS
BLOGS
GOGBOT
Toegevoegd door Cultura
Evenementen weergeven
Gegevens gebeurtenis
Tijd: September 10 2009 van 18.00 tot September 13 2009 bij 18.00
Locatie: Enschede
Website of map: http://2009.gogbot.nl/
Soort gebeurtenis: festival
Georganiseerd door: PLANETART
Meest recente activiteit: 18 uur geleden
Naar Outlook of iCal (.ics) exporteren
Omschrijving gebeurtenis
GOGBOT INTRODUCEERT EEN 'KOUDE OORLOG' NA EEN WARME ZOMER
Multidisciplinair festival zet centrum Enschede 4 dagen lang in het teken van 'Atompunk'!
Welkom bij Gratis Kunst en Cultuur
Inschrijven
follow @spinnakerpro
for 1,000 sending credits and post to twitter from email marketing.

pophotspot · pophotspot@yahoo.com | Group Member · Edit Membership

Start a Group | My Groups

detijdlijn · De Tijdlijn

Search for other groups... Search

Home
Messages
Post
Attachments
Files
Photos
Links
Database
Polls
Members
Calendar

Promote

Groups Labs (Beta)
Applications

Yahoo! Groups Tips
Did you know...
Real people. Real stories. See how Yahoo! Groups impacts members worldwide.

Best of Y! Groups

Post Message

Post Message Help

Send | Edit | Cancel

To: detijdlijn@yahoogroups.com
From: pophotspot <pophotspot@yahoo.com>
Date: Mon Sep 7, 2009 10:08 am
Subject: GOGBOT 2009 komt eraan! / 10_13 september Enschede / Alec Empire, Bonaparte, Huoratron e.v.a.!

GOGBOT INTRODUCEERT EEN 'KOUDE OORLOG' NA EEN WARME ZOMER
Multidisciplinair festival zet centrum Enschede 4 dagen lang in het teken van 'Atompunk'

De kernramp in Tjernobyl, de val van de Berlijnse muur, de nucleaire 'dreiging' van Noord Korea, de gewapende vrede tussen het oosten en het westen, de eerste maanlanding; het zijn slechts enkele onderdelen die deel uit maken van het 'Atompunk' thema van het GOGBOT Festival, dat in september op tien locaties in het centrum van Enschede plaatsvindt. Het grotendeels gratis toegankelijke festival, dat met de 'Steampunk-editie' van vorig jaar maar liefst 15.000 bezoekers mocht ontvangen, is een initiatief van PLANETART, een organisatie voor multimediakunst. Het GOGBOT Festival biedt ruim 200 multimediale kunstenaars, musici, ontwerpers, schrijvers, denkers , architecten en technici een platform om zich te presenteren aan het publiek, dat zal worden overvallen met Spoetniks, de eerste satellieten, kosmonauten, communistische vormgeving, interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleaire tests, space-design, ufo's, superheroes, onvoorspelbare professoren en sexy Sovjetkunst. Kortom; stap in de teletijdmachine van het GOGBOT Festival!

GOGBOT FESTIVAL 2009_THE 'ATOMPUNK' EDITION
10_13 SEPTEMBER / Div locaties, Enschede / Toegang GRATIS! (muv muziekprogramma ATAK)
www.gogbot.nl

!! Gogbot blogt !!
http://gogbot09.wordpress.com

DOWNLOAD PROGRAMMA:
http://2009.gogbot.nl/Gogbotboekje.pdf

HKU - Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

Over | Foto's | Berichten | Meer

Advertenties door Google ?

Directeur basisschool
Het bestuur van HSV in Den Haag is op zoek naar een Directeur
NationaleVacaturebank.nl

Opleiding Management
Diploma met glans halen? IPD biedt groepsonderwijs div tijden/locaties
www.ipd-opleidingen.nl/management

Het Spoorwegmuseum
Stem op Het Spoorwegmuseum en win een reis naar New York!
www.museumprijs.nl

PIMP JE HYVE GOGBOT-STYLE EN MAAK KANS OP PASSEPARTOUTS!

14 aug, 14:59 - 17 x bekeken

Over een kleine vier weken is het zover; 10 tot en met 13 september staat Enschede in 'vuur en vlam' voor het **GOGBOT Festival**! Een ieder die zich die dagen in het centrum van de stad bevindt ontkomt er niet aan te worden opgezogen door de teletijdmachine van het GOGBOT Festival. Vier dagen lang is de stad hét podium van het **ATOMPUNK** Tijdperk. 200 artiesten, muzikanten en kunstenaars zullen het beste van zich geven, waarbij de focus zal liggen op Media, Music, Art en Technology! Er zijn ondermeer performances en presentaties van **Alec Empire**, **Bonaparte**, Huoratron, Otto von Schirach, **Bruce Sterling**, Caspa, Clark, DMX Krew, Neurobit en vele vele anderen. Wat je nog meer kunt verwachten? Spoetniks, de eerste satellieten, kosmonauten, communistische vormgeving, interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleaire tests, space-design, ufo's, superheroes, onvoorspelbare professoren en sexy Sovjetkunst.

Pimp je Hyve & win passepartouts!
Wil jij dit festival als VIP meemaken? Dat is zo te regelen.. het 'enige' dat je daarvoor moet doen is GOGBOT binnen je hyves-pagina overtuigend onder de aandacht brengen van je hyves-familie, vrienden of vriendinnen. Breng ons op de hoogte van het resultaat en wie weet ben jij wel een van de winnaars van een GOGBOT Passepartout! Alle artwork die je nodig hebt om je hyves GOGBOT-stijl aan te kleden vind je op http://gogbot09.hyves.nl. Je 'GOGBOT-behang' dient minimaal twee weken online te blijven. **Dinsdag 1 september zal GOGBOT de winnaars van de passepartouts op de GOGBOT-hyve bekend maken.**

Door: GOGBOT
Bekijk ook andere blogs van GOGBOT!

Andere blogs in HKU - Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (5)

Carolien — **DE CRISIS DEAL @ 8**
woensdag, 15:07
[media id=7173055293fV_ size=xlarge]

Salvador — **2 New DJ mixes online!**
17 aug, 14:20
[url=http://www.divshare /download /8197129-99b] [b]Salvador - Happy Medal...

van **Alec Empire**, **Bonaparte**, Huoratron, Otto von Schirach, **Bruce Sterling**, Caspa, Clark, DMX Krew, Neurobit en vele vele anderen. Wat je nog meer kunt verwachten? Spoetniks, de eerste satellieten, kosmonauten, communistische vormgeving, interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleaire tests, space-design, ufo's, superheroes, onvoorspelbare professoren en sexy Sovjetkunst.

Pimp je Hyve & win passepartouts!
Wil jij dit festival als VIP meemaken? Dat is zo te regelen.. het 'enige' dat je daarvoor moet doen is GOGBOT binnen je hyves-pagina overtuigend onder de aandacht brengen van je hyves-familie, vrienden of vriendinnen. Breng ons op de hoogte van het resultaat en wie weet ben jij wel een van de winnaars van een GOGBOT Passepartout! Alle artwork die je nodig hebt om je hyves GOGBOT-stijl aan te kleden vind je op http://gogbot09.hyves.nl. Je 'GOGBOT-behang' dient minimaal twee weken online te blijven. **Dinsdag 1 september zal GOGBOT de winnaars van de passepartouts op de GOGBOT-hyve bekend maken.**

Meer info over het festival vind je op www.gogbot.nl

Dit is niet OK

Carolien — [media id=7173055293fV_ size=xlarge]

Salvador — **2 New DJ mixes online!**
17 aug, 14:20
[url=http://www.divshare /download /8197129-99b] [b]Salvador - Happy Medal...

GOGBOT — **PIMP JE HYVE GOGBOT-STYLE EN MAAK KANS OP PASSEPARTOUTS!**
14 aug, 14:59
[media id=656659707Dfe0 size=medium]Over een kleine vier weken is het zover;...

GOGBOT — **GOGBOT HIGHLIGHT: BAR RAKETA!**
14 aug, 14:42
[media id=656660975L7yL size=large] [b]WODKA DRINKEN IN EEN RUSSISCHE...

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

Contact | Admin | Login

Loginstatus: Niet ingelogd

SSCweb HOME | INSCHRIJVING | FINANCIËN | STUDEREN | BEGELEIDING | WONEN en LEVEN | ICT | BIBLIOTHEKEN (BID)

Kamerzoektips | Kamers muziekstudenten | Parnassos | Sport | Werk en studentassistenschap | SSC Prikbord | Mexicaanse Griep

SSC Prikbord

Adreswijziging

Openingstijden SSC

maandag t/m vrijdag
10.00 - 17.00 uur

Tel.: 030-2349440

TERUG | TOP | PRINT

SSC Prikbord

Utrechtse Introductie Tijd (UIT) 2009

Beleef de beste start van je studententijd met nog 3500 andere nieuwe studenten! De UIT (Utrechtse Introductie Tijd) vindt plaats van maandag 10 t/m donderdag 13 augustus. Leef je UIT tijdens vier dagen feest, muziek, gezelligheid, cultuur en sport. Kortom het beste wat de stad Utrecht (naast je studie natuurlijk) te bieden heeft. Ga je studeren aan de HKU?

Surf dan snel voor meer informatie naar www.utrechtseintroductietijd.nl en schrijf je in.

Vakantiesluitingen

Alle faculteiten sluiten voor een aantal weken tijdens de zomer. Kijk hier voor een overzicht van alle vakantiesluitingen.

GOGBOT Festival

10 tot en met 13 september vindt in Enschede het GOGBOT Festival plaats: een gratis 4-daags multidisciplinair festival dat binnen het thema ATOMPUNK de focus legt Art, Music, Media & Technology. Het festival biedt 200 artiesten en kunstenaar een podium en ontving vorig jaar maar liefst 15.00 bezoekers. www.gogbot.nl

Voor een overzicht van gratis voorstellingen en concerten op de HKU

Educatieve rondleidingen geven?

Het AAMU, Museum voor hedendaagse Aboriginal kunst Utrecht, is op zoek naar enthousiaste en vrolijke rondleiders voor hun educatieve programma's en workshops. Deze zijn speciaal ontwikkeld voor groepen kinderen en jongeren van alle leeftijden. Interesse? Neem contact op met Emmeline Nijsingh van het AAMU: 030-238 01 00 of via e.nijsingh@aamu.nl

Jouw bericht op SSC web?

Stuur een mailtje naar info@ssc.hku.nl

Financiëel steuntje

De Landelijke Studentenvakbond (LSVb) is erg te spreken over 'De GeldWijzer Studenten' een

KunstExpress maatjesproject

Wil jij creatief maatje zijn?

KunstExpress Maatjesproject Zeist is op zoek naar creatieve, enthousiaste HKU studenten die maatjes willen worden met een kansarm kind om samen het mooie van kunst te ontdekken. Het zijn kinderen van 9 t/m 13 jaar die een talent hebben op het

JONAS VORWERK
Buro voor Multimediale Projecten

HOME | ALGEMEEN | PROJECTEN | NIEUWS | CONTACT

Gogbot – Enschede

GOGBOT 2009, 10 tot en met 13 september, het grootste (multi) media/kunst festival van Nederland. Het GOGBOT Festival in Enschede biedt ruim 200 multimediale kunstenaars, music, ontwerpers, schrijvers, denkers , architecten en technici een platform om zich te presenteren aan het publiek.

Met een dergelijk breed programma durft de organisatie (PLANETART) zich met het festival dan ook te profileren als 'het grootste (multi) media/kunstfestival van Nederland'. Nergens anders in ons land vind je een dusdanig aantal aan creatievelingen die zich in het centrum van een stad (grotendeels gratis toegankelijk) mogen presenteren. Vorig jaar stond het festival in het teken van 'Steampunk' en mocht Enschede zo'n 15.000 bezoekers ontvangen.

Dit jaar draagt GOGBOT het 'Atompunk' thema waarbij vier dagen lang de focus op de Koude Oorlog en het begin van het atoomtijdperk zal liggen. Het atoomtijdperk, de space-age en het communisme zijn eveneens aspecten uit de geschiedenis die aan bod kommen binnen de presentaties van de kunstenaars en artiesten op het GOGBOT Festival, waarbij de nadruk ligt op de toepassing van kunst, design, architectuur, nieuwe media, beeld, muziek en vooral maatschappelijke ontwikkelingen. Het'Atompunk'- thema is een nieuw concept ontwikkeld in samenwerking met de befaamde science fiction auteur Bruce Sterling (WIRED) die samen met William Gibson uitvinder van de Cyber / Steam-punk. Verwacht Spoetniks, de eerste satellieten, kosmonauten, communistische vormgeving, interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleaire tests, space-design, ufo's, superheroes, onvoorspelbare professoren en sexy Sovjetkunst.

ART, MEDIA, MUSIC & TECHNOLOGYVier dagen lang kunnen bezoekers van het GOGBOT Festival zich te goed doen aan voorstellingen, optredens en presentaties uit alle uithoeken van het heelal, waarbij de begrippen 'Art', 'Media', 'Music' en 'Technology' als leidraad zullen fungeren.

LINEUPALEC EMPIRE (ATARI TEENAGE RIOT) / BONAPARTE / HUORATRON / OTTO VON SCHRACH / CASPA / JAZZSTEPPA / MISSILL / VUNZIG SOUNDSYSTEM / RADBOUD MENS / VJ HUMMER / CLARK / DMX KREW / CARDOPUSHER / NEUROBIT / BARON STAALHARD / CAPSLOCK / MALORIX / KLAUS WOMB & PENNY SUPER PONY STRIP / DJ OSIRIS / JAKUZA / WALTER LANGELAAR / BRUCE STERLING / BLACK SUN EMPIRE / EMALKAY / WILLIAM S. BURROUGHS / MARTIN RIEBEEK / BAR RAKETA / JACOB KIRKEGAARD / GOTO 10 / MONKITH / LUCID SOCIETY / TOPOTEK 1 / WORMSHOP / YOUNGBLOOD AWARD / VÁVIA ORAL / DANNY JEROENSE / CHRIS OAKLEY / STICKBOY 'THE ROBOT DRUMMER / WAYNE HORSE + BFREE / GUNTER HÖHNE / GOOGIE ARCHITECTURE / COMIX / NEW BERLIN / DORA GARCIA / PATRICE HUBERT / ERIK FAKKELDIJ / MARNIX DE NUS / JONAS VORWERK / BORIS DEBACKERE / JAN VAN NUENEN / 3-1 / THE NEVERFORM COMMUNITY / DANJA

Nieuws
Twente Biënnale 2009
Gogbot – Enschede
't Buurthuis
Into the Great Wide Open 2009
De Unie Late Night 3 September
Heinsmisterverhagen.nl wint Red Dot Award
iPhone theme switch plugin for Wordpress
Welcome to the Future
Artistintheworld
Windorgel
MuteSounds
Biënnale Kijkduin
De Nacht van Kunst & Wetenschap
De Unie Late Night 4 Juni
Foto's Museum Nacht Boekarest
Museum Nacht Boekarest
Twitter
Parfum de Bloem Boem
2.4 De Unie Late Night
9.4 Interactive Playground – Paard

Nieuwsbrief
Blijf op de hoogte door je in te schrijven op onze nieuwsbrief
Your email
Subscribe

LEEUWARDER COURANT

Nieuws | Wonen | Ondernemen | Banen | Auto | Spellen | Shop | Webedkie | Archief | Agenda | Meer | Service | Overzicht | Inloggen

24 uur LC | Regio | Binnenland | Buitenland | Sport | Economie | Cultuur | Show & media | Internet | Opinie | Video | Weblogs | Weer

LC Voorpagina | Overige Friese media | Weblogs | Sport | Ferdivedaasje

ANP Video

Spoetniks, ufo's en robots op Gogbot

ANP | Gepubliceerd op 11 september 2009, 15:40

ENSCHEDE - Donderdag begon in Enschede het Gogbot-festival. 'Atompunk' is het thema waarmee de tweehonderd deelnemende kunstenaars aan de slag gingen. ANP Video © RTVOost

ANP Video | 0 reacties

Link | Stuur dit artikel door | Printen | Bookmark dit artikel

Reacties

Inloggen | Toon geen reacties

Er zijn nog geen reacties op dit artikel.

Schrijf een reactie

Op artikelen ouder dan 2 dagen kunt u niet meer reageren.

ANP Video

Thema's: Economie

Typ een zoekterm | zoeken | uitgebreid zoeken

00:09 | 01:24

Laatste reacties | Best gelezen | ANP Video

'Obama roemde Nederlandse gezondheidszorg' (2)
Baby te vondeling gelegd in Utrecht (5)
Donner: AOW-probleem ontkennen is asociaal (31)
Kroonprins uitlist liver Jorritsma (35)

LIVEXS

HOME | WHAT'S GOING ON | INTERVIEWS | START ME UP! | LUST FOR LIVE | DIGITAAL | BLOG | WIN | RSS | ADVERTEREN | COLOFON

AGAINST ME!

SNOOP DOGG NAAR LOWLANDS EN WATT ROTTERDAM

Shizzle to the wizzle. Ofzo. We willen maar zeggen: de Amerikaanse rapper **Snoop Dogg** komt op **maandag 24 augustus 2009** voor een exclusieve show naar **WATT Rotterdam**. De **kaartverkoop start** aanstaande **zaterdag 18 juli** en verloopt enkel via de website van het Rotterdamse podium. Per bestelling zijn maximaal twee kaarten te verkrijgen. Daags voor zijn show in Watt staat Snoop Dogg op **Lowlands**.

Snoop Dogg brak in 1994 door met zijn debuutalbum Doggystyle, toen nog met Doggy als middle name. De single *Who Am I (What's My Name)?* werd een wereldwijd hitsuccess. Later volgden onder meer *Snoop's Upside Your Head* en *Drop It Like It's Hot*.

Lees verder...

ALEC EMPIRE EN BONAPARTE NAAR GOGBOT 2009

In **Enschede** is van **10 tot 13 september** weer het jaarlijkse **GOGBOT Festival** met dit jaar Atompunk als thema. Het programma van het GOGBOT Festival zit vol ontdekkingen, futuristische hoogtepunten, muzikaal- en beeldend spektakel en eigenaardigheden.

Op muzikaal vlak komen onder andere **Bonaparte**, **Alec Empire** (Atari Teenage Riot), **Huoratron**, **Otto Von Schirach**, **Caspa**, **Jazzsteppa**, **Chris Oakley**, **Missil** en **Vunzig Soundsystem** naar Enschede. Het festival speelt zich af op verschillende locaties in Enschede en is grotendeels gratis te bezoeken, met uitzondering van de optredens in Atak.

Lees verder...

DE BLAFFENDE HONDEN VAN SIMIAN MOBILE DISCO

Het plezierige aan **James Ford** en **James Shaw** van **Simian Mobile Disco** is dat ze zichzelf niet at te serieus nemen. Ze maken grasig fijne, dansbare elektro-tunes, maar bij interviews kun je ze er noot op betrappen dat ze doen alsof ze het wiel hebben uitgevonden.

Ze zitten er relaxed bij, komen goudeerlijk op je over en een grappig bedoelde bijzin is nooit ver weg. Kortgezegd: het zouden maten van je kunnen zijn.

Lees verder...

SOUL ASSASSINS - INTERMISSIONS

(GOLD DUST) DJ Muggs is al sinds het begin de vaste producer van Cypress Hill en heeft beats gemaakt voor bijna alle grootheden van de hiphop. Daarnaast is hij mede oprichter van het collectief Soul Assassins dat bestaat uit meerdere artiesten uit verschillende

FESTIVALVERSLAG ROSKILDE 2009

FESTIVALTERREIN, Roskilde (DK)
2 tot en met 5 juli 2009

Vorig weekend vond in **Denemarken** één van de belangrijkste festivals ter wereld plaats: **Roskilde**. Natuurlijk was LiveXS hier aanwezig.

POPULAIR
- onverwachte setlist Nine Inch Nails
- Festivalverslag Roskilde 2009
- Halve Finalisten Grote Prijs van Nederland 2009 bekend
- Snoop Dogg naar Lowlands en WATT Rotterdam
- Brutal Truth - For The Ugly And Unwanted This Is Grindcore (dvd)

INTERVIEWS
- De blaffende honden van Simian Mobile Disco
- Interview Whole Denim: Vrijheid is ons grootste goed
- De bespiegelingen van Ghenzu
- Cold War Kids: het moet wel spannend blijven
- De revolutie van Immortal Technique

START ME UP!
- Soul Assassins - Intermissions
- Little Boots - Hands
- Omar Sosa - Across The Divide
- Groundation - Here I Am
- Brutal Truth - For The Ugly And Unwanted This Is Grindcore (dvd)

LUST FOR LIVE
- Snuffestijn met Isis in een uitverkochte Effenaar
- Mogwai betoverend in de Effenaar
- onverwachte setlist Nine Inch Nails

WWW.LIVEXSDIGITAAL.NL

Ook Adverteren?

Enschede, PLANETART Enschede

GOGBOT 2009

Soujetkunst in Enschede

10 Sep 2009 | 13 Sep 2009

PLANETART Enschede Noorderhagen 11 7511 EJ Enschede, +31655830311 www.planetart.nl (view on map)

I like it

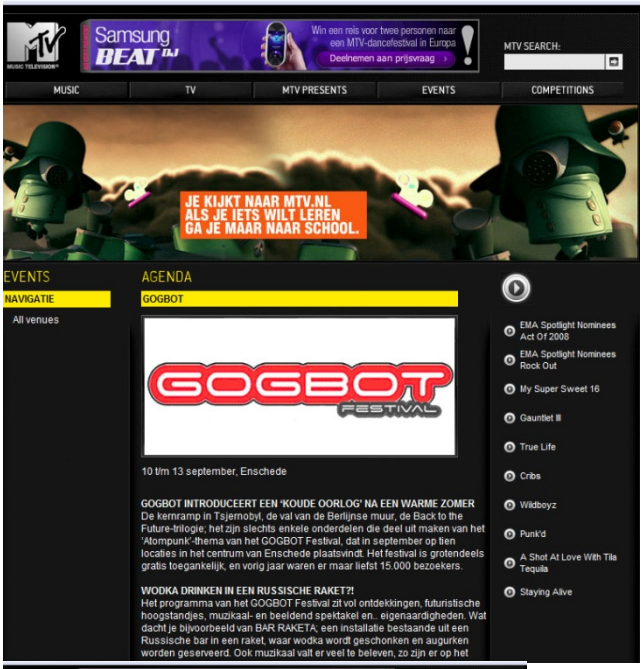
Het GOGBOT festival is een meerdaags festival op het gebied van multimedia, kunst, muziek en technologie. Het festival is gratis toegankelijk en wil kunst van internationale kwaliteit uit de musea halen en toegankelijk maken voor een breed publiek. Hiernaast worden er ook lezingen gegeven en is er jaarlijks een Youngblood award waar het meest vernieuwende afstudeerwerk van studenten van diverse Nederlandse kunstacademies wordt geëxposeerd. Tot slot is er een filmprogramma.

GOGBOT FESTIVAL

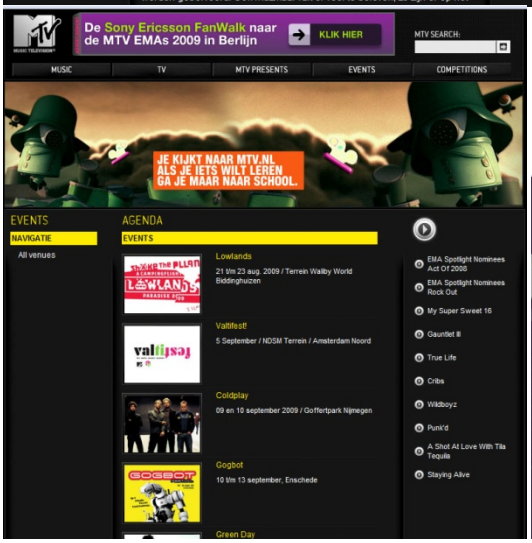
Dit jaar heeft het festival als thema Atompunk – een nieuw concept ontwikkeld ism de befaamde science fiction auteur Bruce Sterling, samen met William Gibson uitvinder van de Cyberpunk en Steampunk en tevens WIRED-blogger. Atompunk focust op de Koude Oorlog en het begin van het atoomtijdperk. Diverse hedendaagse kunstenaars gebruiken de fascinerende elementen uit die periode voor eigentijdse kunst. Denk daarbij aan Spoetniks, de eerste satellieten, Sovjetkosmonauten en communistische vormgeving. Op GOGBOT kan je dit jaar dan ook verwachten: interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleaire tests, gepunkt space-design, ufo's,

mister motley is gek op kunst
Agenda
Aankondiging: Gogbot
@Enschede
GOGBOT INTRODUCEERT EEN 'KOUDE OORLOG' NA EEN WARME ZOMER
Multidisciplinair festival zet centrum Enschede 4 dagen lang in het teken van 'Atompunk'!
De kernramp in Tsjernobyl, de val van de Berlijnse muur, de nucleaire 'dreiging' van Noord Korea, de gewapende vrede tussen het oosten en het westen, de Back to the Future-trilogie; het zijn slechts enkele onderdelen die deel uit maken van het 'Atompunk'-thema van het GOGBOT Festival, dat in september op tien locaties in het centrum van Enschede plaatsvindt. Het grotendeels gratis toegankelijke festival, dat met de 'Steampunk-editie' van vorig jaar maar liefst 15.000 bezoekers mocht ontvangen, is een initiatief van PLANETART, een organisatie voor multimediakunst, en Sci-Fi guru / cyberpunk-godfather Bruce Sterling (Zeitgeist). Speciaal voor het GOGBOT Festival zijn er een aantal thema's ontwikkeld, afgestemd op de technologische en industriële innovatie vanaf 1945. Het GOGBOT Festival biedt ruim 200 multimediale kunstenaars, musici, ontwerpers, schrijvers, denkers, architecten en technici een platform om zich te presenteren aan het publiek, dat zal worden overvallen met Spoetniks, de eerste satellieten, Sovjetkosmonauten, communistische vormgeving, interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleaire tests, space-design, ufo's, superheroes, drive-ins, onvoorspelbare professoren en sexy Sovjetkunst. Kortom; stap in de teletijdmachine van het GOGBOT Festival!
ATOMPUNK
Het Atompunk-thema van dit jaar is een nieuwe concept dat is ontwikkeld met de befaamde science fiction auteur Bruce Sterling (Zeitgeist). Atompunk focust op de Koude Oorlog en het begin van het atoomtijdperk, waarbij er wordt teruggegrepen naar een puur predigitale periode, inclusief het modernisme uit het midden van de 20e eeuw. Het atoomtijdperk, de space-age en het communisme
INFO
KUNSTENAARS IN MR. MOTLEY 22 VOLKSKUNST
ARTIKELEN UIT MISTER MOTLEY 22 VOLKSKUNST
EXTRA
MEER DAN EEN MAGAZINE
AGENDA
MANUALS
andere nummers
#21 De kunstenaar
GOGBOT
FESTIVAL

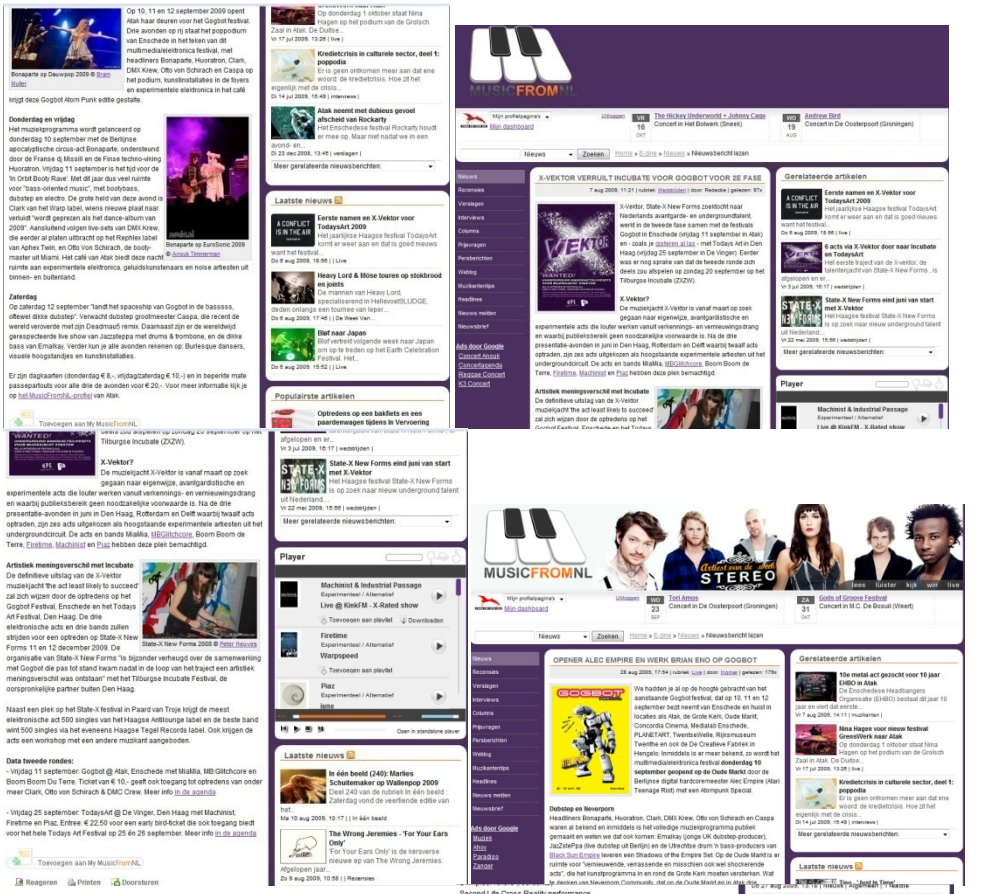
INFO
KUNSTENAARS IN MR. MOTLEY 22 VOLKSKUNST
ARTIKELEN UIT MISTER MOTLEY 22 VOLKSKUNST
EXTRA
MEER DAN EEN MAGAZINE
AGENDA
MANUALS
andere nummers
#21 De kunstenaar
GOGBOT
FESTIVAL
ATOMPUNK

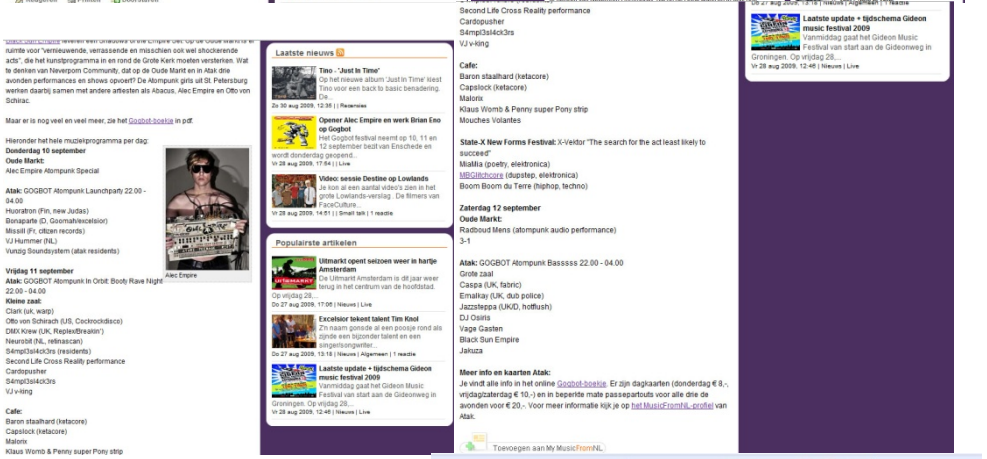

Samsung BEAT IN
Win een reis voor twee personen naar een MTV-dancefestival in Europa
Deelnemen aan prijsvraag
MTV SEARCH:
MUSIC
TV
MTV PRESENTS
EVENTS
COMPETITIONS
JE KIJKT NAAR MTV.NL ALS JE IETS WILT LEREN GA JE MAAR NAAR SCHOOL.
EVENTS
NAVIGATIE
All venues
AGENDA
GOGBOT
GOGBOT
FESTIVAL
10 t/m 13 september, Enschede
GOGBOT INTRODUCEERT EEN 'KOUDE OORLOG' NA EEN WARME ZOMER
De kernramp in Tsjernobyl, de val van de Berlijnse muur, de Back to the Future-trilogie; het zijn slechts enkele onderdelen die deel uit maken van het 'Atompunk'-thema van het GOGBOT Festival, dat in september op tien locaties in het centrum van Enschede plaatsvindt. Het festival is grotendeels gratis toegankelijk, en vorig jaar waren er maar liefst 15.000 bezoekers.
WODKA DRINKEN IN EEN RUSSISCHE RAKET?!
Het programma van het GOGBOT Festival zit vol ontdekkingen, futuristische hoogstandjes, muzikaal- en beeldend spektakel en.. eigenaardigheden. Wat dacht je bijvoorbeeld van BAR RAKETA, een installatie bestaande uit een Russische bar in een raket, waar wodka wordt geschonken en augurken worden geserveerd. Ook muzikaal valt er veel te beleven, zo zijn er op het
EMA Spotlight Nominees Act Of 2008
EMA Spotlight Nominees Rock Out
My Super Sweet 16
Gauntlet III
True Life
Cribs
Wildboyz
Punk'd
A Shot At Love With Tila Tequila
Staying Alive

GOGBOT
FESTIVAL
10 - 13 sept. 09
Enschede
ATOMPUNK
LINEUP
ALEC EMPIRE (ATARI TEENAGE RIOT) / BONAPARTE / HUORATRON / OTTO VON SCHIRACH / CASPA / JAZZSTEPPA / MISSILL / VUNZIG SOUNDSYSTEM / RADBOUD MENS / VJ HUMMER / CLARK / DMX KREW / CARDOPUSHER / NEUROBIT / BARON STAVLHARD / CAPSLOCK / MALORIX / KLAUS WOMB & PENNY SUPER PONY STRIP / DJ OSIRIS / JAKUZA / WALTER LANGELAAR / BRUCE STERLING / BLACK SUN EMPIRE / EMALKAY / WILLIAM S. BURROUGHS / MARTIN REBEEK / BRIAN ENO '77 MILLION PAINTINGS' / BAR RAKETA / JACOB KIRKEGAARD / VIAVIA ORAL / DANNY JEROENSE / CHRIS OAKLEY / FEURERFLUSSIGKEITSEXTRUSIONSHINUNWIEDERZEICHNUNGSMACHIN / / WAYNE HORSE + BFREE / GUNTER HOHNE / GOOGIE ARCHITECTURE / COMIX / PATRICE HUBERT / MARNIX DE NUIS / WAYNE HORSE / BORIS DEBACKERE / NATHALIE BRUYS / LUDIC SOCIETY / JAN VAN NUENEN / 3-1 / LORDS OF LIGHTNING / THE NEVERPORN COMMUNITY / X VEKTOR PRESENTS: MIAMIA / GLITHCORE / BOOM BOOM DU TERRE / E.V.A.
Kijk voor meer info op de Gogbot site

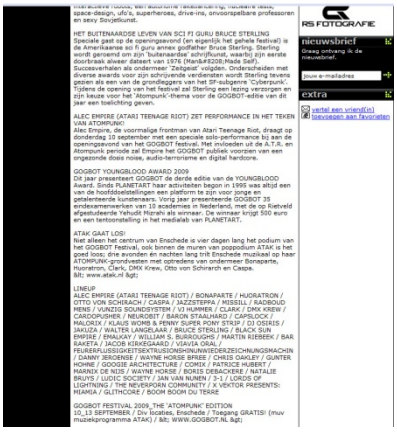

De Sony Ericsson FanWalk naar de MTV EMAs 2009 in Berlijn
KLIK HIER
MTV SEARCH:
MUSIC
TV
MTV PRESENTS
EVENTS
COMPETITIONS
JE KIJKT NAAR MTV.NL ALS JE IETS WILT LEREN GA JE MAAR NAAR SCHOOL.
EVENTS
NAVIGATIE
All venues
AGENDA
EVENTS
Lowlands
21 t/m 23 aug. 2009 / Terrein Walby World Biddinghuizen
Valtifest!
5 September / NDSM Terrein / Amsterdam Noord
Coldplay
09 en 10 september 2009 / Goffertpark Nijmegen
Gogbot
10 t/m 13 september, Enschede
Green Day
EMA Spotlight Nominees Act Of 2008
EMA Spotlight Nominees Rock Out
My Super Sweet 16
Gauntlet III
True Life
Cribs
Wildboyz
Punk'd
A Shot At Love With Tila Tequila
Staying Alive

MUSIC FROM
GOGBOT: DRIE DAGEN 'ATOM PUNK' IN ATAK
Gerelateerde artikelen
Laatste nieuws


MUSICFROMNL
X-VEKTOR VERRUILT INCUBATE VOOR GOGBOT VOOR ZE FASE
Gerelateerde artikelen
Laatste nieuws
Populairste artikelen
Player
Machinist & Industrial Passage
Firetime
Warpspeed
Piaz
Toevoegen aan My MusicFromNL


MUSICFROMNL
STEREO
OPENER ALEC EMPIRE EN WERK BRIAN ENO OP GOGBOT
Gerelateerde artikelen
Laatste nieuws
Toevoegen aan My MusicFromNL

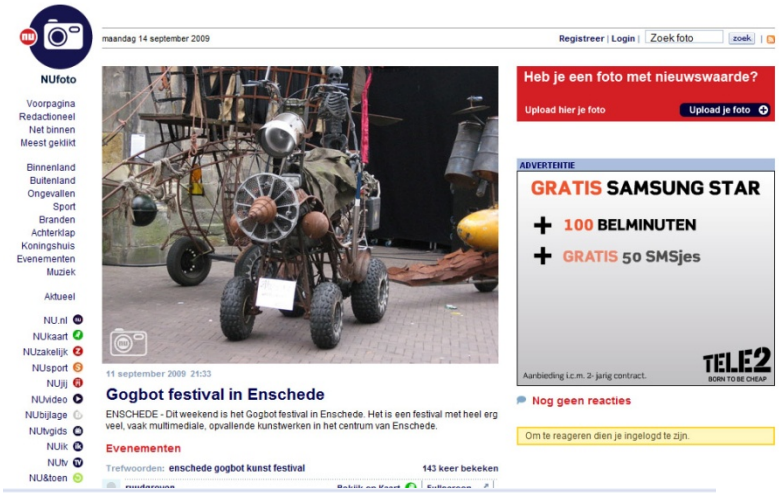
Muziekagenda.nl
vandaag
nieuws
zoeken
The Cult komt naar de Effenaar
Ray Davies naar Carré
ZZ Top naar Amsterdam
Gogbot festival vergoedt je Lowlandskaartje
Pet Shop Boys naar Antwerpen
(advertenties)
AREA
CLICK HERE: 21-23.8.2009
FRET
FOUR BRAZILIAN HEAVY BANDS TOURING EUROPE TOGETHER
livepul.com
31 okt
RIVERSIDE


RS FOTOGRAFIE
nieuwsbrief
extra
HET BUITENAARDSE LEVEN VAN SCI FI GURU BRUCE STERLING
ALEC EMPIRE (ATARI TEENAGE RIOT) ZET PERFORMANCE IN HET TEKEN VAN ATOMPUNK!
GOGBOT YOUNGBLOOD AWARD 2009
LINEUP
GOGBOT FESTIVAL 2009_THE 'ATOMPUNK' EDITION

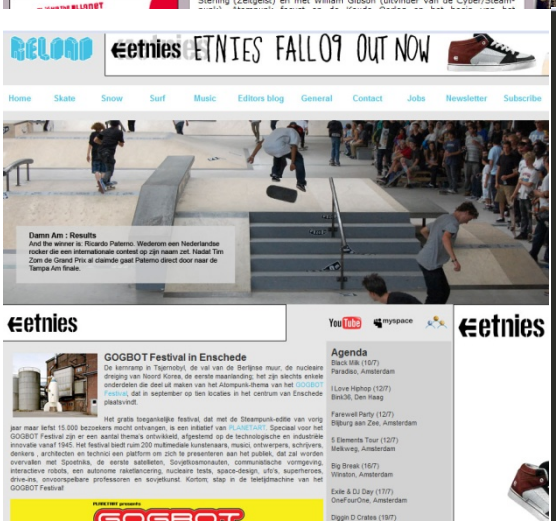
myspace.
MySpace Evenementen
GOGBOT FESTIVAL
GOGBOT INTRODUCEERT EEN 'KOUDE OORLOG' NA EEN WARME ZOMER

New Frontiers - rocknieuws.nl
Rock & alternative magazine!
| Headlines | Now Watch This | Releases | Free 40 In Video | Kink 40 | Overige hitlijsten |
| CD-Recensies | Podiuminfo | Rockforum | Contact | Banners | Zoeken | Concertfotografie |
02-09-2009
Persbericht: Gogbot introduceert een 'Koude Oorlog' na een warme zomer
De kernramp in Tsjernobyl, de val van de Berlijnse muur, de nucleaire 'dreiging' van Noord Korea, de gewapende vrede tussen het oosten en het westen, de Back to the Future-trilogie; het zijn slechts enkele onderdelen die deel uit maken van het 'Atompunk'-thema van het GOGBOT Festival, dat in september op tien locaties in het centrum van Enschede plaatsvindt. Het grotendeels gratis toegankelijke festival, dat met de 'Steampunk-editie' van vorig jaar maar liefst 15.000 bezoekers mocht ontvangen, is een initiatief van PLANETART, een organisatie voor multimediakunst, en Sci-Fi guru / cyberpunk-godfather Bruce Sterling (Zeitgeist).
Speciaal voor het GOGBOT Festival zijn er een aantal thema's ontwikkeld, afgestemd op de technologische en industriele innovatie vanaf 1945. Het GOGBOT Festival biedt ruim 200 multimediale kunstenaars, musici, ontwerpers, schrijvers, denkers , architecten en technici een platform om zich te presenteren aan het publiek, dat zal worden overvallen met Spoetniks, de eerste satellieten, Sovjetkosmonauten, communistische vormgeving, interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleaire tests, space-design, ufo's, superheroes, drive-ins, onvoorspelbare professoren en sexy Sovjetkunst. Kortom; stap in de teletijdmachine van het GOGBOT Festival!
ATOMPUNK
Het Atompunk-thema van dit jaar is een nieuwe concept dat is ontwikkeld met de befaamde science fiction auteur Bruce Sterling (Zeitgeist). Atompunk focust op de Koude Oorlog en het begin van het atoomtijdperk, waarbij er wordt teruggegrepen naar een nuur predigitale periode, inclusief het modernisme uit het midden van de 20e eeuw. Het atoomtijdperk, de space-age en het communisme zijn eveneens aspecten uit de geschiedenis die aan bod komen binnen de presentaties van de kunstenaars en artiesten op het GOGBOT Festival, waarbij de nadruk ligt op de toepassing van kunst, architectuur, nieuwe media, beeld, muziek en vooral maatschappelijke ontwikkelingen.
HET BUITENAARDSE LEVEN VAN SCI FI GURU BRUCE STERLING
Speciale gast op de openingsavond (en eigenlijk het gehele festival) is de Amerikaanse sci fi guru annex godfather Bruce Sterling. Sterling wordt geroemd om zijn 'buitenaardse' schrijfkunst, waarbij zijn eerste doorbraak alweer dateert van 1976 (Man-Made Self). Succesverhalen als ondermeer 'Zeitgeist' volgden. Onderscheiden met diverse awards voor zijn schrijvende verdiensten wordt Sterling tevens gezien als een van de grondleggers van het SF-subgenre 'Cyberpunk'. Tijdens de opening van het festival zal Sterling een lezing verzorgen en zijn keuze voor het 'Atompunk'-thema voor de GOGBOT-editie van dit jaar een toelichting geven.
WODKA DRINKEN IN EEN RUSSISCHE RAKET?!
Het programma van het GOGBOT Festival zit vol ontdekkingen, futuristische hoogstandjes, muzikaal- en beeldend spektakel en... eigenaardigheden. Wat dacht je bijvoorbeeld van BAR RAKETA; een installatie bestaande uit een Russische bar in een raket, waar wodka wordt geschonken en augurken worden geserveerd, met op de achtergrond beelden van de Russische staatstelevisie. Günter Höhne is expert op het gebied van DDR consumptiegoederen en tevens Berlijns cultuurjournalist. Zijn expositie toont een verzameling van DDR designproducten vanaf 1946. Wel eens gehoord van Google? GOOGIE Architecture is een onderdeel van expressionisme, of futuristische architectuur beïnvloed door de Space Age and Atomic Age . Met z'n geometrische vormen en gretig gebruik van glas, staal en neon versierde deze vorm van kunst vele motels, koffiehuizen en bowlingbanen in de jaren 50 en 60. Google was gekarakteriseerd door space-age designs die beweging suggereren, zoals boemerangs, vliegende schotels, atomen en parabolen. Ook muzikaal valt er veel te beleven, zo zijn er op het podium van ATAK onder andere optredens van Bonaparte (D), Black Sun Empire, Jazzsteppa, Huoratron (techno/elektro gemaakt op een Gameboy!), le Parisienne Missill, Clark en Otto von Schirach (porno/horror-samples vs vette bass-sounds).
ALEC EMPIRE (ATARI TEENAGE RIOT) ZET PERFORMANCE IN HET TEKEN VAN ATOMPUNK!
Alec Empire, de voormalige frontman van Atari Teenage Riot, draagt op donderdag 10 september met een speciale solo-performance bij aan de openingsavond van het GOGBOT festival. Met invloeden uit de A.T.R. en Atompunk periode zal Empire het GOGBOT publiek voorzien van een ongezonde dosis noise, audio-terrorisme en digital hardcore.
GOGBOT YOUNGBLOOD AWARD 2009
Dit jaar presenteert GOGBOT de derde editie van de YOUNGBLOOD Award. Sinds PLANETART haar activiteiten begon in 1995 was altijd een van de hoofddoelstellingen een platform te zijn voor jonge en getalenteerde kunstenaars. Vorig jaar presenteerde GOGBOT 35 eindexamenwerken van 10 academies in Nederland, met de op Rietveld afgestudeerde Yehudit Mizrahi als winnaar. De winnaar krijgt 500 euro en een tentoonstelling in het medialab van PLANETART.
LINEUP
ALEC EMPIRE (ATARI TEENAGE RIOT) / BONAPARTE / HUORATRON / OTTO VON SCHIRACH / CASPA / JAZZSTEPPA / MISSILL / VUNZIG SOUNDSYSTEM / VJ HUMMER / CLARK / DMX KREW / CARDOPUSHER / NEUROBIT / BARON STAALHARD / CAPSLOCK / MALORIX / KLAUS WOMB & PENNY SUPER PONY STRIP / DJ OSIRIS / JAKUZA / WALTER LANGELAAR / BRUCE STERLING / BLACK SUN EMPIRE / EMALKAY / WILLIAM S. BURROUGHS / MARTIN RIEBEEK / BRIAN ENO '77 MILLION PAINTINGS' / BAR RAKETA / JACOB KIRKEGAARD / VIAVIA ORAL / FEURERFLUSSIGKEITSEXTRUSIONSHINUNWIEDERZEICHNUNGSMACHIN / DANNY JEROENSE / WAYNE HORSE BFREE / CHRIS OAKLEY / GUNTER HOHNE / GOOGIE ARCHITECTURE / COMIX / PATRICE HUBERT / MARNIX DE NIJS / WAYNE HORSE / BORIS DEBACKERE / NATALIE BRUYS / LUDIC SOCIETY / JAN VAN NUENEN / 3-1 / LORDS OF LIGHTNING / THE NEVERPORN COMMUNITY / X VEKTOR PRESENTS: MIAMIA / GLITHCORE / BOOM BOOM DU TERRE
GOGBOT FESTIVAL 2009_THE 'ATOMPUNK' EDITION
10_13 SEPTEMBER / Div locaties, Enschede / Toegang GRATIS! (muv muziekprogramma ATAK) / < WWW.GOGBOT.NL >

NIEUWS UIT AMSTERDAM
Zoeken
LAATSTE NIEUWS
MINDER MISDAAD IN HET PAROOL
WERKLOOSHEID STIJGT, IK HEB BEWIJS
192 POLITIECAMERA'S
VVD IS 'WILDERS LIGHT'
REPAREER DE STAD MET LEGO
GROEN OVER 20 SECONDEN
SLOTERVAART ALFABET
BINNENKORT / SOON
25/07/2009 * DEMO IRAN
29/08/2009 * 'DEPRECIATED'
03/09/2009 * THEATRE FESTIVAL SUBTITLED
08/09/2009 * WEB 2.0 IN KUNST EN CULTUUR
NIEUWS VAN ANDERE SITES
GEVAARLIJKE GEKKEN GAAN LOS IN STUDIO K
CIRCUS MET DE HUISMEESTER
SELFORTRAIT AKA. BARBAROSSA
CLIMBING THE FENCE
INDUSTRIAL BEACH – WORLDWIDEPHOTOWALK AMSTERDAM 2009
AMSTEL VIEW FROM WATERNET
HEADBUILDING
UNDER THE A10
POLITIEKE BLOGS
HUUB RUPER IS BOOS!
DE KOSTER STIERF HELDENDOOD
BEZOEKT SWEET DE DUDER'S EN KINDEREN VAN ZINLOOS
Atompunk
Datum: 30-5-2009
Tijd: 20:00
Bron: Planetart
[English below]
De opvolger van de populaire hype Steampunk, over cultureel erfgoed en het punken van stoomtechnologie, is Atompunk, eveneens ontwikkeld door Bruce Sterling, godfather van de cyberpunk. Atompunk legt de focus op de jaren 45-65 waarin nucleair onderzoek, ruimte race en de koude oorlog kritisch bekeken worden en gezocht wordt naar de invloeden vanuit dat tijdperk op design, kunst en architectuur anno 2009.
PLANETART presenteert op 30 mei een nieuwe ATOMPUNK avond met expositie, film, live-acts, lezing, workshop, DJ, VJ's: activistische science-fiction van Craig Baldwin, trash-avant-la-lettre punkrock door Malle Pietje en de Bimbo's, inter-actieve voice-modulator van Thomas Margolf, Googie-architectuur door In-Space, robot-workshop door Elena Kravtchenko, 360 graden hardcore VJ show door Pixelsync-collective. De avond vindt plaats in het kader van het thema ATOMPUNK, exploiting the atom-era, als prolog van het GOGBOT festival Enschede 10-13 sept 09. www.atompunk.nl
PLANETART Medialab Artspace - Volkskrantgebouw - Wibautstraat 150 Amsterdam za. 30 mei 20 - 03 u.
Volgens Elle Girl is knutselen weer zoo van nu!! Maar of Elle daar de workshop van Nuclear Brain Damage mee bedoelt..
hi-res Atompunk foto: http://cyubu.blog36.fc2.com/blog-category-4.html of www.planetart.nl/atompunkk.jpg vrij van copyrights mits gebruikt voor publiciteitsdoeleinden rondom Atompunk/GOGBOT festival.
De ATOMPUNK avond is onderdeel van de expositie/onderzoek "Atompunk, exploiting the Atom Era" van PLANETART.
OVERZICHT
ENGLISH
VOORPAGINA
COLOFON
RSS EN NIEUWSBRIEF
LINKS
AGENDA
VERKIEZINGEN
OUDE ARTIKELEN
POPULAIR
WERKLOOSHEID STIJGT, IK HEB BEWIJS
VVD IS 'WILDERS LIGHT'
AMSTERDAM MIST TITEL FIETSSTAD
DOOR STADSDELEN
GEEN LEENBIJSTAND
RAADSVERGADERING ONLINE NU
OOK ZONDER WINDOWS
ELVIRA SWEET: 'IK BEN EEN TIJGER'
DE PVDA VERLOOR IN AMSTERDAM MEDE DOORDAT ALLOCHTONEN NIET HEBBEN GESTEMD
REACTIES
BEWIJS WERKLOOSHEID 20-7-2009
WEG MET DE BENAUWDE GODSDIENSTEN MET REGELTJES 20-7-2009
WERKLOOSHEID STIJGT 19-7-2009
IN FRENCH IT SAYS EXACTLY 19-7-2009
CARELESS PHRASING 19-7-2009
THE CASHIER WAS A 19-7-2009


maandag 14 september 2009
Registreer | Login | Zoek foto
zoek
NUfoto
Voorpagina
Redactioneel
Net binnen
Meest geklikt
Binnenland
Buitenland
Ongevallen
Sport
Branden
Achterklap
Koningshuis
Evenementen
Muziek
Aktueel
NU.nl
NUkaart
NUzakelijk
NUsport
NUjij
NUvideo
NUbijlage
NUtvgids
NUik
NUtv
NU&toen
Heb je een foto met nieuwswaarde?
Upload hier je foto
Upload je foto
ADVERTENTIE
GRATIS SAMSUNG STAR
+ 100 BELMINUTEN
+ GRATIS 50 SMSjes
TELE2
BORN TO BE CHEAP
Aanbieding i.c.m. 2- jarig contract.
11 september 2009 21:33
Gogbot festival in Enschede
ENSCHEDE - Dit weekend is het Gogbot festival in Enschede. Het is een festival met heel erg veel, vaak multimediale, opvallende kunstwerken in het centrum van Enschede.
Evenementen
Trefwoorden: enschede gogbot kunst festival
143 keer bekeken
Nog geen reacties
Om te reageren dien je ingelogd te zijn.

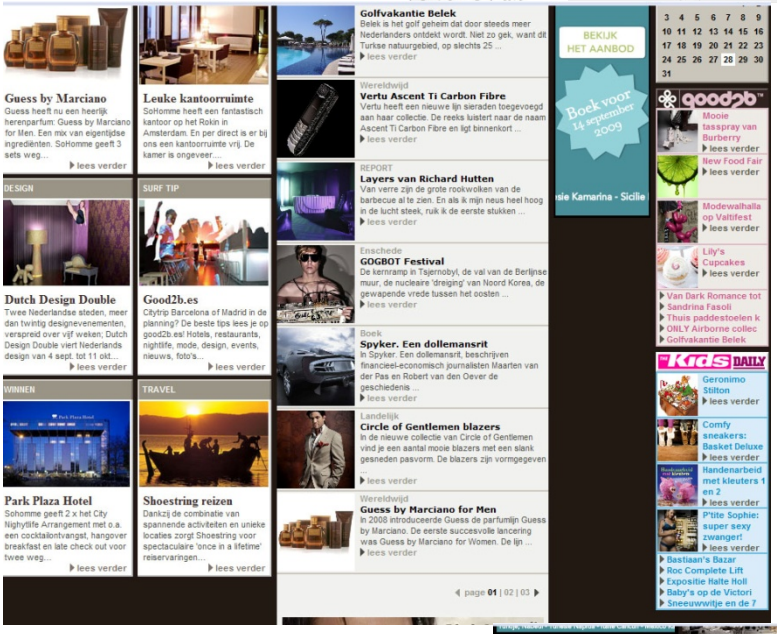
E-MAILADRES
WACHTWOORD
LOG IN
REGISTREER JE
WACHTWOORD ?
HOME HOME
NIEUWS
COLUMNS
LAATSTE REACTIES NIEUWS
FORUM
NIEUWSBRIEF
ALBUMS
ALBUM VAN DE WEEK
ARTIESTEN
LAATSTE REACTIES ALBUMS
ONDERGROND
ONDERTOPPER
LAATSTE REACTIES ONDERGROND
CONCERTAGENDA
CONCERTVERSLAGEN
VERWACHT BINNENLAND
VERWACHT BUITENLAND
BEURSTIPS
CONCERTTIPS
MOORDLIJST
OEFENRUIMTE
SPECIALS
VIDEO INTERVIEWS
BAND VAN HET MOMENT
FILMSPECIAL
ABONNEMENTEN
COLOFON
LAATST TOEGEVOEGD
01 _ NIEUWS / STRANGE BOYS ZONDER KIPPENGAAS (CONCERTVERSLAG)
02 _ CONCERTVERSLAGEN / STRANGE BOYS ZONDER KIPPENGAAS
03 _ NIEUWS / STERBASSIST MARCEL JACOB PLEEGT ZELFMOORD
04 _ NIEUWS / GOGBOT FESTIVAL IN TEKEN ATOMPUNK
05 _ NIEUWS / PETER DOHERTY NAAR NEDERLAND
DOWNLOADS TOP 5
PRESENTEERT
EDDIE KOWALCZYK
MOORDLIJST TOP 5
CHECK DE HELE MOORDLIJST
› GOGBOT FESTIVAL IN TEKEN ATOMPUNK :: 22-7-2009
De kernramp in Tsjernobyl, de val van de Berlijnse muur, de nucleaire 'dreiging' van Noord Korea, de gewapende vrede tussen het oosten en het westen, de Back to the Future-trilogie, de eerste maanlanding, het zijn slechts enkele onderdelen die deel uit maken van het Atompunk-thema van het GOGBOT Festival, dat in september op tien locaties in het centrum van Enschede plaatsvindt.
Het gratis toegankelijke festival, dat met de 'Steampunk-editie' van vorig jaar maar liefst 15.000 bezoekers mocht ontvangen, is een initiatief van Planetart, een organisatie voor multimediakunst, en Sci-Fi goeroe/cyberpunkgodfather Bruce Sterling (Zeitgeist). Speciaal voor het GOGBOT Festival is er een aantal thema's ontwikkeld, afgestemd op de technologische en industriele innovatie vanaf 1945.
Het GOGBOT Festival biedt ruim 200 multimediale kunstenaars, musici, ontwerpers, schrijvers, denkers, architecten en technici een platform om zich te presenteren aan het publiek, dat zal worden overvallen met Spoetniks, de eerste satellieten, Sovjetkosmonauten, communistische vormgeving, interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleaire tests, space-design, ufo's, superheroes, drive-ins, onvoorspelbare professoren en sexy Sovjetkunst.
Dit jaar heeft het festival als thema 'Atompunk', een nieuw concept ontwikkeld in samenwerking met de befaamde science fiction auteur Bruce Sterling (Zeitgeist) en met William Gibson (uitvinder van de Cyber/Steam-

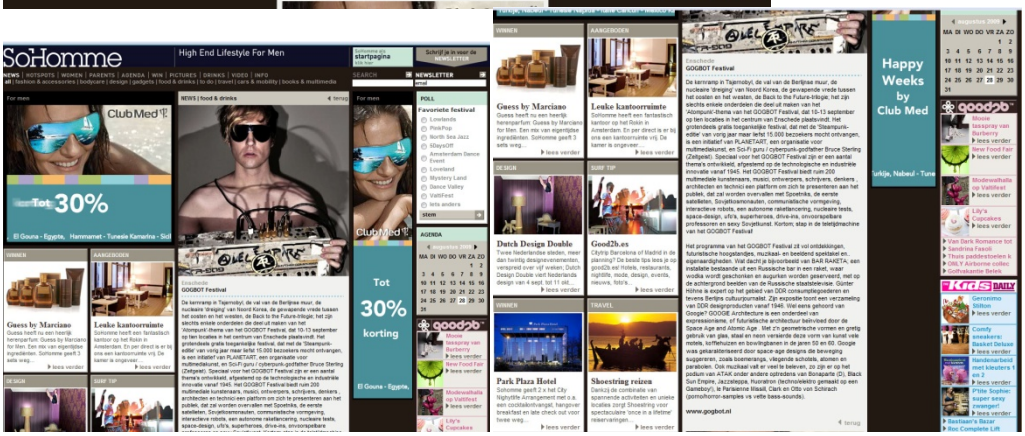

RELOAD
etnies FALL09 OUT NOW
Home
Skate
Snow
Surf
Music
Editors blog
General
Contact
Jobs
Newsletter
Subscribe
Damn Am : Results
And the winner is: Ricardo Paterno. Wederom een Nederlandse rocker die een internationale contest op zijn naam zet. Nadat Tim Zom de Grand Prix al claimde gaat Paterno direct door naar de Tampa Am finale.
etnies
YouTube
myspace
GOGBOT Festival in Enschede
Agenda
Black Milk (10/7)
Paradiso, Amsterdam
I Love Hiphop (12/7)
BinkOM, Den Haag
Farewell Party (12/7)
Bijburg aan Zee, Amsterdam
5 Elements Tour (12/7)
Melkweg, Amsterdam
Big Break (16/7)
Winston, Amsterdam
Exile & DJ Day (17/7)
OneFourOne, Amsterdam
Diggin D Crates (19/7)

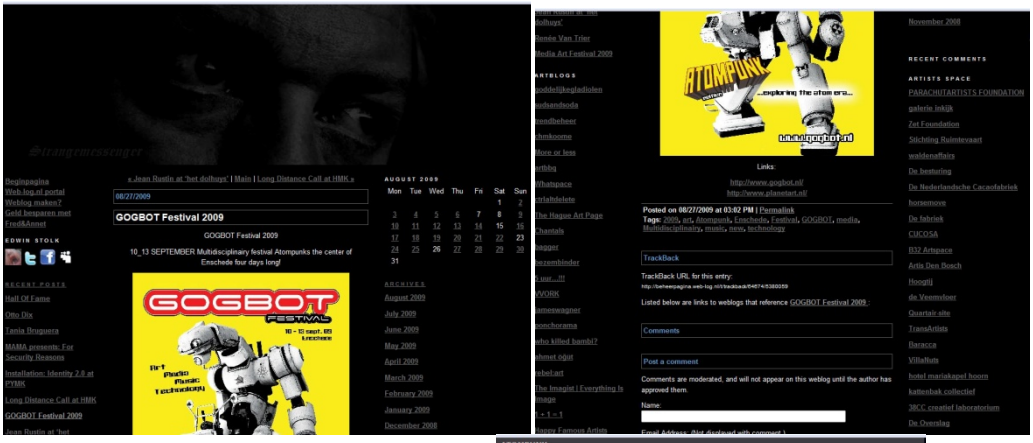
Roarezine
Hier adverteren?
info@roarezine.com
ROAREZINE
HOME
CD'S
CONCERTEN
FESTIVALS
INTERVIEWS
PREVIEWS
6
AUG/09
0
2×2 Passe-partouts GOGBOT Festival
Geplaatst op 6 augustus 2009 om 21:01 | Door Kees de Jong | 32x bekeken
Het GOGBOT Festival biedt ruim 200 multimediale kunstenaars, musici, ontverpers, schrijvers, denkers , architecten en technici een platform om zich te presenteren aan het publiek, dat zal worden overvallen met Spoetniks, de eerste satellieten, Sovjetkosmonauten, communistische vormgeving, interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleaire tests, space-design, ufo's, superheroes, drive-ins, onvoorspelbare professoren en sexy Sovjetkunst. Wij mogen 2x2 passe-partouts weggeven voor het festival!
Hoewel het festival grotendeels gratis toegankelijk is, betaal je voor de toegang in de Atak (website) € 8,- per dag of € 20,- (exc. € 1,- servicekosten) voor een passe-partout. Hieronder vind je het programma.
GOGBOT
Volg ons
Winnen
3×2 ValtFest 2009, Amsterdam
2x Incubate t-shirt of girlie!
2×2 Passe-partouts GOGBOT Festival
2×2 Paganfest Tour 2009
2×2 Slagmijlklubben @ Patronaat, Haarlem
2×2 The Cinematics @ Ekko, Utrecht
2×2 Stad Als Podium, Haarlem
2×2 Dananananaykroyd @ Rotown, Rotterdam
Cd's
La Roux – La Roux
BrokenCYDE – I'm Not A Fan But The Kids Like It
Porcupine Tree – The Incident
Spoil Engine – Antimatter
The Bloody Beetroots – Romborama
Mastodon – Crack The Skye

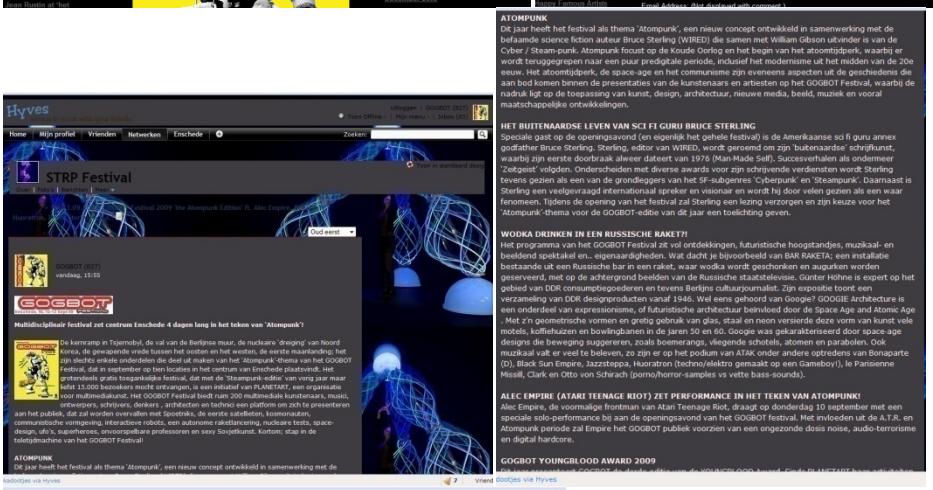
(website) € 8,- per dag of € 20,- (exc. € 1,- servicekosten) voor een passe-partout. Hieronder vind je het programma.
GOGBOT
Donderdag 10 september:
Bonaparte + Huoratron + Missill + Vunzig Soundsystem + VJ Hummer (Grolsch zaal)
Vrijdag 11 september:
Clark + DMX Krew + Otto Von Schirach + Cardopusher + Neurobit + Baron Staalhard + Capslock + Malorix + Klaus Womb & Penny Super Pony Strip (Saxion zaal & Atak Café)
Zaterdag 12 september:
Black Sun Empire + Caspa (recensie) + Jazzsteppa (live) + Emalkay + Osiris + Jakuza (Grolsch zaal)
Wil jij dit winnen? Stuur dan een e-mail met als onderwerp "GOGBOT Festival 2009" naar acties@roarezine.com, inclusief je volledige naam. Uit de inzendingen zullen de winnaars gekozen worden en via de e-mail op de hoogte worden gebracht.
Geplaatst onder: Winnen
Geen reacties
Cd's
Concerten
Festivals

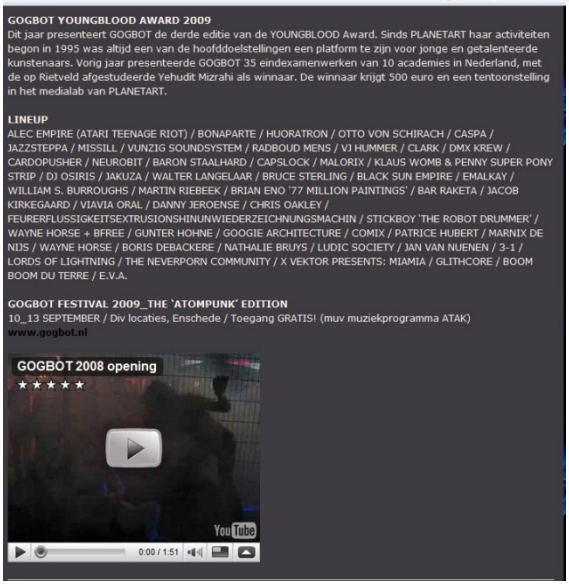
SF TERRA
SF Terra 215
... lees meer
Lid worden?
Forum
20 augustus 2009
GOGBOT INTRODUCEERT EEN 'KOUDE OORLOG' NA EEN WARME ZOMER
Multidisciplinair festival zet centrum Enschede 4 dagen lang in het teken van 'Atompunk'!

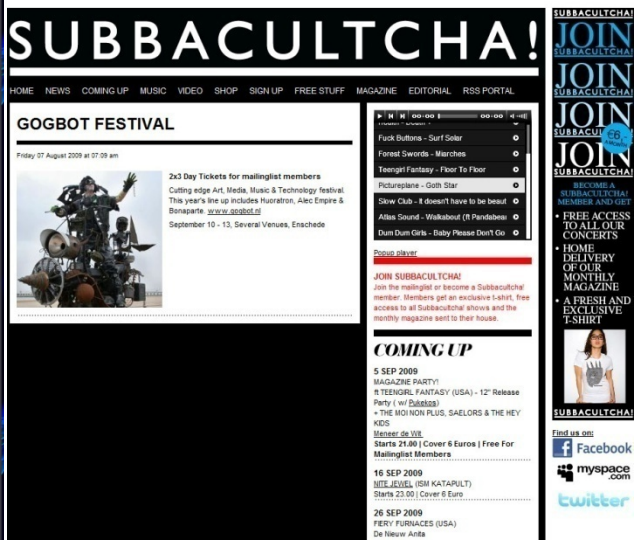

Guess by Marciano
Leuke kantoorruimte
Golfvakantie Belek
Dutch Design Double
Good2b.es
Vertu Ascent Ti Carbon Fibre
Layers van Richard Hutten
GOGBOT Festival
Spyker. Een dollemansrit
Circle of Gentlemen blazers
Park Plaza Hotel
Shoestring reizen
Guess by Marciano for Men
BEKIJK HET AANBOD
Boek voor 14 september 2009

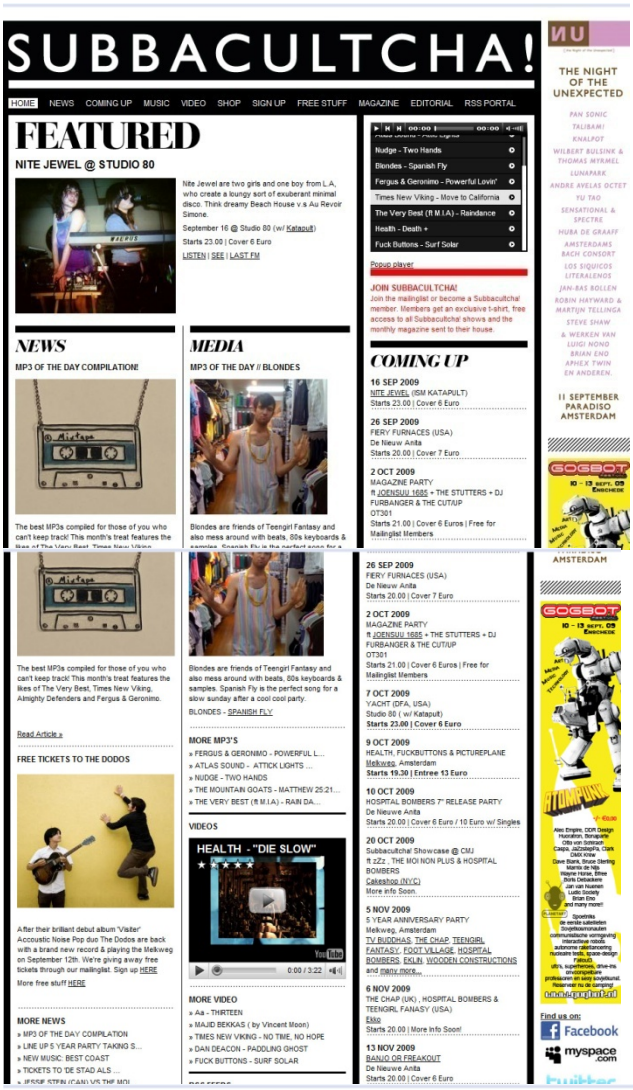

SoHomme
High End Lifestyle For Men
Tot 30% korting
Happy Weeks by Club Med


GOGBOT Festival 2009
GOGBOT Festival 2009
10_13 SEPTEMBER Multidisciplinary festival Atompunks the center of Enschede four days long!
GOGBOT
FESTIVAL
AUGUST 2009
ATOMPUNK
...exploring the atom era...
Posted on 08/27/2009 at 03:02 PM
TrackBack
Comments
Post a comment


Hyves
STRP Festival
GOGBOT
Multidisciplinair festival zet centrum Enschede 4 dagen lang in het teken van 'Atompunk'!
ATOMPUNK
Dit jaar heeft het festival als thema 'Atompunk', een nieuw concept ontwikkeld in samenwerking met de befaamde science fiction auteur Bruce Sterling (WIRED) die samen met William Gibson uitvinder is van de Cyber / Steam-punk. Atompunk focust op de Koude Oorlog en het begin van het atoomtijdperk, waarbij er wordt teruggegrepen naar een puur predigitale periode, inclusief het modernisme uit het midden van de 20e eeuw. Het atoomtijdperk, de space-age en het communisme zijn eveneens aspecten uit de geschiedenis die aan bod komen binnen de presentaties van de kunstenaars en artiesten op het GOGBOT Festival, waarbij de nadruk ligt op de toepassing van kunst, design, architectuur, nieuwe media, beeld, muziek en vooral maatschappelijke ontwikkelingen.
HET BUITENAARDSE LEVEN VAN SCI FI GURU BRUCE STERLING
Speciale gast op de openingsavond (en eigenlijk het gehele festival) is de Amerikaanse sci fi guru annex godfather Bruce Sterling. Sterling, editor van WIRED, wordt geroemd om zijn 'buitenaardse' schrijfkunst, waarbij zijn eerste doorbraak alweer dateert van 1976 (Man-Made Self). Succesverhalen als ondermeer 'Zeitgeist' volgden. Onderscheiden met diverse awards voor zijn schrijvende verdiensten wordt Sterling tevens gezien als een van de grondleggers van het SF-subgenres 'Cyberpunk' en 'Steampunk'. Daarnaast is Sterling een veelgevraagd internationaal spreker en visionair en wordt hij door velen gezien als een waar fenomeen. Tijdens de opening van het festival zal Sterling een lezing verzorgen en zijn keuze voor het 'Atompunk' thema voor de GOGBOT-editie van dit jaar een toelichting geven.
WODKA DRINKEN IN EEN RUSSISCHE RAKET?!
Het programma van het GOGBOT Festival zit vol ontdekkingen, futuristische hoogstandjes, muzikaal- en beeldend spektakel en.. eigenaardigheden. Wat dacht je bijvoorbeeld van BAR RAKETA; een installatie bestaande uit een Russische bar in een raket, waar wodka wordt geschonken en augurken worden geserveerd, met op de achtergrond beelden van de Russische staatstelevisie. Günter Höhne is expert op het gebied van DDR consumptiegoederen en tevens Berlijns cultuurjournalist. Zijn expositie toont een verzameling van DDR designproducten vanaf 1946. Wel eens gehoord van Google? GOOGIE Architecture is een onderdeel van expressionisme, of futuristische architectuur beïnvloed door de Space Age and Atomic Age . Met z'n geometrische vormen en gretig gebruik van glas, staal en neon verserde deze vorm van kunst vele motels, koffiehuizen en bowlingbanen in de jaren 50 en 60. Googie was gekarakteriseerd door space-age designs die beweging suggereren, zoals boemerangs, vliegende schotels, atomen en parabolen. Ook muzikaal valt er veel te beleven, zo zijn er op het podium van ATAK onder andere optredens van Bonaparte (D), Black Sun Empire, Jazzsteppa, Huoratron (techno/elektro gemaakt op een Gameboy!), le Parisienne Missill, Clark en Otto von Schirach (porno/horror-samples vs vette bass-sounds).
ALEC EMPIRE (ATARI TEENAGE RIOT) ZET PERFORMANCE IN HET TEKEN VAN ATOMPUNK!
Alec Empire, de voormalige frontman van Atari Teenage Riot, draagt op donderdag 10 september met een speciale solo-performance bij aan de openingsavond van het GOGBOT festival. Met invloeden uit de A.T.R. en Atompunk periode zal Empire het GOGBOT publiek voorzien van een ongezonde dosis noise, audio-terrorisme en digital hardcore.
GOGBOT YOUNGBLOOD AWARD 2009


GOGBOT YOUNGBLOOD AWARD 2009
Dit jaar presenteert GOGBOT de derde editie van de YOUNGBLOOD Award. Sinds PLANETART haar activiteiten begon in 1995 was altijd een van de hoofddoelstellingen een platform te zijn voor jonge en getalenteerde kunstenaars. Vorig jaar presenteerde GOGBOT 35 eindexamenwerken van 10 academies in Nederland, met de op Rietveld afgestudeerde Yehudit Mizrahi als winnaar. De winnaar krijgt 500 euro en een tentoonstelling in het medialab van PLANETART.
LINEUP
ALEC EMPIRE (ATARI TEENAGE RIOT) / BONAPARTE / HUORATRON / OTTO VON SCHIRACH / CASPA / JAZZSTEPPA / MISSILL / VUNZIG SOUNDSYSTEM / RADBOUD MENS / VJ HUMMER / CLARK / DMX KREW / CARDOPUSHER / NEUROBIT / BARON STAALHARD / CAPSLOCK / MALORIX / KLAUS WOMB & PENNY SUPER PONY STRIP / DJ OSIRIS / JAKUZA / WALTER LANGELAAR / BRUCE STERLING / BLACK SUN EMPIRE / EMALKAY / WILLIAM S. BURROUGHS / MARTIN RIEBEEK / BRIAN ENO '77 MILLION PAINTINGS' / BAR RAKETA / JACOB KIRKEGAARD / VIAVIA ORAL / DANNY JEROENSE / CHRIS OAKLEY / FEURERFLUSSIGKEITSEXTRUSIONSHINUNWIEDERZEICHNUNGSMACHIN / STICKBOY 'THE ROBOT DRUMMER' / WAYNE HORSE + BFREE / GUNTER HOHNE / GOOGIE ARCHITECTURE / COMIX / PATRICE HUBERT / MARNIX DE NIJS / WAYNE HORSE / BORIS DEBACKERE / NATHALIE BRUYS / LUDIC SOCIETY / JAN VAN NUENEN / 3-1 / LORDS OF LIGHTNING / THE NEVERPORN COMMUNITY / X VEKTOR PRESENTS: MIAMIA / GLITHCORE / BOOM BOOM DU TERRE / E.V.A.
GOGBOT FESTIVAL 2009_THE 'ATOMPUNK' EDITION
10_13 SEPTEMBER / Div locaties, Enschede / Toegang GRATIS! (muv muziekprogramma ATAK)
www.gogbot.nl
GOGBOT 2008 opening
0:00 / 1:51


SUBBACULTCHA!
HOME NEWS COMING UP MUSIC VIDEO SHOP SIGN UP FREE STUFF MAGAZINE EDITORIAL RSS PORTAL
GOGBOT FESTIVAL
Friday 07 August 2009 at 07:09 am
2x3 Day Tickets for mailinglist members
Cutting edge Art, Media, Music & Technology festival. This year's line up includes Huoratron, Alec Empire & Bonaparte. www.gogbot.nl
September 10 - 13, Several Venues, Enschede
Fuck Buttons - Surf Solar
Forest Swords - Marches
Teengirl Fantasy - Floor To Floor
Pictureplane - Goth Star
Slow Club - It doesn't have to be beaut
Atlas Sound - Walkabout (ft Pandabear
Dum Dum Girls - Baby Please Don't Go
Popup player
JOIN SUBBACULTCHA!
Join the mailinglist or become a Subbacultcha! member. Members get an exclusive t-shirt, free access to all Subbacultcha! shows and the monthly magazine sent to their house.
COMING UP
5 SEP 2009
MAGAZINE PARTY!
ft TEENGIRL FANTASY (USA) - 12" Release Party (w/ Pukekos)
+ THE MOI NON PLUS, SAELORS & THE HEY KIDS
Meneer de Wit
Starts 21.00 | Cover 6 Euros | Free For Mailinglist Members
16 SEP 2009
NITE JEWEL (ISM KATAPULT)
Starts 23.00 | Cover 6 Euro
26 SEP 2009
FERY FURNACES (USA)
De Nieuw Anita
SUBBACULTCHA!
JOIN
BECOME A SUBBACULTCHA! MEMBER AND GET
• FREE ACCESS TO ALL OUR CONCERTS
• HOME DELIVERY OF OUR MONTHLY MAGAZINE
• A FRESH AND EXCLUSIVE T-SHIRT
Find us on:
Facebook
myspace.com
twitter

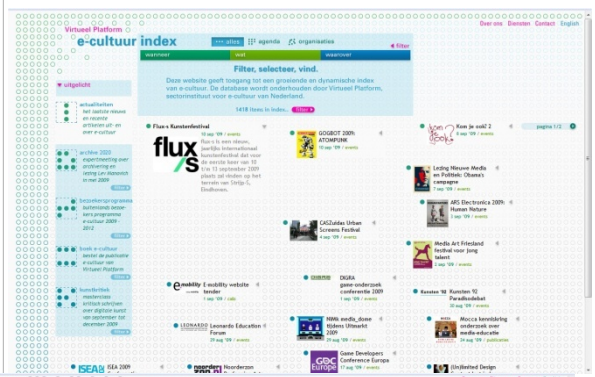

SUBBACULTCHA!
HOME NEWS COMING UP MUSIC VIDEO SHOP SIGN UP FREE STUFF MAGAZINE EDITORIAL RSS PORTAL
FEATURED
NITE JEWEL @ STUDIO 80
Nite Jewel are two girls and one boy from L.A. who create a loungy sort of exuberant minimal disco. Think dreamy Beach House v.s Au Revoir Simone.
September 16 @ Studio 80 (w/ Katapult)
Starts 23.00 | Cover 6 Euro
LISTEN | SEE | LAST.FM
Nudge - Two Hands
Blondes - Spanish Fly
Fergus & Geronimo - Powerful Lovin'
Times New Viking - Move to California
The Very Best (ft M.I.A) - Raindance
Health - Death +
Fuck Buttons - Surf Solar
Popup player
JOIN SUBBACULTCHA!
Join the mailinglist or become a Subbacultcha! member. Members get an exclusive t-shirt, free access to all Subbacultcha! shows and the monthly magazine sent to their house.
NEWS
MP3 OF THE DAY COMPILATION!
MEDIA
MP3 OF THE DAY // BLONDES
COMING UP
16 SEP 2009
NITE JEWEL (ISM KATAPULT)
Starts 23.00 | Cover 6 Euro
26 SEP 2009
FIERY FURNACES (USA)
De Nieuw Anita
Starts 20.00 | Cover 7 Euro
2 OCT 2009
MAGAZINE PARTY
ft JOENSUU 1685 + THE STUTTERS + DJ FURBANGER & THE CUTAUP
OT301
Starts 21.00 | Cover 6 Euros | Free for Mailinglist Members
7 OCT 2009
YACHT (DFA, USA)
Studio 80 (w/ Katapult)
Starts 23.00 | Cover 6 Euro
9 OCT 2009
HEALTH, FUCKBUTTONS & PICTUREPLANE
Melkweg, Amsterdam
Starts 19.30 | Entree 13 Euro
10 OCT 2009
HOSPITAL BOMBERS 7" RELEASE PARTY
De Nieuwe Anita
Starts 20.00 | Cover 6 Euro / 10 Euro w/ Singles
20 OCT 2009
Subbacultcha! Showcase @ CMJ
ft ZZz , THE MOI NON PLUS & HOSPITAL BOMBERS
Cakeshop (NYC)
More info Soon.
5 NOV 2009
5 YEAR ANNIVERSARY PARTY
Melkweg, Amsterdam
TV BUDDHAS, THE CHAP, TEENGIRL FANTASY, FOOT VILLAGE, HOSPITAL BOMBERS, EKLBI, WOODEN CONSTRUCTIONS and many more...
6 NOV 2009
THE CHAP (UK) , HOSPITAL BOMBERS & TEENGIRL FANASY (USA)
Ekko
Starts 20.00 | More Info Soon!
13 NOV 2009
BANJO OR FREAKOUT
De Nieuwe Anita
Starts 20.00 | Cover 6 Euro
The best MP3s compiled for those of you who can't keep track! This month's treat features the likes of The Very Best, Times New Viking, Almighty Defenders and Fergus & Geronimo.
Read Article »
FREE TICKETS TO THE DODOS
After their brilliant debut album 'Visiter' Accoustic Noise Pop duo The Dodos are back with a brand new record & playing the Melkweg on September 12th. We're giving away free tickets through our mailinglist. Sign up HERE
More free stuff HERE
MORE NEWS
» MP3 OF THE DAY COMPILATION
» LINE UP 5 YEAR PARTY TAKING S...
» NEW MUSIC: BEST COAST
» TICKETS TO 'DE STAD ALS ...
Blondes are friends of Teengirl Fantasy and also mess around with beats, 80s keyboards & samples. Spanish Fly is the perfect song for a slow sunday after a cool cool party.
BLONDES - SPANISH FLY
MORE MP3'S
» FERGUS & GERONIMO - POWERFUL L...
» ATLAS SOUND - ATTICK LIGHTS ...
» NUDGE - TWO HANDS
» THE MOUNTAIN GOATS - MATTHEW 25:21...
» THE VERY BEST (ft M.I.A) - RAIN DA...
VIDEOS
HEALTH - "DIE SLOW"
MORE VIDEO
» Aa - THIRTEEN
» MAJID BEKKAS (by Vincent Moon)
» TIMES NEW VIKING - NO TIME, NO HOPE
» DAN DEACON - PADDLING GHOST
» FUCK BUTTONS - SURF SOLAR
NU
THE NIGHT OF THE UNEXPECTED
PAN SONIC
TALIBAM!
KNALPOT
WILBERT BULSINK & THOMAS MYRMEL
LUNAPARK
ANDRE AVELAS OCTET
YU TAO
SENSATIONAL & SPECTRE
HUBA DE GRAAFF
AMSTERDAMS BACH CONSORT
LOS SIQUICOS LITERALENOS
JAN-BAS BOLLEN
ROBIN HAYWARD & MARTIJN TELLINGA
STEVE SHAW
& WERKEN VAN LUIGI NONO BRIAN ENO APHEX TWIN EN ANDEREN.
11 SEPTEMBER PARADISO AMSTERDAM
GOGBOT
10 - 13 SEPT. 09 ENSCHEDE
AMSTERDAM
ATOMPUNK
Find us on:
Facebook
myspace.com

<TAG>
News Archive Members Information Press Magazine
ABOUT | SUBSCRIBE | LINKS | LOGIN
Agenda
11/9 Cinetoko #12:Upload Cinema
25/9 Crash / Crush
1/10 Cinetoko #13 Nnest
News of the week
Showroom MAMA: For Security Reasons
Pecha Kucha komt naar Den Haag!
GOGBOT Festival Enschede
Would you like to work for <>TAG?
Befriend us at Facebook
Column
Address
<>TAG is a platform for contemporary audio/visual art. The organisation identifies new developments in visual arts and music in relation to technology and pop culture.
<>TAG presents visionary and innovative work, created by artists who communicate clearly about their work, making it accessible to a wide audience. An important focal point is the initiation of collaborations and research.
The activities include exhibitions, symposiums and concerts. Results and context are published in print a well as on the Internet.
<>TAG Den Haag Map
Stille Veerkade 19 / 2512 BE / Den Haag
Open > Wed - Sat from noon untill 17:00 Hrs.
Concrete Image Store Map
Spuistraat 250 / 1012 VW / Amsterdam
Open > Mon - Sat from noon till 19:00 Hrs.
www.concrete.nl
cinetoko
PLANETART presents
GOGBOT
FESTIVAL
10 - 13 sept. 09
Enschede
Art
Media
Music
Technology
ATOMPUNK
edition
...exploiting the atom era...

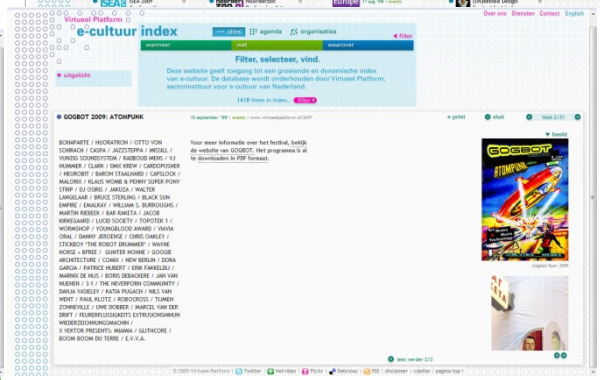
cinetoko
...exploiting the atom era...
www.gogbot.nl

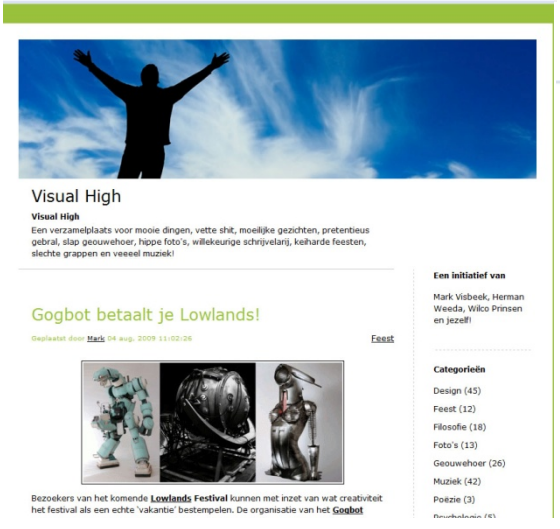
Gogbot 2009
Kom naar Knoest bij brug9
Huntenpop Festival 2009
Agenda van Gogbot 2009
Landal

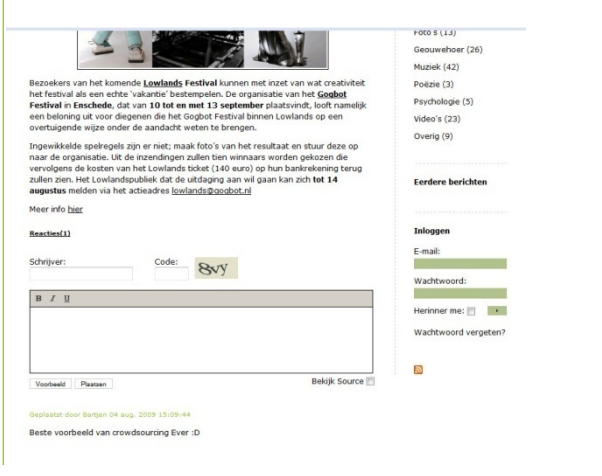
12 KAARTEN VOOR GOGBOT
GOGBOT
3x2 KAARTEN VOOR RAUW
RAUW

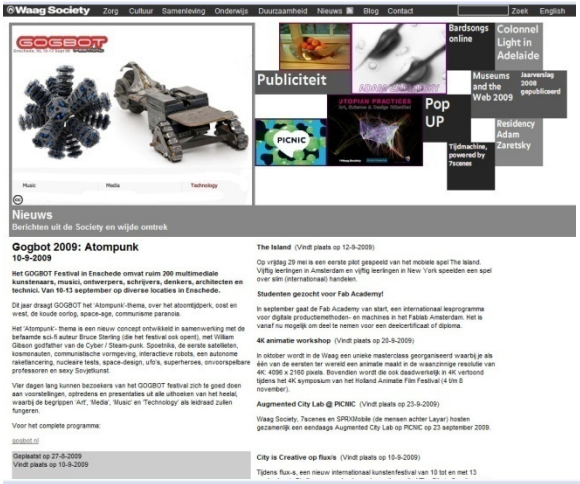

e-cultuur index
Filter, selecteer, vind.
flux/s

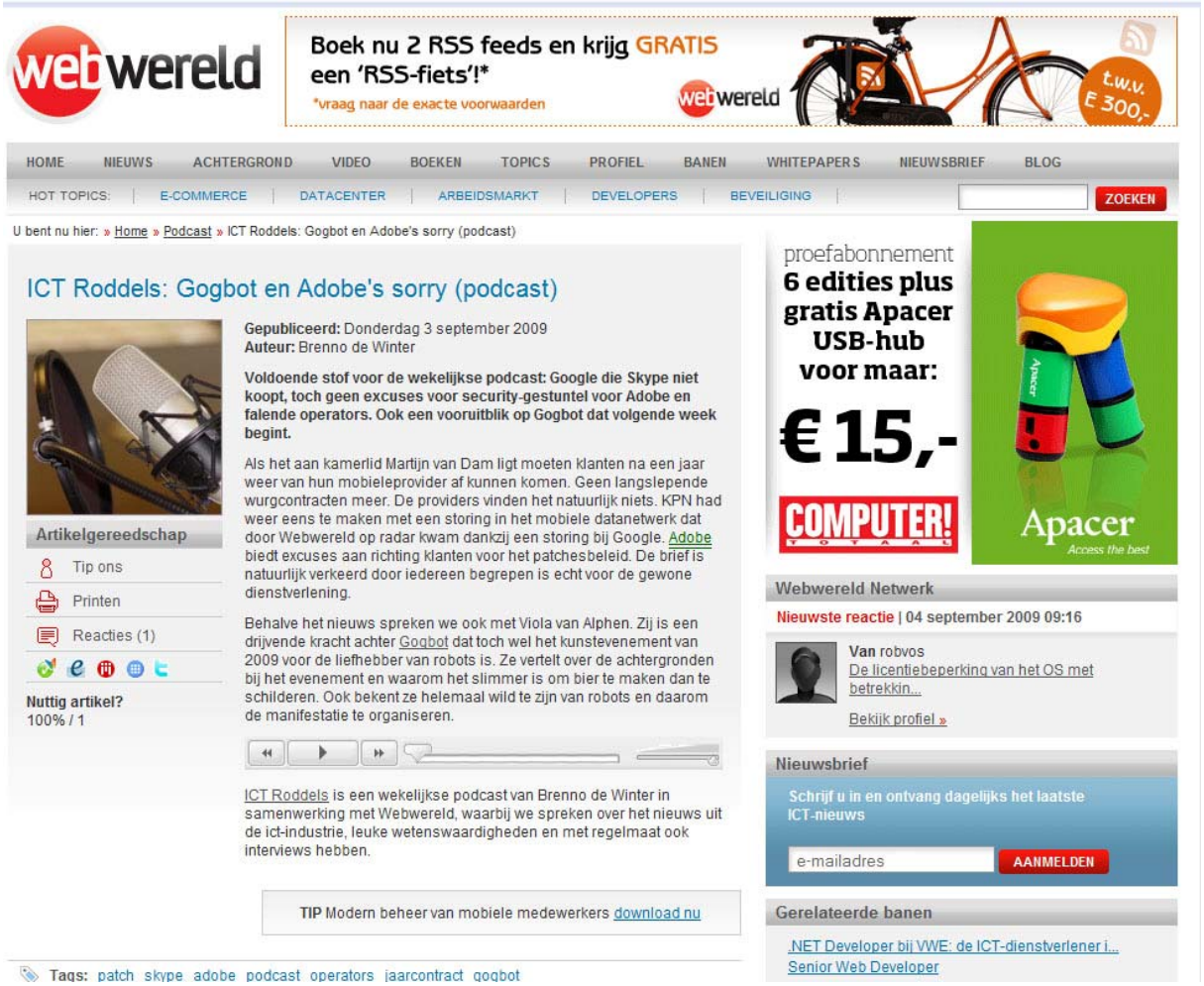
e-cultuur index
Filter, selecteer, vind.
GOGBOT 2009: ATOMPUNK


e-cultuur index
Filter, selecteer, vind.
GOGBOT 2009: ATOMPUNK


Visual High
Visual High
Een verzamelplaats voor mooie dingen, vette shit, moeilijke gezichten, pretentieus gebral, slap geouwehoer, hippe foto's, willekeurige schrijvelarij, keiharde feesten, slechte grappen en veeeel muziek!
Gogbot betaalt je Lowlands!
Een initiatief van
Mark Visbeek, Herman Weeda, Wilco Prinsen en jezelf!
Categorieën
Design (45)
Feest (12)
Filosofie (18)
Foto's (13)
Geouwehoer (26)
Muziek (42)
Poëzie (3)


Bezoekers van het komende Lowlands Festival kunnen met inzet van wat creativiteit het festival al een echte 'vakantie' bestempelen. De organisatie van het Gogbot Festival in Enschede, dat van 10 tot en met 13 september plaatsvindt, loeft namelijk een beloning uit voor diegenen die het Gogbot Festival binnen Lowlands op een overtuigende wijze onder de aandacht weten te brengen.
Ingewikkelde spelregels zijn er niet; maak foto's van het resultaat en stuur deze op naar de organisatie. Uit de inzendingen zullen tien winnaars worden gekozen die vervolgens de kosten van het Lowlands ticket (140 euro) op hun bankrekening terug zullen zien. Het Lowlandspubliek dat de uitdaging aan wil gaan kan zich tot 14 augustus melden via het actieadres lowlands@gogbot.nl
Meer info hier
Reacties(1)
Schrijver:
Code:
Voorbeeld
Plaatsen
Bekijk Source
Geplaatst door Bartjan 04 aug. 2009 15:09:44
Beste voorbeeld van crowdsourcing Ever :D
Foto's (13)
Geouwehoer (26)
Muziek (42)
Poëzie (3)
Psychologie (5)
Video's (23)
Overig (9)
Eerdere berichten
Inloggen
E-mail:
Wachtwoord:
Herinner me:
Wachtwoord vergeten?


Waag Society
Publiciteit
Pop UP
Nieuws
Gogbot 2009: Atompunk
10-9-2009


webwereld
Boek nu 2 RSS feeds en krijg GRATIS een 'RSS-fiets'!*
*vraag naar de exacte voorwaarden
t.w.v. € 300,-
HOME NIEUWS ACHTERGROND VIDEO BOEKEN TOPICS PROFIEL BANEN WHITEPAPERS NIEUWSBRIEF BLOG
HOT TOPICS: E-COMMERCE DATACENTER ARBEIDSMARKT DEVELOPERS BEVEILIGING
ZOEKEN
U bent nu hier: » Home » Podcast » ICT Roddels: Gogbot en Adobe's sorry (podcast)
ICT Roddels: Gogbot en Adobe's sorry (podcast)
Gepubliceerd: Donderdag 3 september 2009
Auteur: Brenno de Winter
Voldoende stof voor de wekelijkse podcast: Google die Skype niet koopt, toch geen excuses voor security-gestuntel voor Adobe en falende operators. Ook een vooruitblik op Gogbot dat volgende week begint.
Als het aan kamerlid Martijn van Dam ligt moeten klanten na een jaar weer van hun mobieleprovider af kunnen komen. Geen langslepende wurgcontracten meer. De providers vinden het natuurlijk niets. KPN had weer eens te maken met een storing in het mobiele datanetwerk dat door Webwereld op radar kwam dankzij een storing bij Google. Adobe biedt excuses aan richting klanten voor het patchesbeleid. De brief is natuurlijk verkeerd door iedereen begrepen is echt voor de gewone dienstverlening.
Behalve het nieuws spreken we ook met Viola van Alphen. Zij is een drijvende kracht achter Gogbot dat toch wel het kunstevenement van 2009 voor de liefhebber van robots is. Ze vertelt over de achtergronden bij het evenement en waarom het slimmer is om bier te maken dan te schilderen. Ook bekent ze helemaal wild te zijn van robots en daarom de manifestatie te organiseren.
ICT Roddels is een wekelijkse podcast van Brenno de Winter in samenwerking met Webwereld, waarbij we spreken over het nieuws uit de ict-industrie, leuke wetenswaardigheden en met regelmaat ook interviews hebben.
Artikelgereedschap
Tip ons
Printen
Reacties (1)
Nuttig artikel?
100% / 1
TIP Modern beheer van mobiele medewerkers download nu
Tags: patch skype adobe podcast operators jaarcontract gogbot
proefabonnement
6 edities plus gratis Apacer USB-hub voor maar:
€ 15,-
COMPUTER! TOTAAL
Apacer
Access the best
Webwereld Netwerk
Nieuwste reactie | 04 september 2009 09:16
Van robvos
De licentiebeperking van het OS met betrekkin...
Bekijk profiel »
Nieuwsbrief
Schrijf u in en ontvang dagelijks het laatste ICT-nieuws
e-mailadres
AANMELDEN
Gerelateerde banen
.NET Developer bij VWE: de ICT-dienstverlener i...
Senior Web Developer

Lowlands tickets vergoed door Gogbot festival

Lowlands tickets vergoed door Gogbot festival

Recommend it!

[Maandag 3 augustus 2009 | Ingezonden persbericht] Bezoekers van het komende Lowlands Festival kunnen met inzet van wat creativiteit het festival als een echte 'vakantie' bestempelen. De organisatie van het GOGBOT Festival in Enschede, dat van 10 tot en met 13 september plaatsvindt, loft namelijk een beloning uit voor diegenen die het GOGBOT Festival binnen Lowlands, met behulp van het GOGBOT publiciteitsmateriaal, op een overtuigende wijze onder de aandacht weten te brengen. Ingewikkelde spelregels zijn er niet; maak foto's van het resultaat en stuur deze op naar de organisatie. Uit de inzendingen zullen tien winnaars worden gekozen die vervolgens de kosten van het Lowlands ticket (140 euro) op hun bankrekening terug zullen zien. Het Lowlandspubliek dat de uitdaging aan wilt gaan kan zich tot 14 augustus melden via het actieadres lowlands@gogbot.nl. Met de actie wil de organisatie van GOGBOT de creatieve insteek van het eigen festiv...

Waardering:

Status: **0.0**/10 (0 stemmen)

Festival zet centrum Enschede in het teken van 'Atompunk'
Festival zet centrum Enschede in het teken van 'Atompunk'

WORM
POPUP
GOGBOT 2009: ATOMPUNK
HEET VAN DE NAALD
OUWE KOEIEN

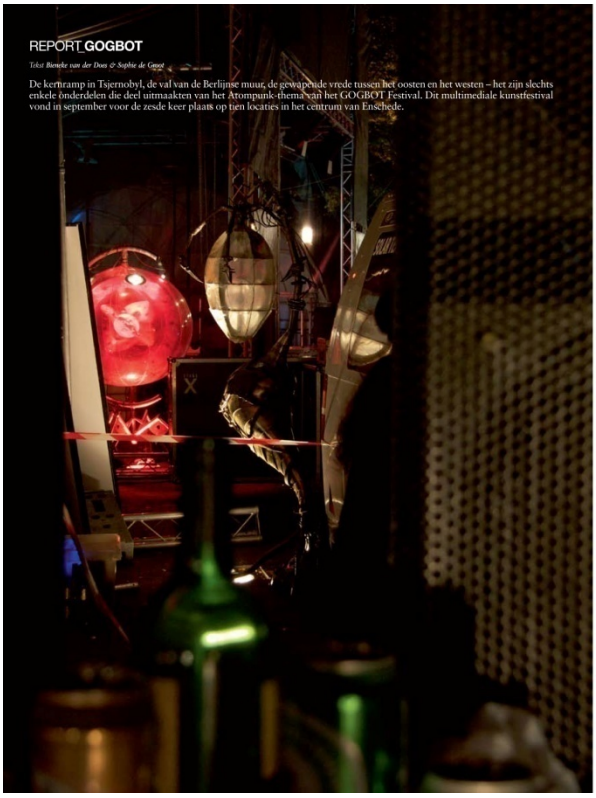
WORM.shop WE DIG, COME FEED
HOME
ABOUT THE SHOP
CONTACT
NEWSLETTER
LOGIN
SHOPPING CART
SEARCH CATALOGUE
BROWSE CATALOGUE
NEWS & FEATURES
WORM.shop @ Gogbot Festival
10-13 September in Enschede, the Netherlands
GOGBOT
FESTIVAL
10 - 13 sept. 09
Enschede
ATOMPUNK

etc

Revu (70477)
van: 08.09.2009 Pagina: 7
mediawaarde: 4860.00
cm2: 117.85

ATOOMBOM IN ENSCHEDE

BLEND 2009 (4 full colour pagina’s over GOGBOT)



REPORT_GOGBOT

Tekst Bieneke van der Does & Sophie de Groot

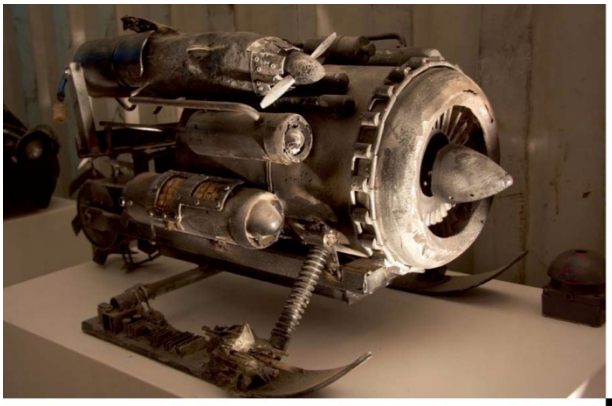
De kernramp in Tsjernobyl, de val van de Berlijnse muur, de gewapende vrede tussen het oosten en het westen – het zijn slechts enkele onderdelen die deel uitmaakten van het Atompunk-thema van het GOGBOT Festival. Dit multimediale kunstfestival vond in september voor de zesde keer plaats op tien locaties in het centrum van Enschede.

MAMO-Media. Marijn Wesseveen. Morten Ærstad

Het thema Atompunk werd ontwikkeld door PLANETART in samenwerking met de beroemde Amerikaanse sciencefictionschrijver en designgoeroe Bruce Sterling, tevens special guest en keynote speaker op GOGBOT. Het team van PLANETART opereert in een groot internationaal netwerk en zoekt voortdurend naar nieuwe mogelijkheden en kansen om bij te dragen aan de vernieuwing van de hedendaagse kunst. Zo begon Bruce Sterling al in 2008 met de Atompunk-mailinglist, die werd gemodereerd door PLANETART-editor Viola van Alphen. Ruim 200 wetenschappers, technici, uitvinders, filosofen, schrijvers, kunstenaars en muzikanten konden hierop posten en creëerden op deze wijze een uitgebreid archief met een enorme hoeveelheid informatie rondom het thema Atompunk.
Tijdens het festival konden zowel de deelnemende kunstenaars als het publiek vanuit invalshoeken als concept, kunst, design, wetenschap, architectuur en counterculture onderzoeken hoe de samenleving en onze cultuur in west en oost zich hebben ontwikkeld, en welke elementen daarbij destijds van betekenis zijn geweest. Vier dagen vol Spoetniks, de eerste satellieten, sovjetkosmonauten, communistische vormgeving, interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleaire tests, space-design, ufo’s, superheroes, drive-ins, onvoorspelbare professoren en sexy sovjetkunst. Een sterk staaltje geschiedenis, uitgedrukt in kunst.

gogbot.nl
planetart.nl

The Neverporn Community. MAMO-Media. Marijn Wesseveen. Morten Ærstad

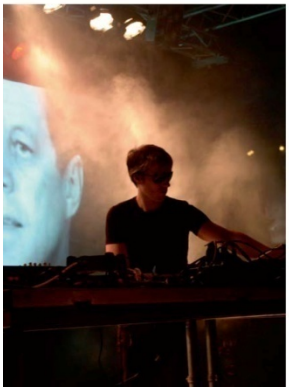


> Nuclear Brain Damage
MAMO-Media. Marijn Wesseveen. Morten Ærstad

NUCLEAR BRAIN DAMAGE LAB
Naast kijken, dansen en beleven was er tijdens het festival ook de mogelijkheid tot creëren. Onder leiding van de in Amsterdam werkzame Russische kunstenaar Elena Kravtchenko was er in het Nuclear Brain Damage Lab een roboterwerkshop. Met (nuclear) afval als grondstof werden er de meest bizarre dingen gemaakt. Van Atompunk-robots tot stilzwijgende wezens, van kleding tot kunst.

ALEC EMPIRE
Alec Empire, voormalig frontman van Atari Teenage Riot, opende 10 september met een Atompunk Special-soloperformance het GOGBOT Festival 2009. Naast elementen uit zijn meest recente live-show ging Alec Empire aan de slag met het thema Atompunk. Ook experimenteerde hij tijdens de performance met film, performance, video en noise.

THE NEVERPORN COMMUNITY
De dames van The Neverporn Community brachten de bezoekers van GOGBOT Festival in verlegenheid. Met hun pikante optredens strijden ze tegen de eeuwige vrouwendiscriminatie, de vervolging van kunstenaars en vrijdenkers, historische oorlogsmisdaden, huiselijk geweld en andere waanzin. Het resultaat: een sterk erotische en dramatische inhoud gecombineerd tot een ware freakshow.



< Alec Empire
MAMO-Media. Marijn Wesseveen. Morten Ærstad

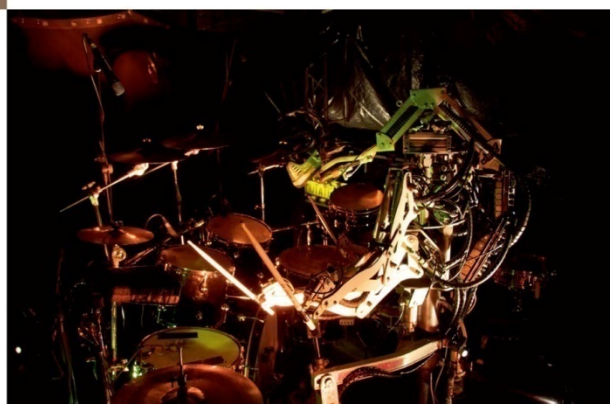
Fakkeldij
MAMO-Media. Marijn Wesseveen. Morten Ærstad

> Robocross
MAMO-Media. Marijn Wesseveen. Morten Ærstad

YOUNG BLOOD AWARD
Jaarlijks scout GOGBOT de Nederlandse kunstacademies af op zoek naar de meest getalenteerde, net afgestudeerde kunstenaars. De allerbeste wint de Young Blood Award, een prijs bestaande uit 500 euro en een solotentoonstelling bij PLANETART. Dit jaar ging de award naar Piet Hoogeboom met zijn installatie bestaande uit blauwe zwembroekjes in koperen constructies, en Tobias Crone.

ERIK FAKKELDIJ
De door Erik Fakkeldij ontworpen Artbots zijn geen gewone robots; naast producten als aluminium, staal en elektromotoren gebruikt Fakkeldij materialen uit de natuur. Hierbij kun je denken aan dierenbotten, slangenhuiden, vissen op sterk water, rubber en leer. Deze Artbots, die nog het meest op mechanische dieren lijken, waren tijdens het festival bestuurbaar.

ROBOCROSS
Net als op elk festival speelt ook op GOGBOT muziek een belangrijke rol. Tijdens Robocross werd op bijzondere wijze muziek gemaakt: een vierarmige robot, een Stickboy Model RC 1007 om precies te zijn, ging los op een drumstel en speelde hits als Blitzkrieg Bop van The Ramones, Iron Man van Black Sabbath en Bullet in the Head van Rage Against the Machine.



GOGBOT2010

Na 2 edities naar het verleden te hebben gekeken, wordt het tijd om deze ervaren kennis mee te nemen wanneer we kijken naar het nu en de toekomst. Hoe kunnen we de ervaringen gebruiken wanneer de mens het huisdier wordt van de machine? Het thema voor 2010 ligt rondom de thematiek van Transhumanism, steeds meer voorkomende implantaten, en (sociale) gevolgen voor de toekomst..

Meer info:

www.gogbot.nl

www.planetart.nl

www.flickr.com/planetart