

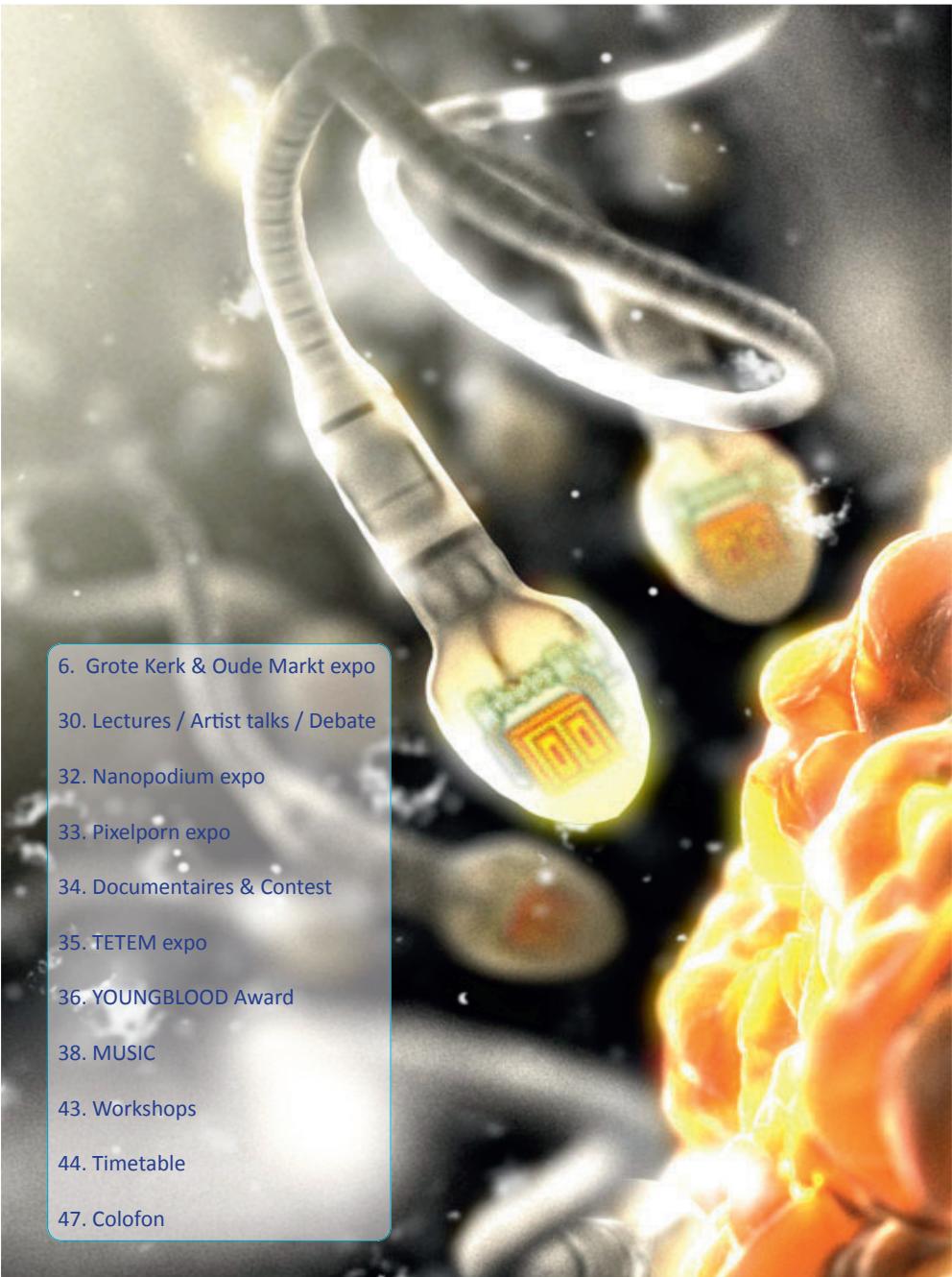
GOGBOT

FESTIVAL

the singularity is near
—resistance is futile.....

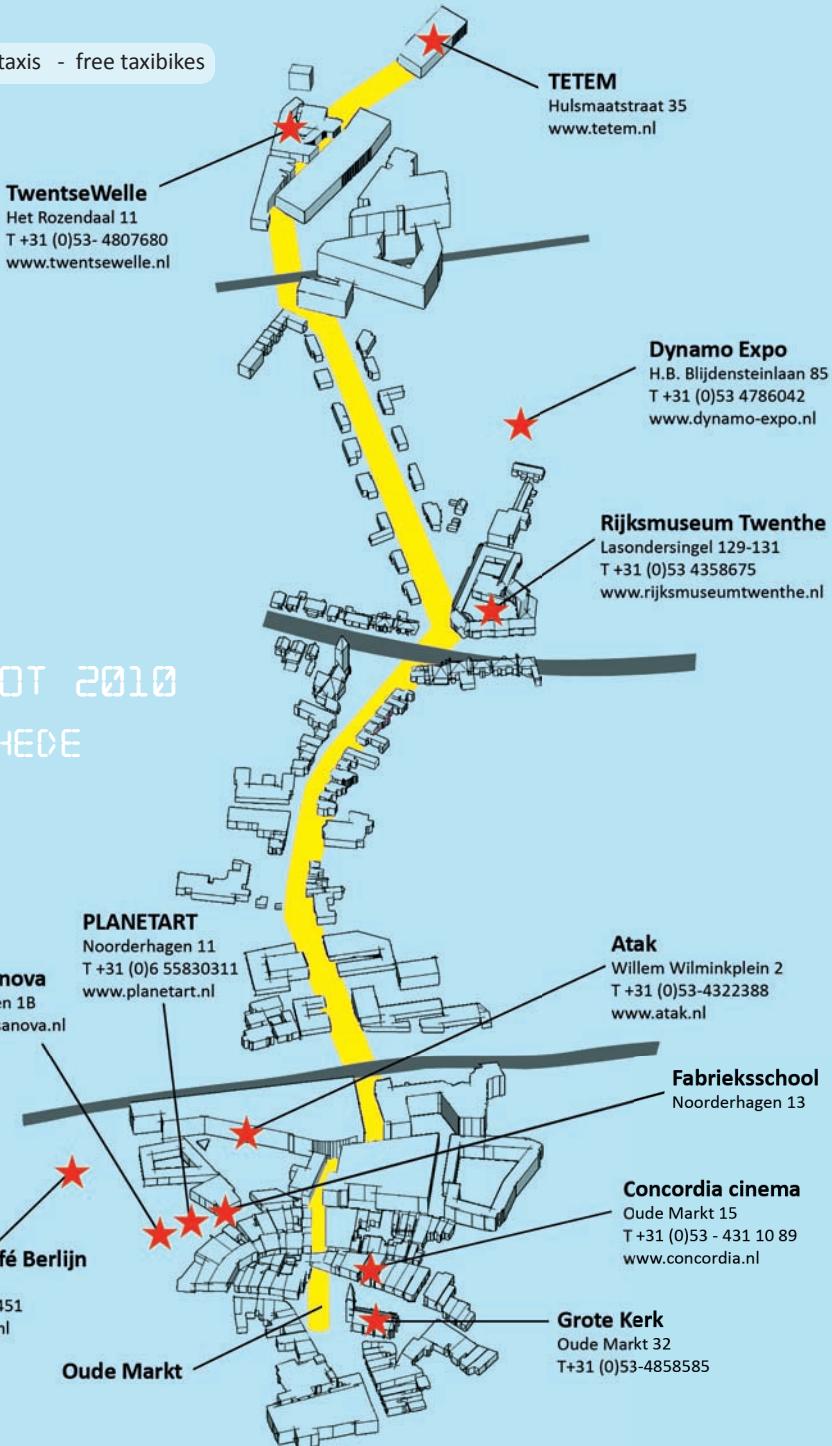
art music technology

Enschede 9-12 sept 2010

- 
- A detailed, artistic illustration of a neuron's structure. The main focus is a long, thin, light-colored dendrite that branches into several smaller, curved processes. At the ends of these processes are small, glowing yellowish-green spheres representing synaptic boutons. Each bouton contains a small, intricate microchip with a red and green pattern. The background is dark and textured, suggesting a microscopic view of biological tissue.
- 6. Grote Kerk & Oude Markt expo
 - 30. Lectures / Artist talks / Debate
 - 32. Nanopodium expo
 - 33. Pixelporn expo
 - 34. Documentaires & Contest
 - 35. TETEM expo
 - 36. YOUNGBLOOD Award
 - 38. MUSIC
 - 43. Workshops
 - 44. Timetable
 - 47. Colofon

gratis fietstaxis - free taxibikes

GOGBOT 2010 ENSCHÉDE



THE SINGULARITY IS NEAR

Na Steampunk en Atompunk duikt GOGBOT nu met volle kracht de toekomst in. The Singularity is Near, Resistance is Futile, luidt het thema van 2010, daarbij anticiperend op de exponentiële groei van de technologie en de controversiële voorspelling dat binnen enkele decennia mens en machine gaan ver-smelten (Ray Kurzweil 2005 "The Singularity is Near, When Humans Transcend Biology"). GOGBOT festival 2010 wil met haar programma deze actuele thematiek nader onder de aandacht brengen en daarmee aanzetten tot onderzoek en debat.

Het concept van de Singularity prikkelt de verbeelding. Futuristen en transhumanisten als Kurzweil betogen dat het eeuwige leven binnen handbereik ligt, mede dankzij razendsnelle ontwikkelingen op het gebied van nanotech, genetics en robotics. Anderzijds beweren critici dat de Singularity een futuristische ideologie is van Übermenschen uit Silicon Valley, totaal naïef en onkritisch over technologie en cultuur. Daarnaast hebben we de neiging om trends door te trekken terwijl we zien in nieuwsberichten en zelfs in aandelenkoersen dat trends fluctueren. Ontwikkelingen worden steeds meer gestuurd door economie en geld, met wegwerp producten als smartphones en de nieuwe, bijna virtuele multinationals als Google, Microsoft en Facebook. Het doorlopende filmprogramma van GOGBOT brengt deze visies treffend in beeld met documentaires over Ray Kurzweil en Ted Kaczynski, the Unabomber.

Deze Amerikaanse geleerde pleegde dodelijke bomaanslagen uit protest tegen de oprukkende technologie. Op 11 september (...) vindt het GOGBOT lezingen programma plaats met debat over het thema van 2010.

Bovendien biedt het festival een uitgebreid programma, waarbij de deelnemers vanuit diverse invalshoeken verwijzen naar deze thematiek. De interactieve performance W "Double U" van het Belgische CREW bijvoorbeeld zet met immersieve videotechnologie de deelnemers met 1 been in de virtualiteit. Het openingsconcert CUBE van Etienne de Crecy lijkt op een reusachtige holografische clip, dankzij de ingenieuze videomapping van 1024 Architecture uit Parijs. De Russische Neverporn Community presenteert een doorlopende Cyborg-performance op de Oude Markt (Kunstvlaai prijs 2010).

In de Grote Kerk, hartje stad, presenteren studenten van de nieuwe vakgroep Creative Technology van de Universiteit Twente hun visie op de Singularity.

GOGBOT brengt maatschappelijke actualiteit met beeldende kunst van internationale kwaliteit en jong talent, en kent een uitgebreid en vernieuwend muziekprogramma met artiesten uit Europa, VS en Japan. GOGBOT verbindt populaire cultuur, beeldende kunst en technologie voor een breed publiek. De kunst in de openbare ruimte van het stadscentrum, en bij 10 overige locaties tot in cultuurstad Roonbeek, biedt een audiovisueel en inspirerend avontuur van drie lange dagen en nachten. Wanna Shock Your Senses? Go GOGBOT, Resistance is Futile...

Kees de Groot, september 2010



RESISTANCE IS FUTILE

After Steampunk and Atompunk GOGBOT heads into the future at full throttle. "The Singularity is Near, Resistace is Futile" is the slogan for 2010, anticipating on the continued exponential growth of technology and the controversial prediction that in a few decades man and machine will merge (Ray Kurzweil 2005 "The Singularity is Near, When Humans Transcend Biology"). The 2010 GOGBOT festival intends to highlight this current theme and incite and inspire research and debate.

The concept of the Singularity stimulates our imagination. Futurists and transhumanists like Kurzweil preach that eternal life is within reach, in part due to huge advances in nanotechnology, genetics and robotics. On the other hand critics point out that Singularity is a futurist Übermensch ideology from Silicon Valley, completely naive and uncritical about technology and culture. We also tend to extrapolate trends, even though the evening news and stock markets prove daily that trends fluctuate. Developments are increasingly led by economic and financial concerns, leading to disposable products such as smartphones and new, almost virtual, multinationals like Google, Microsoft and Facebook.

The continuous film program of GOGBOT pointedly illustrates these visions with documentaries about Ray Kurzweil and Ted Kaczynski, the Unabomber. This American scholar committed deadly bombings out of protest at the unstoppable rise of technology. The GOGBOT lecture program will be held on September 11th (...), including debates about the 2010 theme.

On top of this the festival offers an extensive program, with participants from various disciplines referring to the theme. The interactive performance W "Double U" by the Belgian CREW transports spectators halfway into virtuality. The opening concert CUBE by Etienne de Crecy resembles a huge holographic clip, thanks to the ingenious video mapping by 1024 Architecture from Paris. Russian Neverborn Community presents a continuous Cyborg performance on the Oude Markt (Kunstvlaai prize 2010). Students from the new University Twente multidisciplinary program Creative Technology will present their vision on Singularity in the Grote Kerk, in the very heart of town.

GOGBOT combines socially current themes with visual arts, both at international level and showcasing young talent, and has an extensive and innovative music program with artists from Europe, the US and Japan. GOGBOT connects popular culture, visual arts and technology for a broad audience. The art in public spaces in the city centre and at 10 other locations out to the cultural suburb Roonbeek delivers a three long day and night long inspiring audiovisual adventure.

Wanna Shock Your Senses? Go GOGBOT, Resistance is Futile...

THE BEAUTY PARLOUR OF THE FUTURE:

In TBPOTF staat de relatie tussen het menselijk lichaam en technologie centraal.

Vanuit diverse invalshoeken wordt deze relatie onderzocht en verbeeld, met presentaties op de Oude Markt, projecties op de Kerktorens en een expositie in het portaal van de Grote Kerk.

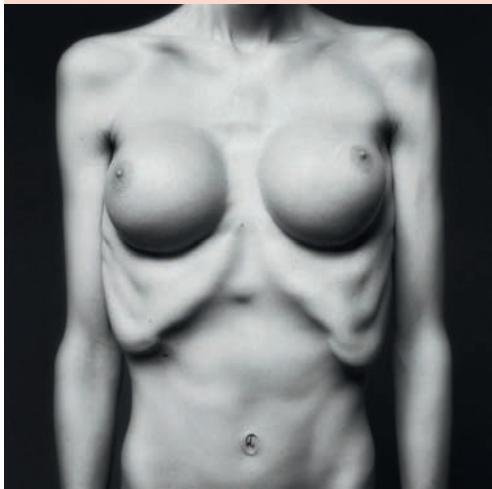


JULIKA RUDELIA

Forever - Video installation 16:40 min 2 synchronized DVDs 2006

In deze video installatie portretteert Rudelius 5 welgestelde oudere dames die bij hun privé-zwembaden in California filosoferen over schoonheid, ouder worden en plastische chirurgie.

In this video-installation Rudelius portrays 5 elderly, wealthy ladies from the USA, talking about aging, beauty, and plastic surgery.



MARTIN C DE WAAL *NUDE and PIN UP*

Martin C de Waal is als kunstenaar bekend om zijn grensverleggende manipulaties van het menselijk lichaam. Voor TBPOTF presenteert de Waal confronterende fotoprints getiteld "NUDE" en "PIN UP"

*De Waal presents photo prints called "NUDE" and "PIN UP"
courtesy Torch gallery Amsterdam mcdewaal.com*



FLORIS KAAYK *The Origin of Creatures (2010)*

Filmmaker Floris Kaayk zet de kijker in een een post-apocalyptische stad waar menselijke lichaamsdelen samensmelten tot nieuwe levensvormen.

Enter the strangely beautiful world of filmmaker Floris Kaayk's biomechanics. The Origin of Creatures explores a post-apocalyptic city where human body parts fuse and merge into new life forms.

HESTER SCHEURWATER *My Daily Uploads*

Scheurwater verkent haar eigen grenzen en fantasiebeelden met een 'self-obsessed' iPhone serie. Deze fotoserie upload ze dagelijks op Facebook . Met Facebook wordt het exhibitoristische karakter ervan versterkt door deze uploads in de huiskamers te exposeren, waarbij ze de grenzen van de censuur en het taboe onderzoekt.

Scheurwater explores her fantasy with a "self-obsessed" iPhone series, uploaded daily on Facebook.



BROERSEN & LUKACS *Everytime*

'Everytime" toont een simpele shot van een statische, vervreemdende en kale Britney Spears, extreem onnatuurlijk. Het geluid en de expressie zijn afkomstig van een jong Belgisch meisje die haar versie van Everytime op YouTube plaatste. Het engelachtige en onschuldige van deze uitvoering wordt geheel zielloos door de virtuele 3D animatie van Britney's gezicht, gemaakt door een Chinese ontwerper met wie Broersen en Lukacs communiceerden met behulp van Google Translate.

Everytime is one shot of a bald Britney Spears, with the soundtrack of a young Belgian girl from YouTube.

MARINA TOETERS *Connected Garments 2009*

Ontwerpster Marina Toeters gebruikt nieuwe technologie om bijzondere kleding te maken. Connected Garments is een project waarbij micro elektronica in kleding straks de rol kan overnemen van je laptop en PDA, en waarmee je direct met anderen communiceert.

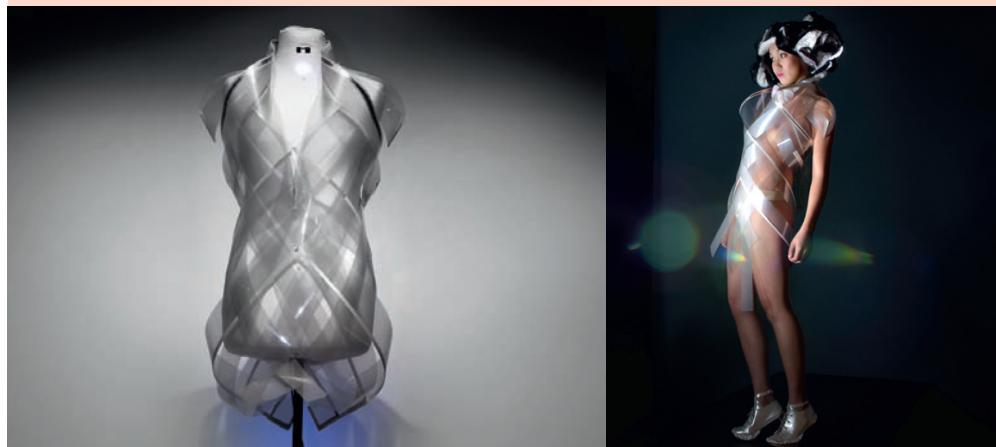
Designer Marina Toeters explores the gap between fashion and technology.



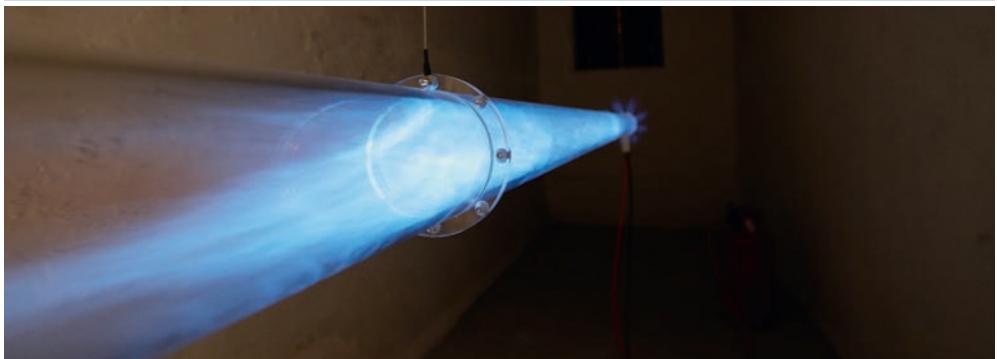
STUDIO ROOSEGAARDE + MAARTJE DIJKSTRA *Intimacy*

Interactief prototype van een jurk dat reageert op het naderen van bezoekers en op licht. Een onderzoek op het gebied van wearable technology en electronische kunst: E-Fashion.

Interactieve fashion project exploring the relation between wearable technology and electronic arts.



GROTE KERK



CARSTEN NICOLAI (D) 334 m/s

Twee buizen gevuld met propaan gas, de geluidssnelheid ($c = \lambda \cdot f$ dat is ca. 334 m/s) visualiserend, veroorzaken een kettingreactie, zichzelf versnellend tot aan de sonic boom.

Two tubes in chain reaction, meant to visualize the speed of sound, causing a rapid explosion, which can be heard as a sonic boom.

Courtesy Galerie EIGEN+ART Berlin



nature -redefined



ADAM BRANDEJS (CA) GENPETS

Genpets, echte levende voorverpakte, massa geproduceerde, bio-engineerde huisdieren!
Het vriendelijke genetische gemodificeerde organisme voor uw kind!

*Genpets, real living pre-packaged, mass produced, bioengineered pets!
The friendly genetically modified organism for your child!*

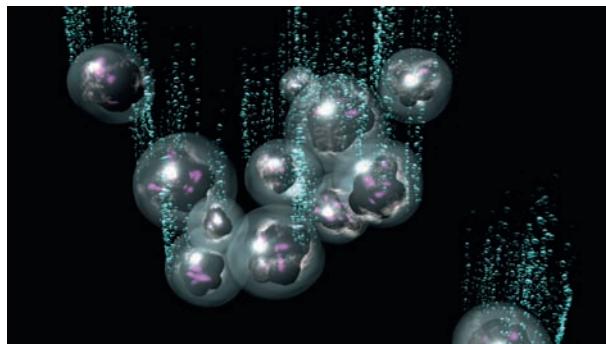
GROTE KERK



ADRI SCHOKKER *"ME TV"* Snow 2010

ME TV nodigt de bezoeker uit om een brug te slaan tussen transcendentie en de technologie. In een meditatieve staat kan de bezoeker via een brainscanner het signaal herstellen en zijn/haar beeld ontvangen op het tv scherm.

*ME TV invites the spectator to bridge the gap between transcendentalism and technology.
By achieving a meditation state and a brainscanner, the spectator restores the signal and completes his or her videorecorded image on the screen.*

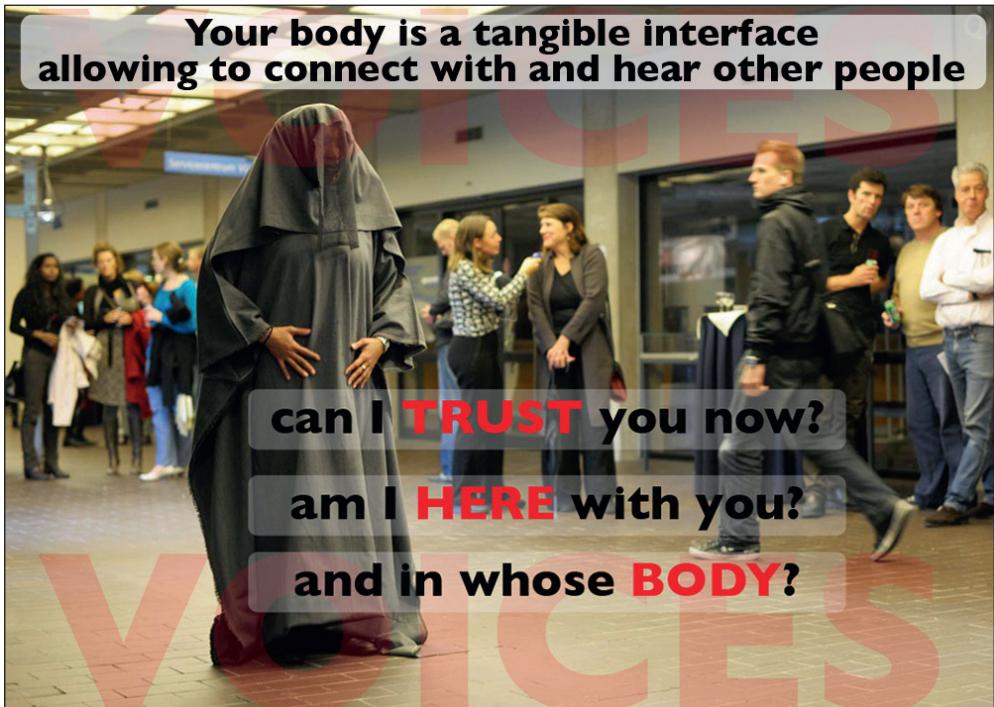


SONJA-VANESSA SCHMITZ (D) *Hare Matter Liquefaction Experiment*

Onderzoek naar sub-atomaire deeltjes. Het project toont op een speelse wijze hoe wetenschappelijke uitdagingen op een nieuwe manier kunnen worden aangegaan, met gebruik van een zelfgemaakte deeltjes-versneller.

Schmitz investigates the world of subatomic particles. The project shows in a playful way, how scientific challenges like teleportation, artificial black holes and the discovery of new dimensions could be achieved by using a small self-made particle accelerator.

GROTE KERK & OUDE MARKT



HERMEN MAAT & KAREN LANCEL *TELE_TRUST*

Hoe vertrouwen we elkaar als networking bodies? Moet je elkaar daarvoor in de ogen kunnen zien? Of moet je elkaar kunnen aanraken? Met de performance-installatie *TELE_TRUST* onderzoeken Lancel en Maat hoe we in ons veranderende sociale eco-systeem steeds grotere transparantie eisen, terwijl we ons kwetsbare lichaam steeds meer afschermen door communicatie-technologie.

How do we trust each other as networking bodies? Must we look each other in the eyes? Or do we need to touch each other?

ontwikkeld in samenwerking met: V2_, De Balie en AZIZ.

ELIO CACCIAVALE (UK) *Mybio / Utility Pets / Bioethics Futures*

In de nabije toekomst zullen mensen kort na de geboorte een met hun eigen DNA geconstrueerd biggetje krijgen. Dat varkentje, bekend als een knock-out varken in de wetenschap, is een soort levensverzekering - een levende orgaanbank. Utility Pets onderzoekt wat voor nieuwe voorwerpen nodig kunnen zijn wanneer dat varkentje zou wonen in het huis van zijn eigenaar en diens familie.

Pet pig, containing spare organs with your DNA.

GROTE KERK

GOTTFRIED HAIDER (Au) *Hidden in Plain Sight*

Hidden in Plain Sight laat je nadenken over programmeren. Het is de taak van een programmeur om gegevens in een structuur te gieten zodat een computer ermee aan de slag kan. Maar wat als we de programmeur zelf zien als het product van zo'n proces?

Hidden in Plain Sight is a meditation on the nature of computer programming.



Creative Technology Bachelor programma van de Universiteit Twente

.CREATE

Virtueel canvas dat de handelingen van de bezoekers in de ruimte weergeeft en bewustzijn creëert over hun reflecties en digitale schaduw in de virtuele ruimte. Hiermee bieden de Creative Technology studenten een alternatief voor het culturele pessimisme, dat veroorzaakt wordt door de angst voor de toekomstige human machine beschaving.

Virtual canvas that reflects the visitors' actions in space, to create awareness about reflections of their digital shadow in virtual space. As a deus ex machina, the installation offers an alternative to the cultural pessimism induced by the fear of the coming human machine civilization.

Ray Kurzweil interview voor VPRO televisie "Wintergasten" jan. 2010

Futuroloog Ray Kurzweil is auteur van **THE SINGULARITY IS NEAR, WHEN HUMANS TRANSCEND BIOLOGY** en voorspelt het singularity punt als breekpunt in de menselike geskiedenis.

Futurologist Ray Kurzweil is interviewed by Raoul Heertje for VPRO television.

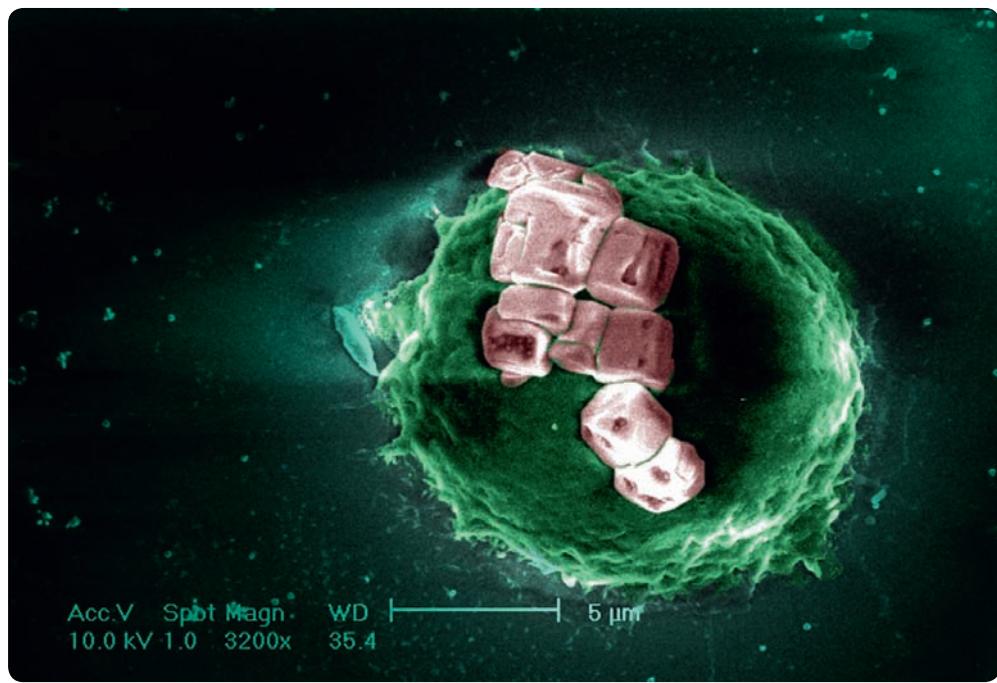
Kurzweil's theory is the main theme of the [GOGBOT 2010](#) festival.

GROTE KERK

DAVID SCHEIDLER (D) *Coincident Sound with Hard Disk Orchestra*

Muzikale compositie gebaseerd op een random systeem.
Een combinatie van computer AI en sound mechanics.

Musical composition based on programmed coincident/random system. The composition is made by computer and constant changes in the parameters, with a zero chance to repeat. It combines computer-artificial intelligence-sound and mechanics.



MESA+

MESA+, het Twentse Instituut voor Nanotechnologie, organiseerde in 2009 een fotowedstrijd voor haar laboratorium medewerkers. GOBOT toont deze wonderschone opnames uit een microscopische wereld.

Researchers from MESA+, the Institute for Nanotechnology, presented their most amazing pictures from the lab microscopes for a photo-contest in 2009.

GROTE KERK



DAAN ROOSEGAARDE *Liquid Space 6.0*

De eerste versie van Liquid Space werd vertoond in Enschede, als examenproject op de AKI kunstacademie in 2003. Sindsdien is Liquid Space in diverse varianten verder ontwikkeld en tentoongesteld over de gehele wereld en nu in 2010 als versie 6.0 teruggekeerd op haar geboorteplek Enschede.
Liquid Space Has Landed!

The First edition of Liquid Space was presented in 2003 at Daan Roosegaarden's exam show at the AKI. Since then various models have been developed and presented all over the world. Now, as Liquid Space 6.0, this successful project is back in Enschede. Liquid Space has landed!

DANJA VASILIEV (Ru) *Re:buntu*

Een gehackte versie van Linux dat een kopie van zichzelf blijft opladen, tot er geen geheugen meer over is. Daarna moet het systeem haar eigen kopieën verwijderen, om te kunnen doen waarvoor het was geprogrammeerd. Deze ironische oplossing geeft aan dat machines niet in staat zijn om menselijk te handelen, en dus onbetrouwbaar zijn.

A hacked version of Linux operating system that loads a copy of itself, one after another, until no memory is left. After that the system has to erase (kill) its own copies in order to be able to continue what it was programmed for. This, rather ironic, tone of the work is meant to set an accent on the fact that machines are incapable of 'rational' or 'human-like' thinking and thus shall not be relied on.

NEW!
buy bootable
REBUNTU USB-stick!
only 10 € !

send your requests to: rebuntu@k0a1a.net



GROTE KERK



KEES KLAASSEN *Tentacle*

Interactieve arm reikt uit naar de bezoeker om op te gaan in een verlichtend spel.

Wanna play?

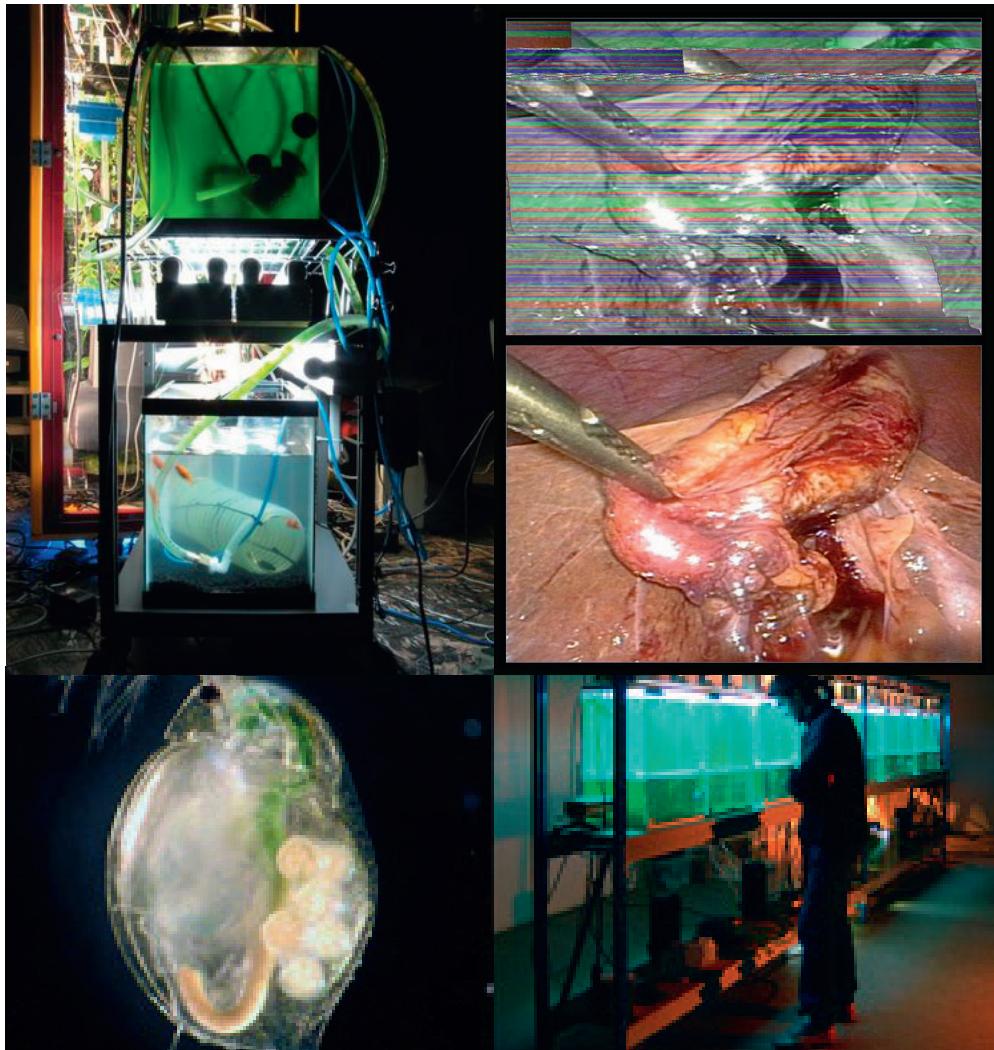


FREDERIK DE WILDE ism LAB [AU] (B) *EOD 02*

Speciale vissoorten die met elkaar communiceren via het uitzenden van elektrische signalen, door pulsen of golven reageren ze op elkaar en op de bezoeker. Onderdeel van deze communicatie is JAR, de manier waarop de vissen elkaar's frequentie proberen te blokkeren

Special species of fish that perceive, electro-sense, their environment and communicate with each other by emitting electric signals, either in pulses or waves. The project explores the normal communication mechanisms of electrical fish, including JAR (the means by which a fish avoids attempts by other fish to jam its frequency) and thus investigates communication and non-communication between individual fish as well as between fish and people.





ANGELO VERMEULEN (B) *Corrupted C#n#m#* 2010

Angelo Vermeulen is bioloog en mediakunstenaar en onderzoekt voortdurend de relaties tussen biologie en technologie met name in evolutieaire processing. *Corrupted C#n#m#* is een experimenteel cinemaproject waarin Vermeulen biologische processen fysiek laat inwerken op digitale media volgeladen met videobestanden.

Corrupted C#n#m# is an experimental cinema project in which Vermeulen, as biologist and media-artist, physically integrates biological processes with digital media.

GROTE KERK



SAYGIN SOHER (Tu) [Virtual Gallery](#)

Verwijzend naar de wiskundige relatie van het Singularity concept, brengt Soher een abstracte, geanimeerde chaos, bewegend op duistere ambient tunes.

Abstract animated chaos, based on dark ambient tunes. Soher proves that the Singularity can be a playful concept, related to the principles of mathematics.

EDWIN DERTIEN

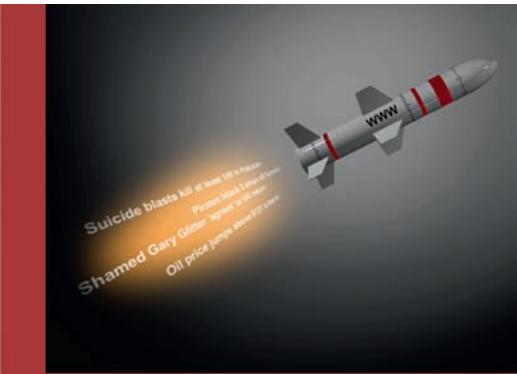
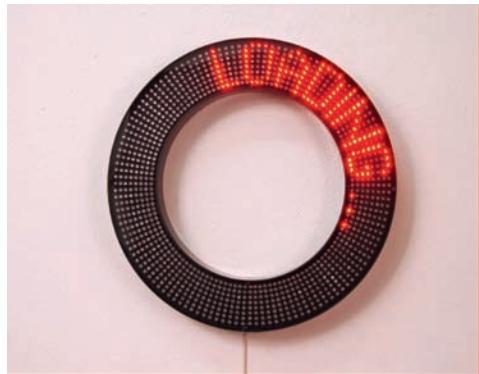
Entering the void.. voedsel wordt schaars, brandstof beperkt .. en wat te denken van bouwstoffen voor producten? Dertien recyclt het overschot aan inkjet-printers in de wereld - door er 3D printers van te bouwen die kunststof (printerbehuizingen) als grondstof gebruiken om nieuwe printers printen - het ultieme recycling project.

Printers printing other printers, foreseeing the "void", where everything becomes rare and one can only live autonomous.

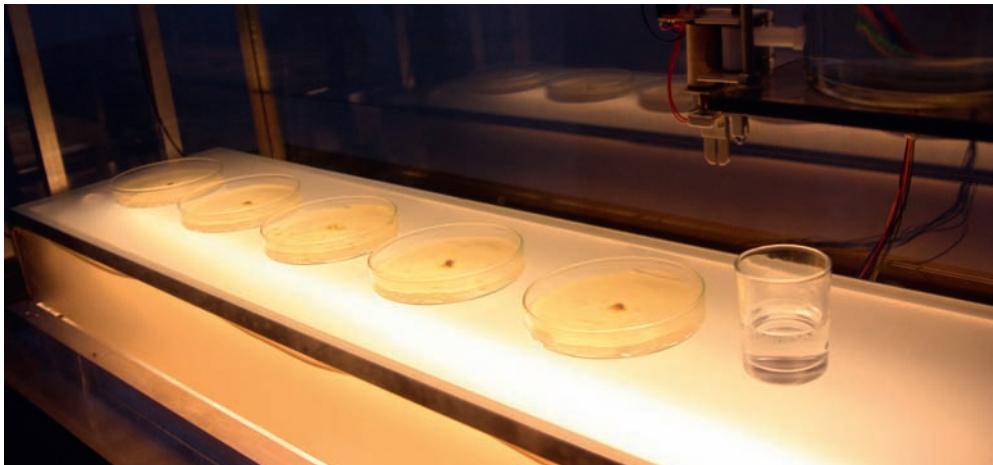
ALEXEI SHULGIN, ARISTARK CHERNYSHEV,
ROMAN MINAEV (Ru) *Electroboutique*

Electroboutique is een uniek bedrijf op het gebied van elektronica en creativiteit. Gevestigd in Moskou is het tevens een media-art galerie en een kunstenaarscollectief. Hun producten zijn gebruiksvriendelijk en ontwikkeld als elektronische objecten en computerprogramma's, en zijn kunstwerken op zich.

Electroboutique is a unique creative electronics production company, a media art gallery and an artist collective. Their products are developed in modern technological forms, user-friendly electronic devices and computer programs, which at the same time are the artworks.



GROTE KERK



HIDEKI KANNO (Jap) *Lucky Mold Project*

Hideki Kanno wil met zijn laboratorium sculptuur een speciale bacterie creëren met een geluks-gen. Als we geluk zien als een vermogen om te overleven dan zou deze eigenschap overerfbaar kunnen zijn naar volgende generaties.

Kanno tries to create a special bacteria with a lucky gene. If luck is an ability to survive then this quality can be evolved to next generations.

WORM.shop

WORM.shop maakt deel uit van WORM, een Rotterdamse organisatie voor muziek, film en oude en nieuwe media.

De collectie bij GOGBOT:

Electronische muziek (waaronder Raster-Noton), progressieve beats, geluidskunst, noise, avant-garde. Experimentele film, cultfilms, animatie, documentaires. Boeken en tijdschriften over muziek, film, sonologie, activisme, underground cultuur, DIY, kunst en media. Electronische muziekdoosjes!

WORM.shop is part of WORM, a Rotterdam-based organisation for music, film and media old and new.

Their collection at GOGBOT:

Electronic music (including Raster-Noton), progressive beats, sound art, noise, avant-garde. Experimental film, cult, animation, documentaries. Books & magazines on music, film, sonology, activism, underground culture, DIY, art & media. Electronic music boxes!

www.wormshop.nl www.wormweb.nl



THE BEAUTY PARLOUR OF THE FUTURE:

In TBPOTF staat de relatie tussen het menselijk lichaam en technologie centraal.

Vanuit diverse invalshoeken wordt deze relatie onderzocht en verbeeld, met presentaties op de Oude Markt, projecties op de Kerktorens en een expositie in het portaal van de Grote Kerk.



NEVERPORN COMMUNITY (Ru)

Nonstop performance door de Russische Neverporn Community, winnaars van de Kunstvlaaiprijs 2010. Installatie ontwikkeld door Viavia Oral, tijdens GOGBOT regelmatig transformerend in een groenblodige set voor de nieuwe film van Raymond Huizinga aka Dr Schuller, the sick surgeon.

Nonstop performance by Russian Neverporn Community, winners of the Kunstvlaai Award 2010. Multimedia environment by Viavia Oral, during GOGBOT transforming into a set for the new film by Raymond Huizinga, aka Dr Schuller, the sick surgeon.

HESTER SCHEURWATER *beamen op de kerktoren*

Na zonsondergang verschijnen er videobeelden op de kerktoren van Hester Scheurwater waarbij ze haar eigen lichaam verwerkt in fantasiebeelden die associaties oproepen van verlangens, angst, verleiding, geweld en seks.

After sunset Hester Scheurwater beams on the churchtower videofilms of her body, expressing desire, fear, seduction, violence and sex.



**WE WILL BE LIKE PETS,
IN THE WORST CASE
WE ARE USED AS FOOD**

VIA VIA ORAL

NeoPopDadaArt collectief ontwikkelt environments en projecten in relatie tot technologie, massamedia en populaire cultuur. Voor PLANETART@Kunstvlaai 2010 realiseerde Via Oral de winnende performance-setting voor de Russische Neverporn Community.

NeoPopDadaArt-collective creating environments and specific projects related to technology, massmedia and popular culture. For PLANETART @ Kunstvlaai 2010 Via Oral realized the award winning performance-setting for stPetersburg based Neverporn Community.



JAAP MUTTER

Jaap Mutter laat zijn lichaam met stroomstoten bedienen door de bezoeker, als een robot van vlees en bloed.

The audience can move the muscles of Jaap Mutter's body, by operating a voltage based control panel.

EVOLVING

Homo Genus

- Homo habilis**
- stone tool technology

- Homo erectus**
- socialization of groups

- Homo antecessor**
- symbolic language

- Homo heidelbergensis**
- language, rituals, artifacts

- Homo sapiens**
- reason, introspection

- Homo sapiens sapiens**
- science, math, philosophy

Transhuman/Posthuman

Transformative Personhood

- cyborg
- transhuman
- biosynthetic life
- AI/AGI-assisted intelligence
- posthuman
- distributed cognition
- uploads / substratum autonomy



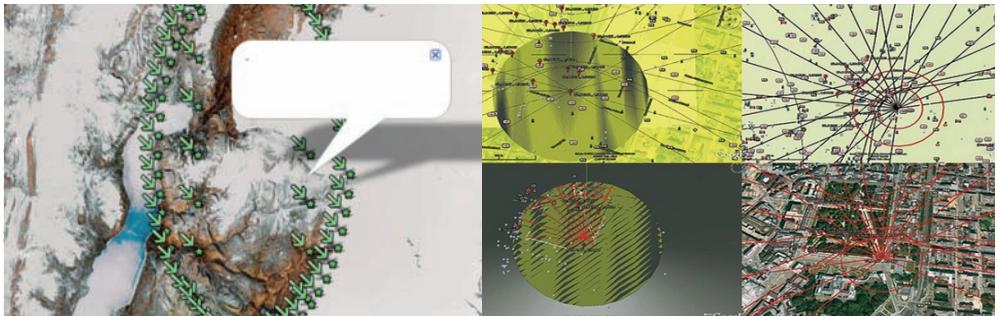
NATASHA VITA-MORE (US) *Tranhuman, Progress 2*

Natasha Vita-More (keynote-speaker op 11 september) presenteert het ontwerp "Primo Posthuman future body prototype".

Dit prototype van de toekomstige mens verenigt biotechnologie, robotica, informatietechnologie, cognitieve en neurowetenschappen.

Keynote speaker Natasha Vita-More presents the concept of the future human prototype, combining biotech, robotics, IT, cognitive- and neuro-sciences.

Oude Markt



JODI (NL) (B) GEO GOO

Draaierig van Google Maps? Het kan nog erger, via Extreme coding! Hacks door JODI. Diensten zoals GoogleMaps hebben onze kijk op de wereld radicaal veranderd door de globe toegankelijk te maken als een commerciële multi-user surface.. JODI, pioniers van de Net-Art gebruiken de html codes van het internet en binary codes van de computer als hun gereedschap, hectisch met extreme coding en hacking.

Net-Art pioneers JODI hacking Googlemaps. with Extreme coding.



JODI (NL) (B) SK8MONKEY

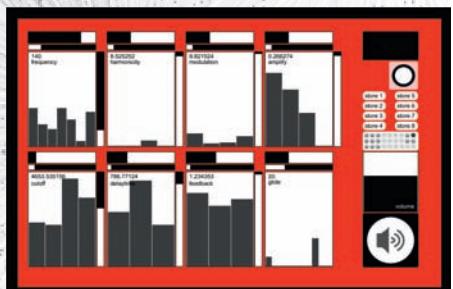
Bezoekers kunnen滑en en twitteren op draadloze toetsenborden.

Skating tweets on wireless keyboards.

MARTIJN VERHALLEN Brainmachine FetchFMs v0.3

Pseudo-random hypnotic audio / vision generator:
computer stuurt software aan waardoor de gebruiker
een hypnotische en sensorische audiovisuele ervaring
ondergaat.

Brainmachine creates experimental trip.



OUDE MARKT



ANKE ECKARDT (D) _____ '!' Sound Sculpture

Een aanzwellende toon leidt regelmatig tot een pneumatische eruptie in een tank, gevuld met zwarte vloeistof. De Singulariteit doorkruist het zwarte gat op de markt.

A vertical line of loudspeakers plays a downward sliding tone which is followed by a sub- bass punch on the ground. The punch seems to trigger an 'eruption' in a tank, which is filled with black liquid.

PAUL KLOTZ Counter

De Counter van LED-ART kunstenaar Paul Klotz telt af op weg naar de Singularity, volgens Ray Kurzweil het jaar 2045. Wanneer de teller menselijke activiteit in zijn omgeving waarnemt telt hij des te harder door...

The LED Counter by Paul Klotz speeds up its frequency when human presence is detected, on its way to the Singularity, according to Ray Kurzweil the year 2045.



OUDE MARKT



CREW (B) W (Double U)

Kijken in het hoofd van een ander.....CREW exploreert de creatieve mogelijkheden van immersieve technologie en omni-directionele video. Een high-impact medium dat je al met één been in de toekomst zet.

Crew explores the creative possibilities of immersive technology and omni-directional video. Stepping into the future with a high-impact medium.



SANDWOMAN

Hello Kitty bestaat 35 jaar en wordt niet alleen gebruikt in de kleding, speelgoed en gebruiksartikelen, maar nu ook in beugels, ter vervanging van kronen.. en andere implantaten... Transhumanisme gaat over het menselijk lichaam enhancen dmv technologie, dus supersnelle benen, laser-ogen, maar misschien ook Nike of Hello Kitty tanden, en wat gebeurt er als de commercie zich hiermee gaat bemoeien? Blijft het Aziatische kwaliteit?

Hello Kitty is an example of cheap Asian mass-production and consumerism in an adorable, cute shape. So cute that it becomes irresistible to use even in your body, how far can we go?

OUDE MARKT



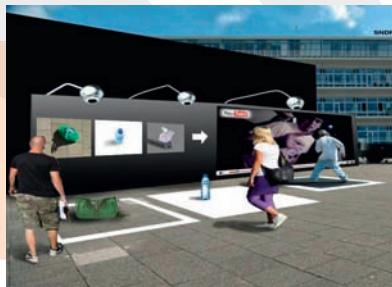
CRITICAL ART ENSEMBLE (US)

Vanaf 1996 houdt The Critical Art Ensemble zich bezig met de maatschappelijke consequenties van biotechnologie en de betekenis daarvan voor het individu. Een belangrijke vraag die The Critical Art Ensemble hierover stelt is of de mens tot een informatieprobleem wordt gereduceerd.

Performance and installation art collective exploring the intersections of art, technology, radical politics and critical theory.

SNDRV & VVVV You, You& YouTube

*Just hold anything in front of one of our 3 webcams - get tagged - and contribute to a cooperative YouTube search.
(part of the DROPSUFF program)*



DROPSUFF interactive LED wall

De exponentiële groei van de technologie laat de presentatievormen van kunst niet ongemoeid: DROPSUFF.nl is een nieuw platform en stimuleert in samenwerking met diverse musea voor hedendaagse kunst de professionele ontwikkelingen in de interactieve digitale kunsten op public screens. Een verbinding tussen de digitale wereld en het publiek in de openbare ruimte: ONLINE én ON SITE (eerder op de Biënnale van Venetië). Bij GOGBOT zijn er op het LED screen werken te zien van o.a. Arno Coenen, Via Oral, Martijn Sandberg, Broersen en Lukacs, Daan Roosegaarde, Wayne Horse, Han Hoogerbrugge.

DROPSUFF is a platform to promote and present contemporary art in order to connect the audience in the physical world with the virtual worlds. Participating artists at GOGBOT: Arno Coenen, Via Oral, Martijn Sandberg, Broersen en Lukacs, Daan Roosegaarde, Wayne Horse, Han Hoogerbrugge and others.



ARNO COENEN *AI GOGBOT logo, GOGBIER*

Sinds de GODS MUST BE CRAZY, dat in 1997 als voorloper van GOGBOT plaatsvond in Enschede, is Arno Coenen actief bij projecten van PLANETART. Voor deze editie van GOGBOT ontwerpt hij het verchroomde AI festival logo, maakt oogverblindende animaties voor de DROPSUFF- LED wall en laat met zijn Eurotrash Brewery het speciale GOGBIER rijkelijk vloeien op de Oude Markt.

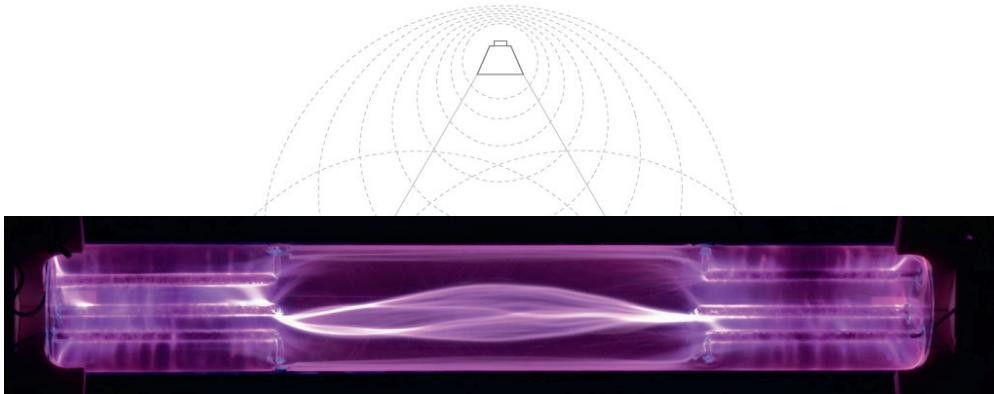
Arno Coenen designed the GOGBOT 2010 AI logo and special animations for the DROPSUFF LED wall and produced the GOGBIER with his Eurotrash Brewery.

OUDE MARKT

HIDEYUKI ANDO, TOMOFUMI YOSHIDA, TARO MAEDA,
JUNJI WATANABE (Jap) *Save Yourself*

Een nieuwe sensorische interface die gebruik maakt van galvanische vestibulare stimulatie (GVS) en het evenwichtsorgaan in de war brengt en bestuurt. Elke rimpel in het wateroppervlak, geeft een intens gevoel alsof de grond verandert in een vloedgolf.

A novel sensation interface using galvanic vestibular stimulation (GVS). The vestibular system is stimulated by weak current through the electrodes, placed behind the ears, preventing visitors to walk a straight line.



ALFREDO CIANNAMEO (It) *Ionesis* (in de kerktoren / in the churchtower)

Ionesis is een performance met zg "Multi-electrodes Discharge Tubes" die 6 geluidskanalen aansturen. 12 high-voltage bronnen triggeren een electro-sonisch fenomeen van oplichtend plasma.

Ionesis is a performance using "Multi-electrodes Discharge Tubes" which convert electrically six channels of sound in twelve high voltage sources effecting an electro-sonic phenomenon of luminescence based on plasma principle.

Natasha Vita-More, Dave Blank, Koert van Mensvoort, Arjen Kamphuis, Eric Joris
Moderator: Josephine Bosma

SINGULARITY: iPhone or iDeath?

Wat is de houding van kunstenaars, wetenschappers en ontwerpers ten opzichte van dit controversiële onderwerp? Beschouwen zij de Singularity als dreiging, als waarschuwing, als overschat fenomeen, of als weg naar oneindige mogelijkheden om onze wereld te verrijken, onze lichamen te perfectioneren en mens en machine te laten samensmelten. Singularity: utopie of nachtmerrie?

SINGULARITY at GOGBOT shows how artists, scientists and designers are working with this controversial concept. Do they consider the Singularity as a threat, a warning, as overrated phenomena, or as an endless possibility to enrich our world, to perfection our bodies and let men and machine merge into a new future... Does Singularity lead to a utopia, a nightmare, or is there nothing to worry about?

Natasha Vita-More

Natasha Vita-More is Miss Transhumanisme. Haar ontwerp "Primo posthumane" is een toekomstig menselijk prototype met daarin elementen van o.a. biotechnologie, robotica, informatietechnologie, nanotechnologie en psychologie voor menselijke upgrading en extreme vormen van levensverlenging.

Vita-More is founder and president of the Extropy Institute and president of the Transhumanist Arts and Culture Foundation. She designed the "Primo Posthumane", a future human prototype mixing biotech, robotics, information technology, nanotechnology, psychology and neurosciences for human enhancement.

Dave Blank

Professor Dave Blank is directeur van MESA+, een van de meest toonaangevende onderzoeksinstituten ter wereld op gebied van nanotechnologie, verbonden aan de Universiteit Twente.

Prof Dave Blank is director of MESA+, Institute for Nanotech, University of Twente.

Arjen Kamphuis

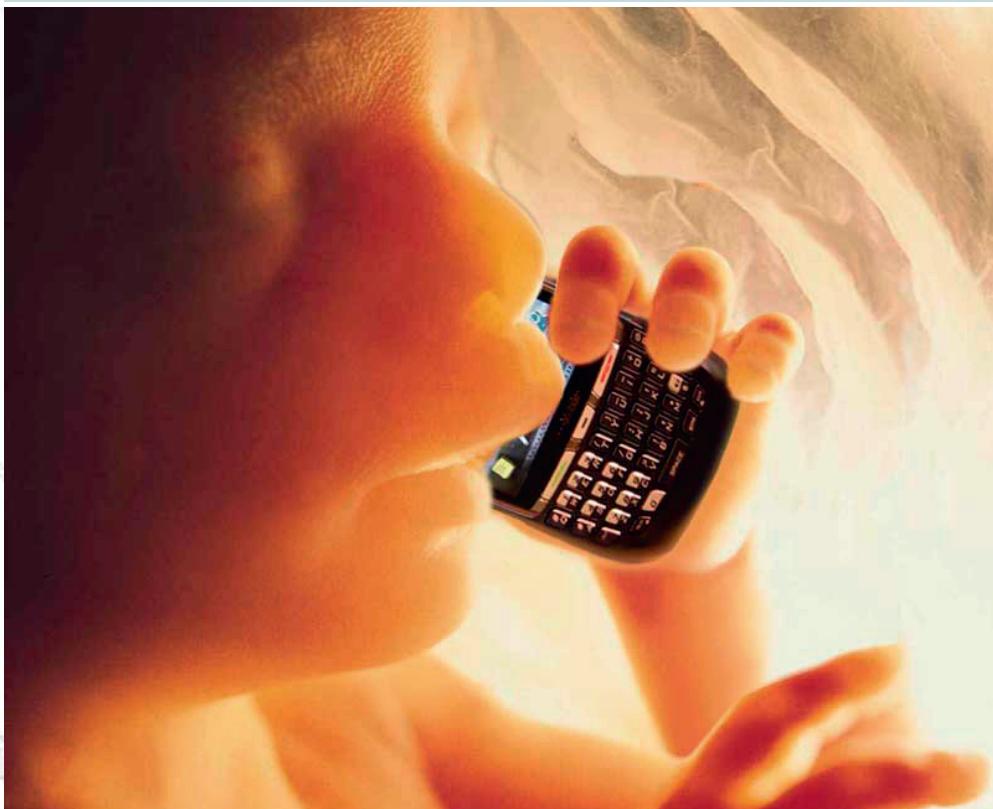
Arjen Kamphuis is futurist, natuurwetenschapper en adviseur op het gebied van open standaarden en open-source in het publieke domein. Sinds de jaren 90 is hij actief in discussiegroepen rondom transhumanisme en Singulariteit.

Kamphuis is futurist, scientist and advisor for open source standards in the public domain.

Eric Joris

Artistiek leider van CREW, ontwikkelt met een team van kunstenaars en wetenschappers live-art projecten die via technologie het theater verrijken tot een unieke, esthetische en immersieve ervaring.

Joris develops live-art theater projects in collaboration with a collective of artists and scientists. New technology forms the basis of a unique way of thinking and the engine for aesthetic, immersive experiences.



Koert van Mensvoort

Kunstenaar, wetenschapper, filosoof, uitvinder, zet als Mister Next Nature de relatie tussen biologie en technologie op scherp in het kader van de Singularity.

Artist, scientist, philosopher, inventor, talks about his Next Nature projects and relates to the concept of Singularity.

Josephine Bosma

Moderator for GOGBOT, artist, net-art critic, author.

Locatie: Concordia Cinema

Datum: 11 september 2010 van 15:00 tot 18:00

‘iPhone or iDeath?’ is samengesteld door PLANETART



BASE CAMP NANO

Base Camp Nano is een reizende tentoonstelling die bezoekers bewust wil maken van het fenomeen nanotechnologie.

De rol die deze technologie speelt in het dagelijks leven en de verwachtingen voor de toekomst. Door het schetsen van de mogelijkheden van nanotechnologie zonder de ogen te sluiten voor eventuele bedreigingen, krijgt de bezoeker de ruimte om zich in de materie te verdiepen.

De tentoonstelling is een onderdeel van de activiteiten van Nanopodium, een podium voor het uitwisselen van gedachten, meningen, ideeën en suggesties rondom nanotechnologie. Door met elkaar in gesprek te gaan over kansen en bedreigingen van nanotechnologie voor individu en samenleving wordt een evenwichtige inbedding in de maatschappij nagestreefd.

Travelling exhibition on Nanotechnology
nanopodium.nl

Nanopodium

Pixelporn-Art from virtual worlds & Flickr ‘Sexand Life cummunity’. - Artists: 2E Leven, Phil Sidek, Betty Blumenfeld, Pyewacket Kazyanenko, M.Mmore, Wekomen Klaar and many others, with 3D glasses. Also online, info: www.gogbot.nl (Adults Only)

(Mannen denken altijd direct aan hele grote Pixels)

Rob Scholte en Jiri Georg Dokoupil wisten tijdens “Century 87” op de muren in Amsterdam al kunst in een bordel te verwerken. In 2010 worden de eerste tekenen zichtbaar van een nieuwe sexuele revolutie dankzij moderne technologie, een niet te negeren aspect van ‘The Singularity’! In de kleurrijkste straat van Enschede kan men een bezoek brengen aan de onlangs gepimpte Club Casanova, voor dit kinky GOGBOT expositieonderdeel: “Sexand Life”.

At “Century 87” Rob Scholte en Jiri Georg Dokoupil brought art into the brothels of the Amsterdam Red-Light District. In 2010 the first signs are appearing about a new sexual revolution thanks to modern technology, an aspect of The Singularity not to be ignored! Visit Club Casanova in Enschede to experience this kinky GOGBOT sideshow: “Sexand Life”.



MAC BERLIJN

Filmprogram (ongoing) :

Screen 1: Transcendent Man / The Net – The Unabomber, LSD, and the Internet

Screen 2 : Second Life, Virtual Worlds Singularity contest.

Transcendent Man Barry Ptolemy, VS, 2009, kleur, HD, 84 min

Ray Kurzweil is moeilijk in één kwalificatie te typeren: hij is uitvinder, schrijver, futurist en zakenman. Maar bovenal is deze gedreven Amerikaan bekend als prediker van de Singulariteit -- grofweg samengevat het moment waarop mens en machine één zullen zijn. Volgens Kurzweil is dat visioen niet ver weg; in 2029 zullen computers even intelligent zijn als mensen.

Ray Kurzweil is a 21st century polymath. He is a scientist, inventor, entrepreneur, author, visionary and futurist. He is the author of numerous books on health, artificial intelligence (AI), the technological singularity and futurism. The Kurzweilian version of the future is the inevitable merger of humans and intelligent machines.



The Net - The Unabomber, LSD, and the Internet Lutz Dammbeck, D. 2003, Kleur, DVD, 115 min.

Fascinerende Duitse documentaire onderzoekt het bizarre leven van Ted Kaczynski, de Unabomber. Deze Amerikaanse geleerde pleegde dodelijke bomaanslagen uit protest tegen de oprukkende technologie. In tegenstelling tot de visioenen van Kurzweil toont Dammbeck een speculatie op de duistere kant van de technologische vernieuwing, en benoemt diverse onderwerpen als terrorisme, the CIA, acid, Ken Kesey en utopisme.

This fascinating German documentary explores the bizarre life story of Ted Kaczynski, using it as a prism for the often unexamined history of the Internet. Director Lutz Dammbeck takes an unorthodox approach to the material, speculating about the darker side of technological innovation, and touching on subjects as diverse as terrorism, the CIA, acid, Ken Kesey, and utopianism.

Second Life, Virtual Worlds - Singularity contest

Vertoning van de GOGBOT winnaars van de internationale 'The Singularity - Art & Design Contest' via de virtuele wereld Second Life. Expo ook online te bezoeken!

Winners of 'The Singularity - Art & Design Contest' from Second Life, non stop on screen, also online: www.gogbot.nl

YOKO SEYAMA _____ *Light Work #6: In Soil* (t/m 19 sept)

Sonic Acts presenteert i.s.m. TETEM kunstruimte een lichtprojectie die de ruimte vult en waar je verwonderd bij weg kunt dromen. De installatie is een subtile en magische visualisatie van Artificial Life en door de computers gemodelleerde natuur.

Sonic Acts presents a projection of light to dream on. A subtle and magical visualization of Artificial Life.



ARNO COENEN, PEPIJN VAN DEN NIEUWENDIJK
DE POPPEKASTKRAKERS, MOBILEVIDEONET _____ *Urban Explorer*

Metershoge Space Invaders, robotsculpturen, spiderman constructies en interactieve kunst op de mobiele telefoon nemen Roonbeek over. TETEM kunstruimte (voorheen Medialab Enschede en Vrije Ruimten) onderzoekt met dit project haar relatie met de omgeving en de stad en de veranderende positie van de kunstinstelling binnen de stedelijke omgeving. Buitententoonstelling.

Space Invaders, robots, spiderman constructions and interactive art on your mobile phone.



SANDRA CHUCOBIA _____ *Urban Games*

Een uniek spellenprogramma voor geliefden, families en vrienden - Ontdek de wijk Roonbeek op een speelse, creatieve en ludieke wijze met Urban Games 'Bloedverwanten', 'Liefdesgeschiedenis' en 'Mijlpaal'. Meer info: www.tetem.nl/games verkrijgbaar bij Prismare (Roonbeekweg 167d).

Urban Games, a project for lovers, families and friends (until 30 Sept 2011).



YOUNGBLOOD



Op 5 locaties in Enschede presenteert GOGBOT werk van Best of Graduates van de Nederlandse bachelor kunstacademies 2010.

Sinds 2007 is YOUNGBLOOD een vast onderdeel van het festival, zoals PLANETART al 15 jaar een vruchtbare platform is voor jong en aanstormend talent.

The YOUNGBLOOD AWARD best of graduates 2010 will be announced at the opening of the festival.



1e prijs: een geldbedrag en expositie bij PLANETART Amsterdam.

Jury 2010:

Machteld Leij (o.a. NRC, Volkskrant, Kunstbeeld), Gé Huismans (hoofdredacteur Gonzo Circus), Ruud Axe (NP3, Frank Mohr Instituut)



YOUNGBLOOD



the 2010 Youngblood Nominees are:

Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag

Birgit Verwer
Renée Hulshoff
Daan Johan
Joris Strijbos

AKV St Joost, Den Bosch

Martijn van Dalen
Pim de Bilde
Arewik Avakian
Jasmina Kirsch

Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

Tess Walkowski

ArtEZ, Arnhem

Andy ten Broek
Wouter van den Bosch
Erik de Graaff
Jasper van Loenen
Willart de Jong

Academie Minerva, Groningen

Koos Buist

AKV St Joost, Breda

Jan van der Laan
Ricky van Broekhoven

ArtEZ, Zwolle

Job van der Molen

Willem de Kooning Academie, Rotterdam

Ron van Grootel
Danny van der Kleij
Mirela Causevic

ArtEZ, Enschede

Daniel Maalman
Katarzyna Gajewska



Short film and video works have been nominated for the
TENT ACADEMY AWARDS

winners 2010: ASLI TOY and FLORIAN RIEGEL

All these works are presented at GOGBOT 2010, check our website for details and locations.

ETIENNE DE CRÉCY / ALVA NOTO / BENGA

ATOM TM / DORIAN CONCEPT / LOOPS HAUNT / YMCK
EPROM / LADYSCRAPER / BROKEN NOTE / AARDVARCK
030303 / BRUTUZZ VS GOMES / ELECTRIC KETTLE
KNALPOT / HELLFISH / SICKBOY / TEAM PLASTIQUE

DIGITAL SCARAMOUSH / ASTROPOSER / DION47 / MC DREW / JAKUZA
SEFRIJN AKA PHILLIP NIRFS / JEAN PLASTIQ / UNYX / RIOTEER / CETTE TRUC
DEAN HIGH / DJ MAZE / SEVEN LEAGUE BEATS / LEMON DJS / ROKUS / MAKKS
RU-D / TAPERUIS & SOUTHERN DEPOT / ACTODI & DE DOFFE GLITTERS / 2JUNXION
PHANTASMATA / BS-1

Do. 9 sept. Oude Markt gratis entree 21.00-23.00

Etienne de Crécy (Fr) live Special CUBE performance, Phantasmata (It)

Do. 9 sept. Atak 10,- vvk, 12,- deur 22.30 – 04.00

Alva Noto (D), YMCK (J), 030303

Digital Scaramoush (n-e-w), Lemon DJ's, Makks, Ru-D, Rokus

Vr.10 sept. Oude Markt gratis entree 16.00-00.00

Atom TM (D), Hellfish (Fr), Electric Kettle (D), 2Junxion, Taperuis & Southern Depot, VJ 249_K

Vr. 10 sept. Atak 11,- v.v.k , 13,- deur 22.00-04.00

Dorian Concept (Au), Loops Haunt (UK), Sickboy (B), Broken Note (UK), Ladyscraper (UK)

Cette Truc (n-e-w), Rioteer, Unyx, Dean High (n-e-w), DJ Maze, Seven League Beats (n-e-w),
Actodi & de doffe glitters, Groovedallic Team

Za. 11 sept. Oude Markt gratis entree 15.00-00.00

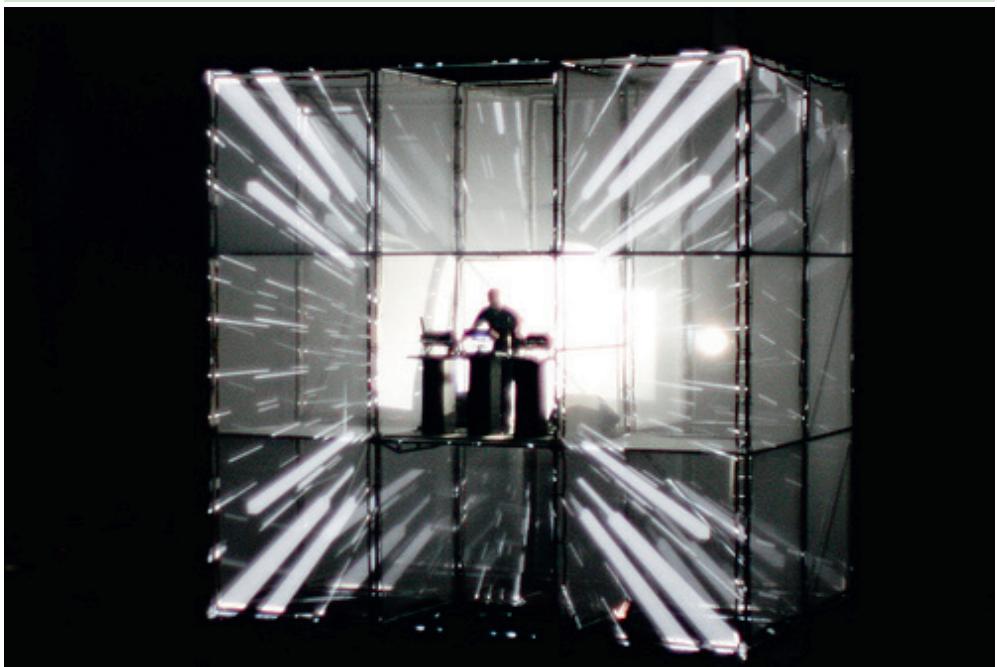
Team Plastique (D), Knalpot, Astroposher, Sefrijn aka Phillip Nirfs, Jean Plastiq, VJ 249_K

Za. 11 sept. Atak 12,- vvk, 14,- deur 22.00-04.00

Benga (UK), Eprom (US), Brutuzz vs Gomes, Dion47, MC Drew, Jakuza, Pixelpasta & Einszwei

Zo. 12 sept. Oude Markt gratis entree 14.00 -18.00 u

Aardvarck

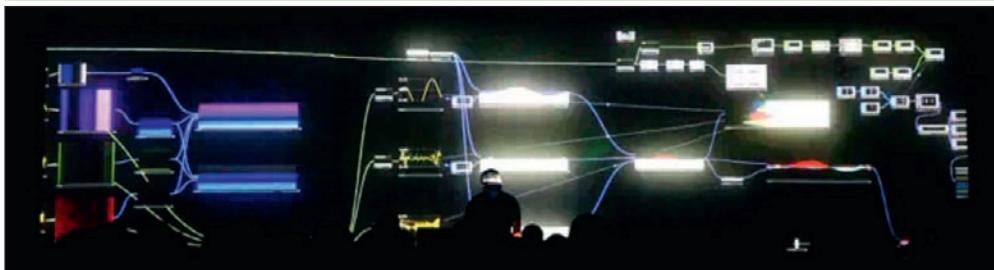
**ETIENNE DE CRÉCY (Fr)**

Etienne de Crécy is de grondlegger van de Franse house-scene, producer van Daft Punk en Air en komt met een holografische performance die videoclips en muziek opblaast tot architectonische properties. De CUBE is de openingsact van GOGBOT en kan worden omschreven als interactieve architectuur en vernieuwend theater. Het is een synergie tussen licht en geluid die een nieuwe dimensie ondergaat en popmuziek die de 21e eeuw in wordt getild.

Legendary dance-producer, the man behind Daft Punk, Air and Superdiscount; now solo with his spectacular CUBE, filled with video-fireworks.

**LADYSCRAPER (UK)**

Hard, harder, hardest... Ladyscraper. And nothing else.. this is pure break- and speedcore in the sickest way possible.



ALVA NOTO (D)

Electronic avant-garde in sound and visuals impresses with his UNITXT performance; fans of Autechre wouldn't want to miss this show.

EPROM (US)

For the First time in Europe, this crossover-maestro creates a total new bridge between glitchhop and dubstep: deep basses, with much room for experiment and more pigheaded then The Gaslamp Killer.

BROKEN NOTE (UK)

Highly explosive cocktail of raven dubstep, broken beats, breakcore, rave and hardhouse somewhere between Aaron Spectre and Rotorator.

LOOPS HAUNT (UK)

Exploding bass lines, dirty deep tones combined with Electronics and yet still unmistakably with a hip-hopfeel and a touch of Detroit-techno.



DORIAN CONCEPT (Au)

Experimental electronics with hiphop, glitch and a touch of dubstep; food for Nosaj Thing- and Flying Lotus-adepts.



YMCK (J)
The Japanese Pizzicato Five of the Gameboy-generation
with 8-bit animations.

**SICKBOY (B)**

Breakcore gives me WOOD; you too? He is the man behind these parties and breaks down festival after festival in a rammix of breakcore, hard electro and rave. DJ Donna Summer in overdrive.

HELLFISH (UK)

This brutal buster created with DJ The Producer the base of breakcore, but also doesn't fear some heavy industrial hardcore.

**AARDVARCK (NL)**

Techhouse from the suburbs of Den Bosch with a slice of dubstep in the mix; in line of Jeff Mills, Carl Craig and Moodymann.

**BENGA (UK)**

Dubstep basses don't come harder and deeper; the founder of the genre let's you feel these basses deep in our abdomen.

MUSIC

OUDE MARKT & ATAK

KNALPOT (NL)

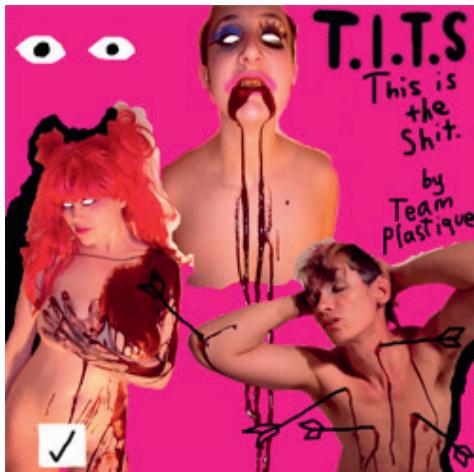
Maniacal improv-elektronica-jazz-noisetweetal.

BRUTUZZ VS GOMES (NL)

The men behind the OI! and MOSH! parties in Paradiso; also known as the Dutch predecessors in dubstep. From Lowlands, Mysteryland, Valtifest and Extreme Outdoor: now to GOGBOT2010.

ELECTRIC KETTLE (D)

Studied at the Academy for Breakcore, lives in the land of Breakcore and therefore is Breakcore: A mix of Venetian Snares and Bong-Ra, with some rave and dub and everything else that moves.



TEAM PLASTIQUE (D)

Rousing, rough and dirty electro-punk that went for a sexy cup of coffee with Mrs. Peaches.

ATOM™ (D)

Audiovisual Master of Electronics between the glitches of Autechre, the intelligent avant-garde of Alva Noto and the primal-electronics of Kraftwerk.

030303 (NL)

This classic acid & rave collective from Utrecht for fans of Ceephax Acid Crew or Luke Vibert.

PHANTASMATA (It)

Empiric noise-at-a-distance, electronic circuits, pulsating lights.

GOGBOT – TALENTSTAGE

2JUNXION think of: Acid Junkies, Rob Acid ACTODI & DE DOFFE think of: DJ Donna Summer, KID606

ASTROPOSER think of: Dorian Concept, Nosaj Thing CETTE TRUC think of: Dorian Concept, Autechre

DEAN HIGH think of: Dorian Concept, Nosaj Thing DION47 think of: Benga, Skream DIGITAL SCAR-

MOUCH think of: Raster Noton label, Alva Noto JAKUZA think of: Breakage JEAN PLASTIQ think of: Miss

Kitten, Cobra Killer LEMON DJS think of: rave, bleeps, noise, drops, kicks and more fun MAZE think of:

a sick mix of dubstep, drum-n-bass, breakcore and rave RIOTER think of: Bit Shifter, Baseck SEVEN

LEAGUE BEATS think of: Benga, Skream SEFRIJN AKA PHILLIP NIRFS think of: Nosaj Thing, Dimlite

TAPERUIS & SOUTHERN DEPOT think of: Gridlock, L'Usine UNYX think of: Venetian Snares, Mu-Ziq

WORKSHOPS _____ OUDE MARKT

Christian Zollnér and Víctor Mazón Gardóqui _____ Animazauner Elektronics A/V Lab

Experimenteren met geluid, licht en video, elektronica, zonnepanelen, lichtgevoelige weerstanden, fotodiodes, motoren en zelfgemaakte circuits, met de DIY (do-it-yourself) geest van de 80's punk scene!

*OpticalTherrormin/ Back to the 20's, Krakle Box/ Back to the 70's, AtariPunkConsole/ Back to the 80's
The Fuzz Face/ the 60's effect, Solar Noise Insects/ The Osczzchhhillator/ a cyberpunk future.*

Elena Kravtchenko /IsidoraD

Haar manier van werken en denken is gerelateerd aan het 'fluid thinking' uit Fluxus, DaDa en Obe-
rioe.

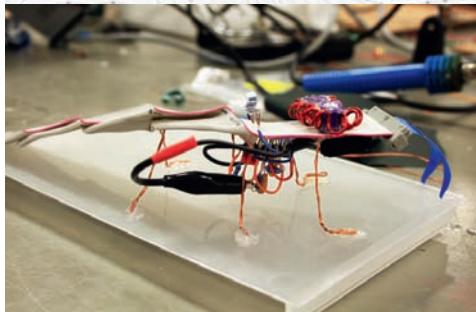
IsadoraD with her Brainlab inspires kids and professional artists to create instantly.

John Richards _____ Dirty Electronics Workshop

John Richards is een pionier op het gebied van DIY en dirty electronics.

Verbonden aan het Music, Technology and Innovation Research Centre at De Montfort University, Leic-
ester.

Explores performing with self-made instruments and the creation of interactive environments. (TBC)



PROGRAMMA

donderdag 9 september

11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00

0:00 1:00 2:00 3:00 4:00

Atak: Audio Visual Special Night (with Alva Noto + more)

Grote Kerk expo

Oude Markt expo + Etienne de Crécy

MAC Berlijn

Casanova expo

vrijdag 10 september

Twentse Welle expo

Rijksmuseum expo

TETEM expo

Fabrieksschool expo

Dynamo expo

Grote Kerk expo

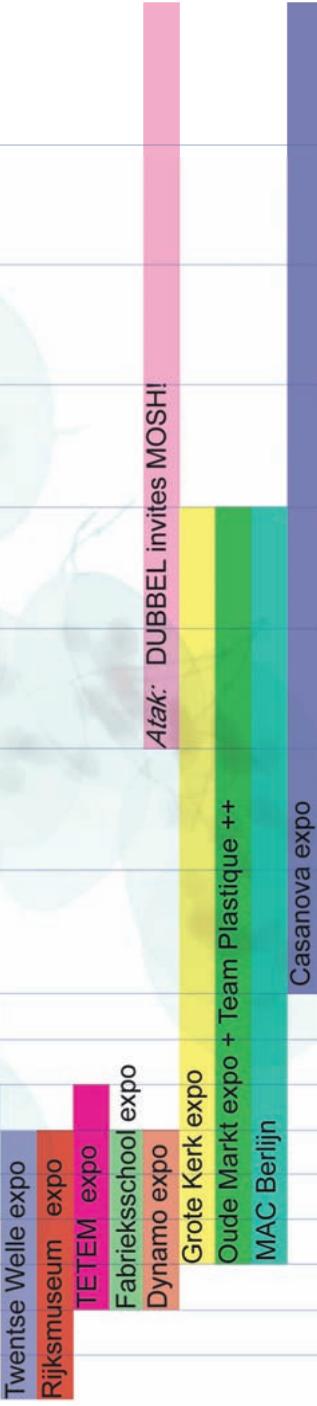
Oude Markt expo + ATOM TM + Hellfish ++

MAC Berlijn

Atak: Deathtrap Singularity (Dorian Concept + Loops Haunt)

zaterdag 11 september

Lectures: Natasha Vita-More + others



Atak: DUBBEL invites MOSH!

zondag 12 september



- Er rijden drie fiestaxi's langs de festivallocaties, dus de wachttijd blijft meestal onder de 10 minuten.
- Struin 's middags rond in Roombeek en beleef de Oude Markt 's avonds na zonsondergang!
- De headliners in Atak beginnen pas nadat het programma op de Oude Markt is beëindigd.
- Check: GOGBOT camping!
- PLANETART organiseert nog meer activiteiten.. Meld je aan voor de nieuwsbrief:
contact@gogbot.nl



Vernor Vinge (1993): "Within thirty years, we will have the technological means to create superhuman intelligence. Shortly after, the human era will be ended."

Nick Bostrom (2002): "When we create the first superintelligent entity (...) we tell it to solve a mathematical problem, and it complies by turning all the matter in the solar system into a giant calculating device, in the process killing the person who asked the question."

Ray Kurzweil (2005): "As we gradually learn to harness the optimal computing capacity of matter, our intelligence will spread through the universe at (or exceeding) the speed of light, eventually leading to a sublime, universe wide awakening (...) We currently understand the speed of light as a bounding factor on the transfer of information (...) Evolution is a process of creating patterns of increasing order....I believe that it's the evolution of patterns that constitutes the ultimate story of our world."

Gerald S. Hawkins (2008): "It might accelerate the rate of improvements for a while, but in the end there are limits to how big and fast computers can run. We would end up in the same place; we'd just get there a bit faster. There would be no Singularity."

Isaac Asimov (1942): The Three Laws of Robotics are as follows:

1. A robot may not injure a human being or, through inaction, allow a human being to come to harm.
2. A robot must obey any orders given to it by human beings, except where such orders would conflict with the First Law.
3. A robot must protect its own existence as long as such protection does not conflict with the First or Second Law.

COLOFON

GOGBOT Festival 2010

produced by:

PLANETART
Noorderhagen 11
7511 EJ ENSCHEDE
0031 (0)6 55 8303 11

PLANETART Medialab/Artspace
Wibautstraat 150 (Volkskrantgebouw)
AMSTERDAM
www.planetart.nl / www.gogbot.nl

Concept and creative director: Kees de Groot **Managing director:** Viola van Alphen

Music advisory board: Arris Roordink, Jeroen van den Bogert (Alles Los agency)

Location managers and production: Minka Schipper, Guido Bertling, Laura Smits, Jocelyn van Manen, Patrick van Ginkel, Karin Schipper, Christiaan Wikkerink, Michel Geurts, Quinta Clason, Henrik Losing, Gryanne Stunnenberg, Alonso Vázquez, Durk Faber, Marcel Langeveld, Philip Ultee, Ian Unriel

Team: David Scheidler, Aike Lütkemöller, Jan Merlin Marski, Michel Geurts, Twan Eshuis, Kay Stijnenbosch, Jaap Lummen, Pieter Gelderman, Warrin Stuut, Jens Soethe, Julia Pfeiffer, Jaap Mutter, Joshua Wildenberg, Agata Dolina, Daphne ter Wee, Moritz Metzner, Marianne Hamersma, Joshua Sassenhausehausen, Paul Guilbert, Hanan Klei, Johanna Voigt, Mohamed Bayri, Arianna Guidi, Jan Lange, Twan Eshuis, Robin Timmers, Margit Steensma, Daniel Maalman, Nadine Doornbos, Jake Atienza, Tasio Oderkerk, Kristiaan Arntz, Nele Kohlmanns, Philipp Wynck, Andre Kuiper, Susan Pinkster, Lon, Max Van Londen, Sjoerd Wolf, Jeroen Van Schaik, Paul Verkerke, Dario Bongiovanni, Serge, Roland Spitzer, Inge van Oldeneel tot Oldenzeel, Christel Burghorn, Jurgen Kuipers, Bas Bardie, Gert Nijhof, Frank Mörssinkhof

Technical support: Robin Scheick, Peter Jan aka PJ Media, Numlog, Jasper Teunissen

Marketing and communication: Viola van Alphen. Online: Sven Schlijpe, Offline: Jasper Teunissen, Florian Weigl, John Blake

Thanks for advice and inspiration: Josephine Bosma, Petra Heck, Joke Ballintijn, Alonso Vázquez, Gertjan Altena

SPONSORS



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



provincie Overijssel

STADENSCHÈDE

KCO
KUNST & CULTUUR OVERIJSEL

SNS REAAL Fonds

VSBfonds

Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Oost-Watergraafsmeer



PARTNERS



Universiteit Twente
de ondernemende universiteit

AKI

vrije Universiteit amsterdam



WORM

Nederlands Instituut
voor Mediakunst

TETEM KUNSTRUNTE



Berlin Media Art Café

TOOL



URBAN RESORT



NumloQ

tent,
academy
awards

DROPSUFF.nl

NeuroSky

Twentsche Welle

CASANOVA

DYNAMO EXPO

workx

MEDIA PARTNERS

SUBBACULTCHA!

OO®



HTV DE LIJSTERG



beeldvanoverijssel.nl



THANK YOU ALL ARTISTS AND VOLUNTEERS

GOGBOT 2010

the singularity is near
—resistance is futile...

