GOGBOT festival 2011 - innovatieve klanken

Inhoud:

- Algemeen
- korte reacties
- Evaluatie
- Wijzigingen
- Exposities
- Workshops
- Youngblood graduates
- Lezingen en debat
- Muziek
- Stadscamping
- Publiciteit/ Reacties
- Financiële toelichting
- GOGBOT 2012

Bijlage: Media Overzicht

GOGBOT 2011

Thema: DATAPANIC – JAPANOIIID!

Vier dagen en nachten lang, stond het festivalprogramma in het teken van ‘Data-panic, YouTube-poop en Japanoiid!’. Er werd door Japanse artiesten een heuse digitale revolutie ontketend met optredens van onder andere de superster Sputniko!, meestercomponist Ryoji Ikeda, DJ Scotch Egg en ‘Grindcore Karaoke’ specialisten Sekintani & Maruosa. Februari 2011, net voor de ramp in Fukushima, was het GOGBOT-team voor presentaties en optredens te gast bij het Japan Media Arts Festival, en belandde in een wereld van totale data-madness en Japanoiiid.

Daarnaast stelde GOGBOT de zogenaamde vrije wereld van het internet aan de kaak met presentaties van de van terrorisme verdachte Britse ‘hacktivist’ Heath Bunting, internetkunstenaar Stanza en social media critici UBERMORGEN.COM. Na de editie 2010 waarin het festival het controversiële concept van de Singularity behandelde, werd ingegaan op een thematiek die aansluit bij actuele maatschappelijke tendensen, waarin technologische ontwikkelingen, nieuwe kunstvormen, een vervreemdende, totale sociale reorganisatie en gejaagde politieke ingrepen steeds sneller over elkaar heen lijken te buitelen. GOGBOT reflecteert deze 8^{e} editie op hoezeer ons bestaan adembenemend snel mee wordt gezogen in een technoculturele centrifuge, en hoe deze onze economie, cultuur en sociale leven steeds meer bepaalt, stuurt en stuwt.

GOGBOT 2011 was ook deze editie een succes, met meer dan 250 deelnemers en vele duizenden bezoekers uit binnen- en buitenland, landelijke en internationale media aandacht, en prijzingen vanwege de onderscheidende en vernieuwende programma, door o.a. diverse deelnemende kunstenaars, bezoekers, media en webloggers. In 2011 zijn er meer YouTube filmpjes op internet verschenen dan ooit, 208.000 hits op Google bij zoeken naar GOGBOT 2011. En bij zoeken in Google naar de website url van dit jaar: 2011.gogbot.nl levert dit 166.000 resultaten op. Ook de social media kende een explosie in het aantal “vriendjes”/volgers/fans.

De internationale waardering van GOGBOT is dit jaar verder toegenomen, wat o.a. resulteerde in een uitnodiging voor deelname aan TechFest in **India**, (januari 2012) het grootste technology event in Azië, ondersteund door UNESCO met een media bereik van meer dan 2,7 miljoen mensen.

GOGBOT won in 2011 de innovatieprijs voor het afgelopen jaar als **meest innovatieve festival van Nederland** en heeft dat ook dit jaar in de muziek- en kunstprogrammering weer een duidelijke innovatief programma neergezet, met o.a. de highlights van Japan Media Arts Festival, en de Japanse mediakunstenaar en electronische topcomponist Ryoji Ikeda met een optreden in Atak en doorlopend met een tentoonstelling op het stationsplein.

Dit jaar is meer aandacht besteed aan het muziekprogramma met meer dan 60 vernieuwende, toonaangevende en experimentele acts uit Japan, de V.S, Duitsland, Groot Brittannië, Australië, Frankrijk, België, Nederland en de beste talenten uit Overijssel.

Het GOGBOT festival is een vernieuwende manifestatie op het gebied van populaire cultuur, electronische muziek, beeldende kunst en technologie en verbindt disciplines en doelgroepen in de openbare ruimte van het stadscentrum tot een uniek evenement en onderscheidt zich daarmee van andere festivals in Nederland en Europa.

De stadscamping 2011 was dit jaar volledig **uitverkocht**. Ook de organisatie van de campinglocatie Cromhoffsbleekweg, bestond uit diverse kunstenaars die een artistieke camping hebben vormgegeven, vertelden achteraf zeer geïnspireerd te zijn en plannen te hebben voor meerdere creatieve vervolg-evenementen.

Ook tijdens deze 8ste editie is GOGBOT een visitekaartje van Enschede, als stad waar in samenwerking met diverse organisaties op het gebied van kunst, cultuur, technologie en onderwijs een inspirerend en avontuurlijk festival van internationale kwaliteit wordt geboden, bijna gratis toegankelijk voor een breed publiek.

Aantallen

De expositie in de Grote Kerk was voortdurend druk bezocht, met internationale mediakunst van hoge kwaliteit. Het muziekpodium op de Oude Markt kende een uitgebreider programma dan ooit, met veel heftige electronische acts uit vooral Japan, die door de organisatie speciaal naar Enschede waren gehaald ihkv het thema Datapanic – Japanoiiid!

Geschatte bezoekersaantallen op de Oude Markt en Grote Kerk in 4 dagen ca 10.000, Atak 1266, overige locaties o.a. Roombeek met Rijksmuseum, TETEM, TwentseWelle, 2.200, totaal ca 13.466 bezoekers, plus online bezoekers, tijdens het festival 11.569 bezoekers op 44.565 pagina's. Deelnemers >250

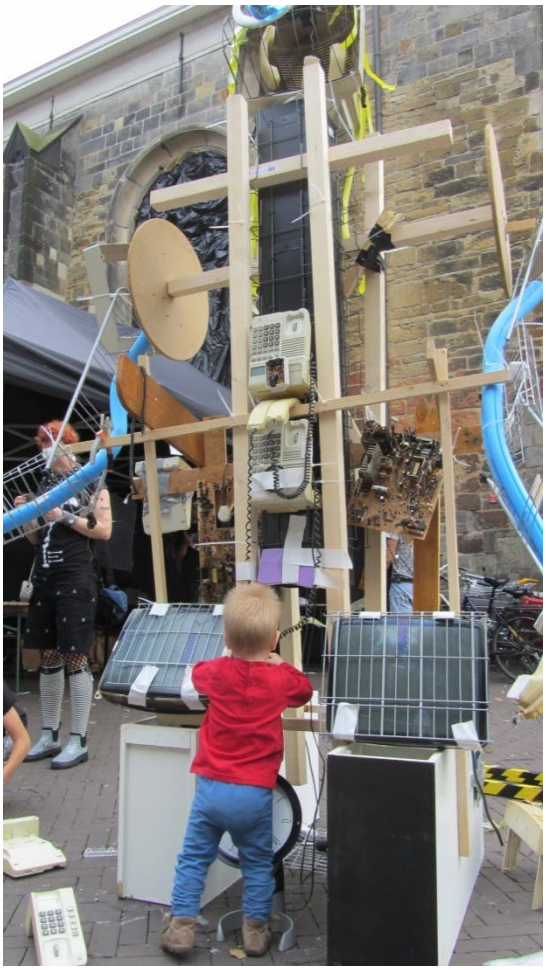
Er zijn tellingen bijgehouden op diverse festivallocaties. Bij de Grote Kerk is er steekproefsgewijs door medewerkers het aantal binnenkomende bezoekers per minuut geteld. Op gespreide tijden, het aantal bezoekers dat de Grote Kerk binnenkwam is op die manier geteld op 10.000 bezoekers. Gemiddeld 5 bezoekers per minuut, op de opening en bepaalde tijden lag deze frequentie hoger.

Er waren bezoekers die speciaal voor GOGBOT waren gekomen uit Engeland, Frankrijk, België, Duitsland en heel Nederland, gedurende het gehele festival verbleven buitenlandse gasten in Enschede. Met een compleet volle stadscamping, die op het laatste moment werd ingezet is dat een initiatief dat voor volgende afleveringen een vervolg verdient.

Tijdens de editie 2010 kende het festival 3000 bezoekers meer, dat is te wijten aan o.a. de speciale openingsact van Etienne de Crecy in 2010 met speciale extra ondersteuning van de provincie Overijssel, deze editie waren de financiële middelen bij de provincie Overijssel vrijwel opgebruikt en het uitvallen van 1 van de hoofd-acts van 2011: Venetian Snares.

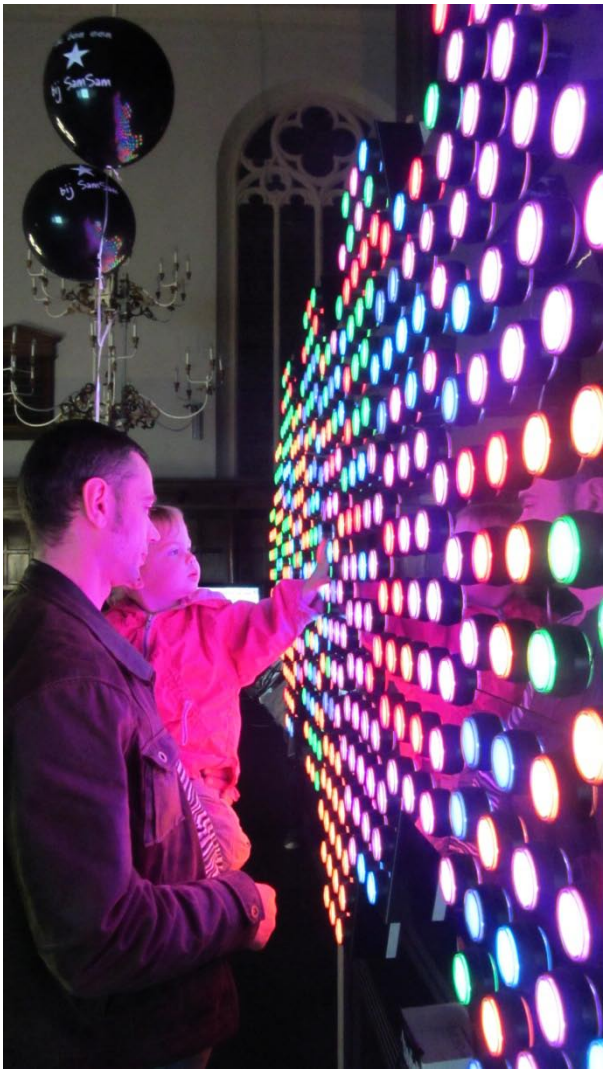
Online bezoekers: GOGBOT biedt de (internationale) online bezoeker ook een rijke ervaring, door het inzetten van een aantal zeer actieve media:

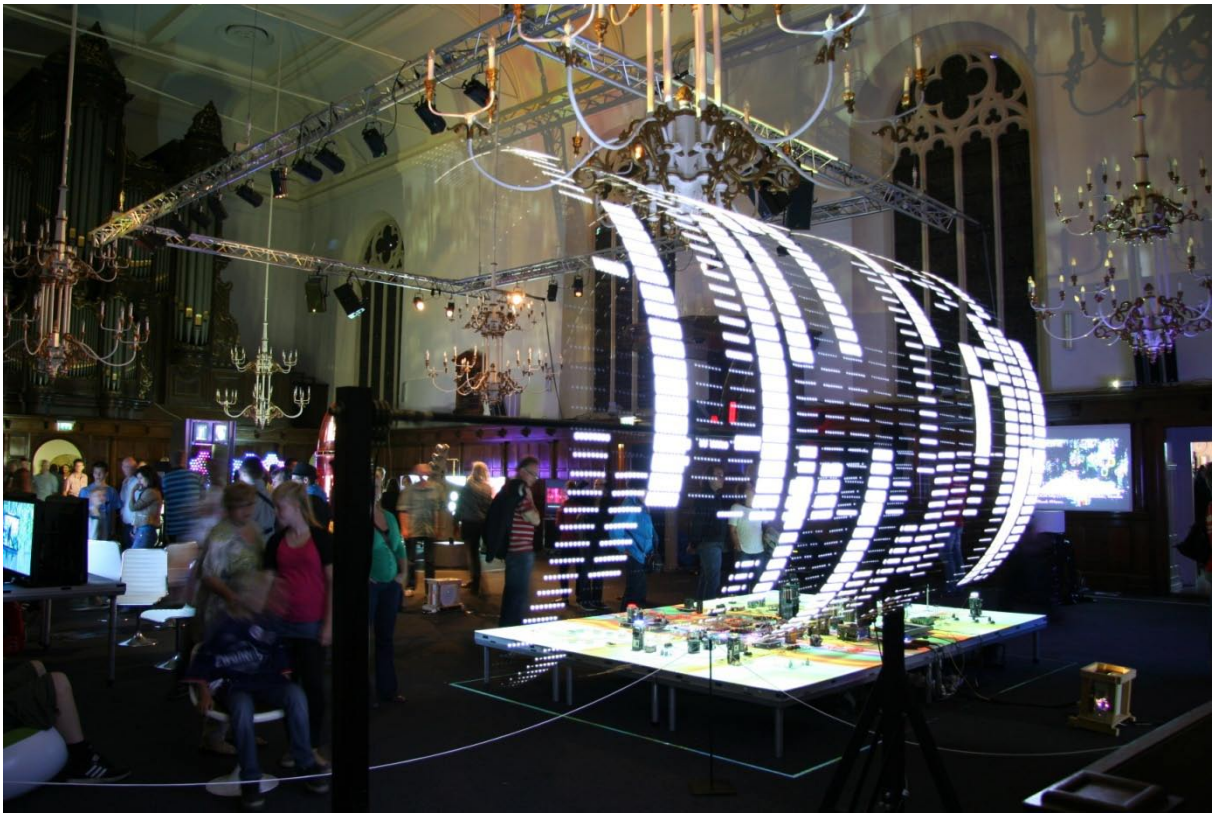
- Een online wedstrijd via de website.
- Facebook met updates van 3 tot 8 updates per dag, zowel van bezoekers met filmpjes, interessante informatie, discussies, artist-talks, etc..
- YouTube, Blip.tv, Vimeo: uploaden van diverse YouTube video's. Dit jaar nog meer van vorig jaar. Op veel video's is te zien dat het programma de bezoekers zo enthousiast maakte dat er per performance soms tientallen cameraatjes en filmende telefoontoestellen in de lucht werden gehouden om alles toch goed te filmen, documenteren en delen met vrienden.
- Op Flickr ontstaat ieder jaar een eigen groep waar de beste beelden van GOGBOT van dat jaar samenkomen. In 2011 al meer dan 3000 geuploade foto's met de GOGBOT tag.
- **Google: GOGBOT 2011 levert 208.000 resultaten op (in vergelijking: Grenswerk levert 55.000 resulaten op, Deventer op Stelten: 26.300, TwentseWelle 65.400, gegoogled in okt '11)**. En er wordt gelinkt door diverse vooraanstaande weblogs en websites, zoals diverse muziek, sci-fi, life-style, kunst, uitagenda's, etc. O.a. ELLE, Red, Reload, FOK, Musicfrom, Djguide, LiveXS, Conrad, VillaVPRO en vooral de vele, vele bezoekers die ieder jaar weer betrokken en enthousiast worden en foto's en filmpjes op online fora uploaden en delen.

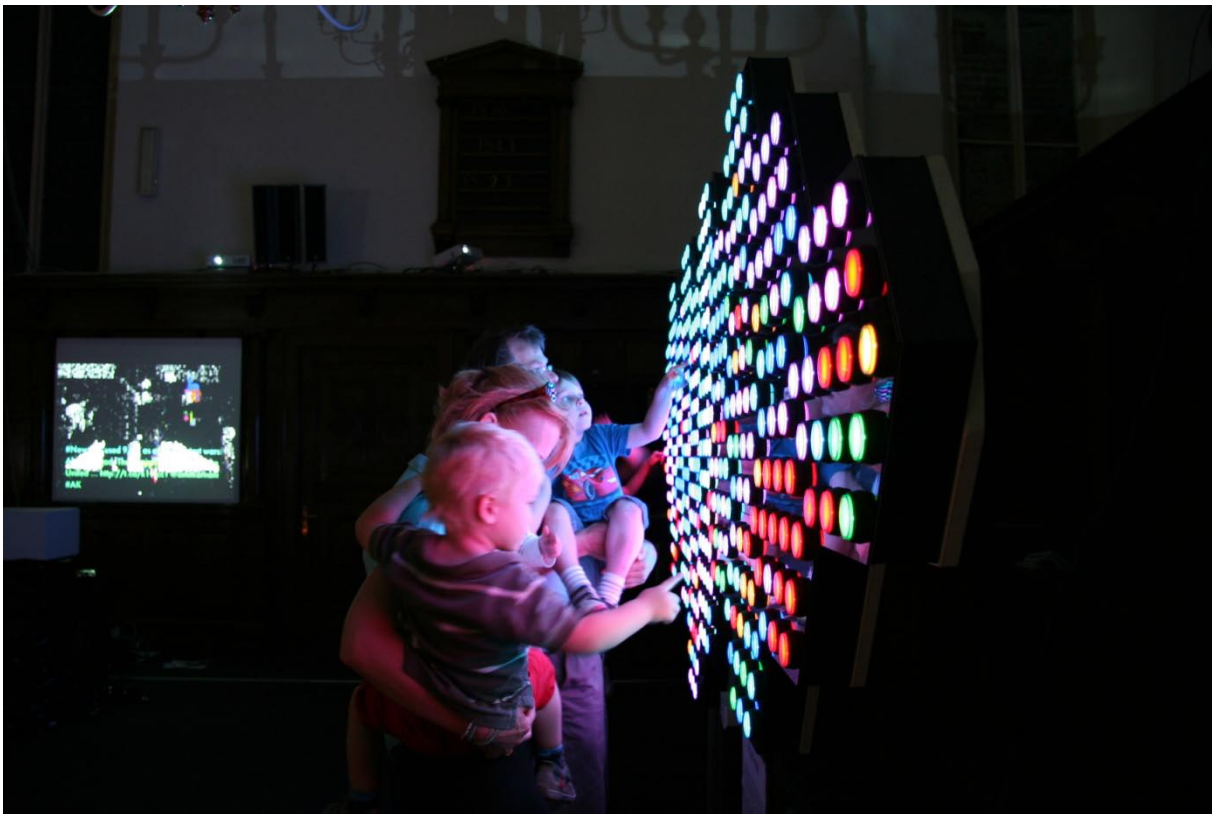


- Aantal hits op de GOGBOT.nl website was 31.286 hits per dag (aantal plaatjes en filmpjes dat werd bekeken), en ruim 1000 unieke bezoekers per dag. (periode sept 2011).

- *GOGBOT.nl kende tijdens het festival:*
  30.361 unieke bezoekers, die 109.899 pagina's bezocht hebben op de website. En bijna een miljoen bestanden op GOGBOT.nl zijn opgeroepen vanuit andere websites.


SamSam





GOGBOT
ART MUSIC TECHNOLOGY
DATA-PANIC / JAPANOIRDI

BAR

ZOZO

UNIVERSITEIT TWENTE.
CREATIVE

ZOZO

Korte reacties:

Eclectro.nl Frank Monofobia.com:

Incubate was de plek voor Experimentele Electronica. Nu is het als een hippie die een kantoorbaan heeft gevonden. Gogbot is de plek waar het in Nederland te doen is. Het is de plek waar je nog heerlijk kan moschen op de gameboy geluiden van Scotch Egg, genieten van de klanken van Ceephax en Bas met zijn Meldy Peaches.

Overdag lekker laten inspireren door de installaties en s'nachts lekker in het zweet dansen....een betere dag kan ik me niet voorstellen.

Vince:

Dit wordt een super festival! Ook vorig jaar was het geweldig!

Laurent Talbot – Bots Conspiracy:

We played today at the todaysart festival, that was cool,but less than gogbot! :)

N-Type: dubstep grootheid uit UK speelde voor 650 dolenthousiaste bezoekers op zaterdag in Atak en vertelt in een interview over GOGBOT Enschede:

"…Hier begrijpen ze de beat, de bas, de vibe; het hele plaatje. En vergis je niet; wij vuren een dikke lading wicked sounds op de mensen af. In Londen doen ze ook wel mee en zie je ook mensen uit hun dak gaan, maar hier in Nederland – ik heb hier doorheen het hele land gedraaid – gaan ze er echt voor en dat is echt verfrissend om mee te maken."

"Dit is één van de weinige plekken ter wereld waar ik zou willen wonen en een tijd blijven. Ik ben hier dol op; druk, veel volk, veel input, maar een goede vibe en voor mij dus heel veel inspiratie. Zoals ook hier op het festival. Ik heb robots gezien en rare dingen en zie het al helemaal voor me hoe dat in mijn live-set te verwerken zou kunnen zijn. Dat zou het echt naar een nieuw niveau tillen en dan staan mensen echt met opengevallen mond te kijken. Daar gaat het mij om; shock-and-awe en geen laffe, dopey of lome en trage dubstep uit het boekje te spelen. Je moet de boel fresh en spannend houden. Dat kan bijvoorbeeld ook met een andere vorm van performance dan gewoon ik-de-gek achter draaitafels. Dikke bassen vragen om een dikke show. Dat mist er nogal eens aan, maar die wicked en massive party wil ik wel brengen; eens kijken wat ik met deze nieuwe inspiratie kan doen."

Jolande, Bolwerk:

"Zonder jullie zouden mensen in Enschede nooit in aanraking komen met deze top kunst. Het is heel goed dat het in het centrum van de stad plaatsvindt. "

Tubelight, nr 67, Recensieblad voor Hedendaagse kunst

"Noemt STRP, Cinekid en GOGBOT als Tubelights festivalkeuzes in beste media kunst festivals van Nederland."

Bruce Sterling:

Via Twitter: @bruces http://www.gogbot.nl/ *Gogbot 2010: Singularity. Folks, the Dutch counterculture cannot get any more messed-up than Gogbot.

Bruce Sterling in WIRED:

*Maybe it’s just me, but I don’t think Holland can get any cooler and more out-there than a ’synthetic aesthetics salon.” It can get grungier, like if you’re hanging out at GOGBOT, but it can’t get any cooler.

Meer reacties en verslagen, o.a. van 3voor12, tweets, etc, in het “Overzicht media” .

concordia ci
a & theater
SAM
SAM

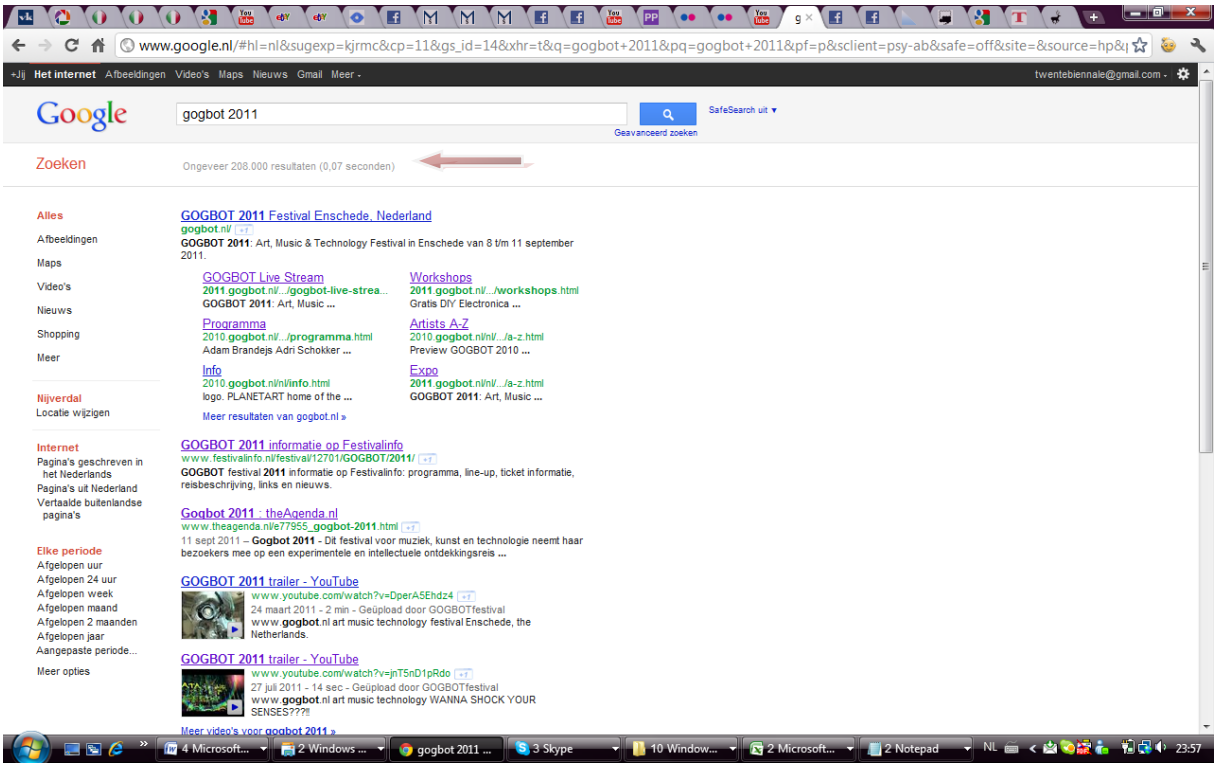
Evaluatie:

Atak poppodium

We willen graag kritisch naar onszelf kijken, of onze doelstellingen behaald worden, we willen verbeteren, vernieuwen, en onze pioniersrol blijven houden, ook bij de nieuwe edities, in het veld waarin er steeds meer media festivals het daglicht zien en ook traditionele festivals zich bedienen van media-thematiek.

Een aantal verbeterpunten die we volgend jaar anders willen doen:

1. Hoorbaarheid van het festival straten verderop. De afgelopen jaren hadden we een line-ray luidsprekersysteem van hangende boxen die naar de grond gericht waren, waarbij het geluid veel minder ver reikt, maar geconcentreerd blijft bij het publiek voor het podium. Het geluid sloeg als het ware dood op de grond, het reist niet met de wind mee. Dit jaar is er o.a. de verminderde provinciale bijdrage gekozen voor de huur van een goedkoper systeem. We hebben zeker de geluidsman verteld absoluut binnen de eisen van de vergunning te blijven. Ondanks dat merkten we zelf dat bassen soms straten verderop nog hoorbaar waren. We willen goede muziek ten gehore brengen, maar daar niet anderen mee tot overlast zijn.
2. We willen graag vanuit de stad het draagvlak onder de bevolking van het festival verbeteren. Dat gaan we op verschillende manieren doen.
3. We willen toch meer programma op de Oude Markt, met aantal publiekslievelingen. Zo hadden we de vorige jaren de robot drummer, de tesla coils en ander spektakel. Dit jaar hadden we Doghead geprogrammeerd, maar die annuleerde last-minute vanwege een been-breuk. Dit willen we volgend jaar absoluut proberen te verkomen door een reserve-act/installatie in optie te zetten.
4. De hekken rondom de Oude Markt. De nodige hekken waren tijdens de verruimde openingstijden 2011 verwijderd. Echter, tijdens het opbouwen hebben we last gehad van zeer hevige windstoten, waardoor de hekken met stenen en al over de markt gevlogen zijn de terrassen op. Daarom hebben we op een 3-tal punten met 3-hoeks constructies van hekken aan elkaar vast geklonken ervoor gekozen hierin in een veilige stabiliteit voor het hekwerk te behouden. Dit waren hekken met vriendelijke mintgroene kleurtjes. Er is interne discussie geweest wat nu precies de beste manier is. Dit jaar was ervoor gekozen om een gezellig, deels afgeschermd eigen terras te creëren bij de airstream caravan, met rookverbod-bordjes. Voor 2012 gaan we dit opnieuw bekijken, ook ivm de transparantie vanaf de terrassen en de belangen van de horeca ondernemers in gemeente Enschede.
5. Verbeterpunt vonden we zelf ook de info-balie, dit gaan we in 2012 niet meer door vrijwilligers laten inrichten, maar door een professioneel kunstenaars-/ontwerpersteam. Ondanks dat waren we het grootste deel van de tijd niet ontevreden.
   Een goede opslagplaats in 2011-2012 voor dit soort vaste elementen zou een uitkomst zijn. In 2011 en 2010 is al contact geweest met gemeente, maar nog niks gevonden.
6. Duitsland promotie verder uitbreiden evt met hulp van Enschede Promotie.
7. Promotie in Den Haag is misgegaan, volgend jaar nog beter op inzetten. Sowieso nog meer afstemmen o.a. pakketjes en met Universiteit Twente introductiedagen, kleine dingetjes, etc



Kritiek van fondsen mbt eigen inkomsten:

Een aantal fondsen uitte kritiek op dat het festival meer naar sponsors moet zoeken en zoeken om (gedeeltelijk) onafhankelijker te kunnen worden van fondsen.

Situatieschets: ieder jaar kent het festival een groot aantal sponsors in de vorm van toeleveranciers, die gratis materialen, transport of man-uren sponsoren. Daarnaast werken ook een honderdtal vrijwilligers mee aan het festival, uit alle beroepslagen, van ICT, technici, audio specialisten, designers, etc.

Er wordt ieder jaar gekeken en contact gezocht met diverse sponsors, partners en media-partners (zie laatste pagina achterin programmaboekje).

De stad Enschede is 1 van de grootste financiers van het festival en heeft er belang bij het festival op de hoofdlocatie (Oude Markt) toegankelijk te houden voor een breed publiek, zonder entree gelden.

De entree gelden in het poppodium Atak worden verrekend met de eindfactuur. Er is 5648,90 euro aan informatiebalie + barinkomsten. De workshop deelnemers wordt z.n. gevraagd om een bijdrage wanneer de materiaalkosten hoog zijn. De diverse locaties sponsoren vaak geheel of gedeeltelijk het festival. Er wordt ieder jaar contact gezocht met dranken-sponsors (zoals Grolsch) en deal gemaakt mbt de inkoopprijs. Er wordt jaarlijks contact gezocht met media als NRC en BNN met de vraag om een hoofdsponsorschap. Echter, bij NRC bijv. zijn wel individuele journalisten genegen aandacht te schenken aan het festival, maar beleid van NRC is alleen Lowlands-formaat festivals te sponsoren. Toch wordt er ieder jaar een nieuwe poging gedaan met enthousiaste uitleg. Kunstenaars en

muzikanten worden actief betrokken bij de promotie van het festival. De directie sponsort zelf, is altijd sluitpost en houdt nog geen 2 euro per uur aan het festival over.

Dit jaar is de Tshirt en barverkoop uitgebreid. En wordt er continu gezocht naar manieren om het festival autonomer te maken, mbv bedrijfspresentaties, stadspromotie presentaties die extra financieen opleveren, business clubs + rondleidingen etc. Er werd dit jaar voor het eerst ge-experimenteerd met geld vragen voor materialen bij de workshops van John Richards en Tkkrlab, etc.

Vredestein heeft pallets gesponsord, Raab Karcher sponsorde het transport van gewichten (ca 14 stenen a 600kg) voor Stationsplein en Oude Markt, en een container voor opslag van gereedschap. Sponsoring door SANYO (4 beamers 4500 ansilumen). Er waren dit jaar veel nieuwe sponsoren en ook een aantal onverwachte situaties, oa. Deze: De vergunning afdeling van de gemeente Enschede constateerde ivm een Duits keuringsrapport van de tentenbouwer een dag voorafgaand aan de opening dat de grote tent op het Stationsplein 2 keer zoveel gewichten nodig had. Daar hebben we extra gewichten + transport voor gevonden, volledig gesponsord.

Er was storm/ hevige rukwinden, waardoor de eerste dagen van de opbouw de hekken op de omliggende terrassen waaiden, er werd toen een flink aantal extra gewichten ingehuurd, en op een andere plek gewichten gesponsord gekregen.

De onderzoekskosten werden ook gedrukt door een combinatie te maken met GOGBOT presentaties tijdens buitenlandse festivals, zoals bij Techfest, Mumbai India, en Japan Media Arts Festival.

We houden onafhankelijk en cultureel ondernemerschap in onze afwegingen actief in de gaten, overwegen voor gedeeltes van de expo een bijdrage te vragen, en vragen ook om advies om ons heen. Bv teaser bij de ingang plaatsen, private sponsoring zoeken, waarbij dat laatste in de huidige tijd niet gemakkelijk is, omdat private sponsors tevens last hebben van de crisis, en het GOGBOT programma meer specifiek is dan bv FC Twente. Het organiseren van business-events/private rondleidingen (en de effectiviteit daarvan), contact zoeken met specifieke wensen van bepaalde doelgroepen/presentaties tijdens GOGBOT. 3voor12 schreef dit jaar op haar website: GOGBOT festival, een beetje vreemd, maar wel lekker. Dat impliceert dat GOGBOT minder toegankelijk is dan bv een FC Twente of een Lowlands, maar wel wordt gewaardeerd. We zijn aan het onderzoeken wat de meest effectieve manier is van cultureel ondernemerschap, we merken dat we sowieso de afgelopen jaren ontzettend veel goederen en sponsoring hebben ontvangen, goodwill van bedrijven en partners, die normaal gesproken veel geld gekost zouden hebben, maar die door ons niet allemaal gekwantificeerd zijn en dus niet in de begroting+afrekening zijn terechtgekomen. We gaan meer aandacht geven om inzichtelijker te maken, middels o.a. sponsorverklaringen en facturen van sponsors wat er werkelijk aan geld en middelen in zo'n festival omgaat.

En wanneer de fondsen specifieke tips/ideeën hebben richting cultureel ondernemerschap, zijn deze meer dan welkom.

Rapport I&O Research (i.o.v. gemeente Enschede):

Factsheet

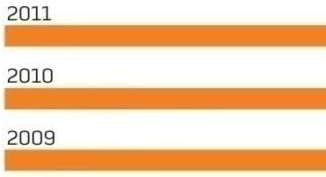
GOGBOT Festival 2011

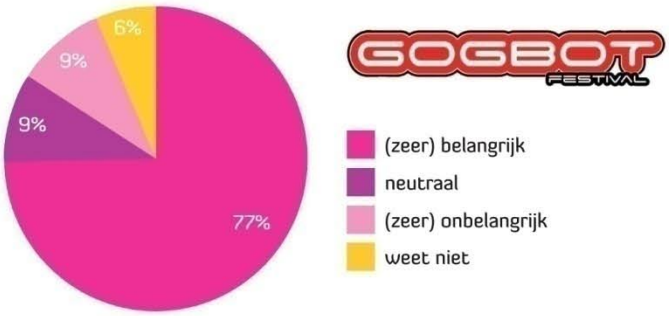
Gemeente Enschede ENSCHEDE PROMOTIE

Van 8 tot en met 11 september 2011 vond in Enschede de achtste editie van het GOGBOT Festival plaats. Dit jaarlijks terugkerende festival voor muziek, kunst en technologie nam de bezoekers mee op een experimentele en intellectuele ontdekkingsreis waarin actuele maatschappelijke ontwikkelingen centraal stonden. Binnen het thema 'Data-Panic, YouTube-poop, Japanoiiid!' belichtte het GOGBOT Festival dit jaar de immer toenemende technologische ontwikkeling en hoezeer deze onze economie, cultuur en het sociale leven steeds meer bepaalt. Een thema dat werd vertaald via diverse kunstinstallaties, presentaties van kunstenaars, een symposium, workshops, lezingen en optredens van (inter)nationale artiesten zoals Suguru Goto, T. Raumschmiere en Wormskull. Extra bijzonder in deze festivaleditie was de aandacht voor kunst en muziek uit Japan.

Deze factsheet presenteert de resultaten van de peiling die is gehouden onder bezoekers van het GOGBOT Festival. Tijdens het evenement zijn aan bezoekers kaartjes uitgedeeld met daarop een uitnodiging om deel te nemen aan een online enquête. Van deze bezoekers zijn ook de e-mailadressen genoteerd voor het sturen van een herinnering aan het invullen van de vragenlijst. Daarnaast is er een link naar de webenquête op Facebook geplaatst, zodat men ook via deze weg de vragenlijst kon invullen. In totaal hebben 128 bezoekers de vragenlijst ingevuld.

1 Beoordeling GOGBOT Festival 2011





Meer...

Het GOGBOT Festival wordt in 2011 gemiddeld met een 7,3 beoordeeld. Hiermee wordt deze editie van het festival met een half punt lager beoordeeld dan vorig jaar (7,8). In 2009 werd het festival met een 7,5 gemiddeld gewaardeerd.

Ruim driekwart van de bezoekers (77 procent) vindt het festival (zeer) belangrijk voor het imago van Enschede terwijl 9 procent zegt dat het festival (zeer) onbelangrijk is voor het imago. Bijna tweederde (64 procent) van de bezoekers geeft aan dat het beeld dat zij hadden van Enschede niet is veranderd na een bezoek aan het GOGBOT Festival. Voor een derde deel (33 procent) van de bezoekers geldt dat het beeld dat zij hadden in positieve zin is veranderd. Deze bezoekers geven aan dat vooral de sfeer en de gezelligheid tijdens het festival hieraan hebben bijgedragen. Ook wordt genoemd dat men het leuk vindt dat men op verschillende locaties komt waar het evenement plaatsvindt, en dat men het op prijs stelt dat er ruimte is voor een kunstzinnig en experimenteel evenement in de binnenstad. Drie procent van de bezoekers zegt dat het beeld van Enschede in negatieve zin is veranderd. De meest genoemde redenen hiervoor zijn dat het festival kleiner is geworden en dat er teveel harde muziek wordt gedraaid.

2 Rapportcijfers diverse aspecten

Meer...

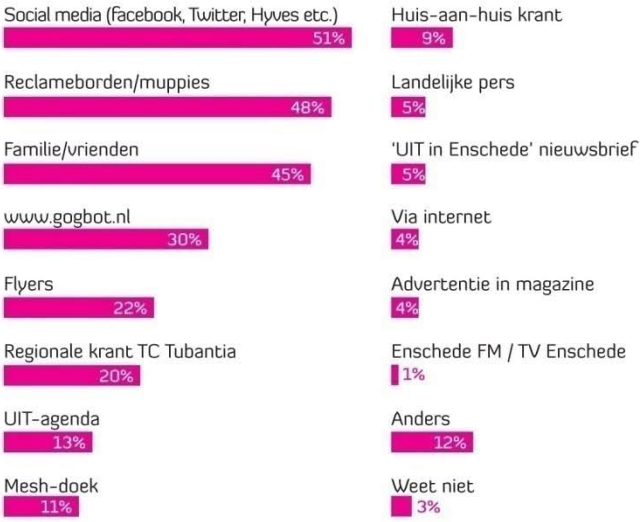
De bezoekers hebben een rapportcijfer gegeven voor een aantal aspecten van het GOGBOT Festival. Het licht en geluid bij acts op de podia worden met een 7,6 het beste beoordeeld, gevolgd door de kwaliteit van de podia en tenten (7,4), en het licht en geluid bij acts anders dan op podia en reclame en promotie (7,4). De exposities en de aankleding worden beide beoordeeld met een 7,2. De muziek wordt dit jaar met een 6,7 bijna een punt lager beoordeeld dan vorig jaar (7,6).

Het grootste deel van de bezoekers (85 procent) heeft positieve punten genoemd ten aanzien van het GOGBOT Festival. Evenals voorgaande jaren zijn de bezoekers vooral te spreken over de goede sfeer en de gezelligheid in de stad. Ook de diversiteit en de unieke invulling wordt gewaardeerd, net als het aparte, alternatieve karakter. Verder zijn volgens meerdere bezoekers de technologie en de toegankelijkheid daarvan (ook voor mensen die hier doorgaans niet mee te maken hebben), de muziek en de exposities tijdens het festival positief. Verder wordt de combinatie van kunst en techniek gewaardeerd.

Tweederde van de bezoekers (67 procent) heeft verbeterpunten aangedragen. Verbetersuggesties die vaker genoemd worden, zijn het uitbreiden van het festival en het verbeteren van de bewegwijzering en routing. Ook de muziek wordt vaak genoemd als verbeterpunt. Deze wordt veelal als te hard/ruig en te eentonig ervaren. Verder zou het festival volgens een aantal bezoekers meer geconcentreerd moeten worden omdat de vele verschillende locaties nu te ver uit elkaar liggen waardoor het festival minder één geheel is.

* In 2011 hebben slechts 36 respondenten een rapportcijfer voor 'lezingen' gegeven, in 2010 waren dit er 19. Hierdoor is dit gemiddelde rapportcijfer niet representatief.

3 Gebruikte informatiebronnen

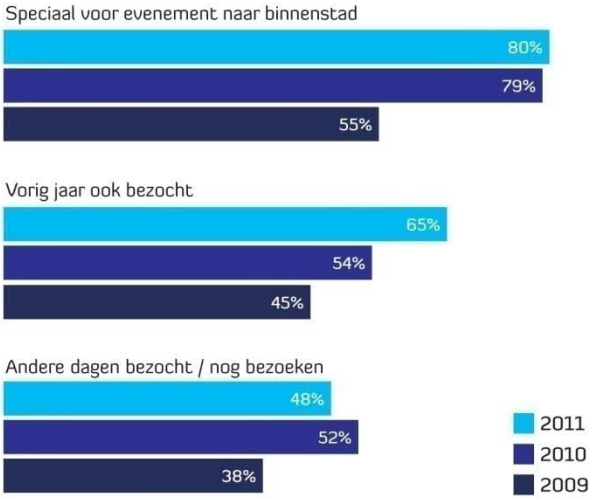


Meer...

Ongeveer de helft van alle bezoekers blijkt via social media (51 procent) en reclameborden/muppies (48 procent) te zijn geïnformeerd over het GOGBOT Festival. Ook familie en/of vrienden blijken een belangrijke informatiebron (45 procent). Bijna een derde deel van de bezoekers is via de website van het festival op de hoogte gebracht (30 procent) en een vijfde deel van de bezoekers is via flyers en de TC Tubantia geïnformeerd. Media als Enschede FM/TV Enschede, magazines en andere websites zijn minder gebruikte informatiebronnen, net als de landelijke pers en de "UIT in Enschede" nieuwsbrief. Ook was een aantal bezoekers in de stad met een andere reden: deze bezoekers kwamen er bij toeval achter dat het GOGBOT Festival plaatsvond.

Van alle bezoekers mist 14 procent nog informatie over het festival. Zij geven aan een overzicht van de locaties (plattegrond) en van de programmering van de acts (locatie, tijdstip, achtergrondinformatie) te missen.

4 Bezoekgedrag bezoekers GOGBOT Festival 2011



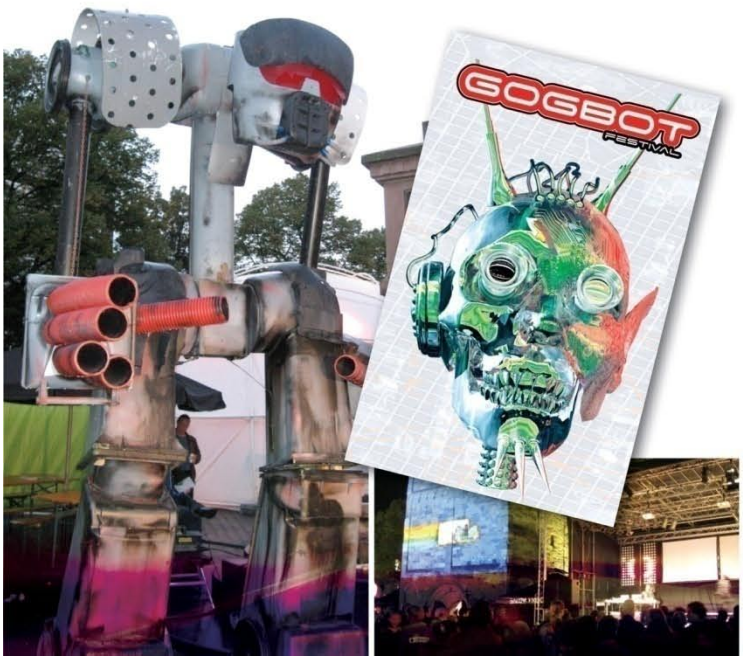
Meer...

Vier op de vijf bezoekers zijn speciaal voor het GOGBOT Festival naar de binnenstad van Enschede gekomen. Dit is vergelijkbaar met 2010 (79 procent) en duidelijk hoger dan 2009 (55 procent). Ongeveer tweederde deel zegt het festival vorig jaar ook te hebben bezocht. Dit is een stijging van 11 procent ten opzichte van 2010. Ongeveer de helft van alle bezoekers geeft aan het festival op meerdere dagen te hebben bezocht, of was dit van plan. Dit is vergelijkbaar met 2010 (52 procent). De gemiddelde verblijfsduur van de ondervraagde bezoekers is ruim 5 uur. Dit is langer dan in 2010 (3,5 uur) en 2009 (2,2 uur).

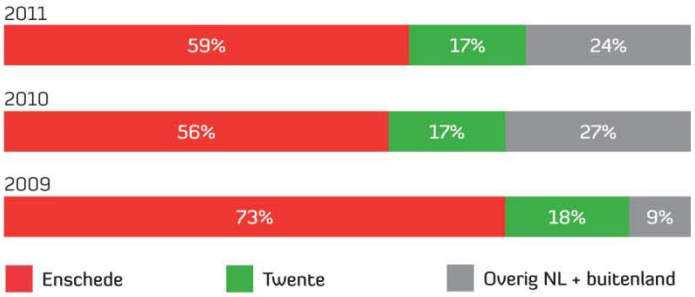
Bezoekers die het GOGBOT Festival al vaker hebben bezocht, geven aan vooral uit interesse/nieuwsgierigheid opnieuw naar het festival te komen. Daarnaast zijn de gezelligheid en de sfeer redenen voor bezoekers om ook dit jaar weer te komen. Bezoekers die vorig jaar niet bij het GOGBOT Festival waren, geven als belangrijkste redenen dat zij niet in de gelegenheid waren om te komen, niet op de hoogte waren van het festival of nog niet in Enschede woonden.

Bijna driekwart (71 procent) is niet voor een speciaal onderdeel naar het festival gekomen. De bezoekers waar dat wel voor geldt, zijn vooral gekomen voor de kunstwerken/exposities en alle onderdelen op de Oude Markt en in de Grote Kerk. De muziek in het algemeen en de acts van T. Raumschmiere, Ryoji Ikeda en Wormskull zijn ook redenen voor bezoekers om naar het festival te komen.

Driekwart van de ondervraagde bezoekers (74 procent) heeft voor, tijdens of na hun bezoek aan het GOGBOT Festival horecagelegenheden in de binnenstad bezocht. Dit aandeel is hoger dan in 2010 (63 procent) en ruim hoger dan in 2009 (45 procent). Bezoekers die ook horeca hebben bezocht, hebben hier naar eigen zeggen gemiddeld € 32,60 besteed. Dit is meer dan in 2010 (€ 27,50) en 2009 (€ 22,30). Ruim een kwart van de bezoekers van het GOGBOT Festival heeft voor, tijdens of na het bezoek aan het festival Enschedese detailhandel bezocht (27 procent). Dit is duidelijk hoger dan 2010 (16 procent) en iets lager dan 2009 (32 procent). De bezoekers die Enschedese winkels hebben aangedaan, hebben hier naar eigen zeggen gemiddeld € 38,90 uitgegeven. In 2010 was dit € 45,50 en in 2009 ruim € 50,-. Winkelbezoekers die geen uitgaven in winkels hebben gedaan zijn hierbij niet meegerekend. Van alle bezoekers heeft 16 procent speciaal voor het GOGBOT Festival in Enschede overnacht. Negen procent heeft overnacht bij familie of vrienden en een kleiner deel deed dit op de stadscamping of in een hotel (beide 3 procent).



5 Herkomst bezoekers



Meer...

Het grootste deel van de bezoekers (59 procent) woont in de gemeente Enschede. Dit beeld komt overeen met 2010. Toen kwam 56 procent van de bezoekers uit Enschede. In de afgelopen twee jaar is het aandeel bezoekers buiten Twente duidelijk toegenomen: in 2009 kwam slechts 9 procent van de bezoekers van buiten de regio, in 2010 en 2011 is dit respectievelijk 27 en 24 procent.

Net als in voorgaande jaren komen de meeste bezoekers met de (brom) fiets naar het festival (44 procent). Het aandeel bezoekers dat met de auto/ motor naar het festival komt, neemt af en wordt in 2011 nog door 20 procent genoemd (2009: 29 procent; 2010 24 procent). Vrijwel alle bezoekers die met de auto naar het festival zijn gekomen, hebben gratis geparkeerd. Het aandeel voetgangers is 19 procent (2010: 23 procent). Het OV wordt met 16 procent opnieuw het minst vaak genoemd als vervoersmiddel van en naar het festival.

6 Drukte- en weerbeeld GOGBOT Festival 2011

Het GOGBOT Festival vond plaats van donderdag 8 tot en met zondag 11 september. Op donderdag- en vrijdagavond, zaterdagmiddag en –avond en zondagmiddag zijn door I&O Research druktebeelden bijgehouden op de Oude Markt, in de Grote Kerk en op het Stationsplein. Op basis hiervan is een raming van het bezoekersaantal gemaakt. Bij de overige festivallocaties zijn geen tellingen door I&O Research verricht.

Donderdagavond, tijdens de opening van het festival, was het koel en regende het. Naar schatting trok het festival op die avond 600 tot 650 bezoekers naar de genoemde tellocaties. Ook vrijdagavond was sprake van regen. De drie festivallocaties werden die avond beter bezocht, met circa 1.350-1.450 bezoekers. Zaterdag was het warm en droog. 's Middags is het festival door zo'n 900 tot 1.000 mensen bezocht, en in de avonduren wisten 1.200 tot 1.300 bezoekers de weg naar de Oude Markt, de Grote Kerk en het Stationsplein te vinden. Zondagmiddag was het weer ook goed (warm, zonnig en droog) en is het festival op de drie tellocaties door circa 800 tot 850 mensen bezocht. In totaal komt het aantal bezoekers tijdens de telmomenten op de genoemde locaties uit op circa 4.850 tot 5.250. Hiervan is het grootste deel geteld op de Oude Markt en in de Grote Kerk, en slechts een beperkt deel op het Stationsplein.

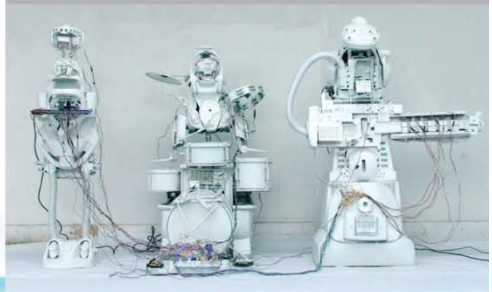
Dag	Tijd	Bezoekers
donderdag	20.00 - 23.00	600 - 650
vrijdag	18.00 - 0.00	1.350 -1.450
zaterdagmiddag	12.00 - 18.00	900 - 1.000
zaterdagavond	18.00 - 0.00	1.200 - 1.300
zondag	12.00 - 18.00	800 - 850
totaal		**4.850 - 5.250**

7 Achtergrondkenmerken bezoekers

kenmerken		2009	2010	2011
geslacht	man	64%	60%	53%
	vrouw	36%	40%	47%
leeftijd	tot 30 jaar	44%	51%	50%
	30 tot 50 jaar	42%	35%	33%
	50 jaar en ouder	15%	14%	17%
opleidings-niveau	laag	0%	9%	5%
	midden	32%	25%	20%
	hoog	68%	66%	75%
groepsgrootte	1 persoon	16%	13%	10%
	2 personen	50%	46%	33%
	3 of 4 personen	27%	23%	33%
	5 of meer personen	7%	17%	24%
	gemiddeld aantal personen	2,5	3,1	3,6
inkomen	laag inkomen (tot 23.600 euro)	-	-	40%
	gem. inkomen (tot 45.400 euro)	-	-	30%
	hoog inkomen (> 45.400 euro)	-	-	12%
	weet niet	-	-	7%
	zeg ik liever niet	-	-	10%

Meer...

Net als in voorgaande jaren zijn mannen beter vertegenwoordigd dan vrouwen op het GOGBOT Festival (53 vs. 47 procent). De helft van alle bezoekers is jonger dan 30 jaar en een minderheid van 17 procent van alle bezoekers is 50 jaar of ouder. Deze uitkomsten zijn vergelijkbaar met voorgaande jaren. Een ruime meerderheid van 75 procent is hoog opgeleid. Het huishoudeninkomen is dit jaar voor het eerst gevraagd. Ruim een tiende deel zegt zich tot de groep met een hoog inkomen te rekenen en 40 procent heeft aangegeven een laag inkomen te hebben. In relatie tot het hoge opleidingsniveau en het grote aandeel jongeren lijkt het erop dat het festival veel studenten trekt.



Reactie van directie:

Mbt verschillende uitkomsten tellingen/metingen: Ieder jaar wordt er anders geteld door I&O research, wij hebben tellers bij de ingang van de Grote Kerk neer gezet en op de volgende wijze geteld:

Door GOGBOT medewerkers zijn de bezoekers geteld mbv steekproeven: Bij de Grote Kerk is er steeksproefgewijs door medewerkers het aantal binnenkomende bezoekers per minuut geteld. Op gespreide tijden, het aantal bezoekers dat de Grote Kerk binnenkwam is op die manier geteld op 10.000 bezoekers. Gemiddeld 5 bezoekers per minuut, op de opening en bepaalde tijden lag deze frequentie hoger.

Geschatte bezoekersaantallen op de Oude Markt en Grote Kerk in 4 dagen ca 10.000, Atak 1266, overige locaties o.a. Roombeek met Rijksmuseum, TETEM, TwentseWelle, 2.200, totaal ca 13.466 bezoekers, plus online bezoekers, tijdens het festival 11.569 bezoekers op 44.565 pagina's. Deelnemers >250

Dit is een lager aantal bezoekers dan vorig jaar, factoren die een belangrijke rol daarin speelden: bijna dagelijks regen (hoofdlocatie buitenlucht), minder installaties op Oude Markt (dan bleven bezoekers langer "hangen", spektakel attractie doghead had gebroken been, robots van Jelle de Graaf waren met 3 aangekomen ipv 8 stuks). Dit gaan we volgend jaar drastisch anders aanpakken: nu reeds overleg met 2012 architects over alternatieve overkappingsmogelijkheden met futuristische zeilen, etc.

We hebben deze editie voor het eerst een zeer uitgebreid muziekprogramma gehad, dat op diverse webfora zeer positief werd ontvangen. Voor sommige bezoekers was de stijl te ruig en te experimenteel, dat zien we ook in het onderzoek terugkomen. We gaan het programma voor 2012 hierop aanpassen en toegankelijker maken, zonder het innovatieve karakter geweld aan te doen.

Mbt bewegwijzering en plattegrond. Momenteel staat er een plattegrond en timetable achterin het programmaboekje, en info bij de INFO balie en website. Echter, we hebben geconcludeerd dat het prettiger is de bezoeker nog meer bij de hand te nemen. We willen volgend jaar grotere aandacht gaan besteden aan duidelijke informatie vanuit meerdere kanten: grotere borden+schermen met dagprogramma en highlights. Er waren dit jaar al voor ca 2000 euro extra aan banners en vlaggen gedrukt, maar, ook kijkende naar andere festivals, kunnen er nog flink meer komen, om de bezoeker nog duidelijker te begeleiden door het festival. Van alle kanten willen we de communicatie met de bezoeker sterker aan gaan pakken.

Mbt diverse locaties: er zijn reeds borden en fietstaxi's, maar voor 2012 hebben we contact gezocht met meer partners rondom de Grote Kerk (hoofdlocatie) zodat er op meer locaties die centraler liggen meer kunst kan worden gepresenteerd. O.a. afspraken met Concordia.

Vraag SNS reaal fonds: Geef een toelichting op de betekenis van het project binnen het bestaande aanbod?Schets de context van het project. Reflecteer op positie project/ organisatie in totale culturele landschap/ kunstenveld en ten opzichte van vergelijkbare initiatieven.

De betekenis van het GOGBOT festival onderscheidt zich op 2 manieren binnen het bestaande aanbod en het totaal culture landschap: 1. GOGBOT biedt de nieuwste ontwikkelingen uit de actuele, hedendaagse kunst voor een breed publiek, vertoont de kunsten letterlijk op straat, door in het drukbezochte uitgaanscentrum: Oude Markt en Grote Kerk in Enschede, een gratis toegankelijk programma aan te bieden met internationale topkunst en jong talent. De vertoonde kunst verhoudt zich aldus tot het publiek, maar ook tot de openbare ruimte. En niet alleen in het stadscentrum van Enschede, maar ook op een 8-tal andere locaties, vooral via een wandelroute naar de wederopbouwwijk Roombeek, waar het festival presentaties biedt in de context van postmoderne architectuur, innovatieve stedenbouw en culturele instellingen die geïntegreerd zijn in de bouw van industrieel erfgoed van de tekstielgeschiedenis in Enschede. 2. Een ander belangrijk aspect waarmee GOGBOT zich onderscheidt in het kunstenveld en tov vergelijkbare initiatieven is dat het jaarlijks een thema hanteert waarbij het zich richt op de maatschappelijke actualiteit. In 2011 datapanic en japanoiiid. Tijdens het festival, maar ook in de aanloopperiode naar het festival toe, wordt door kunstenaars, schrijvers, denkers, vormgevers, studenten, wetenschappers en anderen vanuit verschillende invalshoeken toegewerkt naar de thematiek van het festival. Tijdens het festival wordt door keynote speakers ihkv het GOGBOT symposium nader ingegaan op de betreffende thematiek, in 2011 bijv met Peter Olsthoorn (journalist en schrijver van De Macht van Google), Heath Bunting (UK, aanstichter van de net-art beweging), Florian Cramer (lector Hogeschool Rotterdam, criticus en denker op gebied van nieuwe media), Domenico Quaranta (Italie, curator en criticus over kunst en nieuwe media), moderator Josephine Bosma (net-art critica en auteur van Nettitudes, let's talk net-art).

Wijzigingen:

1024 architecture, afspraken gemaakt vorig jaar, in de zomer te druk gekregen, geen reactie meer, ipv daarvan is er met 2 mega beamers door diverse internationale VJ's (zoals Motomichi) op de Kerktoren geprojecteerd, en met een zeer divers programma met 15 beamers binnenin de kerk, als een digitaal fresco: God is a VJ (Rafael Rozendaal, Peter Luining, Rosa Menkman, Via Oral, VJ249, Protey Temen, Ashiq Khondker). Fatlab was lastminute uitgenodigd in Denemarken voor veel geld, wil editie 2012 meedoen, Genesis P Orridge was niet meer beschikbaar, proberen ook 2012. Cory Arcangel wilde wel meedoen, maar had het te druk, Edwin vd Heide was uitgenodigd in Ars Electronica, te korte tijd om om te bouwen, Etoy vroeg ineens teveel geld, Uwe Dobberstein: uitgesteld wegens technische problemen, komt in 2012 nu, in plaats daarvan grotere installatie Ikeda. Symposium: Rop Gonggrijp had stress ivm mogelijke uitlevering aan Amerika en levenslange gevangenisstraf ivm vermeende betrokkenheid Wikileaks, als zijnde 2de man van Wikileaks. Nieuwe namen o.a. John Haltiwinger, Chris Baronavski, Paul Klotz, Macular, Pasquale Direse, Motomichi, Stanza, etc. Voor de duidelijkheid: het programma is niet minder geworden en er zijn overal minimaal gelijkwaardige vervangers voor gevonden, zie de nieuwe lijst. Bovendien was het een concept-programma dat altijd voor een paar procent wijzigt, zoals ieder jaar. Het grootste deel van het programma is hetzelfde gebleven.

Exposities:

Artists

- Ryoji Ikeda (JP)
- Marnix de Nijs (NL)
- Sputniko! (JP)
- Sekitani & Maruosa (JP)
- Stanza (UK)
- Uebermorgen (AU)
- Bengt Sjölén (SE)
- Grindcore Karaoke (NL)
- Viavia Oral (NL)
- Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand (RU)
- Oliver Laric (D)
- Constant Dullaart (NL)
- Macular (NL)
- Pasquale Direse (IT)
- Rafael Rozendaal (NL)
- Paul Klotz (NL)
- Vj 249_K (NL)
- Motomichi (JP)
- Protey Temen (RU)
- Rosa Menkman (NL)
- Chris Baronavski (VS)
- Govcom.org (NL)
- Jelle de Graaf (NL)
- John Haltiwanger (US)
- Peter Luining (NL)
- Suguru Goto (JP)
- MobileVideoNet (NL)
- Rbr.ism (NL)
- Arno Coenen (NL)
- Heath Bunting (UK)
- LoVid (US)
- Bots Conspiracy (FR)
- Ashiq Khondker (US)
- Animations Japan Media Arts Festival (JP)
- Nagasaki Archive (JP)
- IS Twitter Parade (JP)
- NIGHT LESS (JP)
- X-RAY TRAIN (JP)

Workshops

- Pirate Box
- Databending
- Dirty Electronics - John Richards
- IsidoraD & Jacek M. Rajewski
- HEAD
- Cinema Playground
- Arduino - TkkrLab

Special projects

- Japan Media Arts Festival
- TENT Academy Awards
- CreaTe (UTwente)

Music

- Killahbass
- Author & Punisher
- Servants of the Apocalyptic Goat Rave (NL/BE)
- Ceephax Acid Crew (UK)
- J.C. Thomaz & the missing slippers
- Aonami (Jap)
- Arkist (UK)
- Baconhead (UK)
- DJ Scotch Egg (Jap)
- Doshy (D)
- Ryoji Ikeda (Jap)
- Jakes (UK)
- Kid606 (US)
- Komonazmuk (UK)
- Kosmos dj-team: Sefrijn, Goodneck, Basel, Maurice (NL)
- Nam-Shub of Enki (Au)
- N-type (UK)
- Maruosa (Jap)
- Mc Drew (NL)
- The Meldy Peaches (NL)
- Palmbomen live (NL)
- Sleep Party People (DK)
- Sofie Loizou (Au)
- T.Raumschmiere DJ-set (D)
- Wormskull (NL)
- DUTCH TALENT @ GOGBOT
- Tristan Shone (US)

Ryoji Ikeda

'Test Pattern', live set, Atak, do 8 sept.

'Dataphonics' installatie, stationsplein 8-11 sept.

Ryoji Ikeda (Giifu, Japan, 1966) woont en werkt in New York en Parijs. Hij is een van Japans meest toonaangevende componisten van elektronische muziek. Zijn geluidskunst focust op de minutieuze details van het ultrasonische en frequenties en op de essentie van geluid zelf. Ryoji Ikeda`s werk verkent de fysieke eigenschappen van geluid. Zijn veelzijdige research uit zich onder andere in samenwerking met beeldend kunstenaars, choreografen en architecten.

In het multi-channel geluidswerk dataphonics creëert Ikeda met heel specifieke audiotechnologie een uniek geluidsveld, dat de luisteraar een fysieke ervaring van tijd en ruimte biedt. Via de enorme hoeveelheden data die worden gebruikt in deze compositie, verkent hij tegelijkertijd de grenzen van de waarneming van het publiek.

Tijdens GOGBOT 2011 presenteert Ikeda ‘Test Pattern’ live set, in poppodium Atak op de openingsavond 11 september.

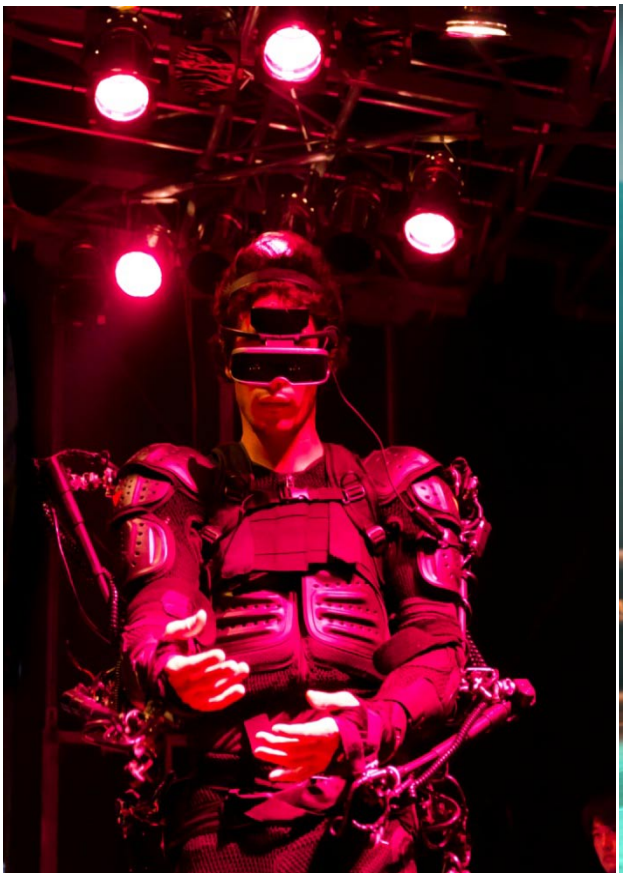
Beide werken maken deel uit van Ikeda’s langlopende project Datamatics, waarin hij verkent hoe geabstraheerde versies van de werkelijkheid – data – worden gebruikt om de wereld te coderen, begrijpen en controleren.

Suguru Goto (Jap)

(Oude Markt, 8 sept)

In ‘L’Homme Transcendé’ bepalen robotdansers de aard en het verloop van de performance. Met hun bewegingen manipuleren ze video art en soundscapes op de Oude Markt. Een veelbelovende opening act!

http://suguru.goto.free.fr/



Sputniko! (JP)

xpo Grote Kerk

optreden Oude Markt 10 sept

De jonge en getalenteerde Japanse mediakunstenaar, ontwerpster en muzikant Hiromi Ozaki, beter bekend als ‘Sputniko!’, geniet in haar land de status van een heuse popster. Haar projecten hebben voornamelijk een focus op de technologie, gender en pop-cultuur.

SPUTNIKO!:

EXPOSITIE, SCREENINGS, OPENBARE PRESENTATIE/LEZING

Dankzij een speciale ondersteuning van het Virtueel Platform was PLANETART, als producent van het GOGBOT festival, in staat om de Japanse mediakunstenaar en popidool SPUTNIKO aka Hiromi Ozaki naar Nederland te laten komen. Tijdens het gehele festival is zij aanwezig geweest in Enschede en gesproken met diverse kunstenaars, organisatoren, curatoren en bezoekers. Daarnaast heeft Ozaki een presentatie van diverse werken mogelijk gemaakt.

1 tentoonstelling in de Grote Kerk:

- In het portaal van de romaanse kerk, direct bij het betreden van de ingang, waren 3 grote billboards van 210 x 92 cm geplaatst. Het betrof 3 grote full colour prints, ontworpen als reclameposters voor haar videoclips.

- In het schip van de Grote Kerk waren op 3 42 inch LCD schermen nonstop de 3 videoclips te zien die vanuit de kerkbanken met hoofdtelefoon ook te beluisteren waren.

  Prints en clips: Crowbot Jenny 2011, Sushi-Cyborg 2010, Menstruation Machine 2010.

2 Lezing en presentatie op het grote podium op de Oude Markt:

Op zaterdagavond 10 september, terwijl honderden tot duizend bezoekers zich verzamelen voor het podium, ook in afwachting van de techno-punk hoofdact T.Raumschmiere uit Berlijn. Vanaf s'middags 16 u kende het muziek- en geluidkunstprogramma op het podium een aaneenschakeling van acts uit vooral Japan met computernoise, gameboy-tekno en freaky performances.

Op haar zeer charismatische en toegankelijke wijze was Sputniko! in staat om het publiek aan zich te kluisteren met een lezing over haar werk. In perfect, rustig gesproken Engels wist ze met microfoon voor de grote videoschermen uit te leggen wat de Menstruation Machine betekende in een van haar prachtig gestileerde videoclips, of hoe de Sushi Cyborg zo goed past in de traditie van de alternatieve Japanse cinema. Zelfs haar ingehouden en melodieus gezongen Japans pop-hitje "GOOGLE SONG" trok de serieuze aandacht van het volgelopen Marktplein.

Hier is ook een gewenste doelstelling van het festival gerealiseerd, namelijk hoe kunst uit de wereld van de populaire electronische cultuur, in dit geval de videoclip/popmuziek, voor het brede (uitgaans)publiek een verbinding weet te leggen met de actuele (media)kunst. SPUTNIKO! wist vanaf het podium niet alleen onderwerpen als menstruatie en erotiserend voedsel ter sprake te brengen (op straat in Enschede), maar ook vertelde ze over de design objecten uit haar clip die waren aangekocht en op dat moment nog werden geëxposeerd in het Museum of Modern Art in New York. Ze vertelde over het gebruik van nieuwe geluiden en elementen uit haar populaire dagelijkse cultuur zoals naakte Japanse sushi-gebruiken en een sushi-borg die wraak neemt, over verlegen meisjes die jongens niet aan durven spreken, maar internet gebruiken om contact te leggen, over een meisje die liever een cyborg wordt dan de maandelijkse menstruatiepijn te voelen, “rather become a cyborg than to be a child-producing-machine”, zoals zij het zelf noemt. Over Crowbot Jenny die in huidige tijd kampt met “communication overload”, zich afkeert van mensen en een robot-kraai ontwikkelt om te leren communiceren met andere “species”. SPUTNIKO! roept in haar clips meermaals Darwin aan, over hoe het mbv nieuwe technologie ook anders kan, en met name over simpele, persoonlijke, vrouwelijke situaties: menstruatie, communicatie, jongens aanspreken, etc. In Japan is zij een grote pop-ster. De Japanse cultuur is er 1 die vrouwen altijd een nederige houding opdringt. En vanuit deze aangeleerde houding probeert zij op eenvoudige en zeer toegankelijke wijze kritisch te kijken naar media en technologie en zo ook een wezenlijke bijdrage te leveren aan de rol van e-culture.

Zo duurde het in Japan, voor het ministerie van gezondheid slechts 6 maanden om Viagra goed te keuren, maar duurde het 9 jaar om de anticonceptiepil goed te keuren in 1999 (dat was 3 maanden na de goedkeurig van Viagra). SPUTNIKO! maakt duidelijk dat de ontwikkeling in technologie hevig beïnvloed wordt door politieke, sociale en culturele contexten van dat moment, en in haar land van origine, Japan.

SPUTNIKO! maakt zelf haar eigen machines, films en verkent met muziek technologie, feminisme en popcultuur. Haar werken onderzoeken toekomst van mens en technologie.
Met de verwijzing naar de geëxposeerde werken in de Grote Kerk trok dit vervolgens nieuwe bezoekers binnen in de tentoonstelling, waar tientallen mediakunst installaties waren te bewonderen tot middernacht (met werk van o.a. Marnix de Nijs, Oliver Laric, Stanza, Macular, Heath Bunting).Sputniko! was eerder te zien in o.a. het Museum of Modern Art, New York.

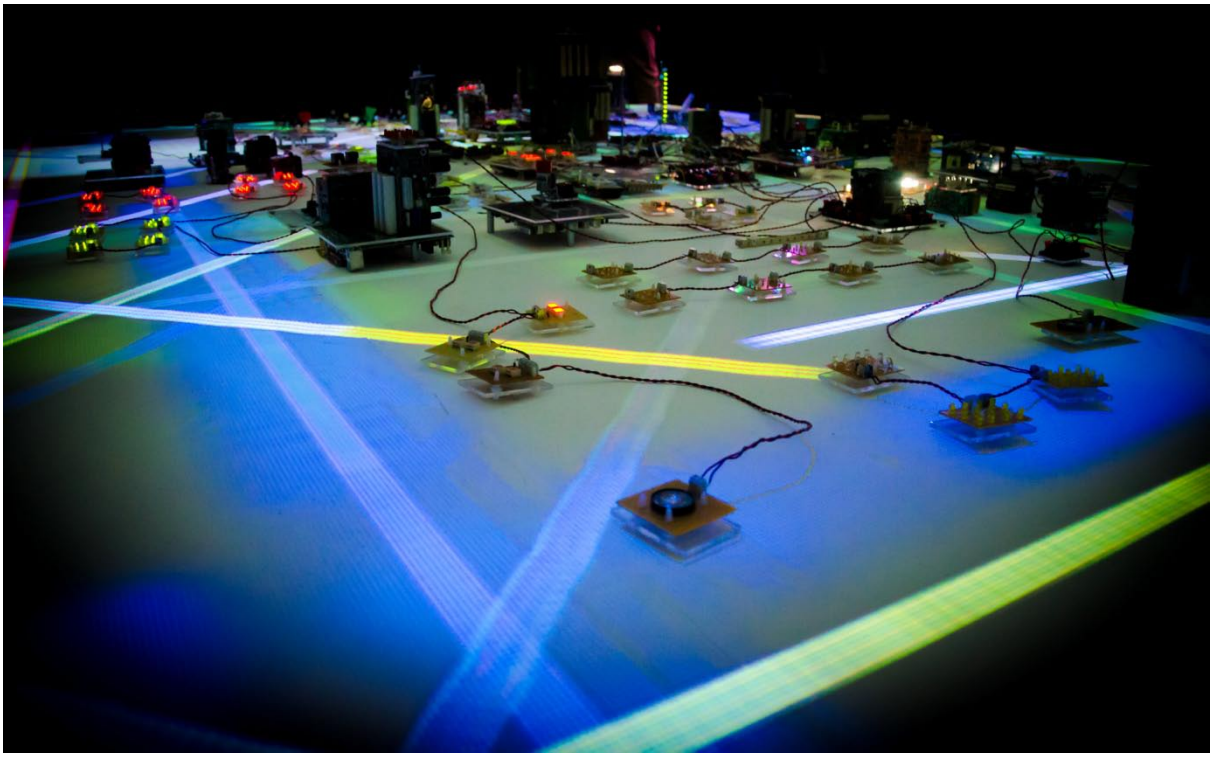
Stanza (UK)

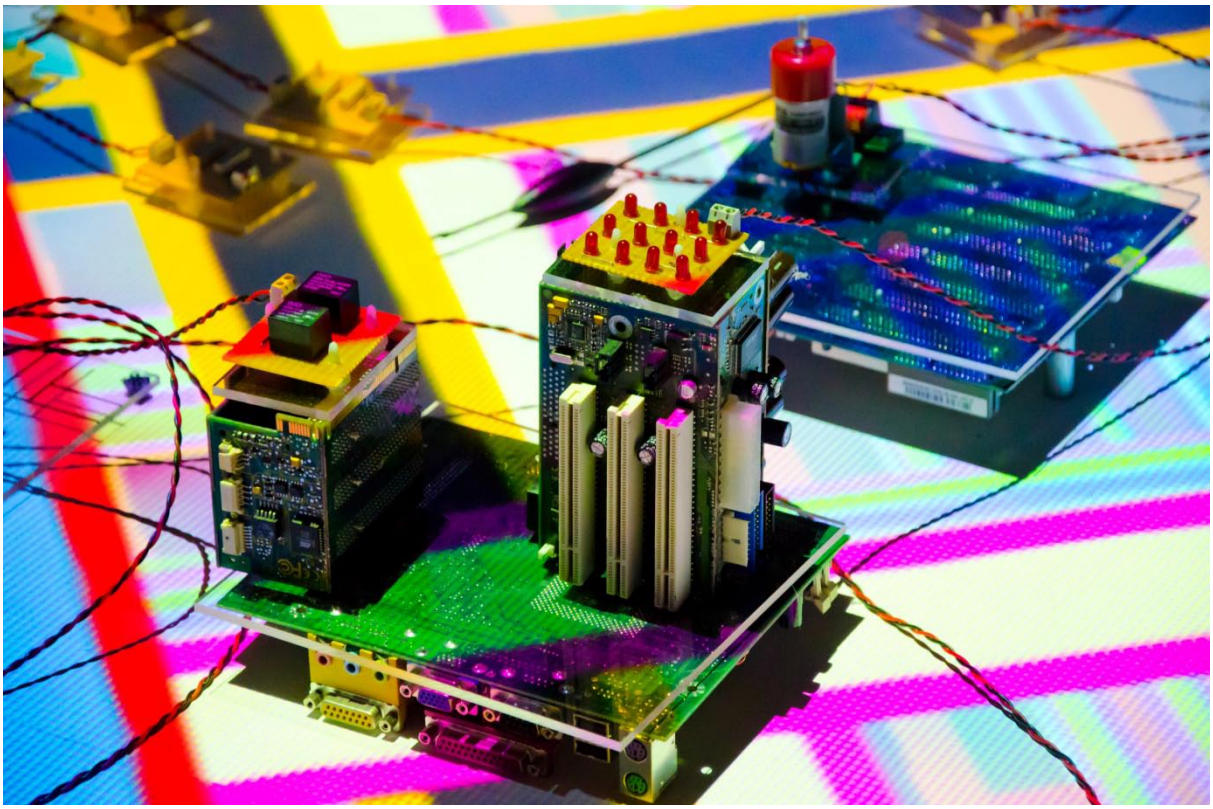
(selectie Japan Media Art Festival)

'Capacities' installation http://www.stanza.co.uk/capacities/index.html

Installatie die bestaat uit honderden electronische componenten die geschakeld op een paneel een stedelijke kaart verbeelden. Deze componenten zoals fans, motoren, prints en projecties reageren op

draadloze netwerken uit de directe omgeving en gebruiken die data voor het functioneren van de fysieke en virtuele stad Capacities.





Bengt Sjölén (SE)

Panoramic Wifi Camera

Bengt Sjölén(SE) and Adam Somlai Fischer(HU) with Usman Haque(UK)

The Panoramic Wifi Camera maakt opnames van ruimte die verlicht wordt met onzichtbare draadloze radio signalen. De PW Camera onthult de topologie van deze electromagnetische ecologie, een 'Hertziaanse ruimte', en laat zien dat zelfs ons eigen lichaam een onzichtbare schaduw heeft....

The Panoramic Wifi Camera takes pictures of spaces illuminated by wireless radio signals, in much the same way that a traditional camera takes pictures through visible light. In effect, it is a camera which captures the invisible. Wireless radio networks are increasingly part of our daily lives throughout the developed world. The camera reveals the topology of this electromagnetic ecology, or 'Hertzian space', showing that even our own bodies cast their 'shadows'. Wifi uses wireless radio signals in the of 2.4 Ghz range which behave similarly to light waves, in that they are reflected off almost all solid objects. When we perceive colours, we see the light that is reflected off an object into our eyes. The Panoramic Wifi Camera allows us to perceive the radio environment in a similar manner. The Panoramic Wifi Camera is constructed from home-made directional antennae, which are placed in a careful array, each at a slightly different angle. This array rotates slowly, scanning, to build-up an image of a space. The work is a powerful example of how artists are creating new methods of visualising the intangible and atemporal environment which we exist within.

http://wificamera.propositions.org.uk/

DILDO DRESS DISPLAY

Ann-Sofie Back Ateljé(SE), Bengt Sjölén(SE)

Een van de vele fraaie hoogtepunten tijdens de Arnhem Fashion Biennale 2011, deze Zweedse samenwerking tussen mediakunstenaar Sjolen en mode ontwerpster Back. lees hier haar Engelse commentaar:

“As a fashion designer I usually look for inspiration in social phenomena that I don’t understand or disagree with, like celebrity culture in the past or like this time, porn. I am interested in what I call the pornification of society, how socially accepted porn imagery is to us and how un-titillating and un-shocking. It is not about morals, I don’t know what I think, which is probably why I find it interesting."

Commissioned by the Arnhem Fashion Biennale

Grindcore Karaoke (NL)

live installatie op de Oude Markt.

Grindcore versie van de in Japan populaire karaoke.

In een speciaal door Nederlandse en Japanse mediakunstenaars ontworpen ruimte, wordt de bezoeker gestimuleerd om stemklanken te gebruiken, en zo via zang en Japanse stemvervormers in de microfoon, muziek te creëren en/of grindcore audio-art. Zang in Japan neemt een speciale plaats in, in de samenleving. Overal zijn karaoke installaties opgesteld, om een gezamelijke cultuurbeleving te genereren. In het straatbeeld komen uit diverse winkels luide zang-klanken van computergestuurde meisjes-stemmen. Vocaloid is een softwareprogramma dat in Japan, in tegenstelling tot Nederland, veel wordt gebruikt om Top40 hits mee te maken. Waar wij in Nederland nog veel ons, onvervormde stemgeluid gebruiken, wordt in Japan de technologische effecten op de stem volop toegepast. Dit project laat de deelnemer kennismaken met deze, in Nederlandse begrippen, nieuwe manier van muziek maken, namelijk met stemvervormers en het geluid van de eigen stem, in een sociale omgeving, voor publiek op de Oude Markt, in interactie met andere deelnemers.

Viavia Oral (NL)

15 beamers in de Grote Kerk, kerktoren, diverse locaties

NeoPopDada-Art collectief ViaviaOral ontwikkelt environments en projecten in relatie tot technologie, massamedia en populaire cultuur. Voor DATA-PANIC-YOUTUBE-POOP _JAPANOIIIID! versamplet VVO een onversneden collage beeldmateriaal uit de meest obscure uithoeken van het web.

NeoPopDada collective ViaviaOral develops environments and projects related to technology, massmedia and popculture. For DATAPANIC GOGBOT 2011 they explore the most obscure spaces of the web.

http://www.vrlart.com

Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand (RU)

Museum TwentseWelle 9-11 sept 11-17u

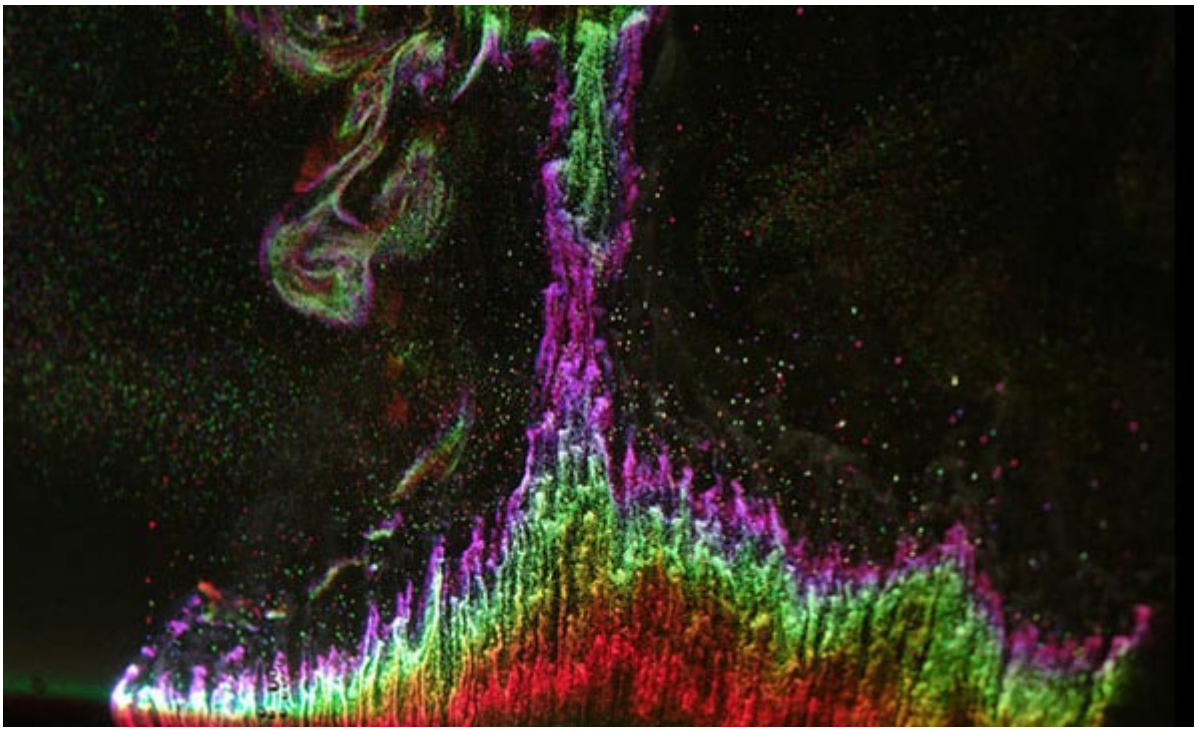
HYDROGENY (2010)

Een akoestisch en hydrogeen bubbel observatorium, dat de door laserstralen ontblootte visualisatie van waterstof als wonderschone werelden laat zien en horen.

Nature’s simplest atom and mother of all matter, hydrogen feeds the stars as well as interlaces the molecules of their biological descendants – to whom it ultimately whispers the secrets of quantum reality. Hydrogen’s most prevalent earthly guise lies within the composition of water. A slight electrical disturbance can split water into hydrogen and oxygen gas, resulting in diaphanous bubble clouds slowly rising towards the liquid’s surface. Though the founding fathers of electrochemistry posited that the mass of liberated bubbles is directly proportional to the input voltage, certain modes of electrolysis release more energy than is spent. One such mode involves water’s Janus-faced capacity to react as either an acid or a base.

Emanating from an array of electrodes at the bottom of a water-filled chamber, strings and strata of hydrogen bubbles meticulously trace their emergent surroundings. A white laser sheet scans and illuminates the hydrogen bubble trajectories. Each quivering globule divides the white light into its constituent spectrum of colors. While scanning, the laser sheet also swiftly pulsates and thereby extends the perceivable resolution of micro-momentary bubble dynamics. Before it even begins to map out its vibratory environment, a bubble goes through various stages of spatio-temporal evolution. "During the first phase of growth, a bubble nucleus inflates linearly with time. At the second stage, bubble growth is limited by the diffusion of gas within the liquid, causing its size to increase as the square root of time. The final phase before detachment is limited by the kinetics of dissolved gas production, causing the bubble to grow as the cube root of time". [Brandon and Kelsall, Interfacial Electrical Properties of Electrogenerated Bubbles, Journal of Applied Electrochemistry,1985]

Beyond macroscopically observable bubbles, an expanse of nanobubbles hides within the water’s internal architecture. Some researchers presume that these nanobubbles of dissolved gas are the carriers of water’s magnetic ‘memory’, enabling electromagnetic fields to saturate its innards for hours and even days after their initial appearance. In the seas and oceans, the lingering presence of electromagnetic fields photonically imparted by sunlight, triggers the electrolysis responsible for most of the Earth’s hydrogen. An essential form of photosynthesis, solar water splitting is the cleanest and most efficient means imaginable for generating and storing energy.

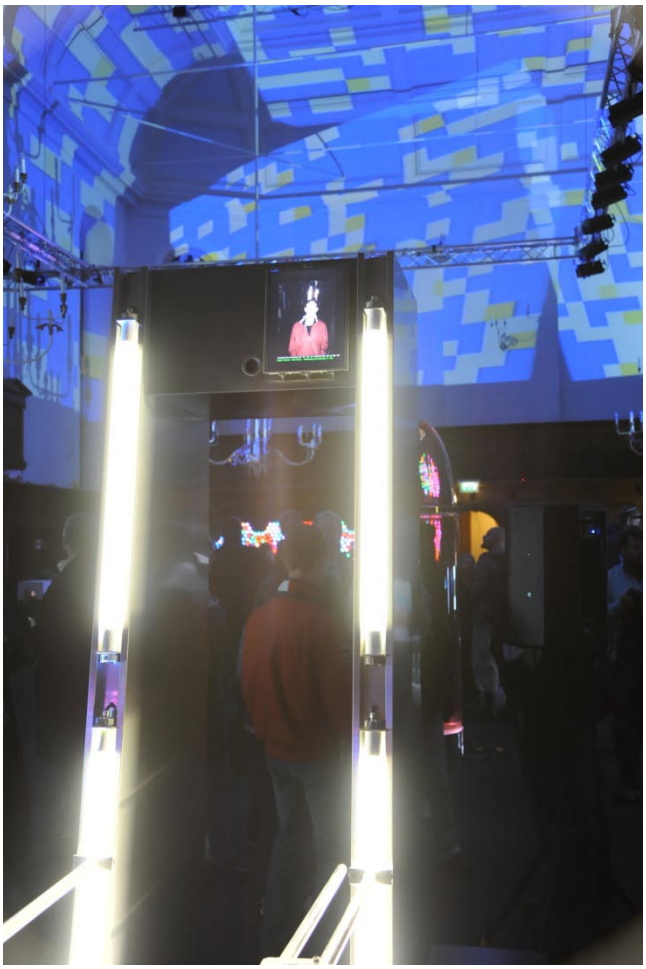


Marnix de Nijs (NL)

(Grote Kerk 8 9 10 11 sept)

De installatie ‘Physiognomic Scrutinizer’ is gebaseerd op het principe van beveiligingspoortjes in vliegvelden en andere openbare ruimtes. Het gezicht van de bezoeker wordt gescand, waarna hij of zij wordt beoordeeld op basis van karaktereigenschappen van beruchte beroemdheden en misdadigers die in uiterlijk overeenkomen.

http://www.marnixdenijs.nl/physiognomic_scrutinizer.htm



Uebermorgen (Au)

8 9 10 11 sept Grote Kerk

Het Oostenrijkse duo Hans Bernhard en Lyzvlx levert controversieel commentaar op de constante informatiestroom met werk dat zich beweegt tussen conceptuele kunst, software art, media hacking, net-art en media-activisme. Tijdens GOGBOT zijn in de Grote Kerk diverse recente videowerken te zien.

http://www.ubermorgen.com/2010/index.html

Oliver Laric (D)

Grote Kerk 8 9 10 11 sept

De film 'Versions' is een manifest om aan te tonen dat kopieën niet inferieur zijn aan het origineel en hergebruik van alle tijden is. Laric heeft dan ook verschillende versies van de film gemaakt. Ondertussen is op YouTube zelfs een versie van een onbekende maker te vinden!

http://oliverlaric.com/

Constant Dullaart (NL)

Live performance za. 10 sept 18 u, op 15 beamers in de Grote Kerk.

De in Berlijn gevestigde Constant Dullaart begon zijn artistieke carrière als videokunstenaar, maar houdt zich tegenwoordig vooral bezig als social media criticus en internetkunstenaar. Dullaart ziet het net niet als louter een medium, maar ook en vooral als terrein voor artistieke productie. Door hedendaagse beelden van het internet in een nieuwe context te plaatsen becommentarieert Dullaart de ogenschijnlijke vrijheid van voorgekauwde social media.

http://constantdullaart.com/

Special guests Sekintani & Maruosa (Jap)

Oude Markt 8 9 10 11 sept

'Grindcore Karaoke Bar'

Sekintani en Maruosa zijn special guests van GOGBOT 2011. Breakcore/ grindcore muzikant Maruosa maakt snoeiharde speedcore/metal/terror muziek met geschreeuwde vocalen. Even confronterend is het werk van videomaker en ontwerper Sekintani, die de waanzin van de Westerse maatschappij blootlegt met zijn beeldende werk. Hij maakte diverse clips voor Maruosa. Beiden verwijzen naar rampen in de Japanse geschiedenis: Hiroshima, en recent, Fukushima. Hun werk visualiseert een maatschappij in de greep van data panic.

Op de Oude Markt komen speciaal voor GOGBOT ontworpen billboards van Sekitani en wordt een Grindcore Karaoke Bar geplaatst. Sekintani en Maruosa zijn te zien en te horen tijdens de openingsavond én sluiten de vrijdag af met een set audiovisueel terreur in Atak, een show die de twee voor deze gelegenheid hebben ontwikkeld.

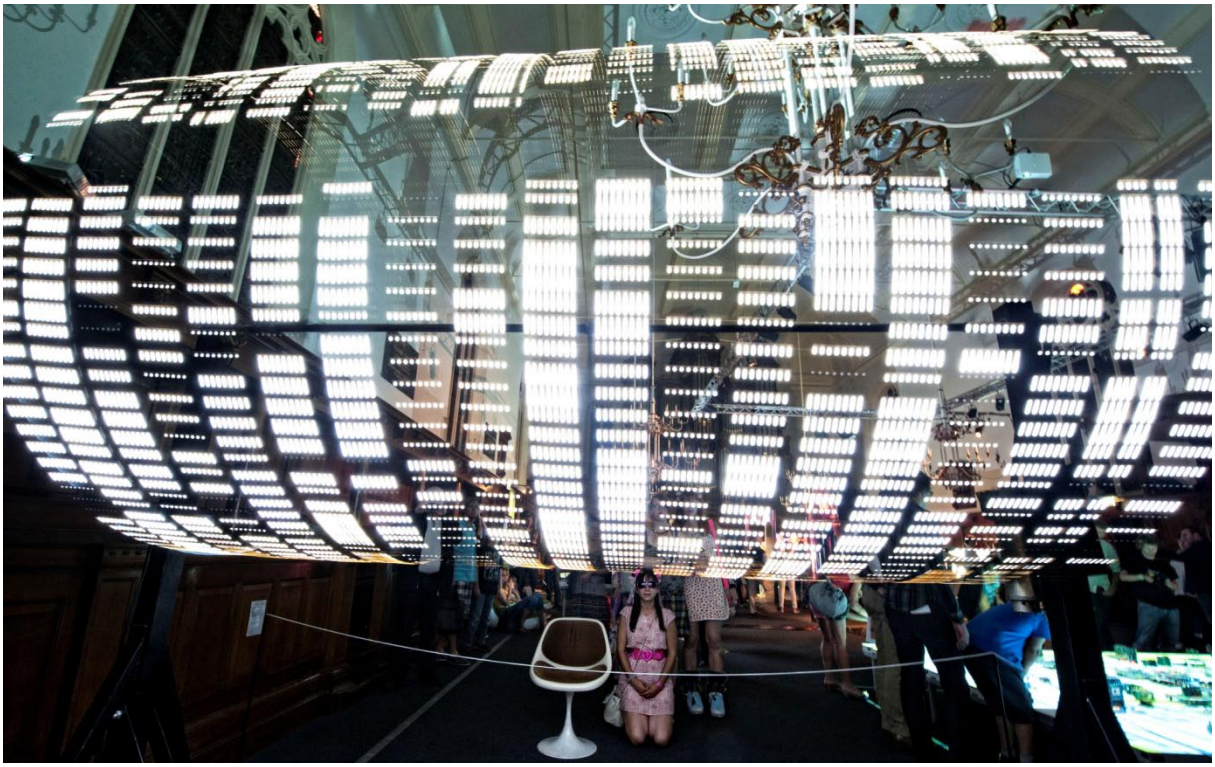
Sekintani and Maruosa are the special guests of GOGBOT 2011. Breakcore/ grindcore musician Maruosa makes eardrum ripping music with screamed vocals. Just as confrontational is the work of video maker and designer Sekintani, who unveils the madness of Western society in his illustrative art. He made several videos for Maruosa. Both artists regularly point to disasters in Japan's history: Hiroshima, and recently, Fukushima. Their work is the visualisation of a society overtaken by data panic.

HAIRDESIGN
MEDIALAB
PLANETAR

Macular (NL)

Revolve

"Revolve" is een kinetische machine die ontwikkeld is om abstracte patronen van licht weer te geven. Deze patronen komen voort uit een generatieve compositie die gezien kan worden als een abstracte taal bestaande uit stroboscopische pulsen en lijnen van licht.

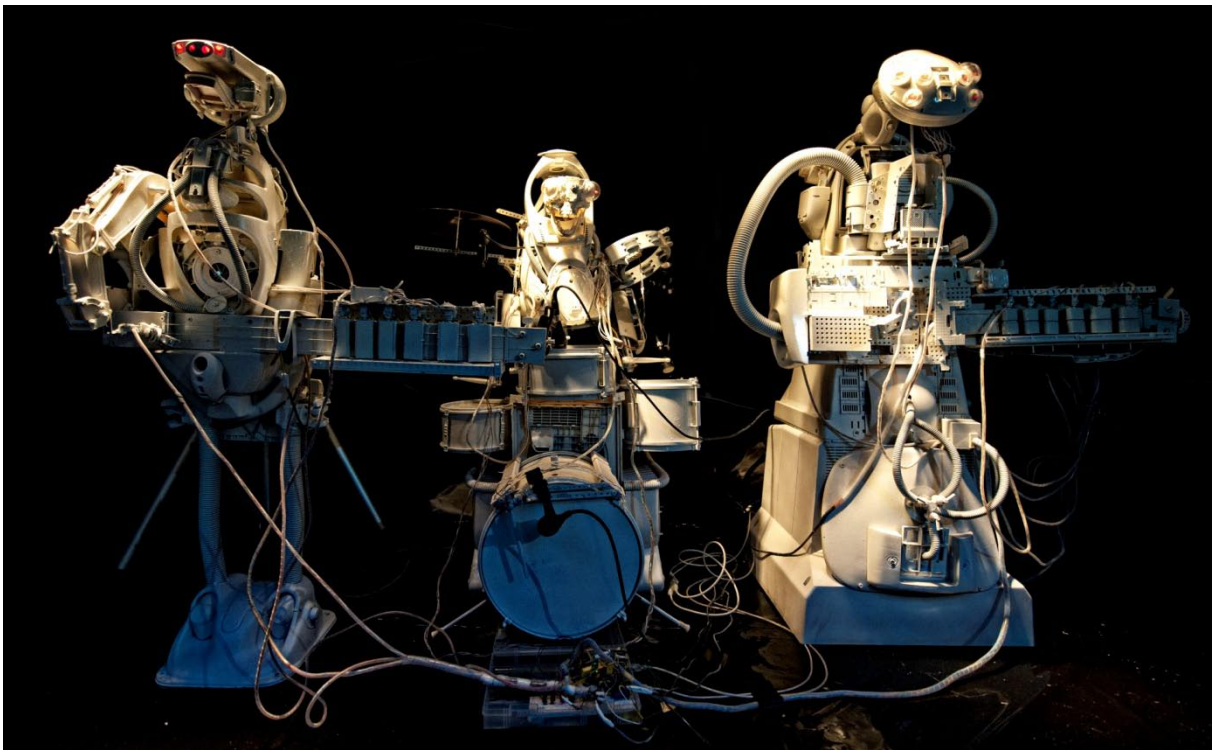


Bots Conspiracy (Fr)

Oude Markt 8 9 10 11 sept

Deze DIY punkrock robot band werkt autonoom, bestuurd door een Arduino kaart en geprogrammeerd met zuivere data. Een ironische knipoog naar de mainstream elektronische muziek die tegenwoordig overal te horen is.

http://www.youtube.com/watch?v=w3O_QMo58go



LoVid (US)

O. M za 10 sep

Het duo Tali Hinkis en Kyle Lapidus, alias LoVid, onderzoekt met interdisciplinaire werken vol tegenstellingen sociale, persoonlijke en lichamelijke ervaringen in een technologisch tijdperk. De twee hebben hun bijdrage voor GOGBOT 2011 ontwikkeld als artists in residence bij STEIM Amsterdam.

www.lovid.org

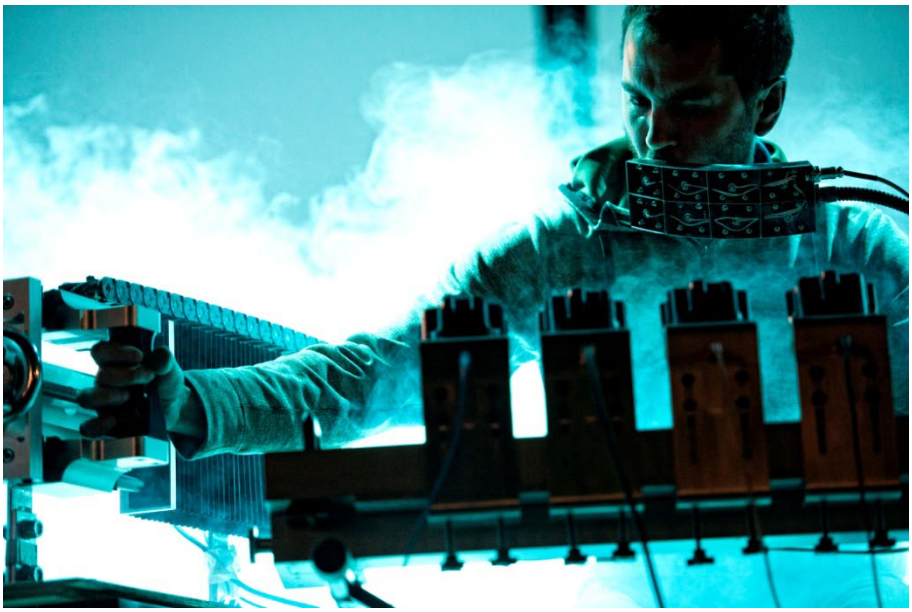
Tristan Shone (US)

8 sept O.M

'Author and Punisher'

De Drone/ Dub Machines van Tristan Shone zijn interactieve geluidsmachines handgemaakt van ruwe materialen, die doom en drone-metal produceren met behulp van industriële automatisering, robotica en mechanica.

www.tristanshone.com



Govcom.org (NL)

G/K 8 9 10 11

De stichting Govcom.org creëert en host politieke instrumentaria op het wereldwijde web. Voor GOGBOT presenteert Govcom.org de nieuwe versie van ‘For the ppl of Iran - #iranelection RT’, een project waarmee de stichting onderzoekt hoe Twitter tijdens een politieke crisis functioneert en reflecteert.

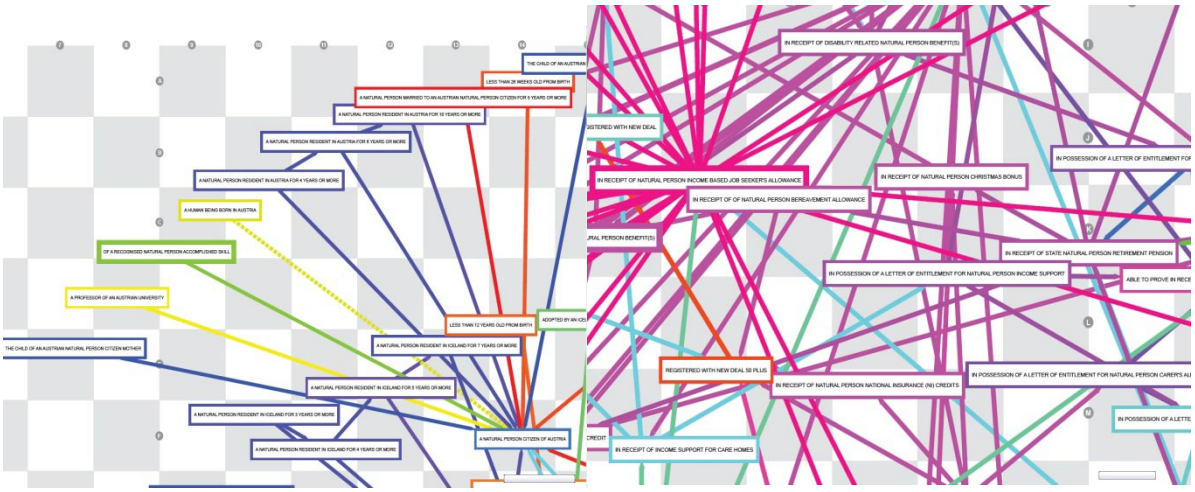
Heath Bunting (UK)

Grote Kerk + TETEM 8 9 10 11

Heath Bunting is een bont figuur in de mediakunsten en ver daarbuiten die zijn beruchte reputatie dankt aan zijn provocerend werk. De US mag hij niet meer in door zijn sterke anti-General Motors pamfletten en in eigen land staat hij onder verdenking van terrorisme. Zijn werk noemt hij dan ook schertsend “gevaarlijk”.

De controversiële Brit daagt het systeem graag uit en doet dat vooral via het internet. Hij noemt zichzelf hacktivist (activist + hacker) en stampte met irational.org een soort underground online opleiding en kweekvijver voor webartiesten en hackers uit de grond. Een van zijn meer recente projecten dat o.a. een stek vond binnen Tate Modern in Londen, is borderXing Guide. Op deze website documenteert hij wandelingen die nationale grenzen oversteken zonder tussenkomst van douane, immigratiedienst of grenspolitie. Zo klaagt hij de manier waarop nationale grenzen vaak gesloten blijven aan én plaatst hij een kanttekening bij het zogenaamde totaal vrije en toegankelijke internet. Hij keert het systeem om en installeert grenzen op het internet: om toegang te krijgen tot de website borderXing Guide moet je eerst fysiek naar een van de opgegeven locaties reizen of zelf een cliënt van het systeem worden…

Voor GOGBOT presenteert Bunting een aantal stills van zijn Status Project, dat gaat over het onze ‘officiële identiteit’ als een verzameling data, zoals dat van invloed is op onze beweging in de sociale ruimte, het internet, en in private en overheids-databases.



Pasquale Direse (IT)

#news is een project van net en informatiekunst. De toekomst van het net is in handen van de informatie-maatschappij waarbij de grens wordt verplaatst tussen nieuws uit de instituten naar nieuws uit global sharing.

The future of the web is in the hands of the information society. A peculiar type of information, the one disposed in real time by traditional mass media, is on the border of a break point. The Web 2.0 era reveals a new way of producing information: the news are the ones shared by people on the social media networks. Is a step forward, towards open sources and global sharing.

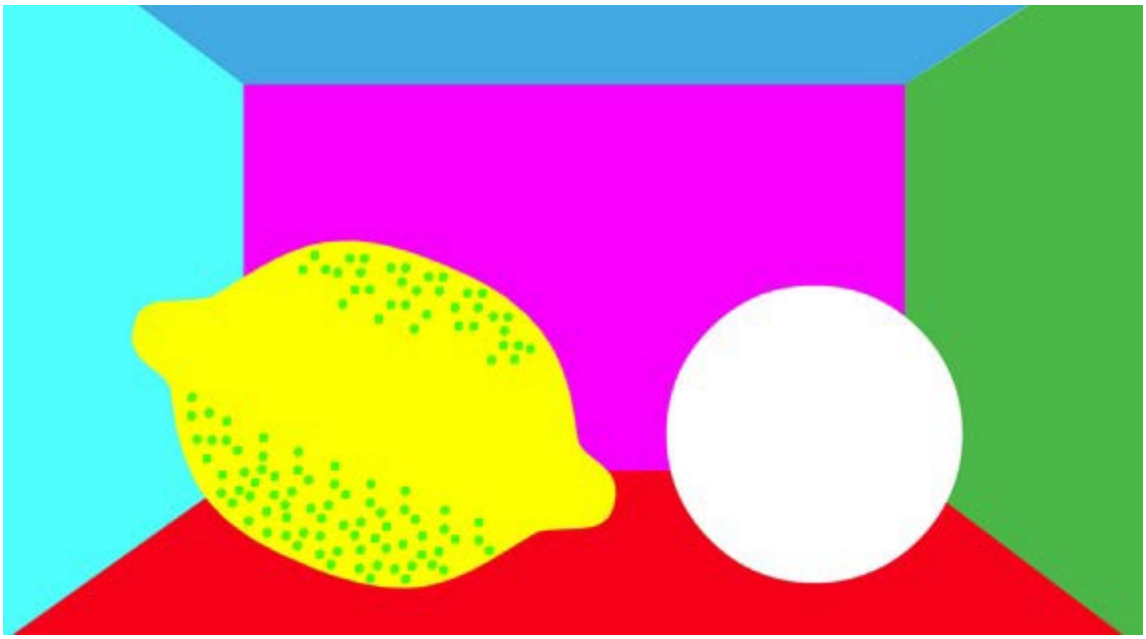
Rafael Rozendaal (NL)

VJ presentatie op 15 beamers in de Grote Kerk openingsavond 8 sept 21 u

Geboren in 1980, Nederlands-Braziliaans, leeft en werk overal. Rafaël Rozendaal is een visueel kunstenaar die het internet gebruikt als zijn canvas. Zijn kunstpraktijk bestaat uit websites, installaties, tekeningen en teksten. Verspreid over een wijdverbreid netwerk van domeinnamen, trekt hij een groot online publiek van meer dan 12 miljoen unieke bezoekers per jaar. Ook heeft hij BYOB (Bring Your Own Beamer) opgezet. Een open-source DIY curatorformat dat zich snel over de wereld verspreid. Overgrootvader: Humberto Castello Branco, voormalig president van Brazilië.

Tentoonstellingsselectie: Biënnale van Venetië, Biënnale van Valencia, Moca Tapei, Casa Franca Brasil Rio, TSCA Gallery Tokyo (solo), Spencer Brownstone Gallery NYC (solo), NIMk Amsterdam (solo), Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (solo). Publiciteitsselectie: Flash Art, Purple Magazine, Dazed & Confused, Interview Magazine, Wired Magazine, O Globo.

Kreeg na GOGBOT een solo expo bij TETEM kunstruimte.



http://www.newrafael.com/

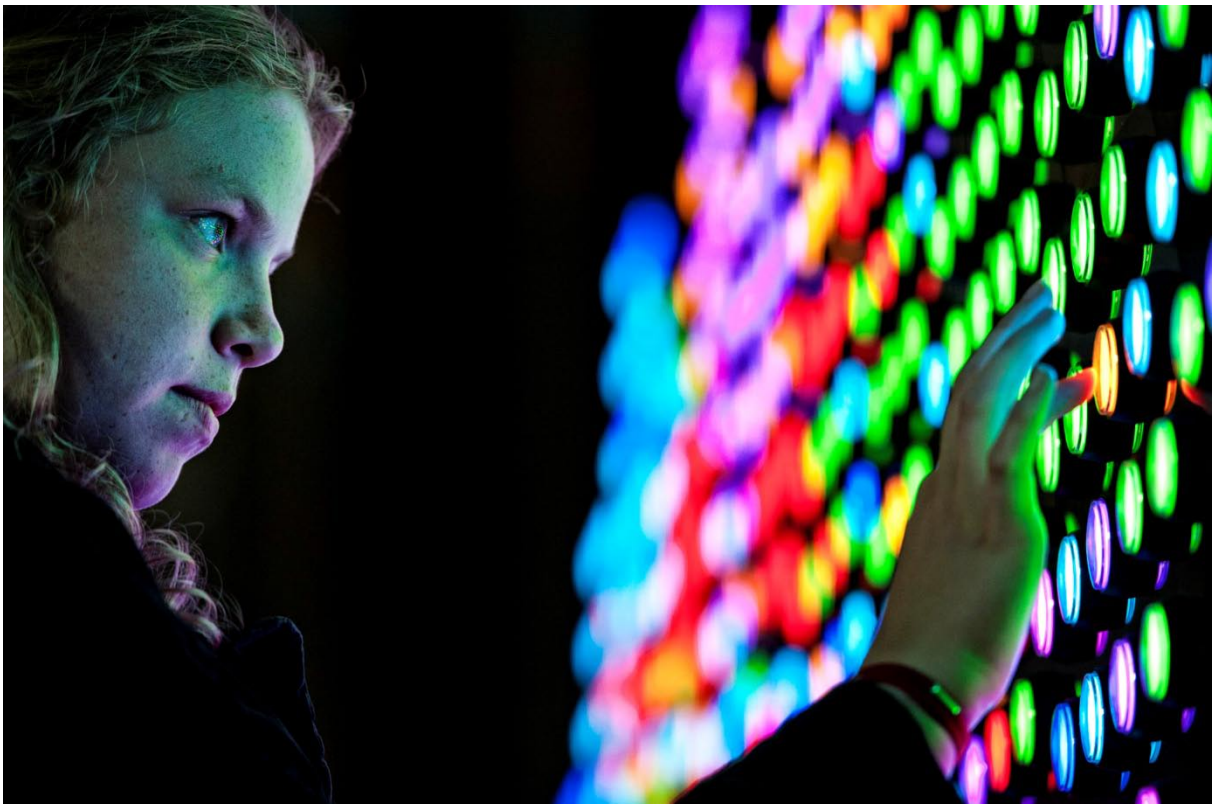
Paul Klotz (NL)

Push-me 2011

Lichtkunstenaar Paul Klotz legt zich vooral toe op interactieve lichtinstallaties in de openbare ruimte. Door installaties te maken die reageren op fysieke interactie met voorbijgangers, wil Klotz artistieke zones creëren, die het dagelijks leven van mensen verrijken. Klotz ontwikkelde enkele

maatschappelijk geëngageerde projecten, maar zijn installaties hebben in eerste plaats een esthetische functie, voortgekomen uit zijn fascinatie met licht als artistiek medium.

http://www.push-me.nl

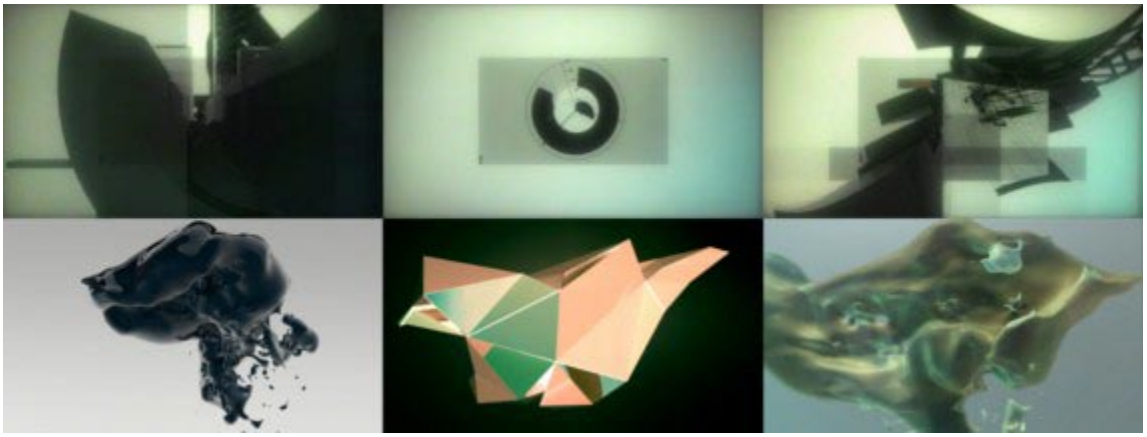


Vj 249_K (NL)

VJ show kerktoren

De beeldtaal van 249_K verwijst naar futuristische stedelijke architectuur en geeft daarmee een bijzonder contrast aan de ondergrond van het projectie opppervlak: het Bentheimer zandsteen van de 12e eeuwse kerktoren op de Oude Markt

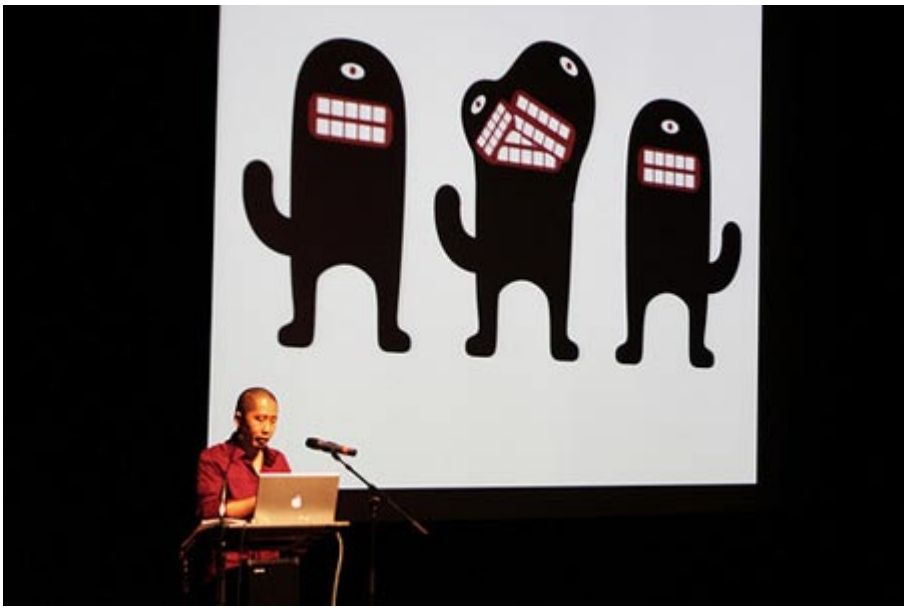
unit44.nl



Motomichi (JP)

Projecties op de toren van de Grote Kerk, dagelijks na zonsondergang vanaf 21 u

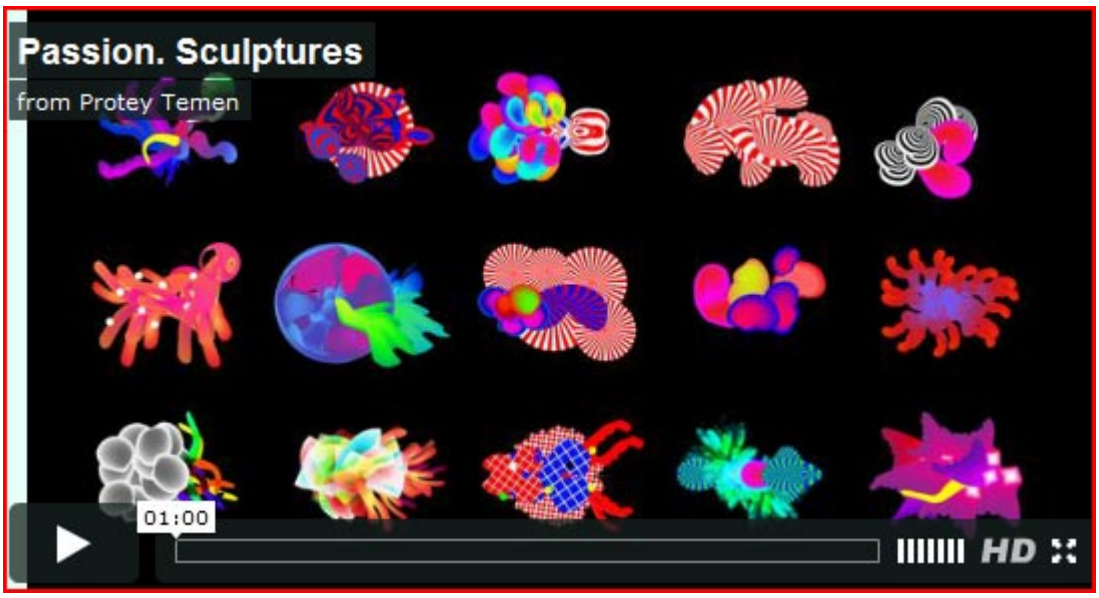
In Tokyo geboren en in New York woonachtige ontwerper en VJ zal in Enschede de video-toren bedienen met zijn mapping designs en krachtige lineaire animaties. Kleur- en contrastrijke beelden die verwijzen naar de typische Japanse beeldcultuur gemixed met raw en outsider art worden met flashanimaties van 2x 20.000 ansilumen afgevuurd op het Bentheimer zandsteen. Motomichi exposeerde o.a. in Whitney Muserum New York, ICA Londen, Centraal Museum Utrecht, CAS Zuidas Amsterdam, Oog-Volkskrant.



Protey Temen (RU)

Kleurrijke en psychedelische flash-animaties van jonge ontwerper uit Moskou. Tijdens de Biennale van Venetie 2011 zwierf Temen door de nauwe straatjes al projecterend met zijn beamer in de hand.

Bij GOGBOT in de kerk op 15 beamers.



Rosa Menkman (NL)

Rosa Menkman ontwikkelde in maart 2011 bij PLANETART Amsterdam de expositie FILTERED FAILURE / Het filteren van mislukking. Met werk van kunstenaars die onderzoeken hoe 'filtering' en 'failure' naast elkaar functioneren of in (lo-fi) digitale kunst opnieuw gebruikt en uitgevonden worden.

Bij GOGBOT presenteert Menkman haar performance COLLAPSE OF PAL met muziek van FAILOTRON.

Als NOSYNC VISUALISTS ism ROBORANT is zij special VJ voor GOGBOT met projecties in de Grote Kerk en tijdens diverse acts op de Oude Markt o.a. bij Kid606, T.Raumschmiere, e.a.

Rosa Menkman - performance

Collapse of PAL

Live Music: by Failotron

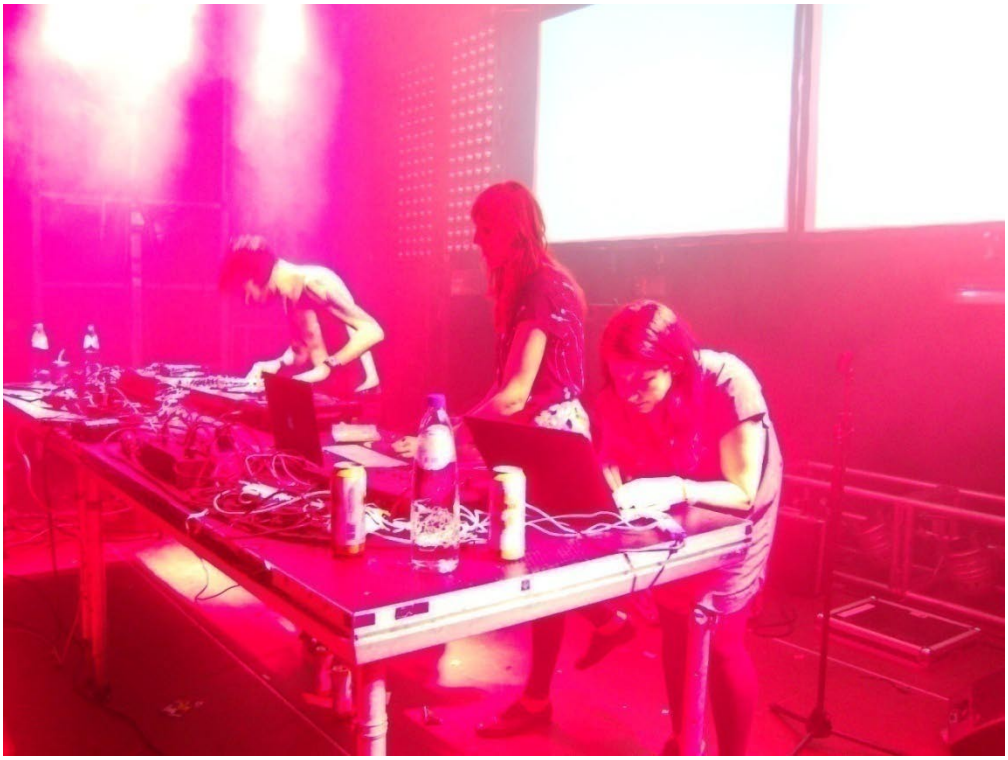
Rosa Menkman reflects on the PAL signal and its termination. This death sentence, although executed in silence, was a brutally violent act that left PAL disregarded and obsolete. However, the artist has to conclude that while it might be argued that the PAL signal is dead, it still exists as a trace left upon the new, 'better' digital technologies. PAL can, even though the technology is terminated, be found here as a historical form that newer technologies build upon, inherit or have appropriated from. Besides this, the Angel also realizes that the new DVB signal that has been chosen over PAL is different, but at the same time also inherently flawed.

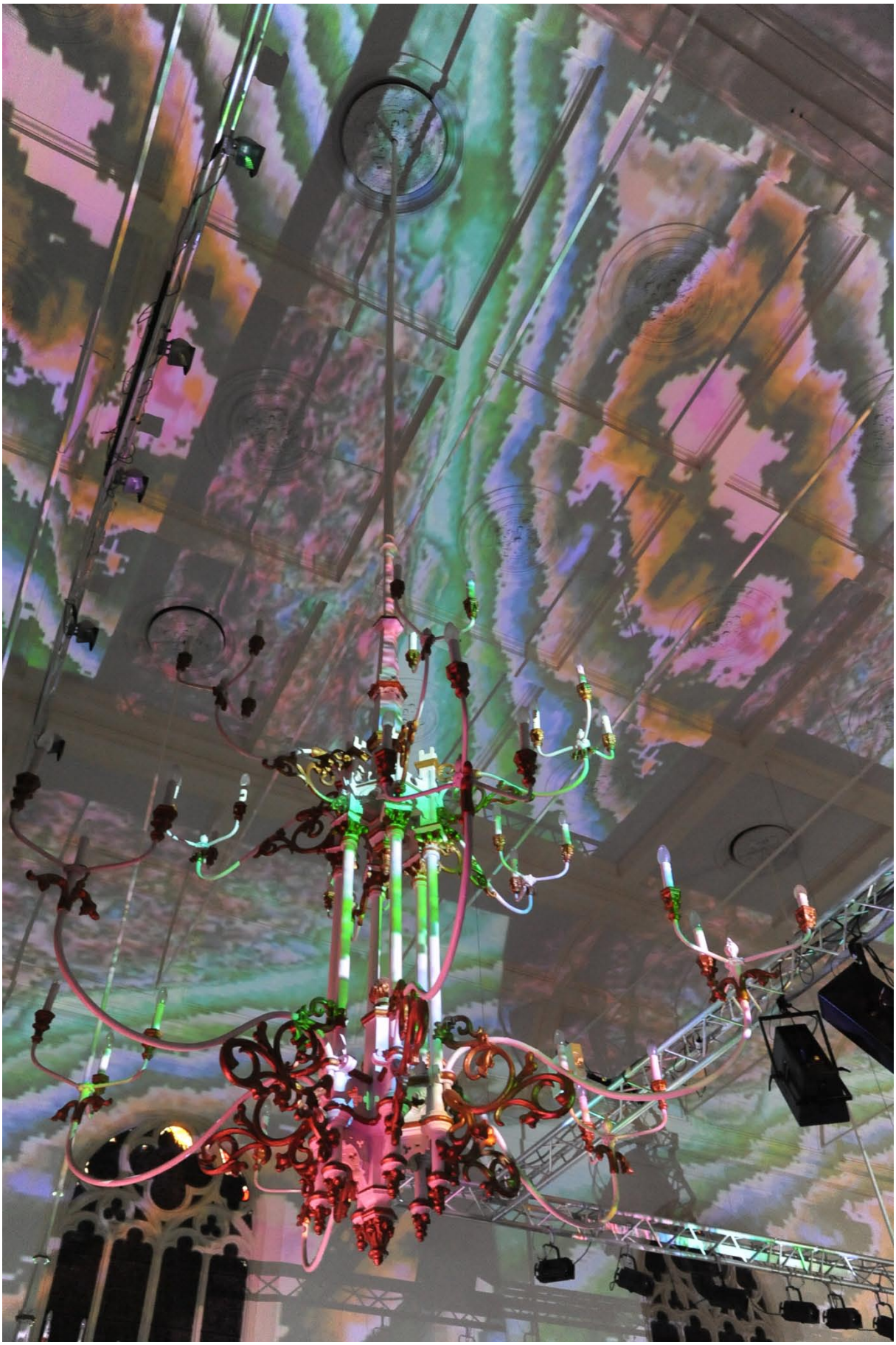
Failotron is a musician / media artist from Budapest, Hungary, currently living in The Hague, NL. His works and interests primarily focus on minimalist music, sonic environments, failure aesthetics, DIY ethics, romanticism, religious art and music, medievalism, Greek and South- East Asian mythology and lo-fi electronic media.Failotron [HUN]

Rosa Menkman - VJ:

NoSync visualists (Rosa Menkman en Roborant)

Every technology possess its own inherent accidents. No sync visualists focus on video artifacts created by accidents in digital media. The visuals they makes are the result of glitches, compressions, feedback and other forms of noise. Although many people perceive these accidents as negative experiences, No sync visualists emphasize their possibilities.





Chris Baronavski (VS)

Name: Christopher Scott Baronavski

Title: Curtains

Medium: 3-screen documentary installation, 1920 x 1080, 23.976, stereo

Duration: various lengths

Installatie-documentaire over 2 jonge body builders die in hun verlangen naar succes en acceptatie nieuwe, bizarre en soms gevaarlijke wegen inslaan. Baronavski reconstrueert o.a. de laatste dagen van Abraham Biggs jr, die voor de webcam zelfmoord pleegde.

Men become gods in the eyes of each other - René Girard

Jelle de Graaf (NL)

Tijdens zijn studie aan AKI ArtEZ Enschede ontwikkelde Jelle de Graaf een techniek om met kleurrijke plastics en afvalmaterialen assemblages te realiseren die naar robotica en fantastische werelden verwezen. Op de Oude Markt laat Jelle reuzenrobots, wachters en katten huishouden, terwijl in het struikgewas bij de GOGBOT camping blauwe schorpioenen de bezoekers welkom heten.

John Haltiwanger (US)

Collecting hyperlinks from the brains of festival goers, the Info Smasher is a semi-automated, formcontent/contentform neutral reformatting platform. The interrelationship of form and content is an apparent, self-evident fact, yet in an era when info is only ever a reformat away from that content flowing around a completely different form. The Info Smasher is designed to fetch the page at the links you feed it, guess at which content on that page you wished to share, and then reformat that into... anything. Here at GOGBOT, the Info Smasher has been tuned to Chaos in order to explore -- by way of invoking its antipode -- the formcontent/contentform nexus so central to the understood practice of graphic design.

Website Open Source Publishing:

http://ospublish.constantvzw.org/

http://e-boekenstad.nl/unbound/index.php/john-haltiwanger-generative-typesetting/

Peter Luining (NL)

Live VJ show, 8 sept 20.15 u Grote Kerk

Peter Luining is een internet kunstenaar van het heerlijk ontregelende soort. Hij maakt gebruik van de combinatie van bewegend beeld en geluid, die door de interactie van de gebruiker op zijn website gestuurd wordt. Zijn minimalistische, en contrastrijke flash animaties zijn met hun directe geluid een speelse maar ook muzikale confrontatie.

MobileVideoNet (NL)

GOGBOTS AR coming

Voor GOGBOT maakt mobilevideonet een layar waarin een serie robots uit Japanse anime te zien zijn. In de binnenstad van Enschede verschijnen diverse robots uit onder andere Mazinger Z, Doraemon en Tetsujin 28-go. Open de layar applicatie op je mobiel, zoek op 'gogbots' en open de layer om de robots te zien!

Voor de layar app ga je naar http://app.gogbot.nl of www.layar.com

www.mobilevideonet.com

JAPANOID
GOGBOTS
AR INVASION

Rbr.ism (NL)

Beeld poezie in vorm en beweging. Ontstaan vanuit fascinatie voor het materiaal. Gevoed door honger naar beleving van ruimte en beweging, en de drang om de wereld te transformeren; rubber als middel om de dagelijkse werkelijkheid te versoepelen en uit te rekken tot een draaglijker en meer inspirerende realiteit.

Rbr.ism lijkt op theater, lijkt op improvisatie, lijkt op mode, lijkt op dans… Rubber in samenwerking met dat wat er is, op zoek naar de vervreemding, met als enige samenhang Rbr.ism; in haar eigenzinnig vormgegeven zelf.

Amber Ans Baartman

Arno Coenen (NL)

Arno Coenen is sinds 1997 van de partij bij PLANETART en kunst op de Oude Markt. The GODS MUST BE CRAZY was toen het thema van GOGBOT avant la letrre. Ook dit jaar is Coenen verantwoordelijk voor de grijnzende robots die in diverse varianten opduiken in het GOGBOT artwork de afgelopen jaren.

http://www.eurotrashbrewery.eu

Ashiq Khondker (US)

15 beamers in de Grote Kerk

Ashiq Khondker is een filmmaker. Hij studeerde Liberal Arts aan de New School te New York, en rond nu een MA Nieuwe Media af aan de Universiteit van Amsterdam.

http://mastersofmedia.hum.uva.nl/author/alternateash/

Samenwerking met Japan Media Arts Festival:

Animations Japan Media Arts Festival (JP)

9-11 sept @ Het ei in de TwentseWelle

Entertainment Division

Jury Recommended Work/Movie (Short Film):
ab_rah :: Kohei YOSHINO (networks)

(3 min. 16 sec.)

An animation created using a toy that draws pictures with magnets, the kind of thing most of us have tried in childhood. The "rule" of this toy is that pictures are deleted immediately after being drawn. The sense of speed created by repeatedly drawing and erasing images and the sense of exhilaration that comes from the experience of this rudimentary form of digital paint are expressed at a rhythmic pace. The images develop from flat surfaces to open space, and from indoors to outdoors. The sense of freedom inherent to this medium and the free development of the music complement each other.

Jury Recommended Work/Movie (Music Video):
Venus & Jesus/Etsuko Yakushimaru ::
Daito MANABE

(3 min. 13 sec.)

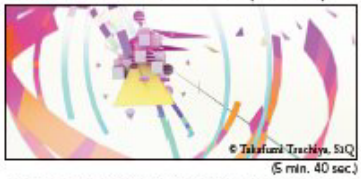
A particle music video created from the 3D scan data of YAKUSHIMARU Etsuko (vocalist). A magical image is created by matching this with the vocalist's singing voice. The film has been created entirely by using software created by the artist himself, rather than editing software. In addition, a website using 3D data which allows audience to experience the mechanisms of movie creators for themselves has also been created and made public at the same time.

Jury Recommended Work/Movie (Short Film):
The Last Piece - Chapter of HANAZAWA Etsuko ::
Takanobu MIZUNO

(6 min. 30 sec.)

The second part of an animation series which depicts a mysterious episode of a human encounter in modern society by setting it to music in the style of a music video. HANAZAWA Etsuko, who is unable to recover after the shock of losing her beloved husband, finds a cat which has been abandoned by the side of a pond. Her connection with the cat brings a smile back to her sad face, but ... Shown using a combination of two technologies: 2D and 3D.

Jury Recommended Work/Movie (Music Video):
Pico / SJQ :: Takafumi TSUCHIYA (TAKCOM)



(5 min. 40 sec.)

A soundtrack that breaks down a music sound source into finely detailed noise, converts this into film using 3D software, and combines this with animation to create a dazzling new world. In the 3D software, the musical pieces are applied to objects and compositas, and the parameters obtained and the allocation of the rhythms and sounds created from the parameters thus obtained and the animation are highly representative of the groove.

Animation Division

Excellence Prize/Short Animation:
Fumiko's Confession :: Hiroyasu ISHIDA

(2 min. 22 sec.)

Fumiko, who has a crush on Takashi, tells her feelings to him only to be rejected. Crying out, Fumiko starts to run. Just like the wind, Fumiko runs through the town, rolling down steep stairs, falling off the cliff, and flying over the shopping promenade where does she find herself in the end? In this animation, a story of a desperate "confession" by a pure-hearted high school girl unfolds with a unique depiction of angles and speedy actions.

Jury Recommended Work/Short Animation:
farm music :: Yousuke OOMOMO

(2 min. 58 sec.)

farm music is a musical animation that features a delightful melody composed of the chirps, cries, footfall, biting and chewing sounds, and tinkling of bells of various animals, such as baby chicks, goats, pigs, cows, moles, cats, mice, etc. By using simple clean lines to depict the animals against the backdrop of the rhythmical flow of the music, the artist strives to convey the lively atmosphere and warmth of the farm, and pursues the fun experience typical for animation movies.

Jury Recommended Work/Short Animation:
TWO TEA TWO :: Hiroco ICHINOSE (decovocal)

(3 min. 8 sec.)

Marge calls the past "Ienanyo." She is meeting Ienanyo in a café. They will overcome what separates them and become one again. The new unity is different from the original form and provokes a feeling of unease and strangeness. Marge decides to coexist with her past in a new type of relationship.

Jury Recommended Work/Short Animation:
The Messenger from the Sea :: nosferatu

(8 min. 30 sec.)

Non-chan saves the life of a turtle being bullied at the seashore. The turtle invites Non-chan to leave his cruel country and go to Paradise. But after another bout of bullying, the turtle grows to an enormous size and begins to destroy the town. Non-chan embarks on a battle to protect what is precious to him. The Messenger from the sea is the latest installment in the Kidousenshi Non-chan series started 10 years ago as a simple Web animation project. It comes to the audience six years after the previous film, Held in the Rain.

Jury Recommended Work/Short Animation: anti-chaos :: Shino NAGASAKO

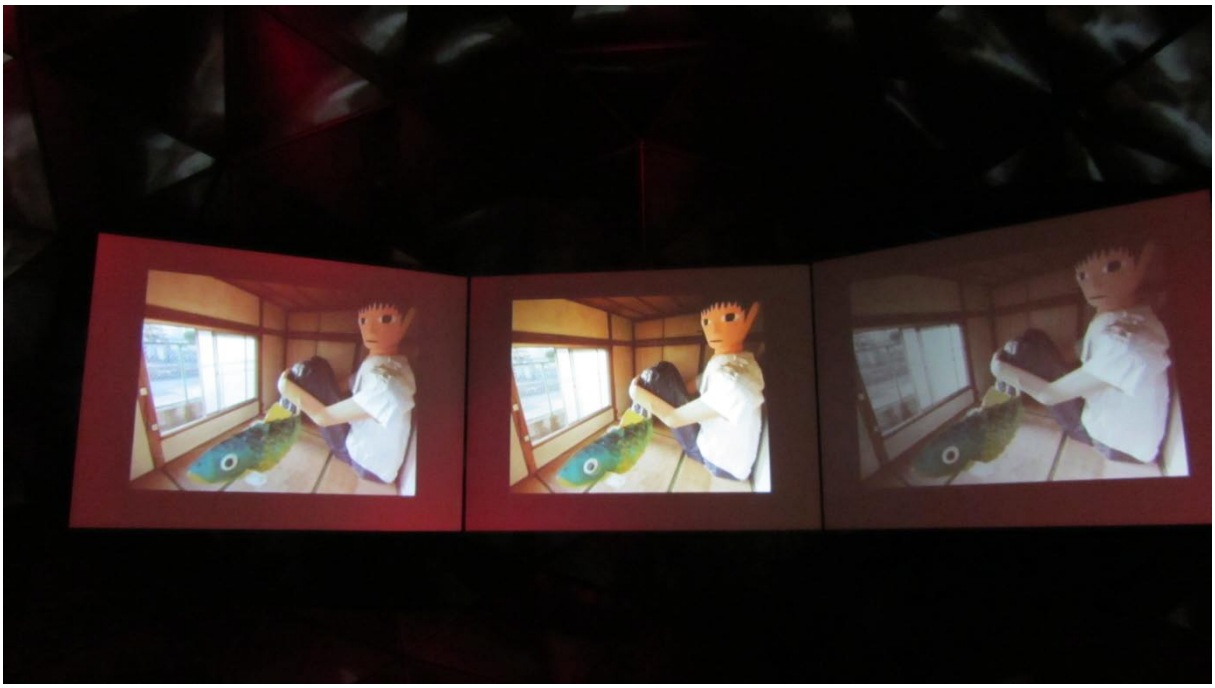
(4 min. 5 sec.)

anti-chaos tells the story of a frog obsessed with the idea of bringing its fellow frogs into line. The film places the spotlight on the relationship between the acts of lining up and bringing others into line, which is one of the core concepts that form the foundation of our society, and depicts the chaos and convergence that occur when something unexpected happens.

Jury Recommended Work/Short Animation:
a song like a fish :: Taijin TAKEUCHI

(4 min. 56 sec.)

One day, a boy is visited by a huge fish that enters through the window of his room. To create this fusion of illustrations and puppet animation using real large-size puppets, the artist rented a house that had been empty for over 10 years. After making the puppets, including a 2.4 meter-height boy puppet and a 1.4 meter-long fish, he suspended them from the ceiling and set them in motion using wires, shooting the film as a stop motion animation. For the dream sequence, each frame was painted on the walls, floor and ceiling and animated with stop motion.



Nagasaki Archive (JP)

Japan Media Arts Festival presenteert een selectie van de winnaars van Japan Media Arts Festival: Nagasaki Archive

The Nagasaki Archive combineert Google Earth images met foto portretten van A-bom overlevenden.

http://nagasaki.mapping.jp/

A new site has been launched that combines Google Earth satellite images with information about the atomic bombing of Nagasaki:

The site, dubbed “Nagasaki Archive” (http://nagasaki.mapping.jp/), shows photographic portraits of A-bomb survivors and the locations of destroyed buildings on a 3-D map of Nagasaki, allowing users to view the victims’ A-bomb stories and photos of the buildings by clicking them.

“We want to save these tragic past experiences as accessible digital data and hand them down to future generations,” said a member of the site’s production committee.

IS Twitter Parade (JP)

Japan Media Arts Festival presenteert een selectie van de winnaars van 2011:

Vul hier je eigen gebruikersnaam in of van iemand anders en je krijgt vervolgens een optocht te zien met het ingevoerde account voorop, inclusief geluid. Eventueel kun je ook een keyword invoeren in plaats van een account.

http://archives.aid-dcc.com/isparade/

NIGHT LESS (JP)

vertoond buiten bij PLANETARTvan 21 tot 4 uur 's nachts

TAMURA Yuichiro

Het wordt nooit nacht bij Google...

NIGHT LESS is een roadmovie, niet opgenomen met een filmcamera, maar gemaakt mbv GoogleStreetview. Een reis van Nebraska tot Chiba, Alaska, Portugal en Marseille. De eerste helft heeft commentaar van de kunstenaar zelf, de tweede helft gebruikt audio van straatgeluiden van YouTube. De zon gaat nooit onder in deze film.

http://plaza.bunka.go.jp/english/festival/2010/art/NIGHTLESS/

X-RAY TRAIN (JP)

SHIMURABROS. are a sister and brother artist duo consisting of Yuka (born 1976) and Kentaro (born 1979).

‘X-ray Train’ is a film piece which deeply connects itself with the moment of the birth of film within the turn of the 19th century. The steam locomotive arriving at the station, is a famous scene from L’Arrivée d’un Train en Gare de La Ciotat (English title: The Arrival of a Train at La Ciotat Station) directed and produced by the Lumière brothers.

Legend has it that at the world's first film screening held in Paris in 1895, the audience whom at the time were not accustomed to the moving image; having witnessed the film by the Lumière brothers fell under the illusion that the train in fact was, approaching towards them, as a result causing a startled panic.

Through this work SHIMURABROS. considers the 'Visual (film) media and its relationship to reality' – an essential question discussed since the birth of film, and revisits it within 21st century contemporary society; exploring the possibilities of creating a film expression which is comparable to the amazement of witnessing the moving image for the first time.

http://www.shimurabros.com/

Workshops:

Pirate Box

http://wiki.daviddarts.com/PirateBox

maak samen met de piratenpartij de PirateBox!

mmw Anonymous

atabending

10 + 11 september | TwentseWelle
za: 10.00 - 17.00
zo: 11.00 - 19.00
Let op: Meer info & inschrijven via deze website

Expo:

Databending is een nieuw vorm van exposeren waarbij spontane relaties ontstaan tussen de werken onderling en tussen de bezoekers en de werken. Alles wat in de hal van TwentseWelle staat communiceert draadloos met elkaar waardoor en unieke verbanden ontstaan. Een game die je speelt verandert de lichten in de zaal terwijl je vreugdekreet ervoor zorgt dat ergens een robot aan een dansje begint. (9-11sept @ TwentseWelle)

De expositie wordt georganiseerd door 100%FAT en leftfootmedia, twee Enschedese bedrijven die graag nieuwe creatieve concepten realiseren op het gebied van multimedia en techniek. De getoonde werken zijn gemaakt door kunstenaars, hackers en programmeurs door het hele land, waaronder de Twentse Hackerspace Tkkrlab.

Workshop:

Databending: Databending is een nieuwe vorm van spelen met techniek waarbij spontane relaties ontstaan tussen de geëxposeerde werken en tussen de bezoekers en de werken. Bestuur je pc games vanaf je telefoon en type een boek met een muziek instrument. Als dit als muziek in je oren klinkt dan kun je op zaterdagochtend in TwensteWelle leren hoe je dit allemaal doet. De leukste creaties krijgen ook een plekje in de expo.

De workshop wordt georganiseerd door 100%FAT, Leftfootmedia en Kasper Kamperman. Allen uit Enschede afkomstig en altijd bezig met het verkennen van nieuwe technische creatieve concepten. 100%fat en Leftfootmedia organiseren maandelijks onder de naam FrFr een gratis workshop over creatief programmeren en Kasper Kamperman geeft les aan de Saxion Hogeschool op het gebied van Human interaction en physical computing.

www.databending.net

Dirty Electronics - John Richards

vr 9, za 10 & zo 11 september | 14:00-18:00 | Workshoptent @ Oude Markt

Reserveren: meld je tijdens GOGBOT bij het infopunt op de Oude Markt of geef je voorkeur voor een dag door via een mailtje.

Kosten: Materiaalkosten: 20 euro (de Mute Synth mag je uiteraard zelf houden)

Dirty Electronics - Mute Synth

By John Richards

Take part in building the Mute Synth and a large group performance with Dirty Electronics. The Dirty Electronics Mute Synth is a hand-held touch and tilt instrument with copper etched artwork and contoured printed circuit board that was designed in collaboration with the legendry Mute Records. The instrument combines sound synthesis with a sequencer/pulser, and it is knobless. The Mute Synth is controlled by using the conductivity of the human body to complete the instrument's circuit when the copper etching is touched. There are touch points on both sides of the circuit board, and the instrument is designed to be played with thumbs and fingers. Two tilt switches on different planes allow for gestural control of the sequencer. Pulsating brilliant white noise and grunge in the hand!

http://www.dirtyelectronics.org

http://mute.com/mute/dirty-electronics-mute-synths-at-rough-trade

IsidoraD & Jacek M. Rajewski

For the latest and accurate info you can also check the infopoint @ Oude Markt during GOGBOT.

IsidoraD & Jacek M. Rajewski

Several workshops: social architecture group participants trash art robotism - free

Doe mee met de workshops Reuze Robot Bouwen!!

HEAD workshop+performance

For the latest and accurate info you can also check the infopoint @ Oude Markt during GOGBOT.

HEAD Martijn Verhallen, Lenneke Bisschop a.o.

Experience selfmade body sensors used for the performance HEAD, learn how to make them, and try them out by creating sound with your body. - free

HEAD Performances (vr 9 sep om 12:30 en 14:45 + zondag 12:30 en 14:00)

HEAD is een sferische ervaringsperformance waarin de danseres, via sensoren aan haar lijf, het gesprek aangaat met het geluid, die haar gedachten vertegenwoordigen.

Voor even maken we deel uit van haar gedachtenwereld.

Concept/choreografie: Lenneke Bisschop, Dans: Sandrina Lindgren, Geluid: Martijn Ver

www.insidehead.nl

Cinema Playground

Film maken – Esther Buiter

Maak een documentaire van één minuut met het GOGBOT festival in de hoofdrol! Nu ben jij de regisseur, acteur en producent!

Creëer een korte film te maken met GOGBOT als inspiratie. Tijdens het festival maak je een script en ga je filmen. In de Playground kan je beginnen om je film te bewerken.

Upload de film op YouTube en maak kans op een mooie prijs!

Playground – Esther Buiter

Neem de regie in eigen handen! Dit is je kans om beroemd te worden! In de Playground kan je onder begeleiding een film, speelfilm, documentaire, videoclip, podcast of kunstfilm maken.Bepaal zelf wat er in je film komt: Je eigen ervaring op GOGBOT? Vreemde kunst? Bijzondere mensen? Bekende muzikanten? Het kan allemaal!

Wat kan je gaan doen?

– Script maken

– Filmen

– Muziek uitzoeken

– Samenvoegen

– Uploaden

Maak een film over GOGBOT! Wat komt er allemaal kijken bij het maken van een film? Bedenk wat je wilt creëren en ga dat uitwerken. Je mag zelf presenteren, interviewen, acteren, wat je maar wilt. En je kan ook nog eens mooie prijzen winnen.

Arduino - TkkrLab

For the latest and accurate info you can also check the infopoint @ Oude Markt during GOGBOT.

TkkrLab
Workshop Arduino for beginners from this new Twente hackerspace - free

Event Workshop Arduino	
Name	Workshop Arduino
Duration	2011/09/08 - 2011/09/11
Information	Workshop arduino voor beginners * Location: GOGBOT op de Oude Markt, Enschede

Deze workshop is bedoeld voor mensen die geen ervaring hebben met elektronica en/of arduino. Je hebt dus geen voorkennis of ervaring nodig om hieraan mee te doen. Het is een hands on workshop; lekker meedoen dus!

De Arduino is een microcontroller die het heel eenvoudig maakt om zelf projecten te maken. Een micro controller is een chip die je zelf kunt programmeren en heeft een aantal in en uitgangen die je geheel naar eigen inzicht kunt gebruiken. Tevens zijn er voor de arduino heel veel 'shields' beschikbaar die het eenvoudig maken om bv een internet verbinding te maken, elektromotoren aan te sturen etc. etc.

We geven deze workshop tijdens de GOGBOT 2011 op de Oude Markt, als je mee wil doen kom dan gerust we houden deze workshop doorlopend op vrij- en zaterdagdag middag/avond.

Wat wordt er behandeld

In deze workshop zul je een simpele schakeling bouwen met de Arduino waarmee we 8 ledjes (kleine lampjes) kunnen laten knipperen in een door jezelf gekozen volgorde. In deze workshop beginnen we met het bouwen van de hardware op een breadboard. Daarna zullen we verschillende programma's gaan schrijven die zullen aantonen dat je dezelfde hardware op verschillende manieren kunt gebruiken.

Wanneer

Workshop Arduino voor beginners		
Dag	**Middag (12:00-17:00)**	**Avond (19:00-21:00)**
Donderdag 8 Sept. (v20:00-23:00)	nvt	x
Vrijdag 9 Sept.(10:00-0:00)	x	x
Zaterdag 10 Sept.(10:00-0:00)	x	x

Zondag 11 Sept. (10:00-18:00)	onder voorbehoud	nvt

TENT Academy Awards

In de filmzaal van TETEM kunstruimte draait in het kader van het GOGBOT festival: De TENT Academy Awards. De beste short-films en video's van bachelor kunstacademie graduates van 2011 van Nederland en Duitsland.

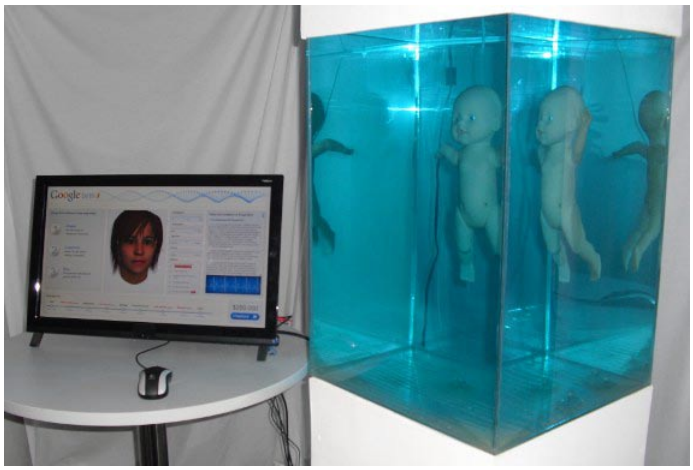
Auke de Vries (AKV St. Joost, Breda) won de TENT Academy Award 2011. Quinten Leon (Sint Lukas, Brussel) won de TENT Academy Award For Best Foreign Film. Sarah Bijlsma (ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem) ontving dit jaar de Publieksprijs 2011.

http://www.cbk.rotterdam.nl/tentrotterdam/index.htm

http://www.tentrotterdam.nl/shows/actueel/20110715_tentacademyawards2011.php 15 juli 2011 uitreiking

CreaTe (UTwente)

Voor GOGBOT creeerde CreaTe de futuristische situaties die u zullen doen beseffen wat informatie niet alleen met alle andere mensen kan doen, maar vooral ook wat informatie met u kan doen. Dit jaar twee projecten van studenten van de Universiteit Twente: Filter Bubbles en GoogleBirth.

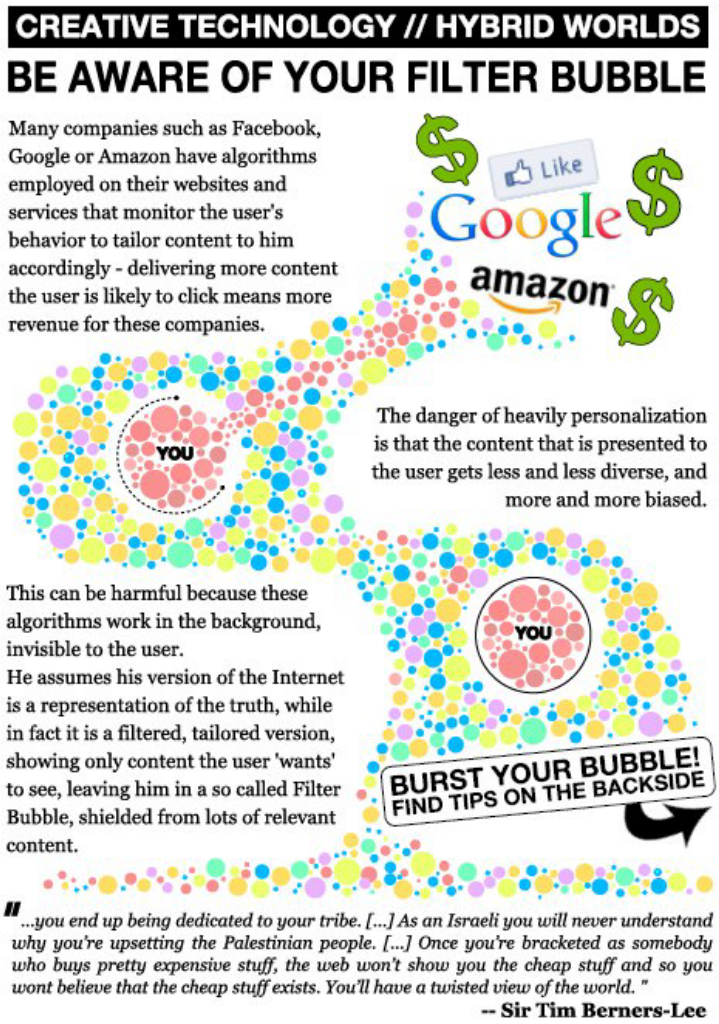


Google Birth

Ontwerp je eigen kind met Google Birth. In de container naast de Grote Kerk op de Oude Markt.

Filter Bubbles

Gratis tips tegen filter bubbles in de Dome/workshoptent op de Oude Markt.



The GOGBOT Youngblood Award

This year GOGBOT presents the fifth edition of the YOUNGBLOOD Award.

Since PLANETART started its activities in 1995. It has always been one of its main objects to create a platform for the young and talented artists. Last year's edition of GOGBOT presented 22 graduates from 9 academies in Holland, with ArtEZ Zwolle graduate Job van der Molen and AKI ArtEZ Enschede graduate Daniel Maalman as winners.

This year the nominees will show their exam-works at 3 locations: The Rijksmuseum Twenthe, the Oude Markt and TETEM. The winner receives 500 Euro and a solo-show at PLANETART (The

graduates presenting single channel video and short films have NOT been selected since they were running for the TENT Academy Awards, also showing at GOGBOT 2011).

Jury 2011:

Nat Muller (curator & art critic)

Josephine Bosma (writer & critic)

Marjon Kok (art editor Tubantia)

The 2011 Youngblood Nominees are:

Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag
Arion de Munck

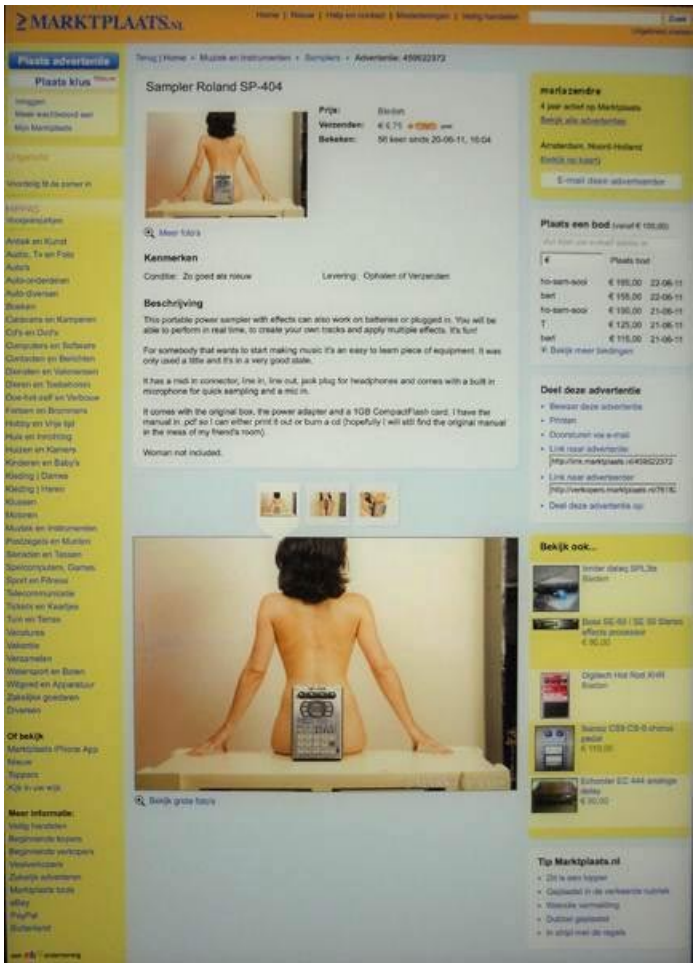
St Joost Art Academy, Den Bosch
Yorick Poortvliet

Rietveld Art Academy, Amsterdam
Maria Zendrera Valsecchi (winnaar, Marktplaats, vrouwen gebruikt in advertenties om beter te verkopen)
Robert Petersen

AKI ArtEZ Academy, Enschede
Philip Böttger

ArtEZ Academy, Arnhem
Ella Cassisi
Marlon Harder

Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht
Bram Snijders
Roland Lips



Lezingenprogramma

Symposium

Zaterdag 10 september | 14 uur | Concordia, Oude Markt 15 | Gratis toegang

DATA PANIC / TRUE PLAY

Het uitgangspunt van DATA-PANIC / TRUE PLAY is de totale beschikbaarheid en bespeelbaarheid van informatie/data in digitale netwerken, van waaruit zowel interessante nieuwe cultuur- en popfenomenen als bijna surrealistische informatiehandeltjes en politieke paniekmaatregelen zich hebben ontwikkeld. We vragen ons af in hoeverre nieuwe media oude fabeltjes en ideologieën werkelijk ontmaskeren, en of er fabels en utopieën binnen de nieuwe media zelf zijn. In hoeverre botsen oude en nieuwe waarden in oude en nieuwe media? Hoe geven activisten en kunstenaars vorm aan cultuur en politiek in dit strijdveld en wat willen ze hiermee bereiken?

Sprekers: Peter Oltshoorn, Heath Bunting, Florian Cramer & Domenico Quaranta

Samenstelling en gespreksleiding: Josephine Bosma

Voertaal: Engels

Josephine Bosma Gespreksleider voor GOGBOT, net-art critica, schrijfster.

Peter Olsthoorn is historicus en journalist. Hij schreef onder andere in 1997 het boek 'Intranet & Internet' en in 2010 'De macht van Google'. In 2000 richtte hij Netkwesties.nl op, een uitgave over maatschappelijke gevolgen van internet. In 2008 volgde Leugens.nl over onwaarheden in politiek en media. We hebben Olsthoorn gevraagd voor GOGBOT een aantal van zijn ervaringen met de fabricatie en het eigen leven van informatie voor ons op een rijtje te zetten, en misschien kunnen we hem verleiden een beetje te filosoferen over de toekomst van de waarheid.

Heath Bunting werd als boeddhist geboren in Wood Green, Londen, en kan zichzelf aan het lachen maken (nou ja, aan het glimlachen dan). Dat zegt zijn eigen biografie. Bunting is bekend geworden als aanstichter van de zogenaamde ‘net.art’ beweging, waarin zijn werk als organisator en kunstenaar grote invloed had. Hierna is hij kritisch maar ook poëtisch werk blijven maken, wat hem zowel verschillende opdrachten van bijvoorbeeld de Tate in Londen heeft opgeleverd, als een levenslang verbod de USA in te reizen. Bunting’s website toont een overvloed aan werk waarin de grenzen van de werkelijkheid worden afgetast, en het leven wordt gevierd.

Florian Cramer, oorspronkelijk uit Berlijn, werkt als lector aan de Hogeschool van Rotterdam. Hij is een criticus en denker op het gebied van nieuwe media, kunst en maatschappij, en een rijzende ster aan het mediatheoriefirmament. Teksten van Florian Cramer verschenen in verschillende boeken en publicaties, en beslaan de meest uiteenlopende onderwerpen, van software kunst en code poëzie tot kritische reflecties op het medialandschap. Een lezing van Cramer is altijd weer een verrassing vanwege zijn talent om humor, originele denkmethode en een verbazingwekkende kennis van zaken voor de zaal te laten balanceren.

Domenico Quaranta uit Italië is curator en criticus met een indrukwekkende lijst producties op zijn naam. Naast zijn vele exposities heeft de 33-jarige Quaranta al drie boeken op zijn naam staan en al minstens zes catalogi samengesteld, allemaal over kunst en nieuwe media. Ook schrijft hij voor tijdschriften, zoals Flash Art, en houdt hij een blog bij. Voor GOGBOT heeft hij tijd vrijgemaakt om te vertellen over de speciale verhouding tussen kunst, sociale kritiek en media-activisme in Italië, maar ook daarbuiten. Domenico Quaranta werkt momenteel aan de expositie Collect the WWWorld, The Artist as Archivist in the Internet Age, die 24 September opent in Brescia, Italië.

Muziek:

Aonami

(Japan)

Genre: 8-bit; rave; electro; noise

Aonami is het toonbeeld van de Japanse artiest: beschaafd, stilletjes en beleefd... maar wacht tot hij op het podium zijn berenmasker op zet, dan komt het beest in hem naar buiten! Als labeleigenaar van Intikrec bracht Aonami al veel independent releases uit voor de Japanse 8-bit scene. Maak je op voor een portie stevige 8-bit rave.

Arkist

(UK)

genre: glitch, dubstep, beats

Een van de jonge talenten uit de dubstep scene van Bristol is Arkist. Hij zoekt het scherpe randje op waar glitch, beats en electronica de dubstep raken. Na eerdere releases op Hotflush, Immerse Records en Subdepth tekende Arkist bij het Bristolse H.E.N.C.H., toonaangevend in de wereldwijde dubstep scene.

Baconhead

(UK)

genre: dubstep, beats, rave

Baconhead is de nieuwe samenwerking van Ebola en Autobee, twee artiesten die hun sporen in de elektronische muziek verdiend hebben. Hun overdonderende live-sets maakten al indruk op Glade Festival en Bangface en de eerste producties van dit illustere duo worden zeer goed ontvangen.

DJ Scotch Egg

(Japan)

Genre: breakcore, nintendocore, speedcore

DJ Scotch 'Madness is his middle name' Egg is een van de meest overtuigende performers in de breakcore scene. Met zijn gameboy bliepjes en gruntvocalen weet deze Japanner elke keer weer de zalen ondersteboven te spelen. Scotch Egg werd eerder bekend vanwege zijn bijzondere videoclips voor zijn tracks Scotch Hausen en Scotch chicken.

Doshy

(D)

genre: glitch, dubstep, beats

De Berlijnse glitch artiest Doshy gooide het afgelopen jaar hoge ogen met zijn releases op Rwina Records en Roboxneotech. Zijn tracks zitten tegenwoordig standaard in de playlist van Flying Lotus, Gaslampkiller en vergelijkbare artiesten in de glitch & beats scene. Verwacht een set met diepe dubstep bassen en angstige synthlijnen.

Jakes

(UK)

genre: dubstep, grime

Ooit zijn carrière begonnen als drum 'n' bass MC, onder andere voor de wereldberoemde act Pendulum, besloot Jakes vijf jaar geleden de overstap naar dubstep te maken. Hij werd een van de

pioniers van het genre en grondlegger van de Bristol sound met zijn eigen H.E.N.C.H. label. In 2010 scoorde hij een dubstep hit met Warface, die op bijna elk festival, van Lowlands tot Dour tot Sziget, tot gegarandeerde mosh-pits leidde. Tijdens GOGBOT komt Jakes naar Enschede voor een volledige H.E.N.C.H. nacht, een unicum in Nederland!

Sid Lords

Uit Amsterdam, Kid Goesting en co.

Kid606

(US)

Genre: rave, electronics

In 2011 vieren we tien jaar Tigerbeat6, het vooruitstrevende en altijd verassende label van Kid606, de in Berlijn woonachtige rave artiest uit de Verenigde Staten. Met invloeden uit breakbeat, techno,

rave, electronica en nog veel meer zorgt Kid606 keer op keer voor vernieuwing in het genre. We mogen dus innovatieve geluiden verwachten tijdens deze try-out van zijn fonkelnieuwe live set!

Komonazmuk

(UK)

Genre: dubstep

Een van de mannen van het eerste uur op het H.E.N.C.H. label van Jakes. Met zijn typische Bristol sound een goed begin voor een avondje lekker dansen op dubstep. Een eerder bezoek van Komonazmuk aan Enschede leverde een wild dansende menigte in Atak op, dat vraagt om meer!

Kosmos dj-team

(NL)

Genre: glitch, beats, disco, eclectic, dubstep

Van dubstep tot funk, van hiphop tot jazz, van Flying Lotus tot Gil Scott-Heron, van Radiohead tot Floating Points, dat is wat je hoort op KOSMOS. Hét experimentele elektronische dansfeestje van Enschede. Sinds een jaar worden er avonden georganiseerd met bliepjes, beats en astrologische visuals. KOSMOS werkt veel samen met kunstenaars en creatievelingen om de avonden ook visueel een goede sfeer te geven. Het DJ-team van deze avond bestaat uit Sefrijn, Goodneck, Maurice en Basel.

Nam-Shub of Enki

(Au)

Genre: rave, electronics, dubstep

Erg blij is het GOGBOT programma team met de komst van electronica & rave machine Nam-Shub of Enki uit Australië. Deze eersteklas producer die ook de beats maakt voor o.a. het beruchte Monster Zouku Onsomb en tevens als dj Kill Ill door het leven gaat leverde deze maand zijn vijfde album af van het Berlijnse Cockrockdisco! Een fijne mix van dubstep, rave, breakcore en nog veel meer, eigenlijk niet onder een noemer te vangen dus.

N-type

(UK)

Genre: dubstep, grime

Samenwerkingspartner van Jakes en top dubstep DJ N-type kan natuurlijk niet ontbreken op de H.E.N.C.H. avond tijdens GOGBOT. Naast zijn werk voor H.E.N.C.H. runt N-type ondertussen het Wheel & Deal label, eveneens een grote naam in de dubstep wereld. Deze zomer brengt hij zijn intense bass geluid ook naar Solar Weekend Festival en Mysteryland.

Maruosa

(Japan)

Genre: speedcore, breakcore, terror

Misschien vertegenwoordigt Maruosa nog het meest van alle Japanse artiesten op GOGBOT 2011 de Japanse gekte die wij net niet helemaal begrijpen. Speedcore, terror, rave en meer strooit hij uit over een nietsvermoedend publiek, een waardige afsluiter voor de vrijdagnacht in poppodium Atak.

Mc Drew

(NL)

Genre: dubstep, grime

Andrew Makkinga ken je misschien van het Lagerhuis? Of juist als host & MC van alle Oi! en Mosh! feesten in Paradiso en op de Nederlandse festivals. Met zijn oer-Hollandse vocalen is Andrew of McDrew naar eigen zeggen de spreekbuis van de Nederlandse dubstep scene. Dit jaar ook op GOGBOT als host voor Dubbel!

The Meldy Peaches

(NL)

Genre: performance, sprookjes, rave, terror

Alice in Wonderland in de horror uitvoering, zo zien The Meldy Peaches zichzelf het liefst. Ergens tussen sprookje en nachtmerrie met soundscapes en teringharde terrornoise. Een unieke performance groep uit Tilburg die eerder al op de nationale museumnacht speelde maar ook door Europa toerde.

www.myspace.com/meldypeaches

Palmbomen live

(NL)

Genre: disco, electro

Als er een act is die in 2011 de aandacht trok in de Nederlandse dance scene dan is het Palmbomen. Al heel vroeg werden zijn tracks en mixtapes opgepikt door Vice en zodoende werd hij voorloper in de nu-disco & electro revolutie die gaande is. Zijn live-set met een serie analoge synthesizers en vette lichteffecten is zeer fijn, dansbaar en verfrissend.

Ryoji Ikeda

(Japan)

Het verwerken van data staat centraal in het werk van elektronisch topcomponist en mediakunstenaar Ikeda. Tijdens GOGBOT 2011 presenteert hij de spectaculaire live performance Testpattern, een frontale aanval datapanic: zwart-wit, loeihard en loepzuiver.

Niet geschikt voor bezoekers gevoelig voor epilepsie.

http://www.ryojiikeda.com/ matics/#dataphonics_radio_program_series

Testpattern: http://www.ryojiikeda.com/project/testpattern/

Sleep Party People

(DK)

Genre: drones, electro, psychedelica

Doorpulserende drones gespeeld door vijf konijnen uit Denemarken. Live een unieke ervaring die door heel Europa op het moment hoge ogen gooit, deze herfst spelen ze naast GOGBOT op een hele serie prestigieuze festivals als Berlin festival, Reeperbahn festival en Incubate.

Pulsating drones played by five Danish rabbits. And yes, this is an accurate description. A unique live experience, don't miss it!

Sofie Loizou

(Au)

Genre: glitch, beats, dubstep

Deze jonge Australische producent laat horen dat beats & electronica land niet enkel bevolkt wordt door noeste mannen. Ze speelde reeds samen met Flying Lotus, Dorain Concept en Gaslampkiller en doet tijdens haar eerste Europese tour nu ook GOGBOT aan.

T.Raumschmiere DJ-set

(D)

Genre:glitch, beats, eclectic, electronic

Recht uit het kloppende hart van de Berlijnse electronica-scene komt Marco Haas, alias T. Raumschmiere naar Enschede afgezakt voor een nu al legendarische performance. Beroepsgek, electropunkkoning, partner in crime van Miss Kitten en Ellen Allien en mede-eigenaar van het Shitkatapult label: deze duizendpoot is puur op persoonlijkheid al een must see. Live vreet de besnorde veteraan zijn publiek doorgaans met huid en haar op in een overdonderende orgie van beats, zweet en chaos.

Wormskull

(NL)

Genre: metal, dubstep, breakcore, terror

Wormskull is de nieuwe samenwerking tussen Bong-ra, Deformer (MC Mike Redman) en Balasz Pandi (drummer van o.a. Merzbow, Zu, Venetian Snares). In Wormskull kunnen zij al hun creativiteit kwijt en maken ze de dikste crossover metal, rave, breakcore dubstep die je afgelopen jaar gehoord hebt. Het eerste Wormskull album kwam in mei uit op het internationale label Ad Noiseam. De heren zien er naar uit om de Enschedese markt te laten trillen op haar grondvesten.

Killahbass

KillahBass is een duo van twee dames die al zo'n 8 jaar samen een enorme passie voor zowel drum and bass als ook hiphop delen.. sinds hun eerste ontmoeting luisteren, ontdekken, maken, spelen en mixen ze muziek.

Enkele jaren geleden werd het vinyl heet gedraaid, tegenwoordig maken de dames graag gebruik van de voordelen van de computertechnologie. De passie voor de muziek wordt gedeeld met een vleugje sarcasme en een knipoog naar de samenleving.. Ze zullen elke keer weer verrassen met zowel hun platenkeuze als ook hun performance.

Een kleine greep uit de favoriete sectoren is: breakcore, jungle, tekno, dubstep, hardcore, drum'nbass, hiphop en metal.

HET meest gefilmde en op YouTube geuploadde optreden van GOGBOT 2011!!

Servants of the Apocalyptic Goat Rave (NL/BE)

Servants of the apocalyptic Goat Rave is het ultieme samenwerkings project van twee van de grootste namen in breakcore en electronica Bong-ra en Sickboy. Met een mix van atmosferische geluiden, samples uit horrormovies en natuurlijk snoeiharde breakbeats staan ze garant voor een top performance, waar nu en dan ook geitenmaskers in kunnen opduiken!

Ceephax Acid Crew (UK)

Danceproducers zijn tegenwoordig geneigd het podium op te stappen met een laptop onder de arm om vervolgens naar het scherm te staren. Zo niet Andy Jenkinson, alias Ceephax Acid Crew. Ceephax sleept zijn studio mee naar elk optreden, zet een stapel drumcomputers en synths op het podium en iedere track wordt live gebracht. Terwijl hij zijn vette acid over het publiek uitstrooit wil hij ook nog wel eens een gesprek met ze aangaan. Fuck Laptops! Dit is de echte shit, 100% analoge acid!

J.C. Thomaz & the missing slippers

Smerige, feestelijke rock & roll en blues vermengd met 60's garage, 70's punk en 80's spit met een sausje van 90's disgust. Opwindend, rauw en een beetje ondeugend.

DUTCH TALENT @ GOGBOT

3limited
Genre: rave, happy hardcore, performance
Links: http://www.youtube.com/watch?v=_FRJ6e705Yw

Drunno
Genre: electro, eclectic, disco, glitch, dubstep
Links: http://soundcloud.com/drunno

Daan
Genre: dubstep, glitch
Links: http://soundcloud.com/daans90

Funagi
Genre: electro, rave
Links: http://soundcloud.com/funagi

Jakuza
Genre: dubstep, glitch, beats, drumnbass
Links: http://soundcloud.com/jakuza

Lowmeijer

Genre: dubstep, glitch
Links: geen links beschikbaar

Magama
Genre: minimal, electronics
Links: http://soundcloud.com/magama

Oshunmare
Genre: minimal, electronics
Links: http://soundcloud.com/oshunmare

Raw Audio Device
Genre: rave, dubstep, drumnbass, breakcore
Links: http://soundcloud.com/raw-audio-device

Sam a la Bamalot;
Genre: electronics, beats, glitch
Links: http://soundcloud.com/bamalot

Sefs
Genre: glitch, beats, dubstep
Links: http://soundcloud.com/sefs

Sonur Ber
Genre: minimal, techno, electronics
Links: http://soundcloud.com/sonurber

Steve Mensink
Genre: glitch, beats, circuitbending, electronics
Links: http://www.stevemensink.nl/

Taperuis & Southern Depot
Genre: electronics, beats, experimental
Links: http://soundcloud.com/southerndepot/tracks

Stadscamping

Door Enschedese kunstenaars gerund, ingericht en vormgegeven, aan de Cromhoffsbleekweg, Enschede

Publiciteit/reacties:

De Twentse Courant Tubantia

12 september 2011 maandag
Enschede Editie

Genieten of oordopjes op **Gogbot**

SECTION: R_ENSCHEDE

LENGTH: 625 woorden

SAMENVATTING

Zich verwonderen doet vrijwel iedereen, maar genieten is wat anders. Niet iedereen waardeert de stevige bas en beats die urenlang over de Oude Markt dreunen.

VOLLEDIGE TEKST:

Meer dan in de voorgaande zeven edities heerst het geluid op het **Gogbot**-festival. Muziek, sommigen mopperen hardop over oorverdovend lawaai, voert de boventoon. De liefhebbers van stevige beats, speedcore, en rave genieten drie dagen. Anderen betreuren dat ze de oordopjes zijn vergeten. Terwijl in het programma van **Gogbot** bij sommige optredens wel 'earplugs' worden geadviseerd. De stevige bas die Marco Haas, alias T. Raumschmiere vanaf het podium over de Oude Markt laat dreunen doet menigeen sneller lopen. Geërgerd kijken zij opzij, de vingers in de oren. Anderen genieten juist van de overdonderende orgie van geluid.
Kevin en Tim horen de muziek nauwelijks. Zij proberen in een workshop van afgedankte materialen hun eigen robot te bouwen. Natuurlijk kan het met stevige tape maar zelf een constructie in elkaar schroeven is veel mooier. Al kost dat laatste wel wat meer moeite.
Hillie Roters, trouw bezoeker van Gogbotfestivals verbaast zich in de bloedhete en drukbezochte Grote Kerk. "Het is elk jaar weer verrassend wat die lui nu weer hebben bedacht. Het is echt elke keer weer anders." Van de diverse installaties geeft zij de voorkeur aan Physiognomic Scrutinizer. Deze installatie van Marnix de Nijs is gebaseerd op het principe van beveiligingspoortjes. Het gezicht van de bezoeker wordt gescand en op basis van karaktereigenschappen gelinkt aan beruchte beroemdheden en misdadigers die in uiterlijk zouden overeenkomen. Een jonge vent wordt gelinkt aan de kunstenaar die van eigen bloed en uitwerpselen kunst maakte. Een jongen van 12 blijkt een pornoster, een opgetut meisje ziet tot haar afgrijzen naam en portet van Divine verschijnen. Een vijftiger blijkt veel weg te hebben van de sekteleider die honderden volgelingen de dood heeft ingejaagd.
Of ze zelf ook door de poort gaat? "Natuurlijk durf ik wel, maar er staat zo'n lange rij. Het is leuker bij de uitgang van de poort te staan", schatert Hillie Roters.

Reint Warris is met kleinzoon Bradney voor het eerst op **Gogbot**. Niet alles kan haar bekoren, maar ze geniet volop van het enthousiasme van haar kleinzoon. Die probeert zoveel mogelijk van de meer dan honderd lampjes op de installatie van Paul Klotz eenzelfde kleur te geven. Dat kan door op die lampjes te drukken. Natuurlijk helpt oma mee. Helaas staat er aan de andere kant in de Grote Kerk een vergelijkbare lichtinstallatie, die aan de andere is gekoppeld. "Nou is die rood, en nu weer oranje", verbaast Bradney zich starend naar het grote bord. Kunstenaar Paul Klotz zou het liefst zien dat beide panelen op kilometers afstand of nog liever in verschillende werelddelen zouden staan. "Op die manier wordt de binding zichtbaar die er in deze wereld is tussen mensen."
Veel voorbijgangers blijven op de Oude Markt staan als Amber Ans Baartman met twee mannelijke collega's haar act van rubber, theater, mode en performance opvoert. De reuzenbellen die ze weet te blazen laat kinderen opspringen. Ze willen graag zo'n bel van soms wel vijftig centimeter doorsnee vangen. Het is echter allemaal illusie, evenals de inhoud van een kinderwagen waar een in leer geklede kunstenaar mee over de Oude Markt loopt.
Het avondprogramma of nog beter de nacht moet dan nog beginnen. De middag lijkt voor veel deelnemers een opwarmer voor de lange nacht die volgt. De nachtrust is kort. Menigeen keert pas op de **Gogbot**-camping aan de Cromhoffsbleekweg terug als het al voorzichtig licht wordt. Een enkeling duikt in een tent of zelfgemaakt bouwsel. Anderen kiezen voor het comfort van auto of camper. In eigen kleuren geschilderd, dat wel.

LOAD-DATE: September 12, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: TT

Copyright 2011 Wegener NieuwsMedia BV
All Rights Reserve

De Twentse Courant Tubantia

9 september 2011 vrijdag
Achterhoek Editie; Almelo Editie; Enschede Editie; Hengelo Editie; Oldenzaal Editie; Tubbergen Editie; West Editie

Dansende robots openen **Gogbot** Festival

SECTION: A_VANDAAG

LENGTH: 1 woorden

LOAD-DATE: September 9, 2011

LANGUAGE: DUTCH; NEDERLANDS

GRAPHIC: Met een spectaculair optreden van levensgrote robots op de Grote Markt ging gisteravond in Enschede het jaarlijkse **Gogbot** Festival van start. Hun bewegingen, live geprojecteerd op de Grote Kerk, zorgden vrijwel onmiddellijk voor de wonderlijke mix van kunst en technologie die zo typerend is voor dit in Nederland unieke festival. **Gogbot** staat dit jaar in het teken van Japan. Het festival duurt vier dagen en speelt zich af op en rond de Cultuurmijl, de culturele as van de stad. Er is dagelijks een programma met futuristische live-muziek, video-installaties, films, lezingen en performances. De hele manifestatie is gratis. Evenals vorig jaar spelen robots een grote rol op **Gogbot.** Niet alleen de dansende exemplaren maar ook virtuele (te zien op een smartphone) en zelfs een muzikale computergestuurde robot uit Frankrijk, die zaterdag op de Oude Markt punkrock speelt. Bezoekers van buiten Enschede kunnen tijdens het festival overnachten op een speciaal ingerichte stadscamping. foto Reinier van Willigen

PUBLICATION-TYPE: Krant

JOURNAL-CODE: TT

Copyright 2011 Wegener NieuwsMedia BV
All Rights Reserved

1.	GRENSWERK Voor het eerst de band met het publiek - Het succes van een legokerk De Twentse Courant Tubantia, 3 oktober 2011 maandag, CULTUUR, 632 woorden, HERMAN HAVERKATE ... het zojuist afgesloten Gogbot Festival had gepast. Wat ...
2.	Gegrepen door kunst - zijdelings door René Beune De Twentse Courant Tubantia, 15 september 2011 donderdag, R_ENSCHEDE, 386 woorden ... experimenteel kunstfestival als Gogbot, waar Enschede zich - ...
3.	Genieten of oordopjes op Gogbot De Twentse Courant Tubantia, 12 september 2011 maandag, R_ENSCHEDE, 625 woorden ... geluid op het Gogbot-festival. Muziek, sommigen ... ... het programma van Gogbot bij sommige optredens ... ... het eerst op Gogbot. Niet alles kan ... ... pas op de Gogbot-camping aan de ...
4.	CENTRUM - Stationsplein voor verkeer afgesloten De Twentse Courant Tubantia, 12 september 2011 maandag, R_ENSCHEDE, 74 woorden

	... Stationsplein vanwege het Gogbot-festival slecht toegankelijk ...
5.	GEEN KOP De Twentse Courant Tubantia, 10 september 2011 zaterdag, R_ENSCHEDE, 19 woorden ... DE SITE Het Gogbot Festival is nog twee ...
6.	10 De Telegraaf, 10 september 2011 zaterdag, 1; Blz. 15, 378 woorden ... vindt het multidisciplinaire GOGBOT festival plaats. Met ... ... Toegang gratis. www.gogbot.nlHUIZENVandaag is ...
7.	Laatste kans! Het Financieele Dagblad, 10 september 2011 zaterdag, Persoonlijk - Droomweekend; Blz. 11, 168 woorden FestivalEnschede Gogbot is een jaarlijks festival ... ... diverse locaties, http://gogbot.nl24 uur ...
8.	Agenda Het Financieele Dagblad, 10 september 2011 zaterdag, Weekend; Blz. 54, 324 woorden ... jaarlijks terugkerende technofestival Gogbot schakelt een tandje ... ... Twentse Welle. www.gogbot.nl
9.	Dansende robots openen Gogbot Festival De Twentse Courant Tubantia, 9 september 2011 vrijdag, A_VANDAAG, 1 woorden ... Enschede het jaarlijkse Gogbot Festival van start. ... ... Nederland unieke festival. Gogbot staat dit jaar ... ... grote rol op Gogbot. Niet alleen de ...
10.	Gergiev Festival AD/Algemeen Dagblad, 8 september 2011 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 29, 306 woorden ... circustheater.nlfestivalGOGBOTDe binnenstad van ... ... dagen omgedoopt tot GOGBOT-festivalterrein. Drie dagen ... ... centrum, Enschede. http://gogbot.nltheaterDe ...
11.	Gergiev Festival AD/De Dordtenaar, 8 september 2011 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 29, 306 woorden ... circustheater.nlfestivalGOGBOTDe binnenstad van ... ... dagen omgedoopt tot GOGBOT-festivalterrein. Drie dagen ... ... centrum, Enschede. http://gogbot.nltheaterDe ...
12.	Gergiev Festival AD/Groene Hart, 8 september 2011 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 29, 306 woorden ... circustheater.nlfestivalGOGBOTDe binnenstad van ... ... dagen omgedoopt tot GOGBOT-festivalterrein. Drie dagen ... ... centrum, Enschede. http://gogbot.nltheaterDe ...

13. Gergiev Festival
AD/Rotterdams Dagblad, 8 september 2011 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 29, 306 woorden
... circustheater.nlfestivalGOGBOTDe binnenstad van ...
... dagen omgedoopt tot GOGBOT-festivalterrein. Drie dagen ...
... centrum, Enschede. http://gogbot.nltheaterDe ...

14. Gergiev Festival
AD/Haagsche Courant, 8 september 2011 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 29, 306 woorden
... circustheater.nlfestivalGOGBOTDe binnenstad van ...
... dagen omgedoopt tot GOGBOT-festivalterrein. Drie dagen ...
... centrum, Enschede. http://gogbot.nltheaterDe ...

15. Gergiev Festival
AD/Utrechts Nieuwsblad, 8 september 2011 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 29, 306 woorden
... circustheater.nlfestivalGOGBOTDe binnenstad van ...
... dagen omgedoopt tot GOGBOT-festivalterrein. Drie dagen ...
... centrum, Enschede. http://gogbot.nltheaterDe ...

16. Gergiev Festival
AD/Amersfoortse Courant, 8 september 2011 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 29, 306 woorden
... circustheater.nlfestivalGOGBOTDe binnenstad van ...
... dagen omgedoopt tot GOGBOT-festivalterrein. Drie dagen ...
... centrum, Enschede. http://gogbot.nltheaterDe ...

17. Gergiev Festival
AD/Rivierenland, 8 september 2011 donderdag, Algemeen Dagblad - Cultuur; Blz. 29, 306 woorden
... circustheater.nlfestivalGOGBOTDe binnenstad van ...
... dagen omgedoopt tot GOGBOT-festivalterrein. Drie dagen ...
... centrum, Enschede. http://gogbot.nltheaterDe ...

18. GeekfestUittip voor nerds: vrijdag start de 8e editie van Gogbot, het multimediafestival in Enschede. Door de hele binnenstad.
Dagblad De Pers, 8 september 2011 donderdag, 117 woorden

19. TUSSEN & YOU TUBE-POOP - datapanic
De Twentse Courant Tubantia, 8 september 2011 donderdag, 797 woorden, DOOR MICHEL ARKES
... in de greep. GOGBOT staat voor de ...
... MICHEL ARKES FOTO'S GOGBOT
... organisatie van het GOGBOT-festival. "De invloed ...
... de hoofdthema's van GOGBOT 2011." Datapanic komt ...
... voorbereiding vloog het GOGBOT-team in februari ...
... ander onderdeel van GOGBOT 2011 is YouTube-poop. ...
... en kunstenaars van GOGBOT komen van ver. ...
... je zoeken op 'gogbots'. Dan krijg je ...
... artiesten mee aan GOGBOT 2011. "In heel ...
... een festival als GOGBOT kan en mag ...

... die toevallig passeert. GOGBOT is voor iedereen toegankelijk. ...

20. GEEN KOP
De Twentse Courant Tubantia, 8 september 2011 donderdag, 46 woorden
WAAR TE ZIEN GOGBOT 2011 De opening is ...
... op http://www.gogbot.nl

21. GEEN KOP
De Twentse Courant Tubantia, 8 september 2011 donderdag, 17 woorden
MEESTE ARTIESTEN BIJ GOGBOT KOMEN VAN VER, ...

22. gogbot
de Volkskrant, 8 september 2011 donderdag, V Kunst; Blz. 19, 86 woorden
... op het multimediale Gogbot Festival in Enschede ...
... N-Type e.a.Gogbot, div. locaties o.a. ...
... 11/9. http://gogbot.nl

23. NRC Handelsblad, 8 september 2011 donderdag, Cultureel Supplement, 594 woorden
... van het multimediaspektakel GOGBOT. Open za en ...

24. 5 redenen om uit te gaan
NRC.NEXT, 8 september 2011 donderdag, Uit, 435 woorden
... Zwiers.3 festivalGogbotEnschede: 11 locaties, ...
... Grotendeels gratis. www.gogbot.nlHet programma ...
... muziek- en technologiefestival Gogbot staat dit jaar ...

25. Stromend kunstfestijnBarticamp
De Twentse Courant Tubantia, 7 september 2011 woensdag, R_BERKELLAND, 509 woorden
... met de manifestatie Gogbot in Enschede en ...

26. GEEN KOP
De Twentse Courant Tubantia, 6 september 2011 dinsdag, A_!!!!!!!!!!!!!, 34 woorden
... regio - Datapanic bij GOGBOT - Een vroege Kerst ...

27. Hacktivist regelt identiteit
Dagblad De Pers, 5 september 2011 maandag, Blz. 17, 503 woorden, Dirk Koppes
... Enschede tijdens het GOGBOT-festival over zijn ...
... bezoekt hij het GOGBOT festival, een vierdaags ...

28. TETEM geopend met WIMBY
De Twentse Courant Tubantia, 2 september 2011 vrijdag, R_ENSCHEDE, 143 woorden
... aan de festiavls Gogbot en GrensWerk.

29. Tetem trapt af in nieuw onderkomen - podium Heeft u tips? Bel 053 480 38 20 of mail enschede@tctubantia.nl
De Twentse Courant Tubantia, 31 augustus 2011 woensdag, R_ENSCHEDE, 526

		woorden ... festivals (Grenswerk en Gogbot), performances, Open Monumentendag ...
☐	30.	Camping voor bezoekers Gogbot De Twentse Courant Tubantia, 26 augustus 2011 vrijdag, R_ENSCHEDE, 113 woorden ... bezoekers van het Gogbot-festival (van 8 ... ... van het achtste Gogbot-festival. Amnesia is een samenwerking van Gogbot en de kunstenaars ... ... De sfeer van Gogbot, een festival voor ... ... reserveringen: camping@gogbot.nl
☐	31.	Prijs voor feesten in Enschede De Twentse Courant Tubantia, 14 mei 2011 zaterdag, R_ENSCHEDE, 75 woorden ... FC Twente en Gogbot. Enschede Promotie viel ... ... muziek- en technologiefestival Gogbot als meest vernieuwend. ...
☐	32.	- NIEUWE kunst OP OUDE GROND De Twentse Courant Tubantia, 12 mei 2011 donderdag, 740 woorden, DOOR HERMAN HAVERKATE ... Alphen) organisator van Gogbot, het jaarlijkse multimediale ...
☐	33.	Project 'Iedereen kunstenaar' De Twentse Courant Tubantia, 6 mei 2011 vrijdag, R_ENSCHEDE, 114 woorden ... bestaande festivals als Gogbot en GrensWerk.
☐	34.	Het Parool, 9 april 2011 zaterdag, Algemeen; Blz. 6, 228 woorden ... Human 2.0 creëren'.Gogbot event & expoZaterdag ...
☐	35.	6 redenen om uit te gaan NRC.NEXT, 25 februari 2011 vrijdag, Uit, 492 woorden ... op het jaarlijkse Gogbot festival in Enschede (...
☐	36.	Twentse ambassade in Amsterdam? Dat zijn wij! De Twentse Courant Tubantia, 15 januari 2011 zaterdag, R_ENSCHEDE, 1059 woorden, BEN LENSINK ... van het jaarlijkse GOGBOT-Festival dat zich ...

Op Twitter gezocht met zoekterm “GOGBOT”, er werd dagelijks veel getweet, meestal met linkjes naar zelf geuploadde foto’s, facebookpagina’s met fotoverslagen, eigen weblogs met uitgebreide fotoverslagen en zelf geuploadde YouTube-filmpjes.

/ INCOMING

SMARTPHONE OS #3 8
TENORI-ON APP 8
MAKE A FOREST 9
PEAK & COOK TOOLBOX 10
LEGOPERFORATOR 10
GOUDKOORTS 11
PAS SKATEHOUSE 12
OLYMPUS PEN E-P3 14
REVENGE OF THE ELECTRIC CAR 14
3D ZANDPRINTER 15
VUURKORVEN 16
PREFAB DUURZAAM DESIGNHUIS 18
JE EIGEN KLOON 18
BOSE VIDEOWAVE 19
BMW I8 20

Testbeeld

www.gogbot.nl

Flikkerende zwart-wit patronen op een gigantisch videoscherm begeleid door een sound die je misschien het beste kunt omschrijven als een sequentie beepjes. Kunstenaar en componist Ryoji Ikeda gebruikt een real-time computerprogramma om zijn audiosignalen in strak gesynchroniseerde barcode-patronen om te zetten. Test Pattern is niet alleen een test voor de audio- en videoapparatuur, maar ook voor de zintuigen van het publiek want de beelden worden met honderden frames per seconde geprojecteerd. Niet voor de epileptici onder ons dus.

Ikeda werkt al sinds 2006 aan een serie installaties, geluid en films op basis van deze *datamatics*. De vooraanstaande Japanse audiovisuele kunstenaar is één van de topattracties van het GOGBOT festival, dat dit jaar extra aandacht besteedt aan kunst en muziek uit Japan. *Wanna shock your senses*, is de vraag die de organisatie je stelt. Een terechte vraag, want wat dacht je van de rare robots van Sputniko, een Japans meisje dat naast de sushibot ook een robotpak creëerde waarmee je als man kan voelen hoe het is om te menstrueren. Ook de Japanse noise-performer Maruosa moet je aankunnen.

Van 8 tot en met 11 september kun je je in Enschede overgeven aan multimediale kunst, muziek en technologie, in de vorm van workshops, lezingen, films, interactieve installaties en optredens van internationale artiesten. [CG]

Inhoudsopgave voorin BRIGHT

japanoiiiid!

Het GOGBOT festival is de afgelopen jaren uitgegroeid tot een spraakmakend internationaal podium op het gebied van kunst, technologie en popcultuur. GOGBOT 2011 biedt tentoonstellingen, reuze-robots, elektronische muziek en DJ's, workshops, lezingen, performances en party's. Dit jaar met grindcore karaoke acts uit Japan, mobiele videomapping architectuur uit Parijs, de nieuwste dubstep en electro-acts uit Londen en Berlijn en kunst over internet, social media, augmented reality en experimenten met digitale cultuur. Het thema van GOGBOT 2011 richt zich op de actualiteit met onderwerpen als Wikileaks, Googlization of Everything, Information Overload, data-panic, en de GOGBOT-special: Japanoiiiid! Eén van de hoogtepunten is de bijdrage van de bekroonde Japanse kunstenaar Ryoji Ikeda, die met zijn data-systems het interieur van de Grote Kerk transformeert tot een enorme digitale fresco. Het festival is een avontuur in beeld en geluid en wil de bezoekers laten nadenken over wezenlijke maatschappelijke ontwikkelingen.

GOGBOT

GOGBOT, van 8 t/m 11 september 2011 in Enschede. Het programma en de volledige line up van internationale topartiesten zijn te vinden op www.gogbot.nl

Beeld van Overijssel

Langs Heilige Huisjes

Twente is rijk aan religieus erfgoed:

GRATI

OOR

DUOTICKETS GOGBOT FESTIVAL

3X

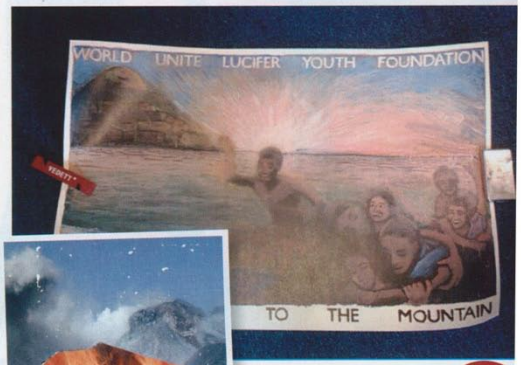
Van 8 t/m 11 september vindt in het centrum van Enschede de achtste editie van het GOGBOT Festival plaats. Dit jaarlijks terugkerende festival voor muziek, kunst en technologie neemt de bezoekers mee op een experimentele en intellectuele ontdekkingsreis waarin actuele maatschappelijke ontwikkelingen centraal staan. De muzikale line-up liegt er niet om: zo staan o.a. Venetian Snares, Daan, Kid 606, Palmbomen en Seguru Goto op het programma. Wij hebben drie setjes met elk twee vrijkaarten voor een dag naar keuze om te verloten. Check voor het hele programma 2011.gogbot.nl

DUOTICKETS RUMER & METROPOLE ORKEST

3X

En ook dit jaar vindt de Week Van Het Metropole weer plaats in de HMH te Amsterdam. Wij mogen driemaal twee vrijkaarten weggeven voor het unieke concert van Rumer

WU LYF ALBUM + UNIEKE POSTE



1X

Hoe krijg je het voor elkaar dat iedereen over je praat? Juist: door geen interviev geven. De band Wu Lyf heeft het trucje door en laat zelden iets van zich horen was tot voor kort zelfs niet bekend wie de bandleden precies waren. En op e andere manier verdween de Wikipedia-pagina van de band steeds van het inter De band is dan ook een van de meest gehypte van de afgelopen tijd. Het viertal r indierock met als kenmerkende factoren krakende vocalen, tropische percussie e ouderwets kerkorgel. Je krijgt van ons het geweldige debuut *Go Tell Fire To The Mou* én deze fraaie poster voor aan je slaapkamermuur.

Gonzo circus

FESTIVALOVERZICHT 2011

De 44 beste festivals

Samenstelling: **Klazien Schaap** en **Ruth Timmermans** met bijdragen van Andy Leenen, Seb Bassleer, Maarten Timmermans en Martijn Venekatte

Ze zijn er nog. Festivals waar Gonzo (circus) je met een gerust hart naartoe durft te sturen. Hieronder een aantal fijne festivals die in 2011 nog in het verschiet liggen. Maar het is slechts een gouden greep... Wil je echt geen festivaltip missen, volg dan Gonzo (circus) op www.twitter.com/gonzocircusmag. Fijne zomer!

Dour

Dour, 14-17 juli, #23

Het is smerig, het is fantastisch, het is een roes. Dour blijft ook dit jaar weer met voorsprong het meest eclectische festival voor underground live muziek in België en wijde omtrek. Veel elektronica, maar ook rock, metal of hiphop- en een opmerkelijk aanbod aan hardcore en reggae. Vier dagen feest de klok rond, ver van de beschaving. *Pulp, Suede, Flying Lotus, House Of Pain, Neurosis, CocoRosie, Joker, Joy Orbison, The Drums, Luke Vibert, Lindstrøm, Drums Are For Parades en hopen meer.*

www.dourfestival.be/nl

Rock Herk

Olmenhofpark in Herk-de-Stad, 15 en 16 juli, #29

Twee podia gevuld met alternatieve namen, twee dagen lang in het idyllische Olmenhofpark. Op 15 juli is er vooral aandacht voor dance in allerlei vormen; op 16 juli veel gitaren, hardcorebands, shoegaze, noise en indierock. *Buraka Som Sistema, Sinden, Otto Von Schirach, Die!Die!Die!, Errors, Two Gallants en A Place To Bury Strangers.* **www.rockherk.be**

De-Affaire

Nijmegen, 16-22 juli, #25

De-Affaire is al jarenlang een evenement waar muziekliefhebbers reikhalzend naar uitkijken. Naast nieuw Nijmeegs talent (tip voor dit jaar: Dead Neanderthals) presenteert volkse en het hippe; ontspanning en kunst. Zo zullen er optredens zijn van elektronica tot fusion en wereldse artiesten (gratis op donderdag) en avonden van Brusselse labels en organisaties zoals Umbrelladelika, Jemenfish, Ranking Records en Rebel Up! Daarnaast ook gratis films, workshops, een kledingruilbeurs, wekelijkse jogging, een publieke kapper en hondenwasser en zelfs een publieke broodoven! Vakantie in eigen stad voor de thuisblijvers. *Baba Zula, Yaaba Funk, Filastine, Ruckspin, Quantum Soul, Arat Kilo + Woima Collective + Dub Gabriel en Digital Me.*

www.recyclart.be

Werkkamp Scheld'apen

Fort 8 van Hoboken in Antwerpen, 1-30 juli, #2

Scheld'apen trommelt alle jonge kunstenaars op om zich gedurende heel de maand juli terug te trekken in een vooroorlogs fort om lekker te gaan fröbelen met kunst en met elkaar. Dat is natuurlijk leuk voor hen, maar ook voor jou, want op de publieke dagen van 16 en 23 juli staan een paar mooie zaken geprogrammeerd. Hou je van gekkigheid, losgeslagen jonge kunstenaars en vernieuwende muziek, dan is dit festival voor jou. *Buvette, Felixbrod-Harari-Ziblat, Jozef van Wissem, Hellvete, Miaux, Edgar Wappenhalter, Mitt land och leo, Alexander Tucker, Cactus Truck, Gum Takes Tooth, BrlåaB en False Friend.*

www.scheldapen.be

zwaarmoedige psychedelische rock en verwante muziek. *Colour Haze, Hypnos 69, RotoR, Gentleman Pistols en Creature with the Atom Brain.*

www.yellowstock.be

Deep in the Woods

Heer-Sur-Meuse (BE), 2-4 september, Nieuw.

Een natuurfestival bij uitstek is het nieuwe festival Deep in the Woods. Het is een lief klein festival in een vakantiepark midden in de Ardennen, compleet met ecologisch ideaal. Naast de tegenwoordig onmisbare festivalingrediënten zoals film, kunst, fotografie en andere kunstzinnige activiteiten, ligt het zwaartepunt op de muziek. Die is vooral indie en folky. *Cotton Club, Clare Louise, Pale Grey, JtotheC & the Bad Mothas, The Bony King of Nowhere en Intergalactic Lovers.* **www.deepinthewoods.be**

Gogbot

Verschillende locaties in Enschede, 8-11 september, #8

Groots spektakel van technologie en elektronische kunst en muziek. De bezienswaardigheden zijn er soms een beetje bizar en eng. Daarom omarmen wij Gogbot ieder jaar weer. En het kost je niks. Ook mooi. *Datapanic, YouTube Poop, Japanoiiid! Ryoji Ikeda, Maruosa, Venetian Snares en Palmbomen.*

www.2010.gogbot.nl

Eargasm

Neervelp (BE), 10-11 September, #5

mooie namen vast. *Battles, Arno, Ema, Alpha Blondy en Screaming Females.*

www.leffingeleurenfestival.be

PREVIEW FESTIVALS NAJAAR 2011

Off Centre Festival

Melkweg in Amsterdam, 29 september - 1 oktober, #2

De Melkweg zal drie dagen in het teken staan van elektronische muziek en aanverwante kunstvormen, zoals film, dans en mediakunst. Off Centre legt de focus op techno, dubstep en live-elektronica en kan als de experimentele tegenhanger van 5 days off worden beschouwd. Voor de komende editie zijn Jamie xx, Nathan Fake, Africa Hitech en Sandwell District bevestigd. Houd de website dus in de gaten voor het volledige programma en verdere informatie.

www.off-centre.nl

Arctic Accents/Sounds of Finland 2011

Diverse locaties, België en Nederland, verschillende data in september - december. Nieuw.

De Finnen komen! In locaties van Leeuwarden tot Gent. Met metal van Apocalyptica, Finntroll en Amberian Down tot aan klassieke muziek en freejazz is er geen touw aan dit festival vast te knopen. Als het maar Fins is. *Mika Vainio, Värttinä, Kimmo Pohjonen, Omnium Gatherum, Juhani Komulainen en*

Metropolis M

GOGBOT

Door SARAH JOHANNA ESKENS

VAN 8 TOT EN MET 11 SEPTEMBER VINDT IN HET CENTRUM VAN ENSCHEDE DE 8E EDITIE VAN HET GOGBOT FESTIVAL **PLAATS. GEORGANISEERD DOOR** PLANETART, **BESLAAT HET FESTIVAL ALLE MOGELIJKE DISCIPLINES WAARIN MENSEN HUN VISIE OP DE WERELD KENBAAR KUNNEN MAKEN: MULTIMEDIA KUNST, MUZIEK, BIO-INSTALLATIES, FILMS, LEZINGEN EN DEBAT.**

Het thema van deze 8e GOGBOT is breed: "Datapanic – Youtube-poop – Japanoiiid!!!" Het biedt de ruimte om de deelnemers uitgebreid te laten reflecteren op de huidige ontwikkeling in de maatschappij, waarin technologische voortgang, gejaagde politieke ingrepen en een veranderende informatiecultuur ons bestaan in een stroomversnelling meenemen. Zijn we terechtgekomen in een technoculture draaikolk, worden onze persoonlijkheden opgeslokt door gulzige informatiesystemen en databanken? Het is tweeledig: instanties verzamelen onze gegevens, zelf geven we deze ook gemakkelijk af. We voelen ons vrij op het net, maar op GOGBOT wordt de vraag gesteld in hoeverre we dit werkelijk zijn. Er is deze editie extra aandacht voor kunst en muziek uit Japan.

Het programma van GOGBOT is gratis toegankelijk. Alleen voor de avonden in poppodium Atak wordt toegang gevraagd, voor optredens op de Oude Markt niet. *Glamcult* selecteerde een paar interessante acts:

PALMBOMEN

Laten we alle regen van deze zomer maar opvatten als behorend tot de Nederlandse moesson, dan kunnen we tenminste nog spreken van tropische sferen. Door te luisteren naar de trippy discogeluiden van Palmbomen, de eenmansact van Amsterdammer Kai Hugo, kan de illusie van zon en zomer nog wat versterkt worden. Met oude analoge apparatuur maakt Kai spacende muziek die tussen jaren '80 italo en jaren '60 pop in ligt. Live wordt het hallucinerende effect nog versterkt door een zelfgebouwde led-licht set die hem op het podium omringd. Het klinkt misschien wat wazig nu, maar Kai's muziek is dansbaar. Na zijn EP *Moon Children* zal later dit jaar zijn eerste full length album uitkomen. DONDERDAG 8 SEPTEMBER @ ATAK

PALMBOMEN

T. RAUMSCHMIERE (DJ-SET)

Techno-rocker Marco Haas, de echte naam van T. Raumschmiere, begon als drummer in een hardcore band. Daarna speelde hij in een rockband, en daarmee waren de fundamenten voor zijn werk als elektronische muzikant gelegd. De stampende singel *Monstertruckdriver* van het album *Black Out* uit 2003 zette de toon voor de daaropvolgende jaren. Haas tourde onafgebroken langs festivals en nachtclubs, waar hij de bezoekers bombardeerde met een explosieve mix van techno, electro en hiphop. Sinds dat album uit 2003 volgde nog wat producties en mixes op plaat, maar de live shows zijn nog steeds het interessantst. T. Raumschmiere *raved* in de ware betekenis van het woord: als een krankzinnige raast hij over het podium en zijn apparatuur. Met zijn laatste EP *The Rave Is On* (Shitkatapult, maart 2011) benadrukt hij het nog maar eens: *the raving still goes on*! ZATERDAG 10 SEPTEMBER @ OUDE MARKT.

DJ SCOTCH EGG

De Japanse producer Shigeru Ishihara presenteert zich vanuit Brighton, Engeland, als DJ Scotch Egg. Met wat gameboys, een megafoon en een mixer maakt hij op het podium een soort chiptune/nintendo gabber. Hij speelde begin dit jaar met Venetian Snares, de Canadese break core muzikant met het uiterlijk van een Noorse deathmetal gitarist. Het is al weer een tijd geleden dat Ishihara als DJ Scotch Egg eigen muziek uitbracht, maar dansbare herrie maken voor publiek, dat doet 'ie dus nog steeds. VRIJDAG 9 SEPTEMBER @ ATAK

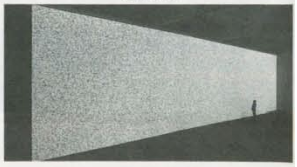
DJ SCOTCH EGG

SPUTNIKO!

De Japans-Britse Hiromi Ozaki begon als wiskunde student, maar toen haar studie verder vorderde, raakte ze geïnteresseerd in kunst. De ontdekking van die wereld maakte haar strikt wetenschappelijke manier van redeneren een stuk flexibeler, en ze leerde zowaar te communiceren. Toen haar blik verder reikte dan rijen van getallen, vervolgde ze haar opleiding aan The Royal College of Art in Londen. Met haar films, muziek en machines verkent de mediakunstenaar onder de naam Sputniko! de vermenging van technologie, feminisme en popcultuur. Haar verhalen worden bevolkt door cyborgs, travestieten, konijnen en kraaien en vertellen over verlangens naar protheses en biologische eigenschappen van de andere sekse. In samenwerking met wetenschappers en specialisten maakte ze installaties als de *Sushi-cyborg*, een *Penis Cybernétique* en de *Menstruation Machine*, waarvan de laatste deze zomer al in het MoMA stond. LIVE PRESENTATIE ZATERDAG 10 SEPTEMBER OUDE MARKT + DAGELIJKS EXPOSITIE IN DE GROTE KERK.

RYOJI IKEDA

Ryoji Ikeda is een Japanse componist die zich bezighoudt met de fysieke eigenschappen van elektronische muziek. Op Gogbot zal hij *Test Patterns* presenteren, een audio-video live set die hij vorig jaar ook op Sónar in Barcelona vertoonde. Het optreden is onderdeel van een serie waarin Ikeda de mogelijkheden verkent om de overal aanwezige, maar onzichtbare stromen van data waarneembaar te maken. Een real-time computer programma zet audio gegevens van Ikeda's laptop om in barcodes en binaire patronen van 0'en en 1'en, die wij te zien krijgen als flikkerende witte en zwarte beelden op grote schermen aan de muur. Tegelijk worden twee dingen getest: de prestaties van de uitvoerende elektronica, als ook de kritieke grens van menselijke perceptie. Hoeveel beelden per seconde kan het systeem verwerken, en hoeveel kan onze neurale bedrading aan? DONDERDAG 8 SEPTEMBER @ ATAK. DAARNAAST WORDEN ENKELE VAN ZIJN WERKEN OOK OP HET STATIONSPLEIN VERTOOND.



RYOJI IKEDA

SLEEP PARTY PEOPLE

Sleep Party People is het slaapkamer project van Brian Batz. Vanuit een verblijf ergens in Kopenhagen heeft Batz zijn sprookjesachtige debuut gecomponeerd (Speed of Sound, januari 2010). Hij zingt met een zwaar vervormde stem, die af en toe ergens doet denken aan de ijle zang van Sigur Rós, over een melodie van licht slepende, shoegaze-achtige gitaren en tinkelende belletjes uit een effect machine. Het is muziek waarbij je een donker bos vol kleine brandende lampionnetjes in de bomen voor je ziet. Mysterieus, sereen en spookerig. In juli dit jaar verscheen in de iTunes store een *Remixes* EP, waarvoor onder andere Trentemøller een track van het album heeft bewerkt. Om dit eenmansproject live uit te voeren heeft Batz een orkest van vijf vrienden om zich heen. Op het podium draagt ieder een masker van een konijnenkop; zo lokken ze je samen al spelend Batz' droomwereld in. VRIJDAG 9 SEPTEMBER @ ATAK.

SLEEP PARTY PEOPLE

VOOR MEER INFORMATIE EN DE VOLLEDIGE LINE-UP: WWW.GOGBOT.NL

www.virtueelplatform.nl/mapping-mediafestivals

GOGBOT 25

MEDIA FESTIVAL

FORMAT: CONCERT, ONLINE KUNST & MUZIEK, 3D, TECHNOLOGIE, WORKSHOP INSTALLATIE, TALENT STAGES & BEST OF GRADUATES YOUNGBLOOD AWARD

"Wanna Shock your Senses? Go GOGBOT! Singularity is near, resistance is futile..."

FESTIVAL DIRECTIE GOGBOT

GOGBOT is een multimediale kunst, muziek en technologie ervaring in de binnenstad van Enschede. Het festival wordt georganiseerd door stichting PlanetArt en vindt jaarlijks enkele dagen in de binnenstad van Enschede plaats. Naast de concerten en kunstinstallaties is de hoeveelheid interactieve live online kunst en muziek beduidend groot.

GOGBOT vindt plaats bij het brede publiek midden in de stad, GOGBOT biedt de nieuwste kunst en muziek van jong talent tot internationale top, het confronteert, verontrust, verwondert, verdiept, inspireert; GOGBOT werkt nauw samen met innovatieve kunst-, onderwijs- en wetenschappelijke instellingen uit binnen en buitenland. GOGBOT is een audiovisueel avontuur van drie lange dagen en nachten (inclusief stadscamping).

WWW
www.gogbot.nl

E-MAIL
planetart@planet.nl

LOGO

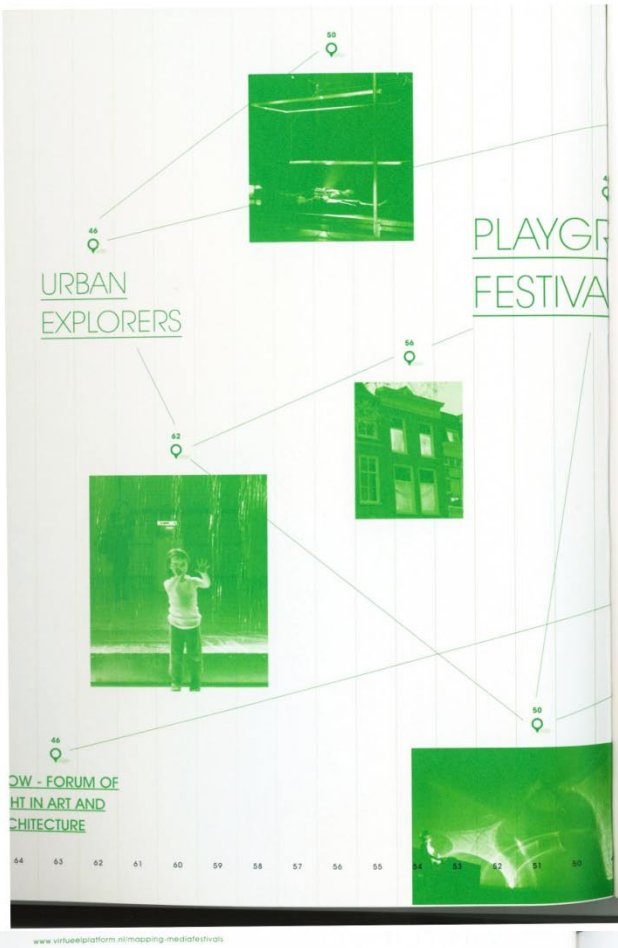
DETAILS

Jaarlijks stadsfestival in september

Locatie: Enschede
Doelgroep: breed publiek, liefhebbers van innovatieve kunst, muziek en technologie, in relatie tot maatschappelijke actualiteit

Bezoekersaantal: ongeveer 15.000 bezoekers, ruim 200 deelnemers

30



VOORWOORD

In Nederland is een krachtige ontwikkeling van mediafestivals gaande. Veel middelgrote steden hebben inmiddels een eigen mediafestival. Opvallend genoeg zijn mediafestivals door het hele land te vinden en zeker niet alleen in de Randstad. Sommige festivals bestaan al langer dan tien jaar (zoals Impakt in Utrecht en DEAF in Rotterdam), anderen ontwikkelden zich de afgelopen jaren (STRP in Eindhoven, Gogbot in Enschede) of kwamen er het afgelopen jaar bij (Fiber in Amsterdam, Oddstream in Nijmegen). Naast het landelijk fenomeen valt het ook op dat de mediafestivals een rol innemen die voorheen bij musea en galeries lag, namelijk die van curator, agentschap en opdrachtgever.

Om dit opkomende fenomeen beter in beeld te brengen, komt Virtueel Platform met een publicatie. Wat ligt achter deze groei? Welke kansen en mogelijkheden bieden festivals aan kunstenaars, aan overheden, aan bezoekers? Wat betekenen de festivals voor de digitale kunstsector en voor het culture klimaat als geheel? De antwoorden op deze vragen en het fenomeen mediafestival willen we in deze publicatie onder de aandacht brengen.

Onder mediafestival verstaan wij een (on)regelmatig terugkerend publieksevenement dat meerdere dagen duurt (vaak op diverse locaties binnen een stad), waarbij kunst,cultuur en nieuwe media een hoofdrol in de programmering innemen. De nadruk in deze publicatie ligt op deze groep van ruim 20 festivals. Om te laten zien hoe de sector zich ontwikkelt geven we daarnaast ook een

overzicht van culturele festivals waarbij nieuwe media weliswaar niet de hoofdrol maar wel een steeds belangrijker onderdeel van het aanbod uitmaakt (denk aan bijvoorbeeld Lowlands). Mediafestivals zijn een katalysator én accelerator. De festivals zorgen voor vernieuwing van het cultuuraanbod, en hebben de potentie (en maken dat al vaak waar) om naast professionals vooral een nieuw, breed publiek met mediakunst en nieuwe media in contact te brengen. Festivals dienen als opdrachtgever voor kunstenaars en als maker van nieuwe werken. Voor de gemeentes brengen festivals vele economische voordelen. Veel mediakunstenaars vinden het logischer werk op een festival te tonen dan in een galerie of in een museum. Het festival als exposant, ontwikkelaar en productiehuis heeft zijn intrede gedaan.

Deze publicatie biedt een zo volledig mogelijk overzicht van de Nederlandse mediafestivals, maar ook een analyse van de stand van zaken in festival-land: vier festivalmakers zijn aan het woord over het aanbod en waarom ze het begrijpelijk maken van de unieke ervaring en het streven naar bewustwording bij het publiek van de rol van technologie in onze maatschappij van belang vinden.

Virtueel Platform geeft deze aanzet tot de beeldvorming rondom de festivals ter inspiratie en nodigt eenieder uit om de festivals te bezoeken, te bestuderen en te ontdekken. Voor de nieuwsgierigen een onuitputtelijke bron vol mogelijkheden.

Floor van Spaendonck

18 HRS FESTIVAL
FROM 12PM TILL 6AM
SATURDAY 9 JULY 2011
BALKENHAVEN ZAANDAM
rejected vs WE ARE CONNECTED
NIC FANCIULLI (UK)
TECHNASIA (FR)
MICHEL DE HEY
WARREN FELLOW
EDWIN OOSTERWAL
SECRET CINEMA
ERICK GERDHUIZEN
OLENE KADAR
PITTO (LIVE)
TARAS VAN DE VOORDE
JEFF MOORE
EVA MARIA
CLICK
BART SKILS - ANTON PIEËTE
REMY - WOUTER DE MOOR
PHILIP YOUNG - ILLE BITCH
STEFANO RICHETTA - VINCENZO DE BUI
BAR-27
RED ROBIN (DE)
JAMY WING (DE)
RAUWKOST (LIVE)
OLIVIER WEITER
JASON SHAE & PETE BANDIT
MIKE RAVELLI
HOBE TOON
BERT JIMMINK
PLEK
TERRY TONER - CAMIEL DAAMEN (LIVE
MORITZ - ALEX SUPERTRAMP
FERRO - BOBBY ANDREWS
KLAPSANDWICH - EINDBAAS
ONLINE PRESALE: 32,50 (EX FEE)
TICKETS ARE AVAILABLE
AT ALL FREE RECORD SHOPS
TIME: 12:00 PM TILL 06:00 AM
MIN AGE: 18+
WWW.18HRSFESTIVAL.NL

GOGBOT
FESTIVAL
dataflip
youtubepoop
japanoiiiiid!
more
ART MUSIC TECHNOLOGY
Sept. 8-11 Enschede
produced by PLANETART
www.gogbot.nl
STADENSCHEDE
PLANETART

GOGBOT

De 8e editie van dit meerdaagse multimedia festival in Enschede vindt dit jaar plaast van 8 t/m 11 september. Tijdens dit festival versmelten muziek, kunst en technologie in de vorm van kunst installaties en live optredens. Daarnaast worden er ook lezingen gegeven en is er een filmprogramma. Er is ook aandacht voor de studenten van de kunstacademie en hun werk in de vorm van de uitreiking van de Youngblood award. Er is geen toegangsprijs en de gedachte daarachter is dat Gogbot probeert kwaliteits kunst uit musea te halen en zo toegankelijk te maken voor het grote publiek. En doormiddel van het thema wil het festival op een gedurfde en spraakmakende manier inspelen op de ontwikkeling in de actualiteiten. Een voorbeeld van die spraakmakende elementen is het de autobomwrakken uit Bagdad door Jonas Staal. Hierbij werden op het marktplein van Enschede twee autowrakken van bomexplosies tentoongesteld. Het thema van dit jaar is nog niet bekend maar reken er maar op dat het iets heel bijzonders zal zijn. Schrijf de datum van het festival maar was op!

Gogbot van 8 tot en met 11 september op verschillende locaties in Enschede
Tickets: gratis toegang
www.gogbot.nl

Indian Spirit

1 september t/m 5 september, Tussen Hamburg en Berlijn (DE)
Trang, Fabio, Woos, Kiddo & Kossi
Pre sale: €45,-
www.indian-spirit.de

Lief Festival

3 september, Recreatieplas Strijkviertel, De Meern, Utrecht (NL)
Baskerville, Skip & Die, Sound of Stereo, Sebastien Drums, Technasia, Dikke Drama, Italo Elite
€45,-
www.lieffestival.nl

Valtifest

3 september, NDSM werf, Amsterdam (NL)
Line-up: n.n.b.
Prijs: n.n.b.
www.valtifest.nl

THUIS popfestival

4 september, Recreatiepark Strijkviertel, Utrecht (NL)
dj Jean, Dick liefting, DJ Patrick, DJ Willow, Di-rect, Van Velzen
€27,50
www.thuispopfestival.nl

Bestival

8 september t/m 11 september, Robin Hill Country Park, Isle of Wight (GB)
Chromeo, Magnetic Man, Diplo, A-Trak, The Cure, Pendulum, dj Harvey, The Maccabees, Fatboy Slim, Public enemy, Crystal Castles, Kelis, dj Shadow, Paloma Faith, LFO, Village People, Boys Noize,
€190,-
www.bestival.net

GOGBOT Festival

8 september t/m 11 september, Enschede (NL)
Line-up: n.n.b.
Prijs: n.n.b.
www.gogbot.nl

Appelpop

9 t/m 10 september, Waalkade, Tiel (NL)
Triggerfinger, Golden Earing
Gratis
www.appelpop.nl

Incubate

11 september t/m 18 september, Centrum van Tilburg (NL)
Yukon Blonde, Ketzer, Heretic, Aura Noir, Kerouac, Pariso, Burning Yellows, Library Tapes, Rivulets, Mater Suspiria Vision
Prijs: n.n.b.
www.incubate.org/2011

Summerlake Outdoor

17 september, Molenvlietpark, Woerden (NL)
Line-up: n.n.b.
€29,50,-
www.summerlake.nl

Breda Barst

18 september t/m 19 september, Breda(NL)
Dog Eat Dog, The Surs, Marlon Penn, The Fuse, MOKE
Gratis
www.bredabarst.nl

Todays Art

23 september t/m 24 september, Den Haag (NL)
Line-up: n.n.b.
Prijs: n.n.b.
www.portal.todaysart.nl

MAYDAY

24 september, locatie: n.n.b.
Line-up: n.n.b.
Prijs: n.n.b.

Off Centre

29 september t/m zaterdag 1 oktober, Melkweg, Amsterdam (NL)
Line-up: n.n.b.
passe-partout €45,-
www.off-centre.nl

Kaleidoscope Festival

30 september t/m 2 oktober, Kinkell Farm, St Andrews (GB)
Fink, Peatbog Faeries, Tayo, Stanley Odd, Found, Hidden Orchestra, Horndog Brass Band, Flooting Grooves, Hope & Social
€55,-
www.kaleidoscopefestival.co.uk

OKTOBER

Amsterdam Dance Event

19 oktober t/m 22 oktober, Amsterdam (NL)
Line-up: n.n.b.
Prijs: n.n.b.
www.amsterdam-dance-event.nl

NOVEMBER

I Love Techno

12 november, Flanders Expo, Gent (BE)
Line-up: n.n.b.
Prijs: n.n.b.
www.ilovetechno.be

STRP Festival

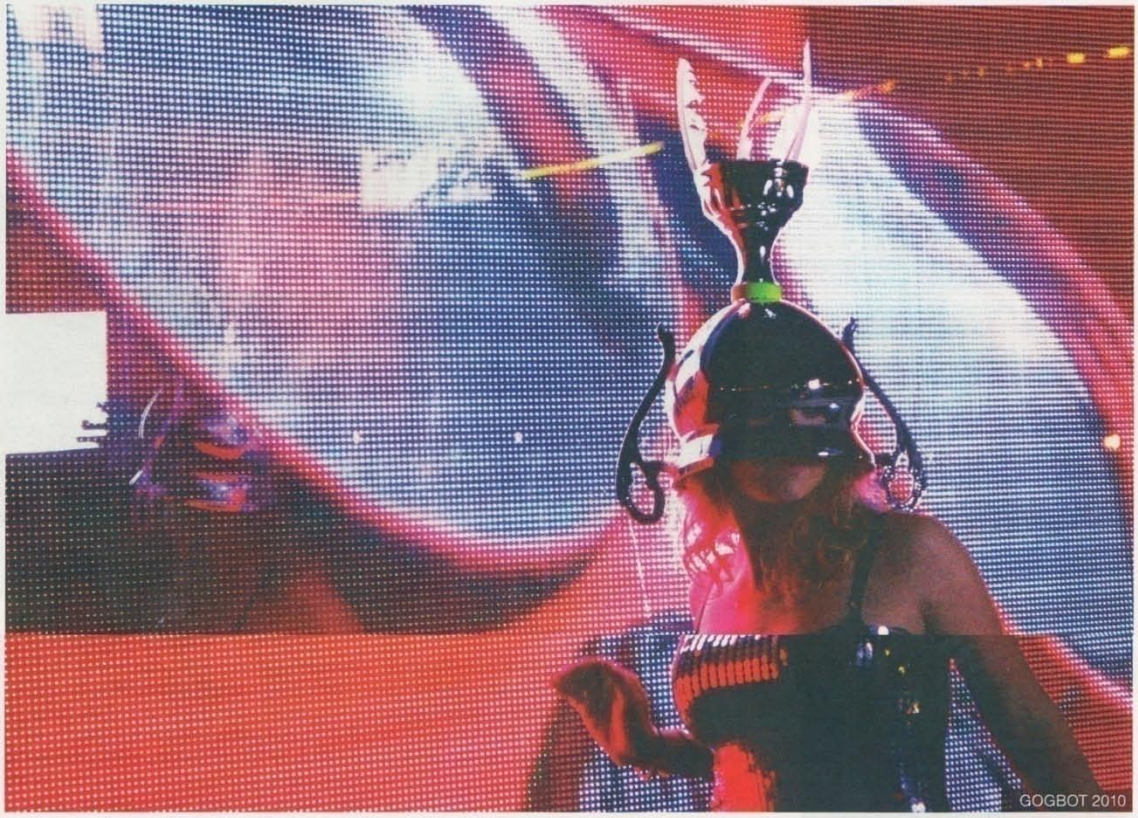
17 november t/m 27 november, Klokgebouw, Eindhoven (NL)
Soulwax, Skream, Modeselektor, Underworld
Prijs: n.n.b.
www.strp.nl

Buma Rotterdam Beats

18 november t/m 19 november, Rotterdam (NL)
Brutuzz & Gomes, Baskerville, FS Green, VSOP, Typhoon, New Cool Collective, Blaxtar, De Jeugd Van Tegenwoordig, Jiggy Djé, Hef, Zwart Licht
Prijs: n.n.b.
www.buma-rotterdam-beats.nl

GOGBOT festival

Art Music Technology editie: 'Datapanic, YouTube-Poop, Japanoiiid!'



300 deelnemers, 11 locaties, 3 avontuurlijke dagen met tentoonstellingen, workshops, lezingen, muziek, film, performances en meer!

Begin september wordt Enschede omgedoopt tot GOGBOT festivalterrein. Onder de titel 'Datapanic, YouTube-Poop, Japanoiiid!' vindt het festival voor Art, Music & Technology plaats met o.a. Ryoji Ikeda, Maruosa, Venetian Snares, Palmbomen, Marnix de Nijs, Kurokawa, Sekitani, Killabase, Meldy Peaches, Kosmos DJ's en Stadscamping!

GOGBOT 2011 sluit aan bij actuele maatschappelijke tendensen waarin technologische ontwikkelingen, nieuwe kunstvormen, sociale reorganisatie en gejaagde politieke ingrepen steeds sneller over elkaar heen lijken te buitelen. GOGBOT reflecteert op hoe deze technoculturele centrifuge ons bestaan beïnvloedt en onze economie, cultuur en sociale leven steeds meer bepaalt. Het thema weerspiegelt de radicale vermenging van verschillende informatiestromen en popcultuur, een trend waaraan ook traditionele media en 'serieuze' journalistieke berichtgeving steeds minder weten te ontsnappen.

In de exposities, muziekoptredens en workshops worden belangrijke en meeslepende dimensies van het festivalthema uitgebouwd. Het symposium legt de focus op de razendsnelle verspreiding en vermenigvuldiging van informatie via nieuwe medianetwerken en de effecten hiervan op het culturele en maatschappelijke leven. Tijdens de workshops maakt het publiek kennis met de praktische benadering van kunstenaars met mediatechnologie, en wordt de mogelijkheid geboden zelf aan de slag te gaan. Binnen het GOGBOT programma is publieksparticipatie elementair en wordt het publiek verleid en uitgedaagd het heft ter plekke (maar ook thuis, na afloop) in eigen hand te nemen.

TETEM kunstruimte is een van de festivallocaties met twee uitdagende GOGBOT tentoonstellingen. GOGBOT is een productie van: PLANETART.nl

8 t/m 11 september 2011
locatie: TETEM kunstruimte,
Stroinksbleekweg 16, 7523 ZL, Enschede
openingstijden: donderdag t/m zondag
11.00-17.00 uur
toegang: gratis

voor volledige programma en andere locaties zie:
> www.gogbot.nl

'Net als TETEM brengt GOGBOT maatschappelijke actualiteit met beeldende kunst van internationale kwaliteit en jong talent. Het multimedia spektakel in het stadscentrum en de meer museale tentoonstellingen in de culturele wijk Roombeek bieden een audiovisueel en inspirerend avontuur.'

Kees de Groot,
artistiek leider GOGBOT

BLEND bijlage WIYBY

Festivalkrant 5

EN DAN ZIJN ER OOK NOG DEZE...

› OPERADAGEN ROTTERDAM
WWW.OPERADAGENROTTERDAM.NL
20 t/m 29 mei ROTTERDAM
Dit internationale kamermuziekfestival viert haar 30ste verjaardag!

› PARK HILARIA
WWW.PARKHILARIA.NL
5 t/m 14 augustus EINDHOVEN
Op Park Hilaria staat 10 dagen lang alles in het teken van spectaculaire kermisattracties, live muziek, leuke straatartiesten en het unieke circustheater. Natuurlijk ontbreken ook de gezellige terrassen niet. **Kom naar Park Hilaria 2011 en ga uit je dak!**

› FOLKWOODS FESTIVAL
WWW.FOLKWOODS.NL
12 t/m 14 augustus EINDHOVEN
45 acts in een prachtig park, camping, sfeer! Met o.m. **Seth Lakeman**, Lo Cepon, Faran Flad, **Allez Soldaat**, Nicole Bus, Igriczek, Sons of N&A, I Beddi, Sido Martens, Shiner Twins, **Kalio Gayo**, Po'Girl, Martin Simpson, **Raymond vh Groenewoud**, **Chris Chameleon**, Blue Grass Boogieman, Ma Rain, **Skyclad**, Klezmofobia. Floor Hofman

› MANUSCRIPTA, FEESTELIJKE OPENING BOEKENSEIZOEN
WWW.MANUSCRIPTA.NL
3 & 4 september WESTERGASTERREIN, AMSTERDAM
Twee dagen lang genieten **van boekpresentaties, podiumoptredens, interviews, signeersessies, exclusieve previews van boekverfilmingen** en bijzondere **buitenacts**.

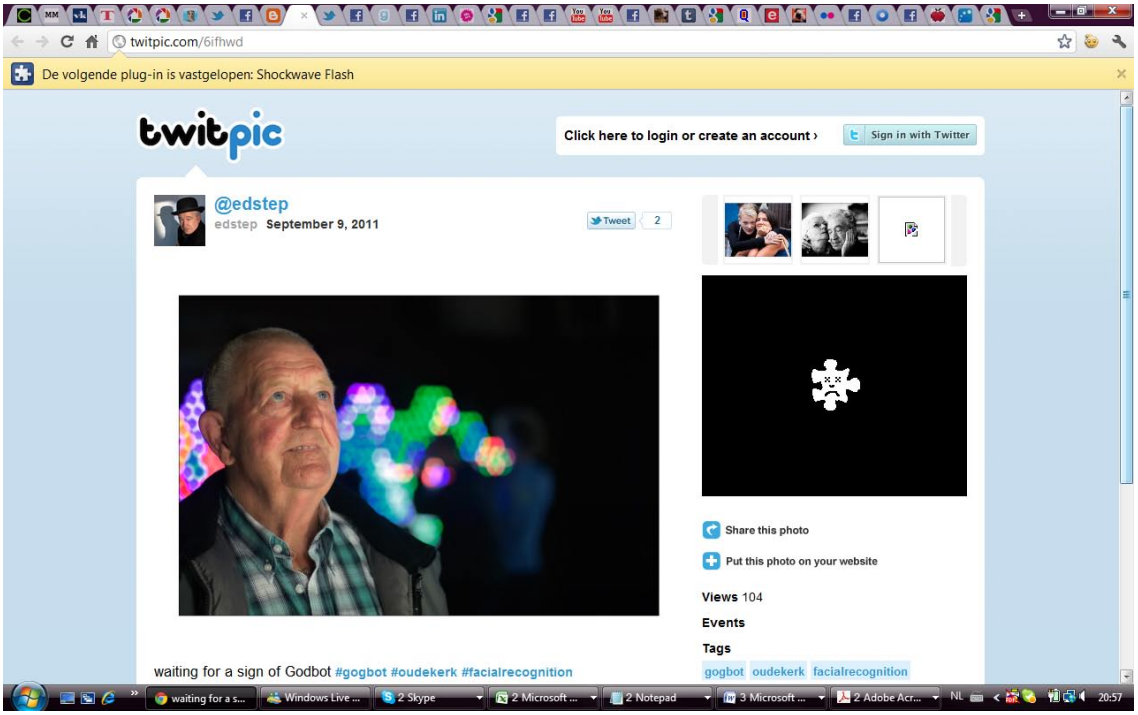
› GOGBOT FESTIVAL DATAFC*K & JAPANOIDDD!
WWW.GOGBOT.NL
8 t/m 11 september ENSCHEDE
Wanna Shock Your Senses? Art Music Technology festival

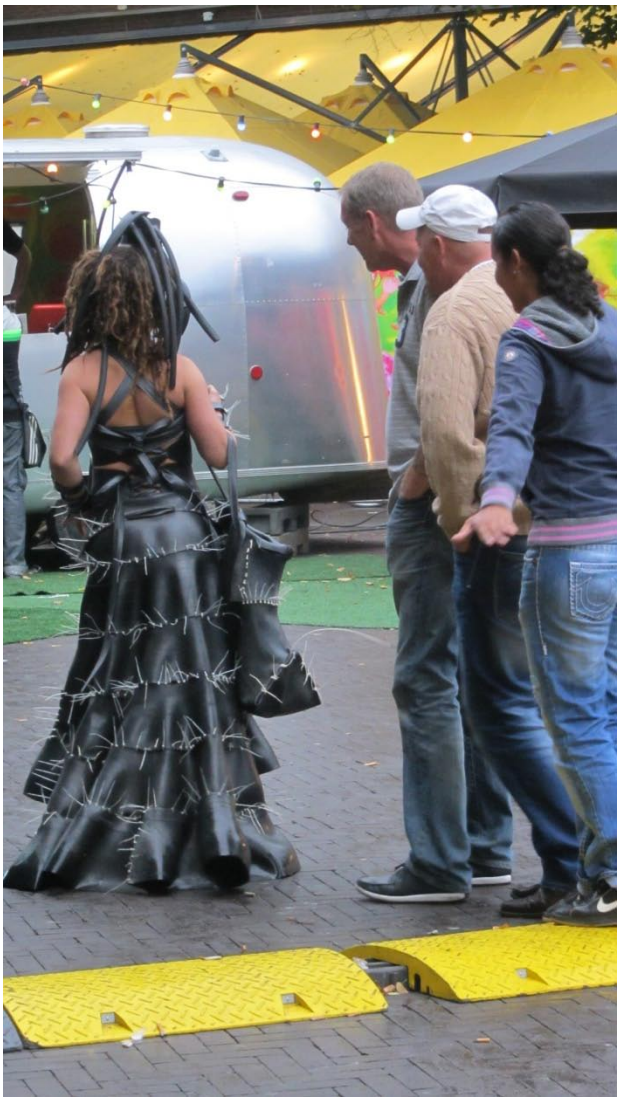
› CONNECTING ARTS – HET EUROPESE ORGELFESTIVAL
WWW.CONNECTINGARTS.ORG
2 t/m 8 oktober UTRECHT
Het festival dat **orgel** combineert met **theater, dans, beeldende kunst, muziek, film, literatuur en andere kunstdisciplines.**

› BLACK MAGIC WOMAN FESTIVAL
WWW.BLACKMAGICWOMANFESTIVAL.NL
10 t/m 13 november AMSTERDAM
Black Magic Woman Festival is hét jaarlijks festival dat vrouwelijke artiesten een podium biedt. Het is er voor iedereen, ja ook voor jou, met een open podium, lekker eten en cocktails. In 2011 openen we met ZO! Gospel Choir, de winnaar van EO Korenslag, en Berget Lewis, the 'Dutch Queen of Gospel'.

ADVERTEREN IN DE FESTIVAL- & EVENEMENTENLADDER? BEL BBK: 020 30 59 444

Etc etc





Financiële toelichting

1. Begroting is nog excl 2.250 euro van KCO (Kunst- en Cultuur Overijssel) voor het GOGBOT Talent-stage muziekprogramma in Atak, samen met de inkomsten uit bar en entree (in Atak) is er 8533,09 aan eigen inkomsten gegenereerd en verrekend in de factuur van AllesLos/Atak.
2. Evenzo zijn er bar- en Tshirt/merchandise inkomsten geweest, die vallen in de post “Sponsoring en overige inkomsten”. In dit verslag onder “ Evaluatie” staat een uitgebreid overzicht van overige eigen gegenereerde inkomsten, onder het kopje: “Kritiek van fondsen mbt eigen inkomsten”, er zijn eigen bijdragen gevraagd van deelnemers aan de workshops die gebruik maakten van meer kostbare materialen, etc.

3. Met “Regionale promotie” wordt Enschede promotie bedoeld. Het promotiebureau van gemeente Enschede die in samenwerking met GOGBOT het grotendeels offline mediaplan uitvoerde. De marketingconsultants werden ingezet voor online media, website, filmen en interviews, teksten, Duitsland promo, 3 verschillende Facebook specialisten, 1 marketingspecialist die contact met bladen en kranten hield over interviews en artikelen, etc.

GOGBOT 2012

Voor 2012 wordt de thematiek rondom Hawkin’s Selfish Gene onderzocht, nav de opgedane ervaringen in 2011 met diverse populaire online culturen en Anonymous: de rol van meme’s: lichtvoetige, snel verspreidende media, dragers van culturele ideeën, gebaseerd op anti-intellect, reactie op de crisis en andere actuele druk. http://en.wikipedia.org/wiki/Meme

Met een krachtig tentoonstellings- en debatprogramma.

Meer info:

www.gogbot.nl

www.planetart.nl

www.flickr.com/planetart

www.youtube.com/gogbotfestival