

GOGBOT

FESTIVAL

2011

JAPANDIID!!!
DATA-PANIC

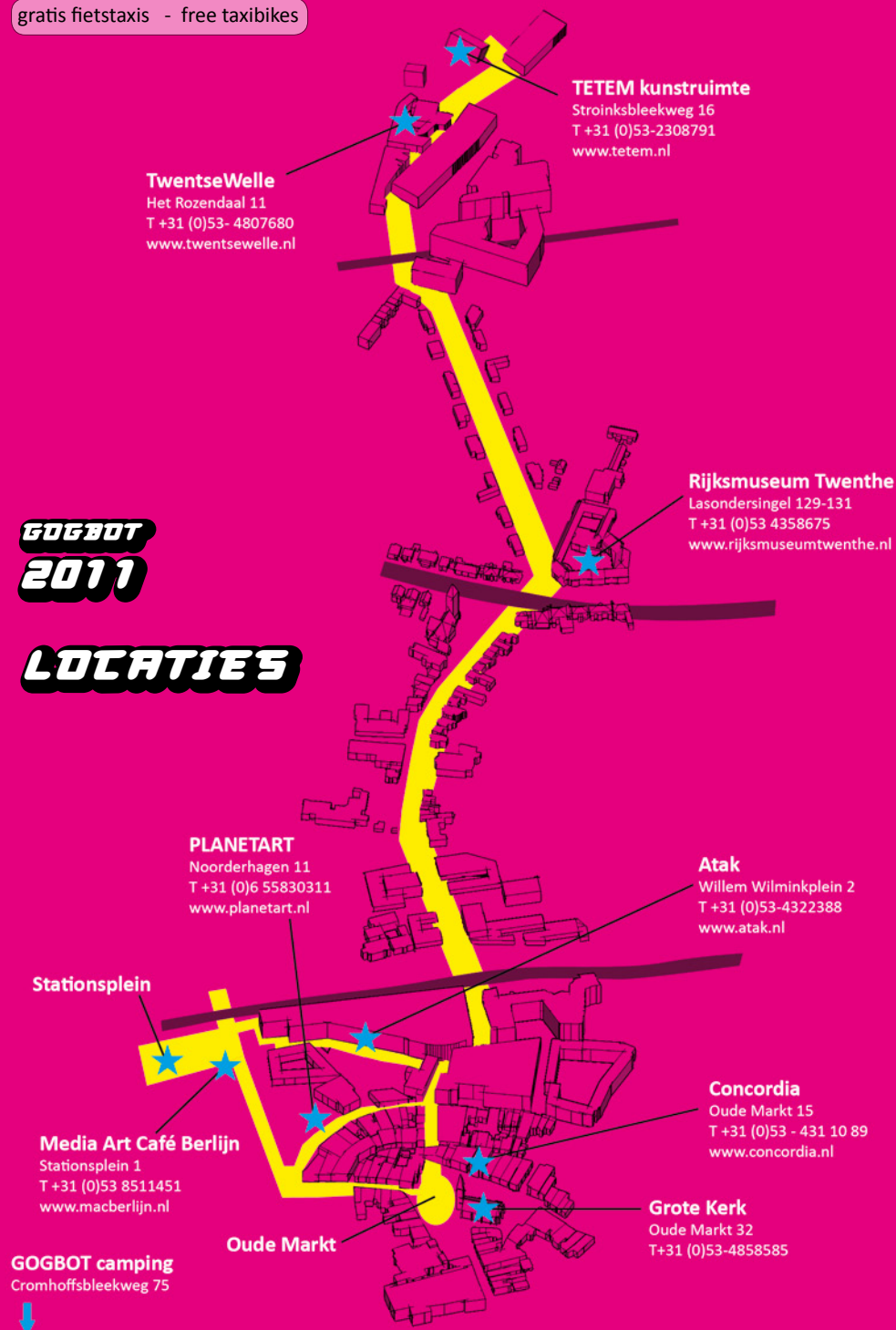




gratis fietstaxis - free taxibikes

**GOGBOT
2011**

LOCATIES



Data-panic, YouTube-poop, Japanoiid, googlization of everything, we are anonymous, information overload / abundance, cyberwars / cyberattacks, info panic, , filtered failure, militant modernism, digital folklore, post-internet, singularity 2.0, ##### eclectic, grime, electronics, electro, minimal, 8-bit rave, glitch, dubstep, beats, noise, bleeps, breakcore, speedcore, terror, disco, drones, psychedelic, metal, drumnbass, circuitbending, experimental, performance

Tijdens de 8e editie van het GGOBOT Festival zullen vooraanstaande artiesten en kunstenaars uit Japan de scepter over de stad Enschede zwaaien. Vier dagen lang, van 8 tot en met 11 september, staat het festivalprogramma in het teken van 'Data-panic, YouTube-poop en Japanoiid!'. Er wordt door Japan een heuse digitale revolutie ontketend met optredens van onder andere de superster Sputniko!, meestercomponist Ryoji Ikeda, DJ Scotch Egg en 'Grindcore Karaoke' specialisten Sekintani & Maruosa. Afgelopen februari, net voor de ramp in Fukushima, was het GGOBOT-team voor presentaties en optredens te gast bij het Japan Media Arts Festival, en belandde in een wereld van totale data-madness en Japanoiid.

Daarnaast stelt GGOBOT de zogenaamde vrije wereld van het internet aan de kaak met presentaties van de van terrorisme verdachte Britse 'hacktivist' Heath Bunting, internetkunstenaar Stanza en social media critici UBERMORGEN.COM. Na de editie 2010 waarin het festival het controversiële concept van de Singularity behandelde, wordt dit jaar ingegaan op een thematiek die aansluit bij actuele maatschappelijke tendensen, waarin technologische ontwikkelingen, nieuwe kunstvormen, een vervreemdende, totale sociale reorganisatie en gejaagde politieke ingrepen steeds sneller over elkaar heen lijken te buitelen. GGOBOT reflecteert dit jaar op hoezeer ons bestaan adembenemend snel mee wordt gezogen in deze technoculturele centrifuge, en hoe deze onze economie, cultuur en sociale leven steeds meer bepaalt, stuurt en stuwt.

De muzikale boodschap van GGOBOT wordt kracht bij gezet door middel van optredens van onder andere T. Raumschmiere, Palmbomen, Kid606, Sofie Loizou, Killahbass en Baconhead, Ceephax Acid Crew en Servants of the Apocalyptic Goat Rave. Het muziekprogramma is dit jaar uitgebreider dan ooit en kan voor een groot deel gratis worden beleefd op de Oude Markt, de centrale festival locatie. Daar vinden ook de meeste workshops plaats en kan na zonsondergang worden genoten van de grootbeeldprojecties op de kerktoren, door de Japanse animator Motomichi.

In de Grote Kerk wordt met 15 beamers het plafond omgetoverd tot een reusachtig digitaal fresco, waarbij vanaf de kansel door mediakunstenaars live signalen worden aangevoerd, met o.a. de fronterende flash-animaties van Peter Luining, de web-art van Rafael Rozendaal en de glitch van Rosa Menkman.

Bij de culturele instellingen in wederopbouwwijk Roombeek vinden diverse presentaties plaats van de genomineerden voor de Youngblood Award, de prijs die GGOBOT uitreikt aan de winnaar van de selectie graduates van 10 Nederlandse kunstacademies. Naast een podium voor jong talent biedt GGOBOT ook plaats voor verdieping. Onder de titel DATA-PANIC –True Play vindt in het fraaie Concordia theater het symposium plaats met lezingen van o.a. Peter Olsthoorn, auteur van 'De macht van Google' en Domenico Quaranta, Italiaans curator en criticus. Moderator van deze middag is Josephine Bosma, co-curator voor GGOBOT en auteur van Nettitudes, Lets Talk Net Art.

Vier lange dagen en nachten biedt het festival weer avonturen in kunst, muziek en technologie, en voor bezoekers van buiten de regio is er daarom weer de door lokale kunstenaars gebouwde en ingerichte city-camping Amnesia, so do not forget: Wanna Shock your Senses? Go GGOBOT!

Data panic, YouTube-poop, Japanoiid, googlization of everything, we are anonymous, information overload / abundance, cyberwars, cyber attacks, info panic, , filtered failure, militant modernism, digital folklore, post-internet, singularity 2.0, ##### eclectic, grime, electronics, electro, minimal, 8-bit rave, glitch, dubstep, beats, breakcore, speedcore, terror, disco, drones, psychedelic, metal, drum'n'bass, circuit bending, experimental, performance

During the 8th edition of the GGOBOT festival prominent artists and performers from Japan will reign supreme over the city of Enschede. For four days, from September 8th to 11th, the festival programme will feature 'Data-panic, YouTube-poop and Japanoiid!'. Japan will unleash a virtual digital revolution with performances by the superstar Sputniko!, composer Ryoji Ikeda, DJ Scotch Egg and 'Grindcore Karaoke' specialists Sekintani & Maruosa. Last February, just before the Fukushima disaster, the GGOBOT-team was at the Japan Media Arts Festival for presentations and performances, and ended up in a world of complete data-madness and Japanoiid.

GGOBOT also questions the so-called free world of the Internet with presentations by the British 'hacktivist' suspected of terrorism Heath Bunting, internet artist Stanza and social media critics UBERMORGEN.COM. After the 2010 edition in which the festival addressed the controversial concept of singularity, this year focuses on a theme paralleling trends in society, in which technological development, new art forms, an alienating total social reorganization and political intervention seem to follow each other ever faster head over heels. This year GGOBOT reflects on how our existence is drawn into this technicultural centrifuge at breakneck speeds, and how it decides, steers and drives our economy, culture and social life more and more.

GGOBOT's musical message is reinforced by shows by among others T. Raumschmiere, Palmbomen, Kid606, Sofie Loizou, Killahbass en Baconhead, Ceephax Acid Crew and Servants of the Apocalyptic Goat Rave. This year's musical programme is more extensive than ever and most of it can be seen free of charge at the Oude Markt, the central festival location. That is also where most workshops are held and after sunset one can enjoy large screen projections on the church tower by the Japanese animator Motomichi.

In the church itself 15 projectors turn the ceiling into a huge digital fresco, with media artists sending live signals from the pulpit, including confrontational flash-animations by Peter Luining, web art by Rafael Rozendaal and Rosa Menkman's glitch.

Various presentations will be held in cultural institutions in the reconstructed Roombeek suburb by nominees for the Youngblood Award, the prize GGOBOT awards to the winner out of a selection of graduates of 10 Dutch art academies. As well as a platform for young talent, GGOBOT also offers an opportunity for delving in depth. Under the banner of DATA-PANIC-True Play the symposium will be held in the Concordia theatre with lectures by e.g. Peter Olsthoorn, author of 'De macht van Google' ("The Power of Google") and Domenico Quaranta, Italian curator and critic. This afternoon will be moderated by Josephine Bosma, co-curator of GGOBOT and author of Nettitudes, Lets Talk Net Art.

For four days the festival will be an adventure of art, music and technology, and for visitors from out of town local artists have once again built the inner-city camp site Amnesia, so do not forget: Wanna Shock your Senses? Go GGOBOT!

EXPO!

GROTE KERK

Chris Baronavski
Heath Bunting
Govern.com
Paul Klotz
Oliver Laric
Nagasaki Archive
Marnix de Nijs
Yorick Poortvliet (Youngblood nominee)
Bengt Sjolen
Stanza
IS Twitterparade
UBERMORGEN.COM
Pasquale Direse
John Haltiwanger
Macular
Bengt Sjölen
Sputniko!

GOD=AVeejay, live op de kansel/live on the pulpit:
Ashiq Khondker
Peter Luining
Rosa Menkman
Protey Temen
Rafael Rozendaal
ViaViaOral

EXPO!

DUDE MARKT

Bots Conspiracy
Eurotrash Brewery
Jelle de Graaf
Grindcore Karaoke Bar
Roland Lips (Youngblood nominee)
Rosa Menkman VJ
MobileVideoNet
Motomichi VJ
Sekitani
249_K VJ
CreaTe Utwente
Rbr.ism
Arno Coenen

EXPO!

STATIONSPLEIN

Ryoji Ikeda
Sekitani

TETEM KUNSTRUIMTE

Heath Bunting 'Status Project' prints + Nominees Youngblood Award:

Raoul de Lange
Arion de Munck
Maria Zendre
Robert Petersen
Philip Boettger
Marlon Harder
Bram Sniijders

RIJKSMUSEUM TWENTHE

Nominee Youngblood Award: Ella Cassisi

TWENTSEWELLE

Domnitch en Gelfand

videowerk in het Ei: selectie Japan Media Arts Festival 2011

MEDIA ART CAFE BERLIN

videowerk: selectie Japan Media Arts Festival 2011

PLANETART

video projectie buitenmuur dagelijks na zonsondergang
'Night Less' Google Streetview
Yuichiro Tamura
selectie Japan Media Arts Festival 2011

ARNO COENEN (NL)

Arno Coenen is sinds 1997 van de partij bij PLANETART en kunst op de Oude Markt. The GODS MUST BE CRAZY was toen het thema van GGOBOT avant la lettre. Ook dit jaar is Coenen aanwezig met het rijklijk vloeiende Eurotrash Beer. Daarnaast is hij verantwoordelijk voor de grijnzende robots die in diverse varianten opduiken in het GGOBOT artwork de afgelopen jaren.

creator of GGOBOT robot and Eurotrash beer

eurotrashbrewery.eu

ASHIQ KHONDKER (US) 15 beamers in de Grote Kerk

Ashiq Khondker is een filmmaker. Hij studeerde Liberal Arts aan de New School te New York, en rond nu een MA Nieuwe Media af aan de Universiteit van Amsterdam.

Ashiq Khondker is a filmmaker. He studied Liberal Arts at the New School in New York, and currently finishes his MA New Media at the University of Amsterdam.

mastersofmedia.hum.uva.nl/author/alternatash

BENGT SJÖLÉN (SE)**PANORAMIC WIFI CAMERA**

Bengt Sjölen (SE) and **Adam Somlai Fischer (HU)** with **Usman Haque (UK)**

The Panoramic Wifi Camera maakt opnames van ruimte die verlicht wordt met onzichtbare draadloze radio signalen. De PW Camera onthult de topologie van deze electromagnetische ecologie, een 'Hertzianse ruimte', en laat zien dat zelfs ons eigen lichaam een onzichtbare schaduw heeft....

The Panoramic Wifi Camera takes pictures of spaces illuminated by wireless radio signals, in much the same way that a traditional camera takes pictures through visible light. In effect, it is a camera which captures the invisible. Wireless radio networks are increasingly part of our daily lives throughout the developed world. The camera reveals the topology of this electromagnetic ecology, or 'Hertzian space', showing that even our own bodies cast their 'shadows'.

wificamera.propositions.org.uk

DILDO DRESS DISPLAY

Ann-Sofie Back Ateljé (SE), **Bengt Sjölen (SE)**

Een van de vele fraaie hoogtepunten tijdens de Arnhem Fashion Biennale 2011, deze Zweedse samenwerking tussen mediakunstenaar Sjölen en mode ontwerpster Back. lees hier haar Engelse commentaar:

"As a fashion designer I usually look for inspiration in social phenomena that I don't understand or

disagree with, like celebrity culture in the past or like this time, porn. I am interested in what I call the pornification of society, how socially accepted porn imagery is to us and how un-titillating and un-shocking. It is not about morals, I don't know what I think, which is probably why I find it interesting."
Commissioned by the Arnhem Fashion Biennale.

BOTS CONSPIRACY (FR)

Deze DIY punkrock robot band werkt autonoom, bestuurd door een Arduino kaart en geprogrammeerd met zuivere data. Een ironische knipoog naar de mainstream elektronische muziek die tegenwoordig overal te horen is.

This DIY punk rock robot band operates autonomously, controlled by an Arduino card and programmed using pure data. An ironic comment on the mainstream electronic music surrounding us nowadays.

CHRISTOPHER SCOTT BARONAVSKI (US)

'Curtains' 2011

Installatie-documentaire over 2 jonge bodybuilders die in hun verlangen naar succes en acceptatie nieuwe, bizarre en soms gevaarlijke wegen inslaan. Baronavski reconstrueert o.a. de laatste dagen van Abraham Biggs jr, die voor de webcam zelfmoord pleegde.

Men become gods in the eyes of each other - René Girard

Curtains - the stories of two young men who encounter the world of bodybuilding on their journeys toward self reinvention. The desire to succeed and find acceptance pushes them to new, bizarre, and sometimes dangerous directions.

CONSTANT DULLAART (NL) VJ performance za. 10 sept 18 u, op 15 beamers in de Grote Kerk.

De in Berlijn gevestigde Constant Dullaart begon zijn artistieke carrière als videokunstenaar, maar houdt zich tegenwoordig vooral bezig als social media criticus en internetkunstenaar. Dullaart ziet het net niet als louter een medium, maar ook en vooral als terrein voor artistieke productie. Door hedendaagse beelden van het internet in een nieuwe context te plaatsen becommentarieert Dullaart de ogenschijnlijke vrijheid van voorgekauwde social media.

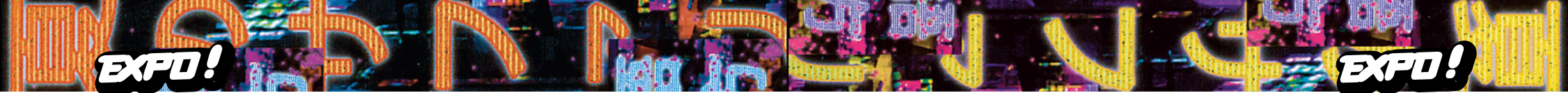
Constant Dullaart started out as a video artist, but now concerns himself with the Internet. By creating a new context for contemporary images of the Internet Dullaart criticises the superficiality of pre-designed social media.

constantdullaart.com

CreaTe (UTwente)

Voor GGOBOT creëerde CreaTe de futuristische situaties die u zullen doen beseffen wat informatie niet alleen met alle andere mensen kan doen, maar vooral ook wat informatie met u kan doen. Creative Technology is de studie van de Universiteit Twente, die niet alleen de nieuwe technologieën van de wereld onderwijst maar ook de artistieke gedachten daarachter.





DMITRY GELFAND + EVELINA DOMNITCH (US) Museum TwentseWelle 9-11 sept 11-17u

“HYDROGENY” (2010)

Een akoestisch en hydrogeen bubbel observatorium, dat de door laserstralen ontblootte visualisatie van waterstof als wonderschone werelden laat zien en horen.

Emanating from an array of electrodes at the bottom of a water-filled chamber, strings and strata of hydrogen bubbles meticulously trace their emergent surroundings. A white laser sheet scans and illuminates the hydrogen bubble trajectories. Each quivering globule divides the white light into its constituent spectrum of colors.



GOVCOM.ORG (NL)

De stichting Govcom.org creëert en host politieke instrumentaria op het wereldwijde web. Voor GOGBOT presenteert Govcom.org de nieuwe versie van ‘For the ppl of Iran - #iranelection RT’, een project waarmee de stichting onderzoekt hoe Twitter tijdens een politieke crisis functioneert en reflecteert.

The foundation Govcom.org creates and hosts political instruments on the worldwide web. At GOGBOT Govcom.org presents the latest version of ‘For the ppl of Iran - #iranelection RT’, a project to study the functioning of Twitter during a political crisis.

HEATH BUNTING (UK) Grote Kerk + TETEM

Heath Bunting is een bont figuur in de mediakunsten en ver daarbuiten die zijn beruchte reputatie dankt aan zijn provocerend werk. De US mag hij niet meer in door zijn sterke anti-General Motors pamfletten en in eigen land staat hij onder verdenking van terrorisme. Zijn werk noemt hij dan ook schertsend “gevaarlijk”.

De controversiële Brit daagt het systeem graag uit en doet dat vooral via het internet. Hij noemt zichzelf hacktivist (activist + hacker) en stampte met irrational.org een soort underground online opleiding en kweekvijver voor webartiësten en hackers uit de grond. Een van zijn meer recente projecten dat o.a. een stek vond binnen Tate Modern in Londen, is borderXing Guide. Op deze website documenteert hij wandelingen die nationale grenzen oversteken zonder tussenkomst van douane, immigratiedienst of grenspolitie. Zo klaagt hij de manier waarop nationale grenzen vaak gesloten blijven aan én plaatst hij een kanttekening bij het zogenaamde totaal vrije en toegankelijke internet. Hij keert het systeem om en installeert grenzen op het internet: om toegang te krijgen tot de website border-

Xing Guide moet je eerst fysiek naar een van de opgegeven locaties reizen of zelf een cliënt van het systeem worden...

Voor GOGBOT presenteert Bunting een aantal stills van zijn Status Project, dat gaat over het onze ‘officiële identiteit’ als een verzameling data, zoals dat van invloed is op onze beweging in de sociale ruimte, het internet, en in private en overheids-databases.

The Status Project follows on from Bunting’s previous project BorderXing Guide, and looks at how the construction of our ‘official identity’, as a collection of data, influences how we can move around in social space, the internet and private or governmental databases. Bunting started to explore public space as encountered in shops, organisations and institutions in 2005 and to log the information he was obliged to supply in order to use their services. The Status Project is ‘an expert system for identity mutation’ available as an online database documenting more than 5,000 entries.

IS TWITTERPARADE (JAP) selectie Japan Media Arts Festival 2011

Vul hier je eigen gebruikersnaam in of van iemand anders en je krijgt vervolgens een optocht te zien met het ingevoerde account voorop, inclusief geluid. Eventueel kun je ook een keyword invoeren in plaats van een account.

Enter your username and watch a parade with the account in front, including sound.

archives.aid-dcc.com/isparade

JELLE DE GRAAF (NL)

Tijdens zijn studie aan AKI ArtEZ Enschede ontwikkelde Jelle de Graaf een techniek om met kleurrijke plastics en afvalmaterialen assemblages te realiseren die naar robotica en fantastische werelden verwezen. Op de Oude Markt laat Jelle reuzenrobots, wachters en katten huishouden, terwijl in het struikgewas bij de GOGBOT camping blauwe scorpiones de bezoekers welkom heten.

Jelle de Graaf assembles amazing creatures with trash plastics and other materials. Giant robots in the city, blue scorpions at the GOGBOT Citycamping.

JOHN HALTIWANGER (US)

John Haltiwanger heeft een master Nieuwe Media en is autodidact programmeur met een grote interesse in tekstvormgeving en open source software. Haltiwanger werkt samen met het Open Source Publishing platform en de UvA.

John Haltiwanger is a New Media MA graduate and an autodidactic programmer with a strong interest in typesetting and open source software. Haltiwanger collaborates with the Open Source Publishing platform and Universiteit van Amsterdam.

Website Open Source Publishing:

ospublish.constantvzw.org
e-boekenstad.nl/unbound/index.php/john-haltiwanger-generative-typesetting



分さん] which roughly translated as "Me" ^^;



ちょっと

Amazing. She... She's...
She's ALIVE! ^_ ^

[Click to reply/read more](#)

Clone Factory to reserve a cloning session. They need a few days to prep your clone so if you are vis
e beginning of your trip. Don't forget to prepare **138,000 yen** for your clone ^^;

LoVid (US) Oude Markt za 10 sept

Het duo Tali Hinkis en Kyle Lapidus, alias LoVid, onderzoekt met interdisciplinaire werken vol tegenstellingen sociale, persoonlijke en lichamelijke ervaringen in een technologisch tijdperk. De twee hebben hun bijdrage voor GGOBOT 2011 ontwikkeld als artists in residence bij STEIM Amsterdam.

Tali Hinkis and Kyle Lapidus, aka LoVid, use interdisciplinary works full of contradictions to explore social, personal and physical experiences in a technological age. The two developed their contribution to GGOBOT 2011 as artists in residence at STEIM Amsterdam.

lovid.org

MACULAR (NL) Joris Strijbos & Daan Johan

“Revolve”

“Revolve” is een kinetische machine die ontwikkeld is om abstracte patronen van licht weer te geven. Deze patronen komen voort uit een generatieve compositie die gezien kan worden als een abstracte taal bestaande uit stroboscopische pulsen en lijnen van licht.

“Revolve” is a kinetic machine designed to scatter abstract light-patterns into its surrounding space. Hundreds of LEDs are mounted on a fast spinning rectangle and perform a generative composition consisting of stroboscopic pulses and lines of light.

macular.nl

MARNIX DE NIJS (NL)

De installatie ‘Physiognomic Scrutinizer’ is gebaseerd op het principe van beveiligingspoortjes in vliegvelden en andere openbare ruimtes. Het gezicht van de bezoeker wordt gescand, waarna hij of zij wordt beoordeeld op basis van karaktereigenschappen van beruchte beroemdheden en misdadigers die in uiterlijk overeenkomen.

The installation ‘Physiognomic Scrutinizer’ is based on the principle of security detectors at airports and other public spaces. The facial features of GGOBOT visitors are scanned and linked to the characteristics of infamous celebrities and villains they resemble.

marnixdenijs.nl

MobileVideoNet (NL)

Augmented Reality project en GGOBOT website voor de smartfone www.gogbot.nl

AR Invasion -The Gogbots Are Coming!

MobileVideoNet heeft enkele 3d anime robots in de binnenstad van Enschede geplaatst. Deze japanoid Gogbots en de intro's van de originele anime zijn op de verschillende locaties met een smartphone te bekijken. Download de Laya app en open de ‘gogbots’ layer. Afhankelijk van de verbinding kan het inladen enige tijd duren. Alleen beschikbaar tijdens het GGOBOT festival 2011.

MobileVideoNet is invading Enschede with AR 3D anime robots. These Japanoid Gogbots and intro's of original anime can be seen on different locations with your smartfone. Download the Laya app and open the Gogbots layer. Takes some time to load, only available during the festival.

MOTOMICHI (Jap) Projecties op de toren van de Grote Kerk, dagelijks na zonsondergang vanaf 21 u

In Tokyo geboren en in New York woonachtige ontwerper en VJ zal in Enschede de video-toren bedienen met zijn mapping designs en krachtige lineaire animaties. Kleur- en contrastrijke beelden die verwijzen naar de typische Japanse beeldcultuur gemixt met raw en outsider art worden met flashanimaties van 2x 20.000 aansluitingen afgevuurd op het Bentheimer zandsteen. Motomichi exposeerde o.a. in Whitney Muserum New York, ICA Londen, Centraal Museum Utrecht, CAS Zuidas Amsterdam, Oog-Volkskrant.

Motomichi Nakamura is most well known for his unique animations that have been used in anything from music videos to advertisements. A man between cultures, having lived in Japan, Ecuador, and the US, he graduated from Parsons and has broad experience in a wide range of mediums. He often depicts humans as monsters in his work, using very minimal lines, lots of sexual and violent undertones, and a limited color palette (red, black, and white). In an interview with pixelsurgeon, he explains that his main interest is exploring human nature and what it is “we are really afraid of.”

NAGASAKI ARCHIVE (JAP) selectie Japan Media Arts Festival 2011

The Nagasaki Archive combineert Google Earth images met foto portretten van A-bom overlevenden.

The site, dubbed “Nagasaki Archive” (nagasaki.mapping.jp), shows photographic portraits of A-bomb survivors and the locations of destroyed buildings on a 3-D map of Nagasaki, allowing users to view the victims’ A-bomb stories and photos of the buildings by clicking them.

“We want to save these tragic past experiences as accessible digital data and hand them down to future generations,” said a member of the site’s production committee.

OLIVER LARIC (D)

De film ‘Versions’ is een manifest om aan te tonen dat kopieën niet inferieur zijn aan het origineel en hergebruik van alle tijden is. Laric heeft dan ook verschillende versies van de film gemaakt. Ondertussen is op YouTube zelfs een versie van een onbekende maker te vinden!

The film ‘Versions’, is a manifesto stating copies are not necessarily inferior to the original and re-use is of all ages. Naturally, Laric made various versions of the film. On YouTube you can even find a version by an unknown maker!

oliverlaric.com

PASQUAL DIRESE (IT)

Breaking news berichten verschijnen via RSS feed in zwart/wit op een scherm. De beweging van de toeschouwer bepaalt de streaming noise en metalanguage van Web 2.0



World news by traditional mass media disposed on web RSS feed appears white on black on a mirror-wall. The reading is complex. The motion of the spectator reveals the streaming noise and metalanguage by the Web 2.0 with the social #news on Twitter shaping bodies with multicolored trails.

PAUL KLOTZ (NL)

Lichtkunstenaar Paul Klotz legt zich vooral toe op interactieve lichtinstallaties in de openbare ruimte. Door installaties te maken die reageren op fysieke interactie met voorbijgangers, wil Klotz artistieke zones creëren, die het dagelijks leven van mensen verrijken. Klotz ontwikkelde enkele maatschappelijk geëngageerde projecten, maar zijn installaties hebben in eerste plaats een esthetische functie, voortgekomen uit zijn fascinatie met licht als artistiek medium.

Light artist Paul Klotz makes interactive light installations in public spaces. By letting his installations respond to physical interaction with passers-by, Klotz wants to create artistic zones which enrich human experience.

push-me.nl

PETER LUINING (NL) VJ show 8 sept Grote Kerk

Peter Luining is een internet kunstenaar van het heerlijk ontregelende soort. Hij maakt gebruik van de combinatie van bewegend beeld en geluid, die door de interactie van de gebruiker op zijn website gestuurd wordt. Zijn minimalistische, en contrastrijke flash animaties zijn met hun directe geluid een speelse maar ook muzikale confrontatie.

Luining is a pioneer in web art and he is one disturbing animator mixing minimal audio and moving flash images.

ctrlaltdel.org

PROTEY TEMEN (RU)

Kleurrijke en psychedelische flash-animaties van jonge ontwerper uit Moskou. Tijdens de Biennale van Venetië 2011 zwierf Temen door de nauwe straatjes al projecterend met zijn beamer in de hand. Bij GGOBOT in de kerk op 15 beamers.

Colourfull and psychedelich flash animations by young designer Temen from Moscow. During Venice Bienalle 2011 he wandered through the narrow streets with his beamer projecting on the historic walls of the city. In Enschede 15 beamers inside the church will do the job.

proteytemen.com

RAFAEL ROZENDAAL (NL) VJ show 8 sept Grote Kerk

Rafaël Rozendaal is een visueel kunstenaar die het internet gebruikt als zijn canvas. Zijn kunstpraktijk bestaat uit websites, installaties, tekeningen en teksten. Verspreid over een breed netwerk van domeinnamen, trekt hij een groot online publiek van meer dan 12 miljoen unieke bezoekers per jaar.

Ook heeft hij BYOB (Bring Your Own Beamer) opgezet. Een open-source DIY curatorformat dat zich snel over de wereld verspreid.

Dutch-Brasilian artist, living and travelling all over the world, using the web as his canvas. Practising websites, installations, drawings and texts. Spread over a wide network of url's, with over 12 million visitors per year. Founder of the succesfull BYOB (bring your own beamer), a open-source DIY curator format spreading over the world rapidly.

newrafael.com

Rbr.ism (NL)

Rubber, theater, mode, performance, dagelijks op de Oude Markt, op het podium of in de kerk... a project by Amber Ans Baartman.

ROSA MENKMAN (NL)

Rosa Menkman ontwikkelde in maart 2011 bij PLANETART Amsterdam de expositie FILTERED FAILURE / Het filteren van mislukking. Met werk van kunstenaars die onderzoeken hoe 'filtering' en 'failure' naast elkaar functioneren of in (lo-fi) digitale kunst opnieuw gebruikt en uitgevonden worden. Bij GGOBOT presenteert Menkman haar performance COLLAPSE OF PAL met muziek van FAILOTRON. Als NOSYNC VISUALISTS ism ROBORANT is zij special VJ voor GGOBOT met projecties in de Grote Kerk en tijdens diverse acts op de Oude Markt o.a. bij Kid606, T.Raumschmiere, e.a.

ROSA MENKMAN performance Collapse of PAL Live Music: by Failotron

Rosa Menkman reflects on the PAL signal and its termination. This death sentence, although executed in silence, was a brutally violent act that left PAL disregarded and obsolete. However, the artist has to conclude that while it might be argued that the PAL signal is dead, it still exists as a trace left upon the new, 'better' digital technologies. PAL can, even though the technology is terminated, be found here as a historical form that newer technologies build upon, inherit or have appropriated from. Besides this, the Angel also realizes that the new DVB signal that has been chosen over PAL is different, but at the same time also inherently flawed.

ROSA MENKMAN VJ: NoSync visualists (Rosa Menkman en Roborant)

Every technology possess its own inherent accidents. No sync visualists focus on video artifacts created by accidents in digital media. The visuals they makes are the result of glitches, compressions, feedback and other forms of noise. Although many people perceive these accidents as negative experiences, No sync visualists emphasize their possibilities.

RYOJI IKEDA (Jap)

'Test Pattern', live set, Atak, do 8 sept
'Dataphonics' installatie, stationsplein 8 9 10 11 sept

Ryoji Ikeda is een van Japans meest toonaangevende componisten van elektronische muziek. Zijn ge-



luidskunst focust op de minutieuze details van het ultrasonische en frequenties en op de essentie van geluid zelf. Ryoji Ikeda's werk verkent de fysieke eigenschappen van geluid. Zijn veelzijdige research uit zich onder andere in samenwerking met beeldend kunstenaars, choreografen en architecten.

In het multi-channel geluidswerk DATAPHONICS creëert Ikeda met heel specifieke audiotechnologie een uniek geluidsveld, dat de luisteraar een fysieke ervaring van tijd en ruimte biedt. Via de enorme hoeveelheden data die worden gebruikt in deze compositie, verkent hij tegelijkertijd de grenzen van de waarneming van het publiek.

Tijdens GGOBOT 2011 presenteert Ikeda 'Test Pattern' live set, in poppodium Atak op de openingsavond 8 september.

Beide werken maken deel uit van Ikeda's langlopende project Datamatics, waarin hij verkent hoe geabstraheerde versies van de werkelijkheid – data – worden gebruikt om de wereld te coderen, begrijpen en controleren.

Processing data is the starting point of the work of electronic top composer and media artist Ikeda. During GGOBOT 2011 he presents the 8-channel audio-installation Dataphonics and the spectacular live performance Testpattern, a frontal attack of datapanic: black-and-white, loud and flawless.

Not suitable for visitors suffering from epilepsy. Bring ear plugs!

ryoji Ikeda.com

SPUTNIKO! (Jap) xpo Grote Kerk + optreden Oude Markt 10 sept

De Japanse mediakunstenaar, ontwerpster en muzikant Hiromi Ozaki, beter bekend als 'Sputniko!', geniet in haar land de status van een heuse popster. Haar projecten hebben voornamelijk een focus op de technologie, gender en pop-cultuur. Binnen het GGOBOT programma zal Sputniko! videowerken en fotoprints van haar Sushi-cyborg, Menstruation-machines en Crowbot-Jenny aan het publiek presenteren. Deze projecten werden eerder dit jaar eveneens geëxposeerd in het MoMA in New York. Daarnaast verzorgt Sputniko! een surprise act op het hoofdpodium op de Oude Markt, za 10 sept 21 u, mis het niet!

A musician, a performance artist, a programmer. Born 1985 in Tokyo, mixed Japanese and English. In 2007 a cyber idol alter ego Sputniko! was born and she began to write and perform pop music about technology, transhumanism and feminism, then built a knitted monster device that makes music with armpits - which did rather well and after a year got a record deal in Japan. I've been performing in the UK, Japan, Europe and released my 1st DVD album in 2009.

My mother's a mathematician, my father's a mathematician, my grand father's a physicist and I grew up talking maths with my family. I spent my teenage years competing in maths competitions and graduated Imperial College Mathematics with a 1st class. I thought I'd become another mathematician but while studying stochastic differential equations my thoughts began to wildly swarm into technology, biology, artificial intelligence, architecture, art, cyborgs, robots, anime, films, pop culture...and then, Sputniko!

sputniko.com





SEKINTANI & MARUOSA (Jap)

‘Grindcore Karaoke Bar’

Sekitani en Maruosa zijn special guests van GGOBOT 2011. Breakcore/ grindcore muzikant Maruosa maakt snoeiharde speedcore/metal/terror muziek met geschreeuwde vocalen. Even confronterend is het werk van videomaker en ontwerper Sekitani, die de waanzin van de Westerse maatschappij blootlegt met zijn beeldende werk. Hij maakte diverse clips voor Maruosa. Beiden verwijzen naar rampen in de Japanse geschiedenis: Hiroshima, en recent, Fukushima. Hun werk visualiseert een maatschappij in de greep van data panic.

Op de Oude Markt komen speciaal voor GGOBOT ontworpen billboards van Sekitani en wordt een Grindcore Karaoke Bar geplaatst. Sekitani en Maruosa zijn te zien en te horen tijdens de openingsavond én sluiten de vrijdag af met een set audiovisueel terreur in Atak, een show die de twee voor deze gelegenheid hebben ontwikkeld.

Sekitani and Maruosa are the special guests of GGOBOT 2011. Breakcore/ grindcore musician Maruosa makes eardrum ripping music with screamed vocals. Just as confrontational is the work of video maker and designer Sekitani, who unveils the madness of Western society in his illustrative art. He made several videos for Maruosa. Both artists regularly point to disasters in Japan's history: Hiroshima, and recently, Fukushima. Their work is the visualisation of a society overtaken by data panic.

The Oude Markt will be the backdrop for a Grindcore Karaoke Bar and billboards, specifically designed for GGOBOT by Sekitani. Sekitani and Maruosa can be seen and heard during the opening night and on the Friday, when they finish the night program with a set of audiovisual terror, a show especially developed for the occasion.

rendarec.com
geocities.jp/sekitani

STANZA (UK)

‘Capacities’ installation

Installatie die bestaat uit honderden elektronische componenten die geschakeld op een paneel een stedelijke kaart verbeelden. Deze componenten zoals fans, motoren, prints en projecties reageren op draadloze netwerken uit de directe omgeving en gebruiken die data voor het functioneren van de fysieke en virtuele stad Capacities.

“Capacities” becomes a series of responsive events triggered by live data. The installation responds to changes in the environmental data. On the floor there are hundreds electronic components: (Fans, Lead, Solenoids, Motors). The fans turn when the temperature changes, motors turn when the light changes. Technically these move in response to the wireless sensors networks I have deployed across the environment and these are monitoring the light, temperature, noise, humidity of the space and the city. As this data changes this wired artwork city changes.

SUGURU GOTO (Jap) Oude Markt 8 sept

In ‘L’Homme Transcendé’ bepalen robotdancers de aard en het verloop van de performance. Met hun bewegingen manipuleren ze video art en soundscapes op de Oude Markt. Een veelbelovende opening act!

In L’Homme Transcendé’ robot dancers take over de Oude Markt by manipulating video art and soundscapes with their own movements. A very promising opening act!

suguru.goto.free.fr

UEBERMORGEN (Au)

Het Oostenrijkse duo Hans Bernhard en Lyzvlx levert controversieel commentaar op de constante informatiestroom met werk dat zich beweegt tussen conceptuele kunst, software art, media hacking, net-art en media-activisme. Tijdens GGOBOT zijn in de Grote Kerk diverse recente videowerken te zien.

The highly critical work of Austrian duo Hans Bernhard and Lyzvlx bridges conceptual art, software art, media hacking, net-art and media activism. During GGOBOT several recent video works will be screened in the Grote Kerk.

ubermorgen.com

VIAVIAORAL (JAP) 15 beamers in de Grote Kerk, kerktoeren, diverse locaties

NeoPopDada-Art collectief ViaviaOral ontwikkelt environments en projecten in relatie tot technologie, massamedia en populaire cultuur. Voor DATA-PANIC-YOUTUBE-POOP _JAPANOIIID! versampt VVO een onversneden collage beeldmateriaal uit de meest obscure uithoeken van het web.

NeoPopDada collective ViaviaOral develops environments and projects related to technology, mass-media and popculture. For DATAPANIC GGOBOT 2011 they explore the most obscure spaces of the web.

vrlart.com

VJ 249_K (NL) VJ show kerktoeren

De beeldtaal van 249_K verwijst naar futuristische stedelijke architectuur en geeft daarmee een bijzonder contrast aan de ondergrond van het projectie oppervlak: het Bentheimer zandsteen van de 12e eeuwse kerktoeren op de Oude Markt

Urban architectural designs from the future projected on the 12th century churchtower.

unit44.nl

YOUNGBLOOD AWARD

The GOGBOT YOUNGBLOOD Award

This year GOGBOT presents the fourth edition of the YOUNGBLOOD Award. Since PLANETART started its activities in 1995. It has always been one of its main objects to create a platform for the young and talented artists. Last year's edition of GOGBOT presented 22 graduates from 9 academies in Holland, with ArtEZ Zwolle graduate Job van der Molen and AKI ArtEZ Enschede graduate Daniel Maalman as winners.

This year the nominees will show their exam-works at 3 locations: The Rijksmuseum Twenthe, the Oude Markt and TETEM. The winner receives 500 Euro and a solo-show at PLANETART (The graduates presenting single channel video and short films have NOT been selected since they were running for the TENT Academy Awards, also showing at GOGBOT 2011).

The 2011 Youngblood Nominees are:

Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag

Raoul de Lange
Arion de Munck

St Joost Art Academy, Den Bosch

Yorick Poortvliet

Rietveld Art Academy, Amsterdam

Christiaan Bakker
Maria Zendre
Robert Petersen

AKI ArtEZ Academy, Enschede

Philip Boettger

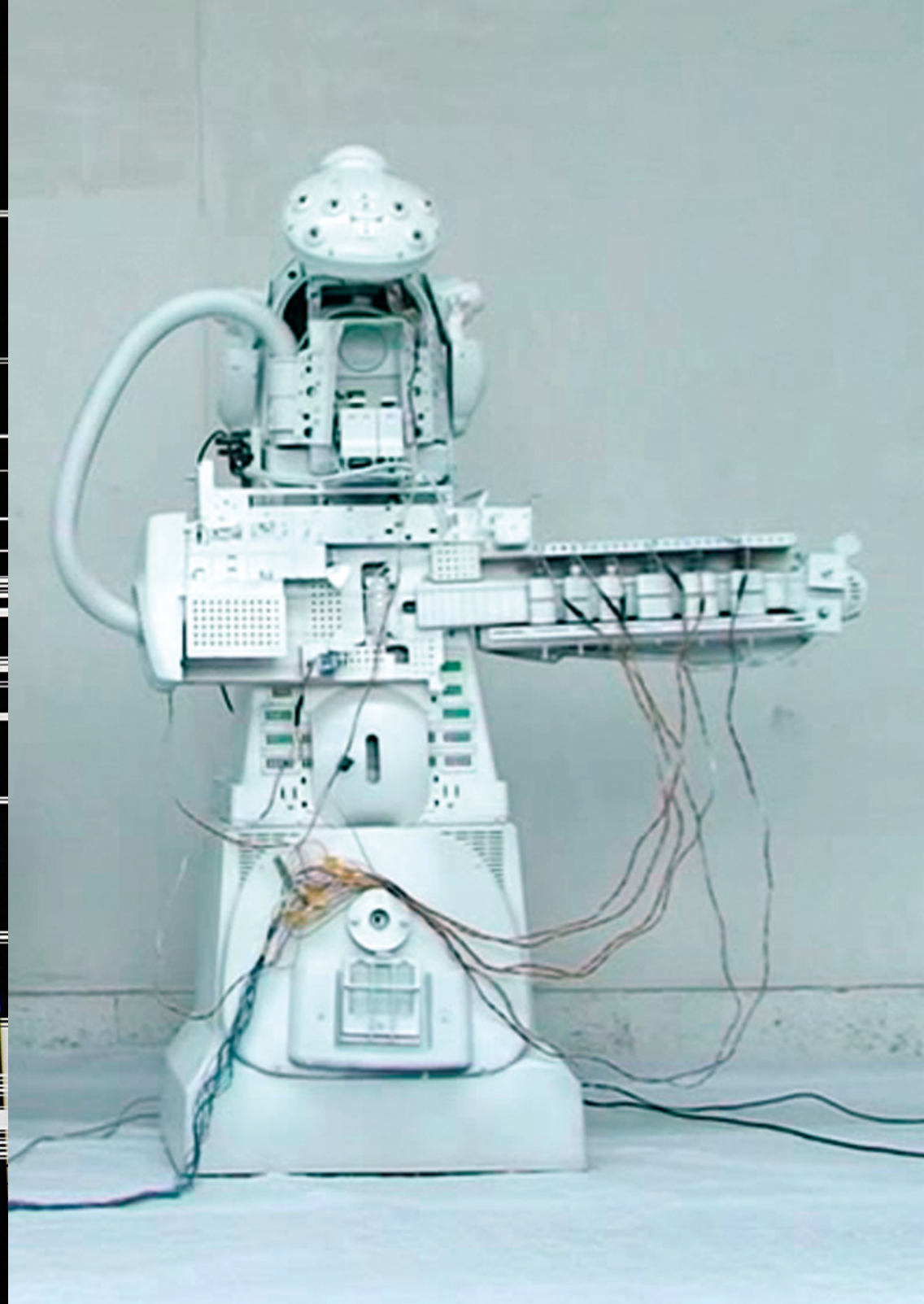
ArtEZ Academy, Arnhem

Ella Cassisi
Marlon Harder

Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht

Bram Snijders
Roland Lips





MUZIEKPROGRAMMA

Donderdag 8 sept	Vrijdag 9 sept	Zaterdag 10 sept	Zondag 11 sept
OUDE MARKT Entree: gratis 20.00 - 23.00	OUDE MARKT Entree: gratis 14.00 - 24.00	OUDE MARKT Entree: gratis 14.00 - 24.00	OUDE MARKT Entree: gratis 15.00 - 18.00
Suguru Goto (Jap)	Kid 606 (US)	T. Raumschmiere (D)	DJ Sniff
Author & Punisher (US)	Wormskull	Sofie Loizou (Au)	EINDBAAS DJ-Team
Maruosa (Jap)	Nam-Shub of Enki (Au)	Sid Lords	Deleete (B)
ATAK Entree: 10,- vvk 12,- deur 22.00 - 04.00	The Meldy Peaches	JC Thomaz & the Missing Slippers	Bruital Orgasm (B)
Ryoji Ikeda (Jap)	Lovid (US)	KillahBass	
Palmbomen (live)	ATAK Entree: 13,- vvk 15,- deur 22.00 - 24.00	Aonami (Jap)	
Steve Mensink		Rosa Menkman	
KOSMOS DJ's: Sefrijn, Goodneck, Basel, Maurice	Ceephax Acid Crew (UK)	SPUTNIKO! (Jap)	
N.E.W. stage: Oshunmare, Sam a la Bamelot, Sonur Ber, Purple Dolphin	DJ Scotch Egg (Jap)	ATAK Entree: 12,- vvk 14,- deur 22.00 - 04.00	
	Baconhead (UK)	Jakes (UK)	
	The Servants of the Apocalyptic Goatrave (Be/NL)	N-Type (UK)	
	Maruosa (Jap)	Komonazmuk (UK)	
	Doshy (D)	Arkist (UK)	
	Sleep Party People (DK)	Jakuza	
	Taperuis & Southern Depot	Daan	
	KCO GOGBOT Talent-stage: Raw Audio Device, Sefs Magama, Funagi, 3Limited	Mc Drew	
		Chillout: Southern Depot, Lowmeijer, Drunno	

De
headliners in
Atak beginnen pas
nadat het programma
op de Oude Markt is
beëindigd!
Zie timetable pag. 52



AONAMI (Jap) 8-bit; rave; electro; noise

Aonami is het toonbeeld van de Japanse artiest: beschaafd, stilletjes en beleefd... maar wacht tot hij op het podium zijn berenmasker op zet, dan komt het beest in hem naar buiten! Als labeleigenaar van Intikrec bracht Aonami al veel independent releases uit voor de Japanse 8-bit scene. Maak je op voor een portie stevige 8-bit rave.

This quiet, modest and polite artist turns into a stage animal as soon as he puts on his bear mask. Aonami's Japanese 8-bit rave will make you want to release your inner beast!

ARKIST (UK) glitch, dubstep, beats

Een van de jonge talenten uit de dubstep scene van Bristol is Arkist. Hij zoekt het scherpe randje op waar glitch, beats en electronica de dubstep raken. Na eerdere releases op Hotflush, Immerse Records en Subdepth tekende Arkist bij het Bristolse H.E.N.C.H., toonaangevend in de wereldwijde dubstep scene.

This young talent from the Bristol dubstep scene specialises in the razor sharp sound of dubstep meeting glitch, beats and electronics.

BACONHEAD (UK) dubstep, beats, rave

Baconhead is de nieuwe samenwerking van Ebola en Autobee, twee artiesten die hun sporen in de elektronische muziek verdiend hebben. Hun overdonderende live-sets maakten al indruk op Glade Festival en Bangface en de eerste producties van dit illustere duo worden zeer goed ontvangen.

Baconhead is the new collaboration between Ebola and Autobee, two renowned artists in the field of electronic music. Needless to say, their first productions as Baconhead have been met with great enthusiasm!

CEEPHAX ACID CREW (UK)

Danceproducers zijn tegenwoordig geneigd het podium op te stappen met een laptop onder de arm om vervolgens naar het scherm te staren. Zo niet Andy Jenkinson, alias Ceephax Acid Crew. Ceephax sleept zijn studio mee naar elk optreden, zet een stapel drumcomputers en synths op het podium en iedere track wordt live gebracht. Terwijl hij zijn vette acid over het publiek uitstrooit wil hij ook nog wel eens een gesprek met ze aangaan. Fuck Laptops! Dit is de echte shit, 100% analoge acid!

DELEETE (B)

Labelbaas Deleete komt met trash, noise, glitch en rave van het beste Belgische kaliber de zondagmiddag opluisteren, kerkgangers opgepast...ja, op 11 september brrrrr...

Labelboss Deleete comes to Enschede to worship, with his trash, noise, glitch and rave, special act for GOGBOT finaleeeeeee!

DJ SCOTCH EGG (Jap) breakcore, nintendocore, speedcore

DJ Scotch 'Madness is his middle name' Egg is een van de meest overtuigende performers in de breakcore scene. Met zijn gameboy bliepjes en gruntvocalen weet deze Japanner elke keer weer de zalen ondersteboven te spelen. Scotch Egg werd eerder bekend vanwege zijn bijzondere videoclip voor zijn tracks Scotch Hausen en Scotch chicken.

DJ Scotch 'Madness is his middle name' Egg is one of the most intense performers of the breakcore scene, taking over any venue with his gameboy sounds and grunt vocals.

DJ SNIFF (NL)

Dj sniff (Takuro Mizuta Lippit) is a turntable musician working in the field of improvised and experimental music. His music focuses on the live reconstruction and narrativization of the phonographically amplified - the music, the sound, the technology and the past. To achieve this, he uses a unique setup of custom hardware and software along with one turntable and DJ mixer. He hopes he can reflect his influences from Hip-Hop and Free Jazz not stylistically but through an exploration of a distinct instrumental voice and practice.

DOSHY (D) glitch, dubstep, beats

De Berlijnse glitch artiest Doshy gooide het afgelopen jaar hoge ogen met zijn releases op Rwina Records en Roboxneotech. Zijn tracks zitten tegenwoordig standaard in de playlist van Flying Lotus, Gaslampkiller en vergelijkbare artiesten in de glitch & beats scene. Verwacht een set met diepe dubstep bassen en angstige synthlijnen.

The tracks of this glitch artist from Berlin can be found in the playlist of artists such as Flying Lotus and Gaslampkiller. Expect a deep dubstep bass and anxious synth lines.

EINDBAAS (NL)

Eindbaas draait 8bit en alle muziek die daar op een of andere manier gebruik van maakt. Dat is dus veel meer dan strikt alleen de 8bit bliepjes, maar ook disco, electro, euro house, synthpop, dubstep, dansbare postrock, breakcore, acid... zolang het maar verrukkelijk dansbaar is en aan met chiptunes te maken heeft. Eindbaas doet haar naam eer aan want ze vormt een passende afsluiting van het GOGBOT muziekprogramma 2011!

Eindbaas plays 8bit and all kinds of music that involves it. So disco, electro, eurohouse, synthpop, dubstep, dansbare postrock, breakcore, acid etc, as long as you can dance to it! Enjoy it to the end, on this final music program of GOGBOT 2011!

JAKES (UK) dubstep, grime

Ooit zijn carrière begonnen als drum 'n' bass MC, onder andere voor de wereldberoemde act Pendulum, besloot Jakes vijf jaar geleden de overstap naar dubstep te maken. Hij werd een van de pioniers van het genre en grondlegger van de Bristol sound met zijn eigen H.E.N.C.H. label. In 2010 scoorde hij een dubstep hit met Warface, die op bijna elk festival, van Lowlands tot Dour tot Sziget, tot gegaran-

deerde mosh-pits leidde. Tijdens GOGBOT komt Jakes naar Enschede voor een volledige H.E.N.C.H. nacht, een unicum in Nederland!

With his own H.E.N.C.H. label Jakes was the founder of the Bristol dubstep sound. During GOGBOT Jakes presents a complete H.E.N.C.H. night in Enschede, a first in The Netherlands.

JC THOMAZ & THE MISSING SLIPPERS (NL)

Smerige, feestelijke rock & roll en blues vermengd met 60's garage, 70's punk en 80's spit met een sausje van 90's disgust. Opwindend, rauw en een beetje ondeugend.

Dirty, entertaining rock & roll and blues mixed with 60's garage, 70's punk and 80's spit that covers the 90's disgust. Exiting, grainy and naughty.

KILLAHBASS (NL)

KillahBass is een duo van twee dames die al zo'n 8 jaar samen een enorme passie voor zowel drum and bass als ook hiphop delen.. sinds hun eerste ontmoeting luisteren, ontdekken, maken, spelen en mixen ze muziek.

Enkele jaren geleden werd het vinyl heet gedraaid, tegenwoordig maken de dames graag gebruik van de voordelen van de computertechnologie. De passie voor de muziek wordt gedeeld met een vleugje sarcasme en een knipoog naar de samenleving.. Ze zullen elke keer weer verrassen met zowel hun platenkeuze als ook hun performance.

Een kleine greep uit de favoriete sectoren is: breakcore, jungle, tekno, dubstep, hardcore, drum'n-bass, hiphop en metal.

Female duo passionately mixing their favourites on stage:breakcore, jungle, tekno, dubstep, hardcore, drum'n bass, hiphop and metal.

KID606 (US) rave, electronics

In 2011 vieren we tien jaar Tigerbeat6, het vooruitstrevende en altijd verrassende label van Kid606, de in Berlijn woonachtige rave artiest uit de Verenigde Staten. Met invloeden uit breakbeat, techno, rave, electronica en nog veel meer zorgt Kid606 keer op keer voor vernieuwing in het genre. We mogen dus innovatieve geluiden verwachten tijdens deze try-out van zijn fonkelnieuwe live set!

The Berlin based rave artist Kid606 uses a variety of influences from breakbeat, techno and electronics for a constant renewal of the rave genre. Expect innovative sounds during his brand new live set at GOGBOT!

KOMONAZMUK (UK) dubstep

Een van de mannen van het eerste uur op het H.E.N.C.H. label van Jakes. Met zijn typische Bristol sound een goed begin voor een avondje lekker dansen op dubstep. Een eerder bezoek van Komonazmuk aan Enschede leverde een wild dansende menigte in Atak op, dat vraagt om meer!

One of the first artists on the H.E.N.C.H label. His typical Bristol sound guarantees an evening of wild dubstep dancing!



KOSMOS dj-team: Sefrijn, Goodneck, Basel, Maurice (NL) glitch, beats, disco, eclectic, dubstep

Van dubstep tot funk, van hiphop tot jazz, van Flying Lotus tot Gil Scott-Heron, van Radiohead tot Floating Points, dat is wat je hoort op KOSMOS. Hét experimentele elektronische dansfeestje van Enschede. Sinds een jaar worden er avonden georganiseerd met bliepjes, beats en astrologische visuals. KOSMOS werkt veel samen met kunstenaars en creatievelingen om de avonden ook visueel een goede sfeer te geven. Het DJ-team van deze avond bestaat uit Sefrijn, Goodneck, Maurice en Basel.

The Kosmos DJ team combines an eclectic music choice with cutting-edge visuals to host the best experimental dance party of Enschede.

MARUOSA (Jap) speedcore, breakcore, terror

Misschien vertegenwoordigt Maruosa nog het meest van alle Japanse artiesten op GGOBOT 2011 de Japanse gekte die wij net niet helemaal begrijpen. Speedcore, terror, rave en meer strooit hij uit over een nietsvermoedend publiek, een waardige afsluiter voor de vrijdagnacht in poppodium Atak.

Japanese madness at its best, Maruosa overwhelms his audience with his heavy mix of speedcore, terror and rave. The highlight of Friday night in Atak!

MC DREW (NL) dubstep, grime

Andrew Makkinga ken je misschien van het Lagerhuis? Of juist als host & MC van alle Oi! en Mosh! feesten in Paradiso en op de Nederlandse festivals. Met zijn oer-Hollandse vocalen is Andrew of McDrew naar eigen zeggen de spreekbuis van de Nederlandse dubstep scene. Dit jaar ook op GGOBOT als host voor Dubbel!

Andrew Makkinga aka McDrew, host and MC of the Oi! And Mosh! parties in Paradiso, is known as the spokesperson for the Dutch dubstep scene. At GGOBOT he'll be hosting Dubbel.

THE MELDY PEACHES (NL) performance, sprookjes, rave, terror

Alice in Wonderland in de horror uitvoering, zo zien The Meldy Peaches zichzelf het liefst. Ergens tussen sprookje en nachtmerrie met soundscapes en teringharde terrornoise. Een unieke performance groep uit Tilburg die eerder al op de nationale museumnacht speelde maar ook door Europa toerde.

Performance group The Meldy Peaches can be described as 'Alice in Wonderland goes horror'. Their soundscapes and terrornoise combine nightmare and fairytale.

NAM-SHUB OF ENKI (Au) rave, electronics, dubstep

Erg blij is het GGOBOT programma team met de komst van electronica & rave machine Nam-Shub of Enki uit Australië. Deze eersteklas producer die ook de beats maakt voor o.a. het beruchte Monster Zouku Onsomb en tevens als dj Kill Ill door het leven gaat leverde deze maand zijn vijfde album af van het Berlijnse Cockrockdisco! Een fijne mix van dubstep, rave, breakcore en nog veel meer, eigenlijk niet onder een noemer te vangen dus.

This first-class producer is also known for his work with Monster Zouku Onsomb and Berlin act Cock-rockdisco. Nam-Shub of Enki mixes dubstep, rave, breakcore, electronics, and more for his own brand of beats.

N-TYPE (UK) dubstep, grime

Samenwerkingspartner van Jakes en top dubstep DJ N-type kan natuurlijk niet ontbreken op de H.E.N.C.H. avond tijdens GGOBOT. Naast zijn werk voor H.E.N.C.H. runt N-type ondertussen het Wheel & Deal label, eveneens een grote naam in de dubstep wereld. Deze zomer brengt hij zijn intense bass geluid ook naar Solar Weekend Festival en Mysteryland.

Dubstep DJ N-type worked together with Jakes on the H.E.N.C.H. label and set up his own influential Wheel & Deal label. His intense bass sound makes the H.E.N.C.H. night complete!

PALMBOMEN live (NL) disco, electro

Als er een act is die in 2011 de aandacht trok in de Nederlandse dance scene dan is het Palmbomen. Al heel vroeg werden zijn tracks en mixtapes opgepikt door Vice en zodoende werd hij voorloper in de nu-disco & electro revolutie die gaande is. Zijn live-set met een serie analoge synthesizers en vette lichteffecten is zeer fijn, dansbaar en verfrissend.

After his tracks and mix tapes were championed by Vice, Palmbomen became the forerunner of the nu-disco & electro revolution happening now. His live-set with analogue synthesizers and clever light effects is brilliant, danceable and refreshing.

RYOJI IKEDA (Jap)

Het verwerken van data staat centraal in het werk van elektronisch topcomponist en mediakunstenaar Ikeda. Tijdens GGOBOT 2011 presenteert hij de spectaculaire live performance Testpattern, een frontale aanval datapanic: zwart-wit, loeihard en loepzuiver.

Niet geschikt voor bezoekers gevoelig voor epilepsie. Neem oordopjes mee!

Processing data is the starting point of the work of electronic top composer and media artist Ikeda. During GGOBOT 2011 he presents the spectacular live performance Testpattern, a frontal attack of datapanic: black-and-white, loud and flawless.

Not suitable for visitors suffering from epilepsy. Bring ear plugs!

SERVANTS OF THE APOCALYPTIC GOAT RAVE (NL/BE)

Servants of the apocalyptic Goat Rave is het ultieme samenwerkings project van twee van de grootste namen in breakcore en electronica Bong-ra en Sickboy. Met een mix van atmosferische geluiden, samples uit horrormovies en natuurlijk snoeiharde breakbeats staan ze garant voor een top performance, waar nu en dan ook geitenmaskers in kunnen opduiken!



SID LORDS (NL)

Illuster duo uit Amsterdam met o.a. Black Label records baas Marc Huiskamp aka Kid Goesting. Gameboys, obscure synts en ander onbetrouwbaar spul zal de pret niet drukken. Zonnebril, trainingspak of dikke sigaar, je zit altijd goed fout met Sid Lords.

Obscure duo from Amsterdam playing gameboys and old synts, beware of sigars, sunglasses and dirty rave sounds.

SLEEP PARTY PEOPLE (DK) drones, electro, psychedelica

Doorpulserende drones gespeeld door vijf konijnen uit Denemarken. Live een unieke ervaring die door heel Europa op het moment hoge ogen gooit, deze herfst spelen ze naast GOGBOT op een hele serie prestigieuze festivals als Berlin festival, Reeperbahn festival en Incubate.

Pulsating drones played by five Danish rabbits. And yes, this is an accurate description. A unique live experience, don't miss it!

SOFIE LOIZOU (Au) glitch, beats, dubstep

Deze jonge Australische producent laat horen dat beats & electronica land niet enkel bevolkt wordt door noeste mannen. Ze speelde reeds samen met Flying Lotus, Dorian Concept en Gaslampkiller en doet tijdens haar eerste Europese tour nu ook GOGBOT aan.

This young Australian producer played together with Flying Lotus, Dorian Concept and Gaslampkiller and visits Gogbot during her first European tour.

T.RAUMSCHMIERE (D) DJ-set glitch, beats, eclectic, electronic

Recht uit het kloppende hart van de Berlijnse electronica-scene komt Marco Haas, alias T. Raumschmiere naar Enschede afgezakt voor een nu al legendarische performance. Beroepsgek, electro-punkkoning, partner in crime van Miss Kitten en Ellen Allien en mede-eigenaar van het Shitkatapult label: deze duizendpoot is puur op persoonlijkheid al een must see. Live vreet de besnorde veteraan zijn publiek doorgaans met huid en haar op in een overdonderende orgie van beats, zweet en chaos.

Berlin based electropunk-king Marco Haas will conquer Enschede in an orgy of sweat, beats and chaos.

TRISTAN SHONE (US) (Author and Punisher) Oude Markt 8 sept

De Drone/ Dub Machines van Tristan Shone zijn interactieve geluidsmachines handgemaakt van ruwe materialen, die doom en drone-metal produceren met behulp van industriële automatisering, robotica en mechanica.

The Drone/ Dub Machines of Tristan Shone are interactive sound machines handmade from raw materials, producing doom and drone-metal using techniques from industrial automation, robotics, and mechanics.

WORMSKULL (NL) metal, dubstep, breakcore, terror

Wormskull is de nieuwe samenwerking tussen Bong-ra, Deformer (MC Mike Redman) en Balasz Pandi (drummer van o.a. Merzbow, Zu, Venetian Snares). In Wormskull kunnen zij al hun creativiteit kwijt en maken ze de dikste crossover metal, rave, breakcore dubstep die je afgelopen jaar gehoord hebt. Het eerste Wormskull album kwam in mei uit op het internationale label Ad Noiseam. De heren zien er naar uit om de Enschedese markt te laten trillen op haar grondvesten.

This new collaboration between Bong-ra, Deformer and Balasz Pandi (drummer of Merzbow, Venetian Snares) is an outlet for their creativity, resulting in the heaviest metal, rave, breakcore and dubstep crossover you've heard yet!

DUTCH TALENT @ GOGBOT

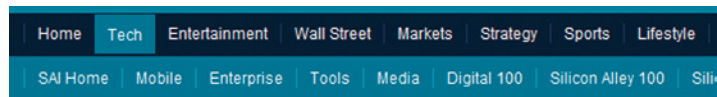
3LIMITED rave, happy hardcore, performance**DRUNNO** electro, eclectic, disco, glitch, dubstep**DAAN** dubstep, glitch**FUNAGI** electro, rave**JAKUZA** dubstep, glitch, beats, drumnbass**LOWMEIJER** dubstep, glitch**MAGAMA** minimal, electronics**OSHUNMARE** minimal, electronics**RAW AUDIO DEVICE** rave, dubstep, breakcore, drumnbass**SAM A LA BAMALOT** electronics, beats, glitch**SEFS** glitch, beats, dubstep**SONUR BER** minimal, techno, electronics**STEVE MENSINK** glitch, beats, circuitbending, electronics**TAPERUIS & SOUTHERN DEPOT** electronics, beats, experimental



Zaterdag 10 september 14 u Concordia Cinema, Oude Markt 15 Gratis toegang

DATA PANIC / TRUE PLAY

Het uitgangspunt van DATA-PANIC / TRUE PLAY is de totale beschikbaarheid en bespeelbaarheid van informatie/data in digitale netwerken, van waaruit zowel interessante nieuwe cultuur- en popfenomenen als bijna surrealistische informatiehandeltjes en politieke paniekmaatregelen zich hebben ontwikkeld. We vragen ons af in hoeverre nieuwe media oude fabeltjes en ideologieën werkelijk ontmaskeren, en of er fabels en utopieën binnen de nieuwe media zelf zijn. In hoeverre botsen oude en nieuwe waarden in oude en nieuwe media? Hoe geven activisten en kunstenaars vorm aan cultuur en politiek in dit strijdveld en wat willen ze hiermee bereiken?



Hacker Group Anonymous Vows To Destroy Facebook On November 5

Ellis Hamburger | Aug. 9, 2011, 12:59 PM | 455,050 | 273
 Share 1,438 Tweet 4,478 +1 841 Recommend 54K

Hacktivist group Anonymous, which has been responsible for cyber-attacks on the Pentagon, News Corp, and others, has vowed to destroy Facebook on November 5th (which should ring a bell).

Citing privacy concerns and the difficulty involved in deleting a Facebook account, Anonymous hopes to "kill Facebook," the "medium of communication [we] all so dearly adore."



Image: AP

UPDATE: Anonymous leadership disowned Operation Facebook on Twitter.

Apparently, only some Anonymous members

See Also:



BLACKBERRY OR IPHONE: Here's V Time Politicians Use



9 Experimental Google Chrome Feat

Samenstelling en moderator: **Josephine Bosma**, net-art critic en schrijfster van Nettitudes 'Let's Talk Net Art' 2011.

Peter Olsthoorn is historicus en journalist. Hij schreef onder andere in 1997 het boek 'Intranet & Internet' en in 2010 'De macht van Google'.

In 2000 richtte hij Netkwesties.nl op, een uitgave over maatschappelijke gevolgen van internet. In 2008 volgde Leugens.nl over onwaarheden in politiek en media.

Heath Bunting is bekend geworden als aanstichter van de zogenaamde 'net.art' beweging, waarin zijn werk als organisator en kunstenaar grote invloed had. Hierna is hij kritisch maar ook poëtisch werk blijven maken, wat hem zowel verschillende opdrachten van bijvoorbeeld de Tate in Londen heeft opgeleverd, als een levenslang verbod de USA in te reizen.

Florian Cramer, oorspronkelijk uit Berlijn, werkt als lector aan de Hogeschool van Rotterdam. Hij is een criticus en denker op het gebied van nieuwe media, kunst en maatschappij. Een lezing van Cramer is altijd weer een verrassing vanwege zijn talent om humor, zijn originele denkmethode en een overvloed aan kennis voor de zaal te laten balanceren.

Domenico Quaranta uit Italië is curator en criticus met een indrukwekkende lijst producties op zijn naam. Naast zijn vele exposities heeft de 33-jarige Quaranta al drie boeken en minstens zes catalogie gevuld, allemaal over kunst en nieuwe media. Hij werkt momenteel aan de expositie Collect the WW-World, The Artist as Archivist in the Internet Age.

Concept and moderator: Josephine Bosma, net-art critic and author of Nettitudes 'Let's Talk Net Art' 2011.

Peter Olsthoorn is a historian and a journalist. Amongst other things he wrote the book "Intranet & Internet" in 1997 and in 2010 he published "The power of Google." In 2000 he founded Netkwesties.nl, an e-zine about social-economic consequences of the Internet, followed up in 2008 Leugens.nl, a website dedicated to falsehoods in politics and media.

Heath Bunting is known as an instigator of the so-called 'net.art' movement, in which his work as organizer and artist was highly influential. After this he kept making critical and poetic works, which brought him assignments like art commissions for the Tate London as well as a life long ban from entering the USA.

Florian Cramer, originally from Berlin, works as a lecturer at the Hogeschool of Rotterdam. He is a critic and a thinker in the field of new media, art and society. A lecture by Cramer is always a surprise because of his ability to balance humor, an original mind, and a wealth of facts.

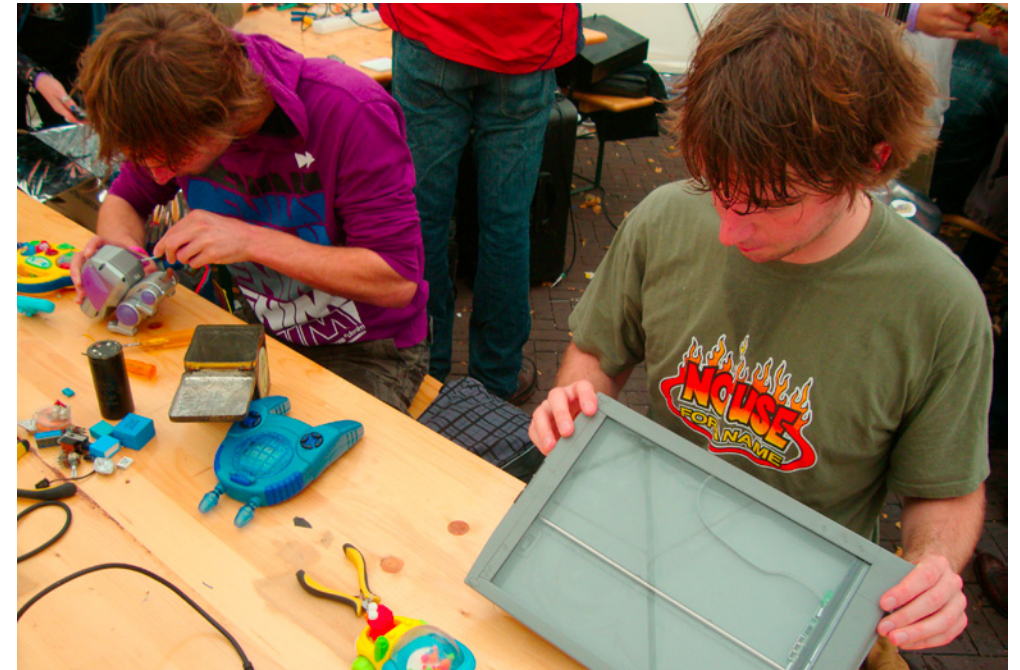
Domenico Quaranta from Italy is a curator and critic with an impressive list of productions to his name. Next to his many exhibitions the 33-year old Quaranta published three books and edited at least six catalogues, all about art and new media. He currently prepares an exhibition called Collect the WW-World, The Artist as Archivist in the Internet Age.



WORKSHOPS

Free workshops @ GGOBOT 2011

Gratis DIY Electronica Workshops tijdens GGOBOT Festival.



IsidoraD & Jacek M. Rajewski

Several workshops: social architecture group participants trash art robotism.

HEAD Martijn Verhallen, Lenneke Bisschop a.o.

Experience enhanced body technologies and create sound and vision with your body.

Playground

Cinema playground allover the market square and inside the church, you film, you produce, upload instantly.

John Richards

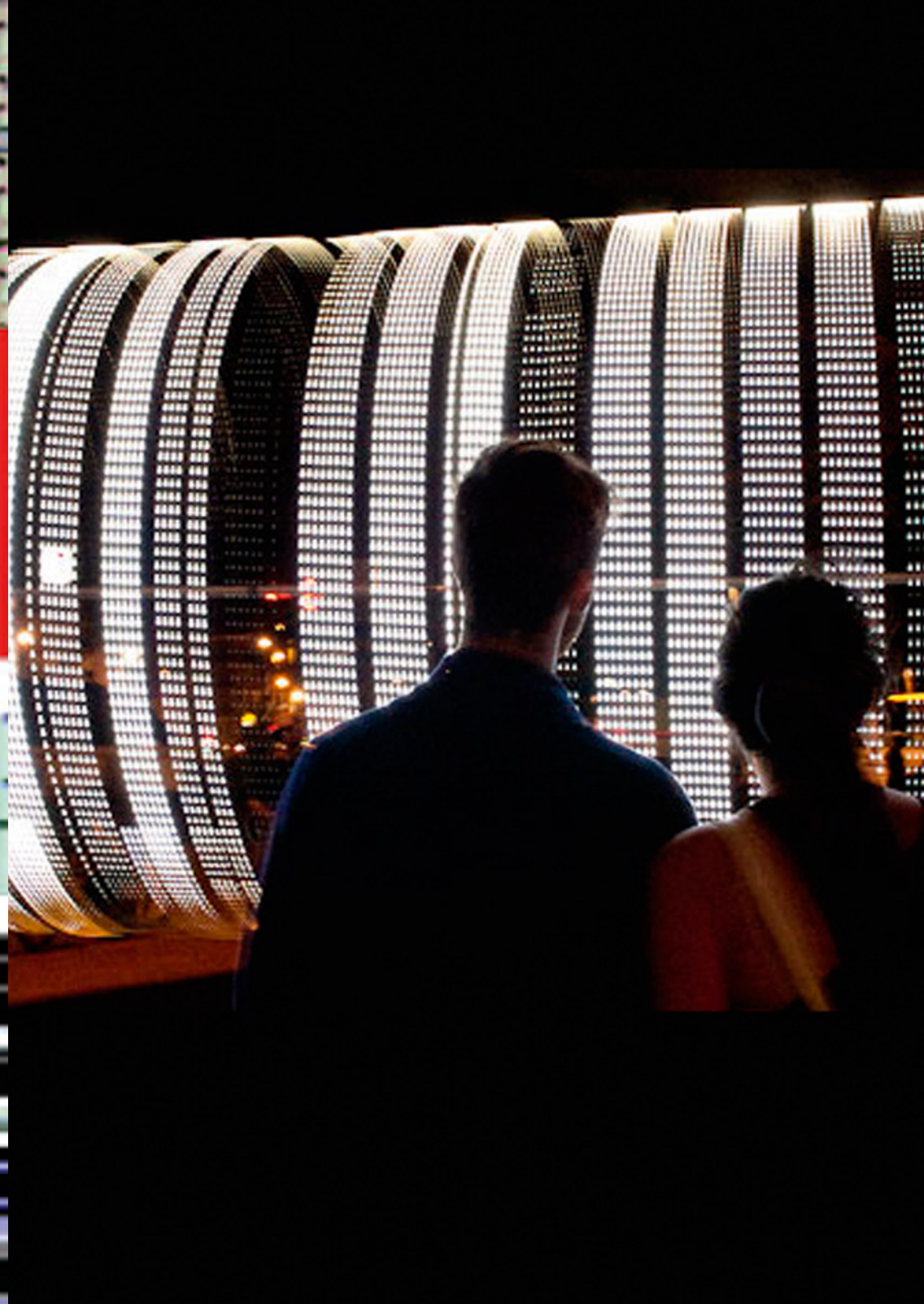
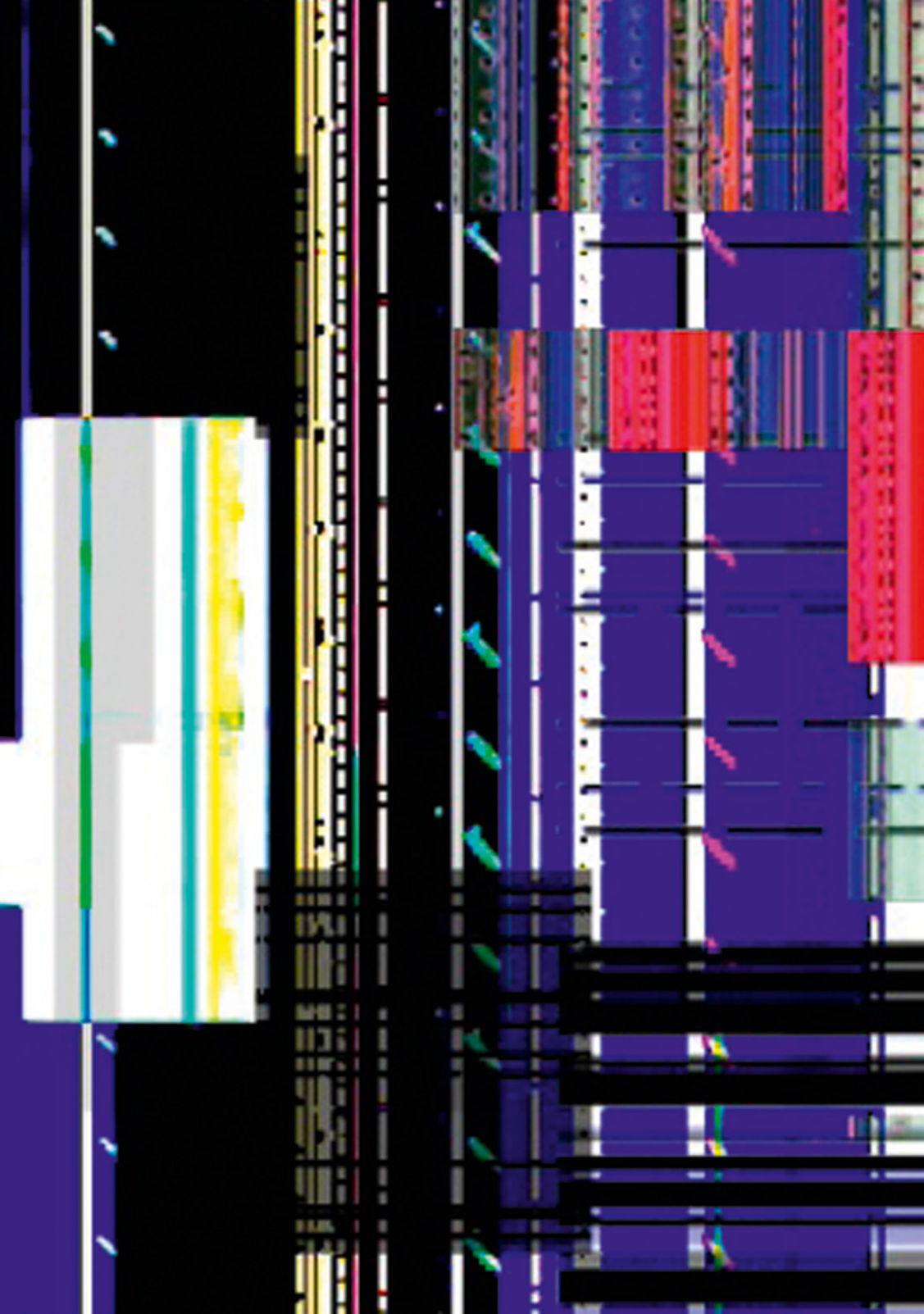
Dirty Electronics - You create within one hour The Mute Synth, your best instrument with copper etched artwork and contoured printed circuit board, you can perform the same day.

TkkrLab

Workshop Arduino for beginners from this new Twente hackerspace.

Databending TwentseWelle - 100%FAT, Leftfootmedia and Kasper Kamperman

How to make your own media art installation. Let your hard- and software influence eachother using OSC, the new MIDI.

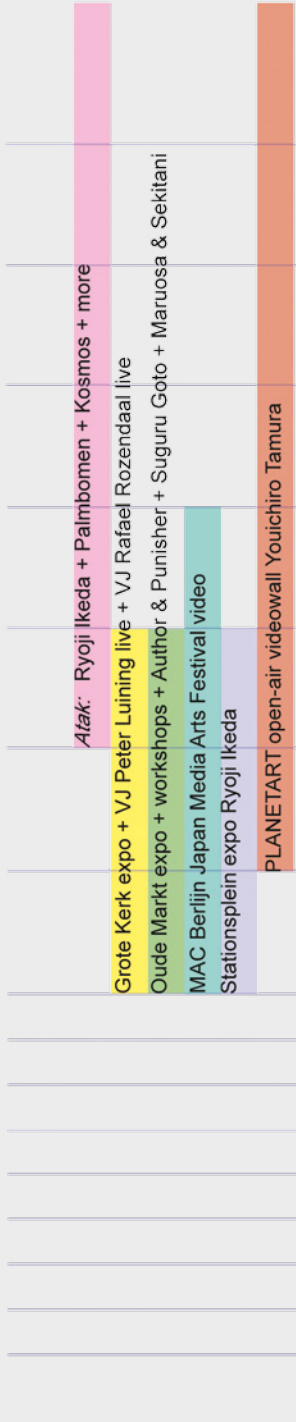


PROGRAMMA

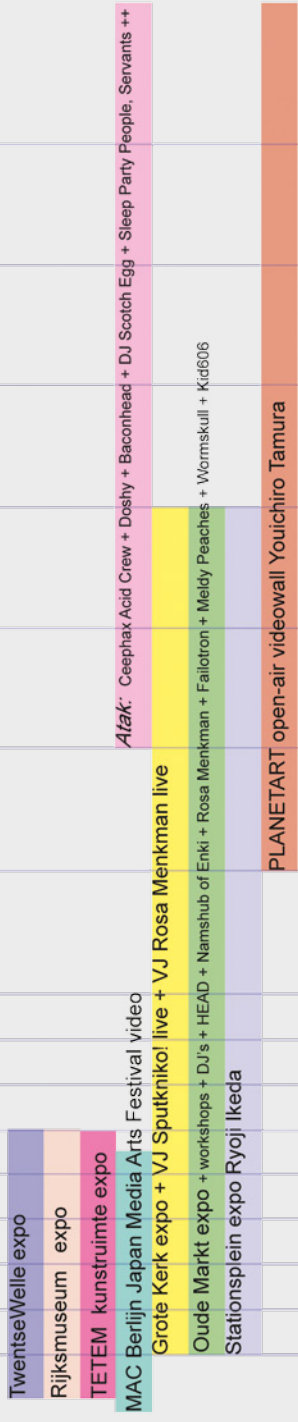
11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00

0:00 1:00 2:00 3:00 4:00

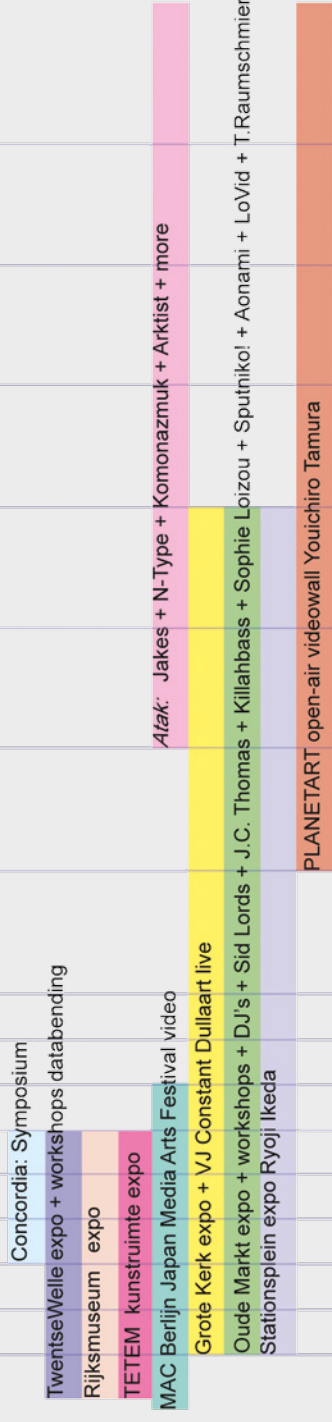
donderdag 8 september



vrijdag 9 september



zaterdag 10 september



zondag 11 september





5 04 03 02 01

- Er rijden fietstaxi's langs de festivallocaties.
- Struin 's middags rond in Roombeek en beleef de Oude Markt 's avonds na zonsondergang!
- Check: GOGBOT camping Amnesia, stap in de vervreemdende droom-wereld..
- PLANETART organiseert nog meer activiteiten.. Meld je aan voor de nieuwsbrief: contact@gogbot.nl



15TH
JAPAN MEDIA
ARTS FESTIVAL

Call for Entries
for the 15th Japan Media Arts Festival
Application period:
15 July - 22 September 2011
<http://bunka-jmaf.jp/en/>

ART ENTERTAINMENT
JAPAN MEDIA ARTS FESTIVAL

私たちが使ったものは、
あなたに渡ります。

Rijksmuseum
Twenthe

COLOFON

GOGBOT festival 2011

produced by:
PLANETART
Noorderhagen 11
7511 EJ ENSCHEDE
+31 (0) 6 55 830311
contact@gogbot.nl
www.planetart.nl
www.gogbot.nl

PLANETART Medialab/Artspace
Wibautstraat 150 (Volkskrantgebouw)
AMSTERDAM



Concept and creative director: Kees de Groot **Managing director:** Viola van Alphen
Co-curator and symposium: Josephine Bosma
Music advisory board: Alles Los Agency: Arris Roordink, Jeroen van den Bogert
Productiemanagement: Guido Bertling, Jasper Schütz
Locatiemanagement: Jan Merlin Marski
Team: Aike, Arvid, Brian, Daria, David, David, Dorothea, Enzo, Esther, Gabriela, Gijsbert, Ian, Jonah, Julian, Leon, Lili, Loby, Marie, Marloes, Maurice, Merlin, Mia, Nique, Quinta, Rento, Riduan, Sabina, Sadra, Szonja, Thörsten, Frank M.
Technical support: Robin Scheick, Peter Jan aka PJ Media, Numloq, Jasper Teunissen
Marketing and communication: Viola van Alphen, Stefano Oosthof DeRevolutie, Enschede Promotie. **Online:** Sven Schlijpe, **Off-line:** Jasper Teunissen, Mariska de Groot, Uwe Theissing, Milchbar, Sputnik, John Blake, Leonor Jonker, Philip Uitte
Special thanks to: Japan Media Arts Festival, Sekitani, Maruosa, Hiromi Ozaki, Virtueel Platform, Stadscamping Amnesia, Creative Technology Utwente

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



provincie Overijssel

ENSCHDE
STAD VAN NU

KCO
KUNST & CULTUUR OVERIJSEL

SNS REAAL Fonds

VSBfonds

Stadsdeel Oost-Watergraafmeer



PARTNERS



MEDIA PARTNERS



THANK YOU ALL ARTISTS AND VOLUNTEERS

GOGBOT 2011



GOGBOT FESTIVAL 2011

'DATAPANIC/JAPANOIIID' EDITION

GOGBOT op je smartfoon? APP.GOGBOT.NL

Volg tijdens het festival de updates via facebook.com/gogbotfestival
& youtube.com/gogbotfestival
twitter.com/gogbot

GOGBOT Festival produced by PLANETART planetart.nl gogbot.nl